DR. RATNA KUMARI PUBLICATIONS SERIES

No. 3

शतपथ-ब्राह्मणम्

SATAPATHA BRĀHMAṆAM

VOL III

with

"RATNA DIPIKĀ" Hindi Translation

by

Pt. GANGA PRASAD UPADHYAYA
M.A.

Introduction in English

by

Dr. SATYA PRAKASH D.Sc.

The
Research Institute
of
Ancient Scientific Studies
NEW DELHI

डा० रत्नकुमारीप्रकाशनयोजनान्तर्गत
तृतीयं पुष्पम्

शतपथब्राह्मणम्

तृतीयो भागः

पण्डित गंगाप्रसाद उपाध्याय विरचितया

'रत्नदीपिका' हिन्दी टीकयोपेतम्

डा० सत्यप्रकाश लिखितेन उपोद्घातेन सहितम्

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन अनुसंधान संस्थानम्
नई दिल्ली-८

डा० रत्नकुमारीप्रकाशनयोजनान्तर्गत
तृतीय पुष्पम्

शतपथब्राह्मणम्

तृतीयो भागः

पण्डित गंगाप्रसाद उपाध्याय विरचितया

'रत्नदीपिका' हिन्दी टीकयोपेतम्

डा० सत्यप्रकाश लिखितेन उपोद्घातेन सहितम्

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन अनुसंधान संस्थानम्
नई दिल्ली-८

CONTENTS

CHAPTER XII

SACRIFICES AND RITUALS

Obviously, the Śatapatha Brāhmana like other great treatises of the same type deals with sacrifices and certain rituals which appear to closely follow the Vedic Texts with certain elaborations initiated by the *Brāhmana* literature itself The texts *from the Samhitās have been so very well knit in the* sacrifices that at the first glance, one is led to believe as if the texts were actually composed to be utilized in ceremonial rituals. Of course, this is not the case The *Samhitās* were not meant to be used as ritual basis. They, however formed the backbone of the society, and hence, whenever a new ritual came into practice, it for sanctity, based itself on certain Vedic texts The *Samhitās* have been since antiquity regarded as the revealed knowledge ; of course they adopted their present compositional form at some stage and at a much later stage, they came to be used for the purposes of the Karmakāṇḍa which included sacrifices introduced from time to time and also household ceremonies *of* a well established *society* This *explains* for the queer *viniyogas*, attached to the texts

The Brāhmanical Sacrifices had a multiple purpose The yajñas, as I have said very often were the open air observatories academies and laboratories from which emanated knowledge from time to time —the sciences developed in this context were phonetics grammar, linguistics geometry astronomy cosmology biology, medicine, surgery and anatomy besides agriculture, dairy and dietetics

The sacrifices and allied ceremonies in the Brāhmaṇa literature may be summarised as follows

(1) *Haviryajñas*, which include the offerings of the morning and evening, the Agnihotra, and the offerings at New and at Full Moon This might include the *cāturmāsya* rites also.

(ii) *Paśu yajñas* or adoration of animals very wrongly interpreted as animal offerings The *paśumedha* or the animal adoration ceremonies are also associated with the New Moon and Full Moon rites the Soma sacrifice and its supplement and the Agnicayana The horse the cow the goat the sheep or the man himself constituted the animal to be adored The practice deteriorated in latter times in sacrificing an animal as a dedication to a certain deity In the highly developed society the animal became a part of the man's family and the *grāmya paśu* was shown all respect and adoration besides affection due to one's own kith and kin For the reason that the animal adoration sacrifice deteriorated to the extent of killing at the altar in a yajña the subject matter has become highly controversial and therefore deserves a study in the proper perspective

(iii) The *Vājapeya* which appears to be one of the forms of the Soma sacrifice though it is performed as an independent rite It appears in the *Taittirīya Saṁhitā* before the *Rājasūya* and it occupies the same order in the *Vājasaneyi Saṁhitā* (the *Śukla Yajurveda* IX X) and the *Śatapatha Brāhmaṇa* (V) The Vājapeya is a special form of the *Ṣoḍaśin* that form of the Soma sacrifice which adds to the fifteen Stotras and Śastras of the Ukthya a sixteenth Stotra and Śastra and a third animal a ram for Indra The exact nature of the Vājapeya is obscure The *Śatapatha Brāhmaṇa* (V 1) sets out to show that the Vājapeya is a ceremony of greater importance than the Rājasūya The Vājapeya and the Rājasūya both are to be performed by a king the Rājasūya can only be performed by a king on whom it confers kingship (*rājya*) while the Vājapeya can be performed by a Brāhmaṇa and it confers paramount sovereignty (*sāmrājya*) We shall talk about the difference afterwards In the Vājapeya ceremony a good deal of importance has been attached to the chariot race (cf the Olympic games) and a feast of victory of the winner in the chariot race The drinking of Soma is a part of the Vājapeya and perhaps for this reason it is known as Vājapeya (Weber translates the word as *Scutz* of strength) We shall speak of the chariot race a little after

(iv) The *Rājasūya* which is a ritual extending over about two years the centre being the *Abhiṣecanīya* day when

the actual anointing of the king takes place It begins on the First Phalguna and the *Abhyārohanīya* and other libations including on the Eighth those to Anumati etc occupy the first half month Then follows a year of offerings, including the *Cāturmāsya* offerings the *Mahāpitṛyajña* the cake of Tryambaka, and ending on the next First of Phalguna with the *Śunaśirya* rite We shall take up the details afterwards The Rājasūya very much resembles the coronation While the proclamation tells the people that so and so is their king the Brāhmanas add that their king is Soma

(v) The *Dikṣa*—This is a sacrifice which makes the man (the Yajamāna) fit for contact with the sacrifice There are many peculiarities associated with this rite The man is filled with the dread power of the god, he does everything as nearly as may be topsy-turvy exactly opposite to the usages of man *Dikṣā* has various implications, for example of self immolation or redemption The European authors have advanced curious explanations as to explain the purport of *Dikṣa*

(vi) The *Soma Sacrifice*—The Soma sacrifice is divided into three classes the Ekāhas, of one days duration, the Ahinas, lasting for two to twelve days and the Satras which last from twelve days upwards *Agniṣṭoma* is the simplest Soma sacrifice The Ukthya is another type of the Soma sacrifice, then we have Ṣoḍaśin (a part of the *atyagniṣṭoma*) There is in this connection what is known as *Atirātra* form (an overnight performance of Stotras and Śastras) The Soma sacrifice refers to Ahinas and Sattras and in their context we come across what is known as *Abhiplava* and *Pṛṣṭhya Ṣaḍahas*

(vii) The *Pravargya* – It forms a part of the performance of the Upasad days of the Soma sacrifice originally of course it was an independent rite The essential portion of the rite is the heating of milk and ghee in a pot called *Mahāvira*, from which libations are made among others to the Aśvins This ceremony precedes the *Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad* and in the *Śukla Yajurveda* it precedes the *Iśopaniṣad* The *Pravargya* ceremony thus is a link between the Brahmana rituals and the metaphysical or the Upaniṣadic part

nce of a *bali* ceremony · the whole of the chapter is devoted to the description of the human well developed society, which includes people of numerous professions The enumeration does not mean dedicating the whole list of people to the flames of a fire how so ever sacred it be Of course in the post Vedic period its contents became the basis of human sacrifice either in actual form or in the symbolic form We shall take up this subject in details later on

Eggeling on the Vājapeya and Rājasūya Ceremonies

This we shall quote from the Introduction given by Eggeling to the Fifth sixth and the seventh Kāṇḍas contained in the Volume III of his Satapatha Brāhmana which describe different forms of Soma sacrifice along with important ceremonies the *Vājapeya* and *Rājasūya* From a ritualistic point of view there is a radical difference between these two ceremonies The Rājasūya, or 'inauguration of a king', strictly speaking, is not a Soma-sacrifice, but rather a complex religious ceremony which includes, amongst other rites the performance of a number of Soma-sacrifices of different kinds. The Vājapeya or 'drink of strength' (or perhaps (the race cup), on the other hand is recognized as one of the different forms (*saṁsthā*) which a single Soma sacrifice may take As a matter of fact however, this form hardly ever occurs, as most of the others constantly do in connection with and as a constituent element of, other ceremonies, but is almost exclusively performed as an independent sacrifice The reason why this sacrifice has received a special treatment in Brāhmaṇa between the Agniṣṭoma and the Rājasūya doubtless is that unlike the other forms of Soma sacrifice it has some striking features of its own which stamp it like the Rājasūya as a political ceremony According to certain ritualistic authorities[1], indeed the performance of the Vājapeya should be arranged in much the same way as that of the Rājasūya that is just as the central ceremony of the Rājasūya, viz the *abhiṣekanīya* or consecration so the Vājapeya should be preceded and followed by exactly corresponding ceremonies

1 Kātyāyana XIV 1 7 Lāṭyāyana VIII 11 7

Ekāha or One day Soma Sacrifice

The Fourth Kāṇḍa deals with a detailed discussion on the simplest form of a complete Soma sacrifice the Agniṣṭoma serving as the model for all other kinds of one day (*ekāha*) Soma-sacrifices and it also adverted incidentally to some of the special features of such of the remaining fundamental forms of Soma sacrifice as are required for the performance of sacrificial periods of from two to twelve pressing days, the so called *ahina* sacrifices as well as for the performance of the sacrificial sessions (*sattra*) lasting from twelve days upwards As discussion of the Vājapeya presupposes a knowledge of several of those fundamental forms of Soma sacrince it may not be out of place here briefly to recapitulate their charactersitic features

The *ekāha* or one day sacrifices are those Soma sacrifices which have a single pressing day, consisting of three services (or pre sings *savana*)—the morning midday and third (or evening) services—at each of which certain cups of Soma liquor are drawn destined to be ultimately consumed by the priests and sacrificer after libations to the respective deities have been duly made therefrom At certain stated times during the performance hymns (*stotra*) are chanted by the Udgātṛs each of which is followed by an appropriate recitation (*śastra*) of Vedic hymns or detached verses by the Hotr priest or one of his assistants. An integral part of each Soma sacrifice moreover is the animal sacrifice (*paśubadha*), *the number of victims varying according to* the particular form of sacrifice adoppted In the exposition of *the Agniṣṭoma the animal offering actually described is that of a* he goat to Agni and Soma intended to serve as the model for all *other animal sacrifices This description is inserted in the* Brāhmana among the ceremonies of the day preceding the Soma day whilst in the actual performance the slaughtering of the victim or victims takes place during the morning service and the meat oblations are made during the evening service of the pressing day The ritualistic works enumerate a considerable number of 'one day' sacrifices all of them with special features of their own most of these sacrifices are however merely modifications of one or other of the fundamental forms of *ekāhas* Of such forms or *samsthās* literally 'completions' being so called because

the final chants or ceremonies are their most characteristic features—the ritual system recognises seven viz the Agnistoma Atyagnistoma Ukthya, Ṣoḍaśin Vājapeya Atirātra and Aptoryāma

The Agnistoma

The Agnistoma the simplest and most common form of Soma sacrifice requires the immolation of a single victim a he-goat to Agni and the chanting of twelve stotras viz the *Bahiṣ pavamāna* and four *Ājya stotras* at the morning service the *Mādhyandina pavamāna* and four *Pṛstha stotras* at the midday service and the *Tṛtiya* (or *Ārbhava*) *pavamāna* and the *Agnistoma sāman* at the evening service It is this last named chant then that gives its name to this sacrifice which indeed is often explained as the *Agnistoma samsthah kratuḥ* or the sacrifice concluding with Agni's Praise' The term *sāman*' in its narrow technical sense means a choral melody a hymn-tune without reference to the words set thereto Not unfrequently however it has to be taken in the wider sense of a chanted verse or hymn (triplet) a chorale but though the distinction is evidently of some importance for the ritual it is not always easy to determine the particular sense in which the term is meant to be applied viz whether a specified sāman is intended to include the original text set to the respective tune or whether some other verses to which that tune has been adapted are intended In the case of the Agnistoma sāman however the word *sāman* cannot be taken in its narrow acceptation but the term has to be understood in the sense of a hymn chanted in praise of Agni The words commonly used for this chant are the first two verses[1] of the Rgveda VI 48 a hymn indeed admirably adapted for the purpose of singing Agni's praises For the first verse beginning *yajña-yajña vo agnaye* the chief tune book the *Grāmageya gāna* has preserved four different tunes all of which are ascribed to the Rsi Bharadvāja one of them has however come to be generally

1 यज्ञायज्ञा वो अग्नये गिरा गिरा च दक्षसे । प्रप्र वयममृतं जातवेदसं प्रियं मित्रं न शंसिषम् ॥ (1) ऊर्जो नपातं स हिनायमस्मयुर्दाशेम हव्यदातये ।
भुवद् वाजेष्वविता भुवद् वृध उत त्राता तनूनाम ॥ (2)
—*Rv* VI 48 1 2

accepted as the Yajñāyajñīya *tune* and has been made use of for this and numerous other triplets whilst the other tunes seem to have met with little favour not one of them being represented in the triplets arranged for chanting in *stotras*, as given in the Uha and Uhya gānas

Neither the Yajñāyajñīya tune nor its original text is however a fixed item in the chanting of the Agniṣṭoma sāman Thus for the first two verses of *Ṛgveda* VI 48 the Vājapeya-sacrifice substitutes verses nine and ten of the hymn[1] and these are chanted not to the *Yajña yajñīya* but to the *Vāravantīya* tune[2] originally composed for and named after *Ṛgveda* I 27 *aśvam na tvā vāravantam*

The Ukthya—

The *Ukthya* sacrifice requires the slaughtering of a second victim a he goat to Indra and Agni and to the twelve chants of the Agniṣṭoma it adds three more the so called Uktha stotras each of which is again followed by an *Uktha śastra* recited by one of the Hotrakas or assistants of the Hotṛ As the evening service of the Agniṣṭoma had only two śastras both recited by the Hotṛ the addition of the three śastras of the Hotrakas would in this respect equalize the evening to the morning and midday *savanas* The word *uktha* is explained by later lexicographers either as a synonymn of *sāman* or as a kind of sāman but it is not unlikely that that meaning of the word was directly derived from this the most common use of the word in the term *uktha stotra* The etymology of the word at all events would point to the meaning verse hymn rather than to that of tune or chant but be that as it may the word is certainly used in the former sense in the term *mahad uktha* the name of the great recitation

---

1 त्वं नश्चित्र ऊत्या वसो राधांसि चोदय ।
अस्य रायस्त्वमग्ने रथीरसि विदा गाधं तुचे तु नः ॥ (9)
पर्षि तोकं तनयं पर्तृभिष्ट्वमदब्धैरप्रयुत्वभिः ।
अग्ने हेळांसि दैव्या युयोधि नोऽदेवानि ह्वरांसि च ॥ (10)
—Rv VI 48 9 10

2 अश्वं न त्वा वारवन्तं वन्दध्या अग्निं नमोभिः । सम्राजन्तमध्वराणाम् ॥
—Rv I 27 1

the final chants or ceremonies are their most characteristic features—the ritual system recognises seven viz the Agniştoma Atyagniştoma Ukthya, Şoḍaśin Vājapeya Atirātra and Aptoryāma

The Agniştoma

The Agniştoma the simplest and most common form of Soma sacrifice requires the immolation of a single victim a he-goat to Agni, and the chanting of twelve stotras viz the *Bahiş-pavamāna* and four *Ājya stotras* at the morning service the *Mādhyandina pavamāna* and four *Pṛştha stotras* at the midday service, and the *Tṛtiya* (or *Ārbhava*) *pavamāna* and the *Agniş-ţoma-sāman* at the evening service It is this last named chant then that gives its name to this sacrifice which indeed is often explained as the *Agnişţoma saṁsthaḥ kratuḥ* or the 'sacrifice concluding with Agni's Praise' The term *sāman'* in its narrow technical sense means a choral melody a hymn-tune without reference to the words set thereto Not unfrequently however it has to be taken in the wider sense of a chanted verse or hymn (triplet) a chorale but though the distinction is evidently of some importance for the ritual it is not always easy to determine the particular sense in which the term is meant to be applied viz whether a specified sāman is intended to include the original text set to the respective tune or whether some other verses to which that tune has been adapted are intended In the case of the Agnis ţoma sāman however the word *sāman'* cannot be taken in its narrow acceptation but the term has to be understood in the sense of a hymn chanted in praise of Agni The words commonly used for this chant are the first two verses[1] of the Ṛg*veda* VI 48 a hymn indeed admirably adapted for the purpose of sing ing Agni s praises For the first verse beginning *yajña-yajña vo agnaye* the chief tune book the *Grāmageya gāna* has preserved four different tunes all of which are ascribed to the Ṛṣi Bharadvāja one of them has however come to be generally

1 यज्ञायज्ञा वो अग्नये गिरा गिरा च दक्षसे । प्रप्र वयममृतं जातवेदसं प्रियं मित्रं न शंसिषम् ॥ (1) ऊर्जो नपातं स हिनायमस्मयुर्दाशेम हव्यदातये । भुवद् वाजेष्वविता भुवद् वृध उत त्राता तनूनाम ॥ (2)

—*Rv* VI 48 1 2

accepted as the Yajñāyajñīya *tune*, and has been made use of for this and numerous other triplets, whilst the other tunes seem to have met with little favour not one of them being represented in the triplets arranged for chanting in *stotras*, as given in the Uha and Uhya gānas

Neither the Yajñāyajñīya-tune nor its original text, is however a fixed item in the chanting of the Agniṣṭoma-sāman Thus for the first two verses of *Rgveda* VI 48, the Vājapeya-sacrifice substitutes verses nine and ten of the hymn[1], and these are chanted not to the *Yajña yajñiya* but to the *Vāravantīya*-tune[2] originally composed for and named after Ṛ*gveda* I, 27 *aśvam na tvā vāravantam*'

The Ukthya—

The *Ukthya* sacrifice requires the slaughtering of a second victim a he goat to Indra and Agni, and to the twelve chants of the Agniṣṭoma it adds three more the so called Uktha stotras each of which is again followed by an *Uktha śastra* recited by one of the Hotrakas or assistants of the Hotṛ As the evening service of the Agniṣṭoma had only two śastras both recited by the Hotr the addition of the three śastras of the Hotrakas would, in this respect equalize the evening to the morning and midday *savanas* The word *uktha*' is explained by later lexicographers either as a synonymn of *sāman* or as a kind of sāman but it is not unlikely that that meaning of the word was directly derived from this the most common use of the word in the term *uktha stotra*' The etymology of the word at all events would point to the meaning verse, hymn' rather than to that of tune or chant' but be that as it may, the word is certainly used in the former sense in the term *mahad uktha* the name of the great recitation'

---

1 त्वं नश्चित्र ऊत्या वसो राधांसि चोदय ।
अस्य रायस्त्वमग्ने रथीरसि विदा गाधं तुचे तु नः ॥ (9)
पर्षि तोकं तनयं पर्तृभिष्ट्वमदब्धैरप्रयुत्वभिः ।
अग्ने हेळांसि दैव्या युयोधि नोऽदेवानि ह्वरांसि च ॥ (10)
—Rv VI 48 9 10

2 अश्वं न त्वा वारवन्तं वन्दध्या अग्निं नमोभिः । सम्राजन्तमध्वराणाम् ॥
—Rv I 27. 1

of a thousand *bṛhatī* verses, being the Hotṛ's śastra in response to the *Mahāvrata-stotra* at the last but one day of the *Gavām-ayana*. And besides, at the Agniṣṭoma a special '*ukthya*' cup of Soma-juice is drawn both at the morning and midday pressings, but not at the evening *savana*. This cup, which is evintually shared by the three principal Hotṛakas between them, is evidently intended as their reward for the recitation of their' '*ukthas*.' At the *Ukthya*-sacrifice, as might have been expected, the same cup is likewise drawn at the evening service. Though it may be taken for granted, therefore, that '*uktha*' was an older term for 'śastra,' it still seems somewhat strange that this term should have been applied specially to the additional śastras and stotras of the Ukthya-sacrifice Could it be that the name of the additional Ukthya-cup, as a distinctive feature of this sacrifice, suggested the name for the śastras and stotras with which that cup was connected, or have we rather to look for some such reason as *Ait. Br.* VI, 13 might seem to indicate? This passage[1] contains a discussion regarding the different status of the Hotrakas who have *ukthas* of thair own, and those who have not; and it then proceeds to consider the difference that exists between the two first and the third *savanas* of the Agnistoma in respect of the Hotrakas' ukthas It is clear that here also, the term '*uktha*' can hardly be taken otherwise than as referring to the śastras though, no doubt the stotra is sometimes said to belong to the priest who recites the śastra in responce to it—and this paragraph of the Brāhmaṇa reads almost like the echo of an old discussion as to whether or not there should be recitations for the Hotrakas at the evening service of a complete Soma-sacrifiee If, in this way, the question of 'uktha or no uktha' had become a sort of catchword for ritualistic controversy, one could understand how the term came ultimately to be applied to the three additional stotras and śastras.

1. अथाह यदुक्थिन्योऽन्याहोत्रा अनुक्था अन्याः कथमस्यैता उक्थिन्यः सर्वाः समाः समृद्धा भवंतीति यदेवैना. स प्रगीर्यहोत्रा इत्याचक्षते तेन समायदुक्थिन्योऽन्याहोत्रा । अनुक्था अन्यास्तेनो विषमा एवमुहास्यैता उक्थिन्यः सर्वा समाः समृद्धा भवन्त्यथाहशंसति प्रात सवने शंसति माध्यन्दिने होत्रकाः । कथमेषां तृतीयसवने शस्तभवतीति । यदेव माध्यन्दिने द्वैन्द्वे सूक्ते शंसतीति ब्रूयात्तेनेत्यथाह यद्व्युक्थो होता । कथं होत्रकाद्व्युक्था भवतीति । यदेव द्विदेवत्याभिर्यजतीति ब्रूयात्तेनेति ॥ —*Ait. Br.* VI. 13.

Not unfrequently, the ukthya is treated merely as a redundant Agniṣṭoma, as an '*Agniṣṭomaḥ sokthaḥ*,' or Agniṣṭoma with the Ukthas.[1] ;Considering, however, that the term Agniṣṭoma, properly speaking, belongs only to a Soma-sacrifice which ends with the Agniṣṭoma (*sāman*) and that the addition of the ukthastotras also involves considerable modifications in the form of most of the preceding chants, a new term such as Ukthya, based on the completing and characterstic chants of this form of sacrifice, was decidedly more convenient: In regard to the composition of the preceding stotras, with the exception of the Ukthya, indeed, may be said to constitute a parallel form of Sacrifice beside the Agniṣṭoma, the succeeding *saṁsthās* following the model of either the one or the other of these two parallel forms.

The ṣoḍaśin

The *Ṣoḍaśin* sacrifice requires as a third victim, the immolation of a ram to Indra ; and one additional chant, the soḍaśi-stotra, with its attendant śastra and Soma cup. The most natural explanation of the name is the one supplied, in the first place, by *Ait. Br.* IV. I (as interpreted by Sāyana)—viz. the sacrifice which has sixteen or a sixteenth stotra But, as the name applies not only to the sacrifice but also to the *stotra* and *śastra*, the Brāhmana further justifies the name by the peculiar composition of the *ṣoḍaśi śastra* in which the number sixteen prevails. Very probably however, the name may have belonged to the sacrifice long before the śastra, for symbolic reasons, had assumed the peculiar form it now presents.

The Atyagniṣṭoma

In this summary of the characteristic features of the forms of Soma-sacrifice presupposed by the Vājapeya, no mention has yet been made of the *Atyagniṣṭoma*, or redundant Agniṣṭoma, which usually occupies the second place in the list of *saṁsthās*. This form of sacrifice is indeed very little used, and there can be little doubt that it was introduced into the system, as Professor

1. Tāṇḍya. —*Br*. XX. 1. 1.
2. षोडशभि. प्रणौति षोडश पदा निविद दधाति तत्षोडशिन. षोडशित्वम् ।।

—*Ait. Br*. IV. 1.

Weber suggests, merely for the sake of bringing up the Soma-saṃsthās to the sacred number of seven This sacrifice is obtained by the addition of the ṣoḍaśi-stotra to the twelve chants of the Agniṣṭoma as well as of the special Soma cup and sacrificial victim for Indra, connected with that chant It may thus be considered as a short form of the Ṣoḍaśin sacrifice (though without the full complement of stotras implied in that name) which might have suited the views of such ritualists as held the śastras of the Hotrakas at the evening service to be superfluous.

The Atirātra

The distinctive feature of the *Atirātra*-sacrifice as the name itself indicates is an overnight' performance of chants and recitations consisting of three rounds of four stotras and sastras each At the end of each round (*paryāya*) libations are offered followed by the inevitable potations of Soma liquor That the performance, indeed, partook largely of the character of a regular nocturnal carousal may be gathered from the fact, specially mentioned in the *Aitareya Brāhmaṇa*, that each of the Hotṛs offering formulas is to contain the three words—'*andhas*' Soma-plant (or liquor) *pā*' to drink and *made*' intoxication Accordingly, one of the formulas used is *Ṛgveda* II 19 1 *apāvyasyāndhaso madāya*,[1] there has been drunk (by Indra or by us) of this juice for intoxication The twelve stotras, each of which is chanted to a different tune are followed up, at day break by the *Sandhi stotra* or twilight chant, consisting of six verses (Sama veda S II 99 104) chanted to the Rathantara tune This chant is succeeded by the Hotṛ s recitation of Āśvina śastra, a modification of the ordinary 'prātar anuvāka' or morning litany, by which the pressing day of a Soma sacrifice is ushered in. The Atirātra also requires a special victim viz a he-goat offered to Sarasvatī the goddess of speech As regards the ceremonies preceding the night-performance there is again a difference of opinion among ritualists as to whether the ṣoḍaśi stotra, with its attendant rites is, or is not, a necessary element of the Atirātra Some authorities accordingly distinctly recognize two different kinds of Atirātra —one with, and the other without the ṣoḍaśin,

1. अपाय्यस्यान्धसो मदाय मनीषिण: सुवानस्य प्रयस: —Rv. II 19 1.

In Kātyāyana's Sūtra there is no allusion to any difference of opinion on this point, but, in specifying the victims required at the different Soma-sacrifices, he merely remarks (IX.8 5) that 'At the Atirātra there is a fourth victim to Sarasvati' This would certainly seem to imply that there are also to be the three preceding victims including the one to Indra peculiar to the Ṣoḍaśin. Āśvalāyana (V,11.I) also refers incidentally to the ṣoḍaśin as part of the Atirātra though it is not quite clear from the text of the stotra whether it is meant to be a necessary or only an optional feature of that sacrifice The *Aitareya Brāhmaṇa* (IV, 6) on the other hand, in treating of the Atirātra enters on a discussion with the view of showing that the night performance of that sacrifice is in every respect equal to the preceding day-performance, and accordingly as the three services of the day-performance include fifteen chants and recitations (viz the twelve of the Agniṣṭome and the three Ukthas), so, during the night the three rounds of in all twelve stotras together with the *sandhi-stotra* here counted as three stotras (triplets), make up the requisite fifteen chants This Brahmana, then does not recognize the soḍaśin as part of the Atirātra, and indeed the manuals of the Atirātra chants which Eggeling has consulted make no mention of the ṣoḍaśi-stotra though it is distinctly mentioned there among the chants of the *Vājapeya* and the *Aptoryāma* The passage in the *Aitareya* just referred to also seems to raise the question as to whether the Atirātra is really an *ekāha* or whether it is not rather an *ahīna* sacrifice On this point also the authorities seem to differ, whilst most writers take the *Atirātra* and the analogous *Aptoryāma* to be one day' sacrifices the *Tāṇḍya Brāhamaṇa* (XX) and Latyāyana IX 5, 6 class them along with the Ahinas, and they may indeed be regarded as intermediate links between the two classes of Soma sacrifice inasmuch as in a continued sacrificial performance, the final recitations of these sacrifices take the place of the opening ceremony on the next day's performance Such for instance, is the case in the performance Such for instance is the case in the performance of the Atirātra as the opening day of the *Dvādaśāha* or twelve-days' period of sacrifice whilst in the performance of the twelfth and concluding day which is likewise an Atirātra the concluding ceremonies of the latter might be con-

that sāman.[1] To illustrate this tripartite composition, the Hotr's Pṛṣṭha stotra performed in the twenty-one versed *stoma*, may be taken as an example. For the pṛṣṭha, the manuals give the Bṛhat-sāman on its original text (Sāmaveda II, 159, 160, '*tvām id dhi havāmahe*, arranged so as to form three verses), though the Rathantara may be used instead For the *garbha*, or enclosed sāman, on the other hand, the *Vairāja-sāman* (with its original text, S V II 277 9 *pibā somam Indra mandatu tvā*) is to be used, a most elaborate tune with long sets of *stobhas* or musical ejaculations inserted in the text. Of the twenty-one verses, of which the stoma consist, seven verses would thus fall to the share of the '*garbha*' and seven verses to that of the '*pṛṣṭha*, as chanted before and after the '*garbha*'. Thus, in accordance with the formula set forth in note 1 the three verses *a*, *b*, *c*) of the *Bṛhat* would be chanted in the form *aaa-bbb c*, then the verses of the *Vairāja-sāman* (as *garbha*') in the form *a bbb-ccc*, and finally again the *Bṛhat* in the form *aaa b ccc* Stotras, the total number of verses of which is not divisible by three, of course require a slightly different distribution Thus of the third *Pṛṣṭha-stotra*, the stoma of which consists of forty-four verses, the two parts of the '*pṛṣṭha*' obtain fifteen verses each, whilst the '*garbha*' has only fourteen verses for its share.

The Vājapeya

The *Vājapeya* the last of the seven forms of a complete Soma sacrifice, occupies an independent position beside the *Atirātra* and *Aptoryāma*, whose special features it does not share Like them, it starts from the *Ṣoḍaśin* to the *Bṛhat*-tune, in the *Saptadaśa* (seventeen-versed) stoma, and followed by the recitation of the *Vājapeya-śastra*. The *Saptadaśa-stoma* indeed, is so characteristic of this sacrifice that all the preceding chants, from the *Bahiṣpavamāna* onward, are remodelled in accordance with it. Besides over and above the three victims of the Ṣoḍaśin sacri

---

1. Whenever the Stotra is not performed in the *pṛṣṭha* form, but consists of a single sāman or triplet, the repetitions required to make up the number of verses implied in the respective Stoma, are distributed over the three verses of the Sāman in such a way that the whole Sāman is chanted thrice each time with various repetitions of the single verses The usual form in which the *ekaviṃśa* is performed may be represented by the formula *aaa-bbb c*, *a bbb ccc*, *aaa b ccc*, making together twenty-one verses.

fice, the Vājapeya requires, not only a fourth one sacred to Sarasvati the goddess of speech but also a set of seventeen victims for Prajāpati the god of creatures and procreation As regards other rites peculiar to the Vājapeya, the most interesting, doubtless is the chariot race in which the sacrificer who must be either of the royal or of the priestly order is allowed to carry off the palm and from which this sacrifice perhaps derives its name Professor Hillebrandt indeed would claim for this feature of the sacrifice the character of a relic of an old national festival a kind of Indian Olympic games, and though there is perhaps hardly sufficient evidence to bear out this conjecture it cannot at least be denied that this feature has a certain popular look about it

Somewhat peculiar are the relations between the *Vājapeya* and the *Rājasūya* on the one hand and between the *Vājapeya* and the *Bṛhaspatisava* on the other In the first chapter of the fifth book the author of this part of the *Śatapatha Brāhmaṇa* is at some pains to impress the fact that the *Vājapeya* is a ceremony of superior value and import to the *Rājasūya* and hence Kātyāyana (XV III 2) has two rules to the effect that the *Rājasūya* may be performed by king who has not yet performed the *Vājapeya* These authorities would thus seem to consider the drinking of the *Rājasūya* or inauguration of a king they do not however say that the *Rājasūya* must be performed prior to the Vājapeya but only maintain that the Vājapeya cannot be performed after the *Rājasūya* The *Rājasūya* according to the Brāhmana confers on the sacrificer royal dignity (*rājya*) and the *Vājapeya* paramount sovereignty (*sāmrājya*) It might almost seem as if the relatively loose positions here assigned to the *Rājasūya* were entirely owing to the fact that it is a purely Ksatriya ceremony to which the Brāhmana has no right whilst the *Vājapeya* may be performed by Brāhamaṇas as well as Ksatriyas But on whatever grounds this appreciation o the two ceremonies may be based it certainly goes right in the face of the rule laid down by Āśvalāyana (IX 9 19) that after performing the *Vājapeya* a king may perform the *Rājasūya* and a Brāhmana the *Bṛhaspatisava* With this rule would seem to accord the relative

value assigned to the two ceremonies in the *Taittiriya Samhita*[1] and *Brahmana* II 7, 6 1) according to which the Vajapeya is a samrat-sava' or consecration to the dignity of a paramount sovereign, while the *Rajasuya* is called a '*varunasava* i e., according to Sayana a consecration to the universal sway wielded by Varuna. In much the same sense we have doubtless to understand the rule in which Latyayana defines the object of the *Vajapeya* (VIII, 11 1) *viz.* Whomsoever the Brahmanas and kings (or nobles) may place at their head let him perform the Vajapeya All these authorities, with the exception of the *Śatapatha Brahmana* and Katyayana, are thus agreed in making the *Vajpeya* a preliminary ceremony performed by a Brahamana who is raised to the dignity of a Purohita or head-priest (so to speak a minister of worship and court priest), or by a king who is elected paramount sovereign by a number of petty rajas, this sacrificer being in due time followed by the respective installation and consecration ceremony *viz* the *Brihaspatisava*, in the case of the Purohita, and the *Rajasuya* in that of the king In regard to the *Brhaspatisava* which these authorities place on an equality with the Rajasuya, the Śatapatha Brahmana finds itself in a some what awkward position and it gets out of its difficulty[2] (V, 2 1 19) by simply indentifying the *Brhaspatisava* with the Vajapeya, and making the *Vajapeya* itself to be the consecration of Brhaspati, and Katyayana (XIV, 1 2) compromises matters by combining the two ceremonies in this way that he who performs the *Vajapeya* is to perform the *Brhaspatisva* for a fortnight before and after the *Vajapeya*

The Rajasuya

The *Rajasuya* or inauguration of a king is a complex ceremony which according to the Srauta-sutras consists of a long succession of sacrificial performances spread over a period upwards of two years It includes seven distinct Soma sacrifices, viz (1), the Pavitra, an Agnistoma serving as the opening sacrifice and followed, after an interval of a year (during which the

---

1. मपा प्रहाम् गृह्णात्येतद्वाव राजसूय यदेते ग्रहा सर्वोऽग्निर्वरुणराजसूयमग्नि-
सवश्चित्य । —*Ts*, V. 6 2 1.

2 बृहस्पतिसवो वाएप यद्वाजपेयम् । —*SBr* V, 2, 19

seasonal sacrifices have to be performed) by (ii), the *Abhiṣecanīya*, an Ukthya-sacrifice being the consecration (or anointing) ceremony. Then follows (iii), the *Daśapeya*, or 'drink of ten,' an Agniṣṭoma, so-called because ten priests take part in drinking the Soma liquor contained in each of the ten cups After another year's interval, during which monthly 'offerings to the beams (i e , the months) are made takes place (iv) the *Keśavapanīya*, or hair-cutting ceremony an Atirātra sacrifice ; followed, after a month or fortnight, by (v) and (vi) the *Vyuṣṭi dvirātra* or two nights (ceremony of the dawning consisting of an Agniṣṭoma and an Agniṣṭoma and an Atirātra ; and finally (vii), the *Kṣatradhṛti*, or 'the welding of the (royal) power' an Agniṣṭoma performed a month later. The round of ceremonies concludes with the Sautrāmaṇī, an *iṣṭi* the object of which is to make amends for any excess committed in the consumption of Soma-liquor

The Fifth Book of the *Śatapatha* completes the dogmatic discussion of the ordinary circle of sacrifices some less common or altogether obsolete. ceremonies such as the Aśvamedha (horse-sacrifice) Purusamedha (human sacrifice), Sarvamedha (sacrifice for universal rule), being dealt with, by way of supplement, in the thirteenth Book

With the sixth kāṇḍa we enter on the detailed explanation of the *Agnicayana* or building of the fire altar a very solemn ceremony which would seem originally to have stood apart from if not in actual opposition to the ordinary sacrificial system but which in the end apparently by some ecclesiastical compromise, was added on to the Soma ritual as an important, though not indispensable element of it The avowed object of this ceremony is the super exaltation of Agni, the Fire, who in the elaborate cosmogenic legend with which this section begins is identified with Prajāpati, the Lord of Generation and the Source of Life in this world.

The Aśvamedha in the Samhitās

The Aśvameda, commonly known as the Horse-Sacrifice, has to be interpreted in a proper perspective since the whole ceremony considerably deteriorated in the post-Vedic age The

word *Aśvamedha* occurs only thrice in the *Ṛgveda* in one and the same hymn[1] where it stands for a Rājarṣi or a king well versed not only in the statescraft but in metaphysics also Those who subscribe to the Itihāsa pakṣa (historical school) associate the word *Aśvamedha* with a king who was a descendent of Bharata In the *Yajurveda*[2] the word occurs in connection with a list of terms which have nothing to do with the Horse Sacrifice and in consonance with the context or association the word might mean 'strength or vigour' or may even mean 'the Sun' The word does not occur in the *Atharvaveda* The word, of course, occurs at numerous places in the *Śatapatha* and other Brāhmaṇas Here we give its occurrence in the *Śatapatha*

Aśvamedhaḥ VI 6 2 1 IX 4 2 18, X 1 5 3 3 3 3, 6 5 8, XI 2 5 1, 4 XIII 1 2 2, 3 6, 6 3, 2 1 1, 2 1 13 14 16 9 2, 10 2, 11 2, 3 1 4, 3 6, 4 3 4 1 2 5, 6 10 15 2 2, 17, 4 11, 5 1 4 5 9 15, 3 9 11

Aśvamedham X 6 5 7, XI 2 5 1 4 5, XIII 1 3 2 4 1, 8 1, 2 1 1, 5 1 4 1 1

Aśvamedhasya X 6 5 7 XIII 1 8 1, 2 2 13 4 1 15, 2 17, 5 1 9, 7 1 7,

Aśvamedhe XIII 1 2 9 2 3 1, 11, 1 3 3 10, 4 5 5 4, 4 1 12, 13, 5 1 10, 14 2 9 22 4 15

Aśvamedhena XI 2 5 5, 8 3 5 XIII 1 2 9 5 1, 6 3, 7 1, 2 6 3, 9 9 1, 4 1 1, 5 4 1 6 16

---

1 यो म इति प्रवोचत्यश्वमेधाय सूरये ।
ददहचा सनि यते दद मेधामृतायते ॥ (4)
यस्य मा पख्या शतमुद्धर्षयन्त्युक्षण ।
अश्वमेधस्य दाना सोमाइव त्र्याशिर ॥ (5)
इन्द्राग्नी शतदाव्न्यश्वमेधे सुवीर्यम् ।
क्षत्र धारयत बृहद् दिवि सूर्यमिवाजरम् ॥ (6)
(Asvamedha as the name of a descendent of Bharata)
—Ṛv V 27 4 6

2 अग्निश्च मे घर्मश्च मेऽर्कश्च मे सूर्यश्च मे प्राणश्च मेऽश्वमेधश्च मे पृथिवी च मेऽदितिश्च मे दितिश्च मे द्यौश्च मेऽङ्गुलय शक्वरयो दिशश्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ।
—Yj XVII 22

Aśvamedhaiḥ : XIII 5.4.3

Aśvamedhatvam : X.6 5.7

Aśvamedha-yajnaḥ : XIV.6.3 2

The word "*medhas*" occurs in several passages in different connotations. We would quote a passage from the *Yajurveda*.

> Idjure not, thousand-eyed while thou art building for sacrifice, this animal, the biped Accept as pithman's counterfeit the victim Agni · therewith building thy forms, be settled. Let thy flame reach man's counterfeit, let thy flame reach the man we hate. (47)
> Harm not this animal whose hooves are solid, the courser neighing in the midst of coursers I dedicate to thee the forest Gaura. building thy bodies up with him be settled. Let thy flame reach the Gaura let thy flame reach him whom we detest. (48)[1]

In the literature the word *medha* came to be used in the sense of juice of meat, broth norourshing or strengthening drink marrow (of the sacrificial victim), sap, pith essence a sacrificial animal, victim, an animal sacrifice offering, oblation, any sacrifice (*Monier Williams*). Originally in the Vedic texts, it stood for mental vigour or intelligence (the same as *medhā* also)

Though the term *Aśvamedha* in the sense of the Horse—Sacrifice does not occur in the *Rgveda* or the *Yajurveda* the Sacrifice is said to be based on the two hymns occurring in the First Book of the R*gveda* These hymns are associated with the name of the great seer Dīrghatamas a Rsi who devoted his whole life to astronomical observations and who introduced the system of intercalation in our Calendar. I have devoted a special chap

---

1. इम मा हिंसीर्द्विपाद पशुं सहस्राक्षो मेधाय चीयमान ।
मयुं पशुं मेधमग्ने जुषस्व तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद ॥
मयुं ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्तं ते शुगृच्छतु ॥ (47)
इम मा हिंसीरेकशफं पशुं कनिक्रदं वाजिनेषु ।
गौरमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद ।
गौरं ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्तं ते शुगृच्छतु ॥ (48)
—*Yy* XIII 47. 48

ter to this seer in my book *Founder of Sciences in Ancient India.* The hymn 162 is reproduced here in full :

> Let neither Mitra nor Varuṇa, Aryaman, Āyu, Indra Ṛibhuksin, nor the Maruts, censure us ; when we proclaim in the sacrifice the virtues of the swift horse sprung from the gods. (1)
>
> When they (the priests) bring the prepared offering to the presence (of the horse), who has been bathed and decorated with rich (trappings), the various coloured goat going before him, bleating, becomes an acceptable offering to Indra and Pūṣan. (2)
>
> This goat, the portion of Pūsan, fit for all the gods, is brought first with the fleet courser, so that Tvaṣṭṛ may prepare him along with the horse, as an acceptable preliminary offering for the (sacrificial) food. (3)
>
> When the priests at the season (of the ceremony) lead forth the horse, the offering devoted to the gods, thrice round (the sacrificial fire) ; then goat, the portion of Pūṣan, goes first, announcing the sacrifice to the gods. (4)
>
> The invoker of the gods, the minister of the rite, the offerer of the oblation, the kindler of the fire, the bruiser of the Soma plant, the director of the ceremony, the sage (superintendent of the whole) : do you replenish the rivers by this well-ordered, well-conducted, sacrifice. (5)

मा नो मित्रो वरुणो अर्यमायुरिन्द्र ऋभुक्षा मरुतः परि ख्यन् ।
यद् वाजिनो देवजातस्य सप्तेः प्रवक्ष्यामो विदथे वीर्याणि ॥ (1)
यन्निर्णिजा रेक्णसा प्रावृतस्य रातिं गृभीतां मुखतो नयन्ति ।
सुप्राङजो मेम्यद् विश्वरूप इन्द्रापूष्णोः प्रियमप्येति पाथः ॥ (2)
एष च्छागः पुरो अश्वेन वाजिना पूष्णो भागो नीयते विश्वदेव्यः ।
अभिप्रियं यत् पुरोळाशमर्वता त्वष्टेदेनं सौश्रवसाय जिन्वति ॥ (3)
यद्धविष्यमृतुशो देवयानं त्रिर्मानुषाः पर्यश्वं नयन्ति ।
अत्रा पूष्णः प्रथमो भाग एति यज्ञं देवेभ्यः प्रतिवेदयन्नजः ॥ (4)
होताध्वर्युरावया अग्निमिन्धो ग्रावग्राभ उत शंस्ता सुविप्रः ।
तेन यज्ञेन स्वरंकृतेन स्विष्टेन वक्षणा आ पृणध्वम् ॥ (5)

Whether they be those who cut the (sacrificial) post or those who bear the post, or those who fasten the rings on the top of the post, to which the horse (is bound) ; or those who prepare the vessels in which the food of the horse is dressed , let the exertions of them all fulfil our expectations. (6)

May my desire be of itself accomplished, such as it has been entertained, that the smooth-baked steed should come to (gratify) the expectations of the gods , we have made him well secured for the nutriment of the gods ; let the wise saints now rejoice (7)

May the halter and the heel-ropes of the fleet courser, and the head ropes, the girths, and any other (part of the harness) , and the grass that has been put into his mouth ; may all these be with thee (horse), amongst the gods (8)

Whatever the flies may eat of the raw flesh of the horse ; whatever (grease) is smeared upon the brush or upon the axe , (what is smeared) upon the hands or the nails of the immolator, may all this be with thee, (horse), among the gods (9)

Whatever undigested grass fall from his belly ; whatever particle of raw flesh may remain ; let the immolators make the whole free from defect, and so cook the pure (offering) that it may be perfectly dressed (10)

यूपव्रस्का उत ये यूपवाहाश्चषालं ये अश्वयूपाय तक्षति ।
ये चार्वते पचनं सम्भरन्त्युतो तेषामभिगूर्तिर्न इन्वतु ॥ (6)
उप प्रागात् सुमन्मेऽधायि मन्म देवानामाशा उप वीतपृष्ठ ।
अन्वेनं विप्रा ऋषयो मदन्ति देवानां पुष्टे चकृमा सुबन्धुम् ॥ (7)
यद् वाजिनो दाम संदानमर्वतो या शीर्षण्या रशना रज्जुरस्य ।
यद् वा घास्य प्रभृतमास्ये तृणं सर्वा ता ते अपि देवेष्वस्तु ॥ (8)
यदश्वस्य क्रविषो मक्षिकाश यद् वा स्वरौ स्वधितौ रिप्तमस्ति ।
यद्धस्तयो शमितुर्यन्नखेषु सर्वा ता ते अपि देवेष्वस्तु ॥ (9)
यदूवध्यमुदरस्यापवाति य आमस्य क्रविषो गन्धो अस्ति ।
सुकृता तच्छमितारः कृण्वन्तूत मेधं शृतपाकं पचन्तु ॥ (10)

Whatever (portion) of thy slaughtered (body) fall from thy carcase when it is being roasted by the fire (escaping) from the spit; let it not be left on the ground, nor on the (sacred) grass, but let it (fall) be given to the longing gods. (11)

Let their exertions be for our good who watch the cooking of the horse; who say, it is fragrant; therefore, give us some: who solicit the flesh of the horse as alms. (12)

The stick that is dipped into the caldron in which the flesh is boiled; the vessels that distribute the broth; the covers of the dishes, the skewers, the knives, all do honour (to the horse). (13)

May the place of going forth, of tarrying, of rolling on the ground; the foot-fastening of rolling on the ground; the foot-fastening of the horse, (the water) that he has drunk, the grass that he has eaten;—may all these be thine among the gods (14)

Let not smoke smelling Agni cause thee, (horse), to utter sound; let not the glowing caldron, odoriferous (which its contents), be overturned: the gods accept a horse that has been selected (for sacrifice), that has been led (round the fire), that has been devoutly offered, and has been consecrated by (the exclamation) *Vaṣaṭ* (15)

यत् ते गात्रादग्निना पच्यमानादभि शूलं निहतस्यावधावति ।
मा तद् भूम्यामा श्रिषन्मा तृणेषु देवेभ्यस्तदुशद्भ्यो रातमस्तु ॥ (11)
ये वाजिनं परिपश्यन्ति पक्वं य ईमाहुः सुरभिर्निर्हरेति ।
ये चार्वतो मांसभिक्षामुपासत उतो तेषामभिगूर्तिर्न इन्वतु ॥ (12)
यन्नीक्षणं मांस्पचन्या उखाया या पात्राणि यूष्ण आसेचनानि ।
ऊष्मण्यापिधाना चरूणामङ्काः सूनाः परि भूषन्त्यश्वम् ॥ (13)
निक्रमणं निषदनं विवर्तनं यच्च पड्बीशमर्वतः ।
यच्च पपौ यच्च घासिं जघास सर्वा ता ते अपि देवेष्वस्तु ॥ (14)
मा त्वाग्निर्ध्वनयीद्धूमगन्धिर्मोखा भ्राजन्त्यभि विक्त जघ्रिः ।
इष्टं वीतमभिगूर्तं वषट्कृतं तं देवासः प्रति गृभ्णन्त्यश्वम् ॥ (15)

The cloth which they spread, as a covering for the horse ; the golden (trappings with which they decorate him), the head-ropes, the foot ropes,—all these they offer as acceptable to the gods (16)

Whoever has goaded thee in thy paces, either with heel or with whip whilst snorting in thy strength —all these (vaxations) I pour out with holy prayer, as oblations with the ladle. (17)

The axe penetrates the thirty-four ribs of the swift horse, the beloved of the gods, (the immolators) cut up (the horse) with skill so that the limbs may be unperforated, and recapitulating joint by joint (18)

There is one immolator of the radiant horse, which is Time that are two that hold him fast such of thy limbs as I cut up in due season I offer them made into balls (of meat) upon the fire. (19)

Let not the precious body grieve thee who art going verily to (the gods) let not the axe linger in thy body . let not the greedy and unskilful (immolator) missing the members mangle thy limbs needlessly with his knife (20)

यदश्वाय वास उपस्तृणन्त्यधीवासं या हिरण्यान्यस्मै ।
सन्दानमर्वन्तं पड्बीशं प्रिया देवेष्वा यामयन्ति ॥ (16)

यद् ते सादे महसा शूकृतस्य पार्ष्ण्या वा कशया वा तुतोद ।
स्रुचेव ता हविषो अध्वरेषु सर्वा ता ते ब्रह्मणा सूदयामि ॥ (17)

चतुस्त्रिंशद् वाजिनो देवबन्धोर्वङ्क्रीरश्वस्य स्वधिति समेति ।
अच्छिद्रा गात्रा वयुना कृणोत परुष्परुरनुघुष्या वि शस्त ॥ (18)

एकस्त्वष्टुरश्वस्या विशस्ता द्वा यन्तारा भवतस्तथ ऋतु ।
या ते गात्राणामृतुथा कृणोमि ताता पिण्डाना प्र जुहोम्यग्नौ ॥ (19)

मा त्वा तपत् प्रिय आत्मापियन्त मा स्वधितिस्तन्व आ तिष्ठिपत्ते ।
मा ते गृध्नुरविशस्तातिहाय छिद्रा गात्राण्यसिना मिथू क ॥ (20)

> Verily at this moment thou dost not die nor art thou harmed, for thou goest by auspicious paths to the gods The horses of Indra the steeds of the Maruts shall be *yoked (to their cars)* and a courser shall be placed in the shaft of the ass of the Asvins (to bear thee to heaven (21)
>
> May this horse bring to us all—sustaining wealth with abundance of cows of excellent horses and of male offspring may the spirited steed bring us exemption from wickedness may this horse offered in oblation, *procure for us bodily vigour* (22)

The hymn 162 of the *Rgveda* Book I is also reproduced in the *Yajurveda* Chapter XXV 24 45 The translation I have given here is of H H Wilson On the word *Devajātasya* we have the following note by Wilson may also imply according to Sāyana, born as the type of various divinities who according to some texts are identified with different parts as Usas the Dawn his head etc as cited by Colebrooke from the *Taittirīya Yajus* or allusion is intended to a legend of his origin from the Sun, either direct or through the agency of the Vasus as in the second stanza of the next Sūkta *sūrād aśvam vasavo nirtaṣṭa* (I 163 2)

The following terms occurring in this Sūkta refer to the association with[*] a horse *yūpa* or sacrificial post (6) *dama* (rope fastened round the neck) and *sandānam* (heel ropes 8) *ghāsa* (food meadow or pasture grass 8), *Tṛṇa* (straw 8) *Aśvasya kraviṣah* (9) or raw flesh undigested grass coming from belly (10) *agninā pacyamānād* (roasted by *agni* or fire 11) stick caldron, vessel broth, covers of the dish, skewers knives (13) food fastening, etc (14)

न वा उ एतन् म्रियसे न रिष्यसि देवाँ इदेषि पथिभिः सुगेभिः ।
हरी ते युञ्जा पृषती अभूतामुपास्थाद् वाजी धुरि रासभस्य ॥ (21)

सुगव्यं नो वाजी स्वश्व्यं पुंसः पुत्राँ उत विश्वापुषं रयिम् ।
अनागास्त्वं नो अदितिः कृणोतु क्षत्रं नो अश्वो वनतां हविष्मान् ॥ (22)

—Rv I 162 1-22

There is a reference to a goat being tied to the *nābhi* of the horse and led in front of it and is dedicated to Pūsan This goat is first to be immolated *Śṛtapākam* means boiling and the specification of *ukhā* a pot or caldron and the use of *śula* or spit *Nikṣaṇam mānsa pacanyā ukhayā* its first part means *pākaparik ṣāsadhanam* or a piece of wood or an implement for trying if the cooking is effected *Pātrāṇi uṣṇa āsecanāni* it refers to the vessels that are sprinklers of the boiled juice or broth *Uṣmany apidhānā* are the covers that confine the heat (Sāyaṇa breaks up the word into two parts *ūsmānivāraṇārhāṇi pātrāṇi* and the *apidhāna* as the covers of the dishes) The word *aṅka* has been translated as skewers they may be slips of cane, *vetasaśākhā* for marking the members of the horse as they are to be dissected According to Kātyāyana Sutra 155 this is to be done by the queens or wives of the sacrificer and their attendants with one-hundred and one needles or skewers which may be of gold silver or iron or other metal so embellished Sunah mean the implements of dissection (avadana sadhana)

Here there is a reference to thirty four ribs of the horse (18) according to the commentators other animals have twenty six ribs In the verse 18 we have *acchidra gatra* which has been translated as *visasanakaratara* or dissectors which are to name the parts as heart tongue breast as they divide them and are so to separate them that may not have holes or perforations they may not be cut or mangled

These notes have been taken from Wilson s translation based on Sāyaṇa

In fact the whole hymn is to be read in consonance with the two next hymns 163 and 164 which are also associated with the name of Dirghatamas The hymn 163 is reproduced below (Wilson's translation) The next hymn is the well known Asya *Vāmasya Sukta* which has been dealt with in details by me in the FOUNDERS OF SCIENCES IN ANCIENT INDIA The hymn 163 also occurs in the Yajurveda, XXIX 12 24

All the three hymns 162 164 have a multipurpose They

describe (i) the cosmic aśva which is the Sun (ii) the mundane horse on the earth which represents the king and kingdom and is dedicated to the society and (iii) the great Creator and His Creation, where the Aśva stands for Prajapati or Agni-Prajapati about whom I have devoted an entire Chapter in my Introduction (Chapter) Thy great birth O Horse is to be glorified, whether first springing from the firmament or from water inasmuch as thou hast neighed (auspiciously) for thou hast the wings of the falcon and the limbs of the deer (1)

Trita harnessed the horse which was given by Yama Indra first mounted him and Gandharva seized his reins Vasus you fabricated the horse from the Sun (2)

Thou horse, art Yama, thou art Aditya, thou art Trita by a mysterious act thou art associated with Soma The sages have said there are three bindings of thee in heaven (3)

They have said that three art thy bindings in heaven three upon earth, and three in the firmament Thou art declarest to me Horse who art (one with) Varuna that which they have called the most excellent birth (4)

I have beheld Horse these thy purifying (regions) these impressions of the feet of thee who sharest in the sacrifice, and here thy auspicious reins which are the protectors of the rite that preserve it (5)

यदक्रन्द प्रथम जायमान उद्यन्त्समुद्रादुत वा पुरीषात् ।
श्येनस्य पक्षा हरिणस्य बाहू उपस्तुत्य महि जात ते अर्वन् ॥ (1)

यमेन दत्त त्रित एनमायुनगिन्द्र एण प्रथमो अध्यतिष्ठत् ।
गन्धर्वो अस्य रशनामगृभ्णात् सूरादश्व वसवो निरतष्ट ॥ (2)

असि यमो अस्यादित्यो अर्वन्नसि त्रितो गुह्येन व्रतेन ।
असि सोमेन समया विपृक्त आहुस्ते त्रीणि दिवि बन्धनानि ॥ (3)

त्रीणि त आहुर्दिवि बन्धनानि त्रीण्यप्सु त्रीण्यन्त समुद्रे ।
उतेव मे वरुणश्छन्त्स्यर्वन् यत्रा त आहु परम जनित्रम् ॥ (4)

इमा ते वाजिन्नवमार्जनानीमा शफाना सनितुर्निधाना ।
अत्रा ते भद्रा रशना अपश्यमृतस्य या अभिरक्षन्ति गोपा ॥ (5)

I recognize in my mind thy form afar off, going from the (earth) below, by way of heaven, to the Sun. I behold thy head soaring aloft, and mounting quickly by unobstructed paths, unsullied by dust. (6)

I behold thy most excellent form coming eagerly to (receive) thy food in thy (holy) place of earth; when thy attendant brings thee nigh to the enjoyment (of the provender), therefore greedy, thy devourest the fodder. (7)

The car follows thee. O Horse; men attend thee; cattle follow thee; the loveliness of maidens (waits) upon thee; troops of demigods following thee have sought thy friendship; the gods themselves have been admirers of thy vigour. (8)

His name is of gold; his feet are of iron; and fleet as thought. Indra is his inferior (in speed) The gods have come to partake of his (being offered as) oblation; the first who mounted the horse was Indra, (9)

The full-haunched, slender-waisted, high spirited, and celestial coursers (of the Sun) gallop along like swans in rows when the horses spread along the heavenly path. (10)

Thy body, horse, is made of motion: thy mind is rapid (in *intention) as the wind. the hairs (of thy mane) are tossed in* manifold directions, and spread beautiful in the forests. (11)

आत्मान ते मनसारादजानामवो दिवा पतयन्त पतङ्गम् ।
शिरो अपश्य पथिभि सुगेभिररेणुभिर्जेहमान पतत्रि ॥ (6)
अत्रा ते रूपमुत्तममपश्य जिगीषमाणमिष आ पदे गो ।
यदा ते मर्तो अनु भोगमानलादिद् ग्रसिष्ठ ओषधीरजीग ॥ (7)
अनु त्वा रथो अनु मर्यो अर्वन्ननु गावोऽनु भग कनीनाम् ।
अनु व्रातासस्तव सख्यमीयुरनु देवा ममिरे वीर्यं ते ॥ (8)
हिरण्यशृङ्गोऽयो अस्य पादा मनोजवा अवर इन्द्र आसीत् ।
देवा इदस्य हविरद्यमायन् यो अर्वन्त प्रथमो अध्यतिष्ठत् ॥ (9)
ईर्मान्तास सिलिकमध्यमास स शूरणासो दिव्यासो अत्या ।
हसा इव श्रेणिशो यतन्ते यदाक्षिषुर्दिव्यमज्ममश्वा ॥ (10)
तव शरीर पतयिष्ण्वर्वन् तव चित्त वात इव ध्रजीमान् ।
तव शृङ्गाणि विष्ठिता पुरुत्रारण्येषु जर्भुराणा चरन्ति ॥ (11)

The swift horse approaches the place of immolation, meditating with mind intent upon the gods: the goat bound to him is led before him: after him follow the priests and the singers (12)

The horse proceeds to that assembly which is most excellent: to the presence of his father and his mother 'heaven and earth' Go, Horse today rejoicing to the gods that the (sacrifice) may yield blessings to the donor (13)

Keith on the Aśvamedha

Prof. A.B. Keith has discussed this subject in his Introduction to the translation of the *Taittirīya Saṁhitā* (*Kṛṣṇa yajurveda*). The horse sacrifice occupies a special position in the Saṁhita, which gives little more than the Mantras for it, and gives those in such a manner as to show that this part of the ritual was slow in obtaining a full entrance into the canon of the *kṛṣṇa Yajurveda* It is significant that the *Rājasūya* finds a more secure place (1.8): that rite was one of regular occurrence, as it was the recognized part of the customary celebrations of the consecration of a new prince, while the *Aśvamedha* was an exceptional and extraordinary rite. Its original purpose is shown clearly enough by Āpastamba, who (*xx*.1.1) says 'A king of all the land (*Sārvabhauma*) may perform the *Aśvamedha*; a later hand no doubt, has added the words *apyasārvabhaumah* Baudhāyana simply says (XV.I) that a king victorious and of all the land should sacrifice. In the vigorous phrase of the *Taittirīya Brāhmaṇa* (III.8.9.4). 'he is poured aside who being weak offers the *Aśvamedha*'. Or again, as the Saṁhita has it (V 4.12.3), it is essentially like the fire offering an *utsann yajña* a sacrifice of great extent and elaboration.

It is, as Eggelling suggests probably this characteristic which has caused the *Aśvameda* to receive such curious

उप प्रागाच्छसन वाज्यर्वा देवद्रीचा मनसा दीध्यान ।
अज पुरो नीयते नाभिरस्यानु पश्चात् कवयो यन्ति रेभा ॥ (12)
उप प्रागात् परम यत् सधस्थमर्वां अच्छा पितर मातर च ।
अद्या देवाञ्जुष्टतमो हि गम्या अथा शास्ते दाशुषे वार्याणि ॥ (13)
—Ṛv. I. 163. 1-13.

treatment in the texts The *Aitareya Brāhmaṇa* ignores it the *Kauṣītaki Brāhmaṇa* has nothing of it but it is dealt with in *Śaṅkhāyana Śrauta Sūtra* xvi after the Rājasūya in xv these two sections being part according to tradition of the *Mahākauṣītaki Brāhmaṇa* pre umably merely the *Kauṣītaki* as enlarged by similar additions In the *Vājasaneyi Saṁhitā* the Mantras occur in books XXII XXV and the Brāhmaṇa in *Śatapatha Brāhmaṇa* XIII but though the first eighteen books of the *Vājasaneyi* no doubt form its core it is of interest that the *Anukramaṇi* to the *Saṁhitā* does not apply to XXII-XXV the epithet Khila which it uses of the later books In the *Pañcaviṁśa Brāhmaṇa* the rite appears at XXI 4 in its rightful place among the Ahina sacrifices as it is technically a *trirātra* The ritual is given in detail in the Sūtras of the *Yajurvedas* and also after the Rājasūya in the *Vaitāna Sūtra* of the *Atharvaveda* which Bloomfield holds to be older than the *Gopatha Brāhmaṇa*

The sacrifice is n itself unquestionably recognized in the R*gveda* as I 162 and 163 are hymns relating in clear language to it and it is possible that the Brahmodya in I 164 was intended to serve for the priests colloquy at the Aśvamedha (We have already given these hymns—S Prakash) These hymns however belong to the latest period of the Rgveda according to Keith and others they are assigned by Arnold in his Vedic Metre to the popular stratum and there is adequa e linguistic evidence to confirm this view which is shared by Oldenberg and Eggeling among others We shall not enter here into this controversy

In view of the theory of the connection of Mantra and Brāhmana maintained by Bloomfield among others it is of importance to note that in this case the R*gveda* shows a considerable variation from the outlines of the rite as presented in substantial accord by the other texts There is no trace of the long lists of victims which all the Saṁhitās agree in giving there are only two the goat and the horse (This is a very significant point S Prakash) The goat is led before the horse to carry the news to the gods and is the portion of Pūsan or Indra and Pūsan, though Sankhāyana XVI 3 27 30 converts the goat into two both included among the *paryaṅgya* victims fastened round the horse's

limbs. that to Pusan being tied at the forehead, and the other to the navel In the *Maitrāyaṇī* (iii 12) and the Vājasaneyī (xxiv. 1) there are two one tied to the forehead for Agni,[1] one to the naval for Pūsan or Soma and Pūṣan, the two texts differing on this point. The *Taittirya Brāhmana*, followed by the Sūtras, recognizes (II 8 23) the goat for Agni as well as those given by Śāṅkhāyana. *Moreover, in the lists of victims, the Taittirīya*, with which the *Kāṭhaka* literally agrees, has a different order and different victims to those of the *Maitrāyaṇī* and *Vājasaneyi*, showing that there is a considerable differentiation between the Ṛgvedic and the Saṁhitā rituals. In minor details the same point is clearly shown ; thus the goat and the horse are led round the fire, and probably the stake also, while the later ritual knows only the *paryagnikaraṇa* or carrying of a firebrand round the victims On the other hand, the reference to the gold, the two cloths, and the cakes already show that the offering had features comparable with the more elaborate detail of the later sacrifice.

As revealed in the later texts, the sacrifice is essentially one of princely greatness. The steed for a year roams under guardianship of a hundred princes, a hundred nobles with swords, a hundred sons of heralds and charioteers bearing quivers and *arrows, and a hundred sons of attendants and charioteers bearing* staves[2] and the *Śatapatha* preserves records of two cases where its progress was impeded ; Śatānika Sātrājita took away the steed of Dhṛtarāṣṭra, and Bharata that of the Satvants If the year were successfully passed the steed was sacrificed with a ritual of extreme elaboration, though even these texts show that there was no real holocaust of victims on the scale indica ed by the numbers mentioned, as the wild ones were set free The features of the rite besides the actual slaying of the victim comprise the panegy-

---

1. कृष्णग्रीवआग्नेयो रराटे.. सोमापौष्ण श्यामो नाभ्याम् ।

—*Yv* XXIV. 1.

2. तस्यैते पुरस्ताद्रक्षितार उपक्लृप्ता भवन्ति । राजपुत्रा कवचिन शत राजन्या निषङ्गिण शत सूतग्रामण्या पुत्राऽइषुधिण शत क्षात्रसंग्रहीतृणा पुत्रा दण्डिनः शतमश्वशत निरष्टन्निरमण यस्मिन्नेनमपिसृज्य रक्षन्ति ।

—*ŚBr*. XIII. 4 2, 5.

तदेतद्गाथयाऽभिगीतम् । शतानीक समन्तासु मेध्य सात्राजितो हयम् । आदत्त

ric of the king by a Ksatriya and a Brahmana lute player and in the *Śatapatha* a cycle Akhyāna of which we have too scanty information to understand it fully There are also as central features the lying of the chief queen reluctantly with the horse with which must be connected the remark of the *Śatapatha* (XIII 1.9 9) that a hero was born to him who sacrificed with the Aśvamedha, the Brahmodya of the priests[1] and the dialogue of the queen other wives and priests which is of a decidedly obscene character. Other points of importance are the laying of importance on the power of the sacrifice to *redeem* sin, which is stated in the *Taittriya* (V 3 12, 2) as well as in the *Śatapatha*[2] the decoration of the horse and the driving of it into water, the water being an essential part of the sacrificial ground Moreover, at the bathing of the horse before its year of wandering a 'four-eyed dog is slain and allowed to float under it in the water[3]

To Oldenberg the rite appears to be a sacrifice to obtain the desire of the king offered after a great success rather than a thank offering for his success and in this he is no doubt right The connection of the rite with Prajāpati he holds to be later, and argues that its original connection was as suggested by the verses in the Śatapatha (XIII 5 4) rather with Indra slayer of

---

यज्ञ काशीना भरत सत्वतामिवेति । (21)
अथ द्वितीयया । श्वेत समन्तासु वशाञ्चरन्त शतानीको धृतराष्ट्रस्य मेध्यम् ।
आदाय सह्वा दशमास्यमश्व शतानीको गोविनतेन हेज इति ॥ (22)

—*ŚBr* XIII 5 4 21-22

1 'आस्य यजमानस्य वीरो जायतामिति—यजमानस्यैव, प्रजाया वीर्यं दधाति तस्मात्पुरेजानस्य वीरो जज्ञे । —*ŚBr* XIII 1 9 9

2 योऽश्वमेधेन यजते सर्वं एव भवति सर्वस्य वा एषा प्रायश्चित्ति सर्वस्य भेषज सर्वं वा एतेन पाप्मान देवा अतरन्नपि वा एतेन ब्रह्महत्यामतरन्त्सर्वं पाप्मान तरति । —*Ts.* V 3 12 2 also *ŚBr* XIII 3 1.1

3. परो मर्त्त पर श्वेति श्वान चतुरक्ष हत्वाधस्पदमश्वस्योपप्लावयति ।

—*ŚBr* XIII 1. 2 9

4 एतेन हेन्द्रोतो दैवाप शौनक । जनमेजय पारिक्षित याजयाञ्चकार तेनेष्ट्वा सर्वां पापकृत्याꣳ सर्वां ब्रह्महत्यामपजघान सर्वाꣳह वै पापकृत्याꣳ सर्वां ब्रह्म-हत्यामपहन्ति योऽश्वमेधेन यजते । (1)

(*Contd*)

Vṛtra as was natural in a rite essentially connected with war. In the choice of the horse he sees the influence of magic, the slaying is to confer on the god and through him on the sacrificer the strength (*vāja*) of the swift of powerful steed The dog was possibly once slain to drive away evil spirits from the horse, or as the texts treat it as a representative of the powers of evil

To Eggeling the explanation of the sacrifice seems to be in the fact, just as man could be sacrificed as the highest offering so the steed, next to man in the scale of the animal creation was essentially a suitable offering on a great and solmen occasions. Prajāpati is connected with the steed because on the *Brāhmana theory the sacrifice is identical with Prajāpati and so* the steed can be called in the *Taittiriya Brāhmana* (iii, 9 17 4) the form of Prajāpati and most conformable to Prajāpati On *the other hand he points out that Varuṇa is essentially connect*ed in the earlier conception with the horse, and the horse in one conception is the steed of the Sun which traverses the heaven which *is Varuna while the heavenly region is conceived as a sea* of waters, and so the horse is sprung from the waters Varuṇa therefore must have been the earlier deity of the horse sacrifice *An obscure legend in the Taittiriya Saṁhitā (ii 3 12 1) recognizes* the connection of Varuṇa and Prajapati with the horse [1]

These two accounts supplement each other and represent fairly the Brāhmaṇa view of the rite Any further speculation *must be hypothetical* but it is at least reasonable to ask whether there is not some trace of an older side of the ritual The nearest Aryan analogy is that of the October horse at Rome where the *slaying of the steed* was accompanied by rites which render the theory that the horse represented the vegetation spirit at any rate plausible The use of the blood of the horse as medicine,

---

गङ्गाया वृत्रघ्नेऽबध्नात् पञ्चपञ्चाशतं हयानिति (11)
शकुन्तला नाडपित्यप्सरा भरतं दधे । परः सहस्रानिन्द्रायाश्वान् मेध्यान्य
आहरद् विजित्य पृथिवीं सर्वामिति ॥ (13)

—*ŚBr.* XIII 5 4

1 प्रजापतिर्वरुणायाश्वमनयत् स स्वां देवतामार्च्छत् स पर्यदीर्यत स एतं वारुण चतुष्कपालमपश्यत् तं निरवपत् ततो वै स वरुणपाशादमुच्यत वरुणो वा एतं गृह्णाति योऽश्वं प्रतिगृह्णाति । \
—*Ts* II 3 12.1

the carrying of the tail to drip blood on the focus of the Regia the decking of the horse with cakes and the fact that the victim was one of the winning pair of steeds in a chariot race are all signs of an elaborated version of a simple ritual of the slaying of the vegetation spirit in horse form a fact proved to exist in other cases At Rome the whole has been elaborated out of easy recognition by the natural tendency of a people to transform its simple agricultural rites into acts more in harmony with military developments but the original basis is still fairly apparent

There is a good deal in the Indian ritual which is in accord with the theory of a vegetation ritual The strength laid on the need of a son and the action of the chief queen show that mere success is not alone what is aimed at significant also is the rite of the *Avabhṛtha* where a man of hideous appearance is driven into the water and an offering made on his head to Jumbaka and he is then let go apparently being driven away bearing with him the sins of the village Evildoers stepping into the water are freed at once of all sin The eating of the flesh of the horse is clearly referred to in the *Ṛgveda* as erroneously Keith thinks and of course the representative of vegetation spirit is often eaten the placing of a cloth for the horse is clear proof of the semi divine character assigned to it and the hymns emphasize this side of its nature The obscenity of the conversation Oldenberg suggests as possibly due to vegetation magic and this is no doubt its function as in the dialogue of a hetaira and Brahmacarin at the Mahāvrata rather than an entertainment of the gods or remains of popular freedom of speech There is indeed no clear trace of the horse being the victor of a race but the solemn year of freedom takes the place of that episode and it is possible that in the *Ṛgveda (I 163 5)* the term *sanituḥ*[1] refers to this characteristic of the steed for we have no evidence for the *Ṛgveda* of the year long pregrmation of the horse. That the body of the horse is not preserved in part for medicine is true and significant that the rite was not in the Brāhmaṇa period consciously a vegetation ritual, but it does not disprove the possibility that this was part of its original character

1 इमा ते वाजिन्नवमाजनानीमा शफाना सनितुर्निधना ।
अत्रा ते भद्रा रशना अपश्यमृतस्य या अभिरक्षन्ति गोपा ।
—Ṛv I 163 5

Another theory of the nature of the sacrifice has more recently been advanced The reason for the connection of the horse with the gods of the Aśvamedha to which reference has been made above is a matter of some interest It is clear that the presence of Prajāpati is a product of priestly speculation as probably also at the Vājapeya But it is by no means certain that Indra was the earliest god to whom the horse sacrifice was offered as Von Negelein thinks[1] Von Negelein considers that *the offer was one to the Sun thought of* as a horse to strengthen his circuit in the heavens which gave the division of time In Vedic times Indra as king of the gods with his steed in union *defeats the Asuras and so the earthly king uniting himself mys*teriously with the sacrificial horse and its magic power defeats his earthly *foes Thus Indra's horse is the thunderbolt, which* slays Vrtra and so the horse in the sacrifice enables the sacrificer to slay his human foes Varuna followed in the ownership of the horse and lastly Prajāpati

This view of the sacrifice as an offering to the Sun god of his peculiar animal is perfectly reasonable in *itself* and there is some evidence in its favour from other peoples Thus in Greek literature we have many records of offerings of horses to the Sun at Rhodes and in Arcadia but these may be treated to an imitation of the Persian ritual which recognizes the offering to the *Sun of white steeds white being also the colour in Greece* White of course is the Vedic symbol of the Sun as in the round white skin which represents the Sun at the Mahāvrata according to the *Kaṭhaka* and other texts But Indra is not the Sun in the Vedic religion even if we admit that the possibly in the Vrtra *legend there may be preserved a relic of the melting of the glacier* by the Sun s heat as Hillebrandt supposes and the connection of Varuṇa with the rite is suggestive of another explanation of the facts

There is much evidence of the connection of the horse with water deities in Greece Mithridates and Sextur Pompius offered horses to the ocean and there are other traces of the rite as well

---

1 *Das pferd im arischen Altertum* p 97, cf *Zeitschrift für Ethnologie* 1901 p 63

as the epithet *I—ιος* applied regularly to Poseidon There is evidence too from Russia and China of the primitive tendency which sees in water an identity or similarity with the horse and there is no doubt that a god of waters as Varuṇa tends to be can naturally receive as his offering the horse In Eggeling's view the horse of Varuna is the Sun the courser of the skies, but this rather an artificial combination and it is doubtful if the earliest conception took this form Nor is it surprising that Indra should figure prominently in the rite without necessarily being the original owner of it for he is pre eminently the god of the warrior and again he is often mentioned as owner of the bay steeds, and an offering of a horse to him is absolutely in place

There is no trace in the Aśvamedha of the chthonic character which Paul Stengel sees in the horse sacrifice in Greece though probably without justification in the case of the sacrifice as a whole It is suggested however by Oldenberg that one hymn of the R*gveda* (X 56) may show a practice of the offering of a horse to the dead and this might lend support to Stengel's view that the horse offered to Heroes as suggested by the slaying of horses in the *Iliad* for Patroklos and as depicted in grave reliefs were intended to serve the spirits of the dead as steeds to bear them on nocturnal journeyings, thus Pausanias (1 32 3) tells us that at night were heard at the grave of the Spartans who fell at Marathon the neighing of steeds and sounds of battle and it is true that there was no cavalry charge in the actual contest Moreover Stengel brings the dog into the category of a companion of the spirit rider dogs receive offerings according to an Attic inscription of the beginning of the fourth century along with the *ἡνυηεται* and Hekate is surrounded by dogs in her nightly wanderings With these dogs might be compared the dog slain in the Aśvamedha which Von Negelein thinks to be a representative of Vṛtra But on the whole the evidence of any parallel to the dogs of the Greek rituals are rather the dogs of the Indian eschatology

Eggeling on the Asvamedha

Eggeling has discussed this subject at length in his last volume of the *Śatapatha Brāhmaṇa* (kāṇḍas XI—XIV) The Aśvamedha or Horse Sacrifice like the Rājasūya or inauguration

of a king, is not a mere sacrifice or series of offerings (medha), but it is rather a great state function in which the religious and sacrificial element is closely and deftly interwoven with a varied programme of secular ceremonies But whilst the Rājasūya was a state ceremonial to which any petty ruler might fairly think himself entitled, the Aśvamedha on the contrary involved as assertion of power and a display of political authority such as only a monarch of undisputed supermacy could have ventured upon without courting humiliation[1], and its celebration must, therefore, have been an event of comparatively rare occurrence. Perhaps, indeed, it is owing to this exceptional character of Aśvamedha rather than to the later origin of its ritual and dogmatic treatment that *this ceremony was separated from the* Rājasūya which one would naturally have expected it to suceeed. It is worthy of remark, in this respect, that, in Kātyāyana's *Anukramaṇī* to the Vājasaneyi-*Saṁhitā*, the term '*khila*', or supplement, is not applied to the Aśvamedha section[2] (Adhy XXII-XXV), while the subsequent sections are distinctly characterised as such. As a matter of fact, however, the Aśvamedha has received a very unequal treatment in the different rituals Of the two recensions of the Brāhmaṇa of the Ṛgveda priests, the *Aitareya-Brāhmaṇa* takes no account whatever of the Horse-sacrifice whilst its last two books (VII, VIII)—generally regarded as a later supplement, though probably already attached to the work in Pāṇini's time—are mainly taken up with the discussion of the Rājasūya The *Kauṣītakī Brāhmaṇa* on the other hand, passes over both ceremonies their explanation being only supplied by the *Śaṅkhāyana-Sūtra*, along with that of some other sacrifices in two of its chapters (15 and 16), composed in Brāhmana style and said to be extracted from the *Mahā-Kauṣītakī Brahmaṇa*[3]. In the principal Brāhmaṇa of the Sāman priests

---

1. Cf Taitt. Br. III 8 9 4 —*parā vā eṣa sicyate yo balo-’śvamedhena yajate* —'Verily, poured away (dislodged) is he who, being weak, performs the Aśvamedha Ap Śr XX, 1 1, 'a king ruling the whole land (*Sārvabhauma*) may perform the *Aśvamedha*, - *also one not ruling the whole land* '
2. Cf Weber, *History of Indian Literature*, p 107 Max Muller, *History of Ancient Sanskrit Literature* p 385.
3. Besides the two chapters referred to, nothing more than quotations are (*contd.*)

the *Pañcaviṁśa Brāhmaṇa*, the Aśvamedha, as a *trirātra*, or triduum is dealt with its proper place (XXI 4) among the *Ahīnas*, or several days' performances As regards the *Black Yajus*, both the *Kāṭhaka* and the *Maitrāyaṇī Saṁhitā* give merely the mantras of the Aśvamedha[1], to which they assign pretty much the same place in the ritual as is done in the *White Yajus* In the *Taittirīya-Saṁhitā*, on the other hand, the mantras are scattered piecemeal over the last four kāṇḍas; whilst, with the exception of short introductory *vidhi*-passage, likewise given in the *Saṁhitā* (V.3, 12), the whole of the exegetic matter connected with this ceremony is contained, in a continuous form, in the *Taittirīya Brāhmaṇa* (VIII and IX) Lastly, in the Vaitāna Sūtra of the Atharvaveda—doubtless a comparatively late work, though probably older than the *GopathaBrāhmaṇa*[2]—the Aśvamedha is treated immediately after the Rājasūya, and followed by the Purusamedha and Sārvamedha; these four ceremonies being characterised at the end as the Ksatriya's *sacrifice*[3] (*medha*)

Horse Sacrifice Not in the Rk-Samhita

With regard to the earliest phase of Vedic Religion, there is no direct evidence to show that the horse sacrifice was already at that time a recognized institution Two hymns of the *Rgveda*

---

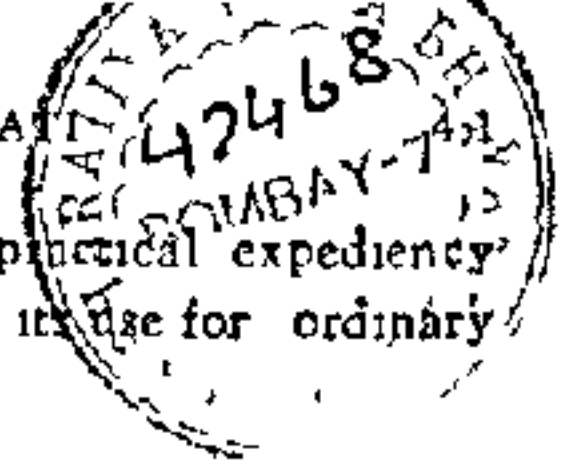
known of this work Possibly however the difference between it and the *Kauṣītaki Brāhmaṇa* consisted merely of such supplements which would thus be very much of the same character as the last two *Pañcikās* of the *Aitareya Brāhmaṇa* except that they never became so generally recognized

1 Though the circumstances seem to favour the supposition of the more ritualistic treatment of the Aśvamedha it may not be out of place to notice that, in the *Maitrāyaṇī Saṁhitā* the Aśvamedha section is followed by several Brāhmaṇa sections amongst them that of the Rājasūya which is not found in the *Kāṭhaka* at all *ŚBr* XIII 3 3 6 calls the Aśvamedha an 'utsannā yajña', but it is not quite clear what is meant thereby, seeing that the same term is applied to the Cāturmāsyāni or Seasonal offerings (II 5, 2, 48)

2 See Professor M Bloomfield's paper on 'The Position of the *Gopatha-Brāhmaṇa* in Vedic Literature,' *Journ Am Or Soc*, Vol. XIX,

3 Cf *Mahābh*. XIV, 48 where these four sacrifices are specially recommended by Vyāsa to Yudhiṣṭhira as worthy of being performed by him as King

(I. 162 ; 163), it is true, relate to that sacrifice[1], but they evidently belong to the latest productions[2] of that collection though still sufficiently far removed from the time of the oldest of the ritual works just referred to. Seeing, however, that animal sacrifices generally are not alluded to in the *Rksamhita*[3], whilst there is every reason to believe that they were commonly practised from remote antiquity, this absence of earlier positive evidence regarding the horse-sacrifice cannot be taken as proving the later origin of that institution. As will be seen further on there are sufficient indications to show that even human sacrifices were at one time practised amongst the Aryans of India, as they were amongst their European kinsmen. The fundamental idea which underlay this practice doubtless was the notion that man, as the highest attainable living being, could not but be the most acceptable gift that could be offered to the gods, and, at the same time, the most appropriate substitute for the human sacrificer himself. For the same reason, no doubt only domesticated animals were considered suitable for sacrifice ; and amongst these the horse was naturally looked upon as ranking next to man[4]

1. Possibly, also, the hymn *Ṛgveda* I, 164 (*Ath. Veda* IX, 9 10)—on which see P. Deussen, *Allg. Geschichete der Philosophie*, I, I, p. 105 seq.—may have been placed after the two Aśvhmedha hymns to supply topics for the priests' colloquy (brahmodya) at the Aśvamedha Cf. XIII, 2. 6. 9, seqq. ; 5. 2, 11 seqq The fact that the Aśvamedha is not treated of in the *Aitareya Brāhmana* cannot, of course, be taken to prove the later origin of the hymns referred to, though it might, no doubt, fairly be used as an argument in favour of assuming that those parts of the Aśvamedha ceremonial in which the Hotr takes a prominent part were probably not *introduced* till a latter time.
2. Haug, *Ait. Br.* I, introd., p. 12 seqq , argues against the assumption of comparatively late origin of the hymn I, 162 ; but his argument meets with serious lexical and other difficulties
3. We may leave out of account here one or two vague allusions, such as X. 155.5 'there have led around the cow (or bull) and have carried around the fire : with the gods they have gained for themselves glory, who dares to attack them ? The question also as to whether the so-called Apri-hymns, used at the fore-offerings of the animal sacrifice, were from the very beginning composed for this purpose, cannot be discussed here.
4. स (प्रजापति) एतान् पञ्च पशूनपश्यत् । पुरुषमश्वं गामविजं यदपश्यत्तस्मादेते पशवः ॥
—*ŚBr.* V. 2 I, 2.

ŚBr. VI 2 1 2), although considerations of practical expediency and even of social distinction might prevent its use for ordinary sacrificial purposes.

Aśvamedha and Prajapati

In the speculation of *Brāhmaṇas*, a deep mystic significance is attached to the Horse-Sacrifice. In the last two chapters of the '*Mystry of the Fire-altar*' ŚBr. X. 6. 5. 1 . 4) the Aśvamedha —i e. the sacrificial horse itself—is coupled with the *Arka*[1] the mysterious name of the sacred fire, as the representative of Agni-Prajāpati, the Sun. The horse sacrifice is called the bull[2], and the King[3] of sacrifices, just as the horse itself is the highest and most perfect animals[4] *Taitt Br.* III, 8, 7 , 8, 9, 1) , the horse selected for sacrifice, in particular, being said to be worth a thousand cows[5]. The connection of the sacrificial horse with the lord of creatures is, of course fully accounted for by the theory of identity of the sacrifice generally with Purusa-Prajāpati The sacrificial horse accordingly belongs to Prajāpati or rather is of Prajapati's nature (Prajāpatya) , may as the *Taitt. Br.*(III. 9, 17, 4) puts it, it is a form of Prajāpati himself (*Prajā-*

---

1 नैवेह किञ्चनाग्र आसीत् । मृत्युनैवेदमावृतमासीदशनाययाऽशनाया हि मृत्युस्तन्मनोऽकुरुतात्मन्वी स्यामिति सोऽर्चन्नचरत्तस्यार्चतऽआपोऽजायन्तार्चते वै मे कमभूदिति तदेवार्क्यस्यार्कत्वं क ह वा अस्मै भवति य एवमेतदर्क्यस्यार्कत्वं वेद ॥ (1) आपो वा अर्कः । तद्यदपां शर आसीत्तत्समहन्यत सा पृथिव्यभवत्तस्यामश्राम्यत्तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य तेजो रसो निरवर्तताग्निः ॥ (2)

—*ŚBr* X 6 5 1, Also 4

अथार्कस्य । अग्निर्वा अर्कस्तस्याहुतय एव कमाहुतयो ह्यग्नये कम् ।

—*ŚBr* X 6 2 5.

2 ऋषभो वा एष ऋतूनां यत्संवत्सरस्तस्य त्रयोदशो मासो विष्टपमृषभ एष यज्ञानां यदश्वमेधो यथा वा । —*ŚBr* XIII 1 2 2

3 राजा वा एष यज्ञानां यदश्वमेध । यजमानो वा अश्वमेधो यजमानो यज्ञो यदश्वे पशून्नियुनक्ति यज्ञ एव तद्यज्ञमारभते ॥ —*ŚBr.* XIII 2 2 1.

4 एतच्छन्दो यदनुष्टुप्परमोऽश्व पशूनां परम ।

—*ŚBr.* XIII. 3. 3 1. see also *Taitt ŚBr* III 8 7, 8 9 1

5 अश्वं निक्त्वोदानयन्ति यस्मिन्त्सर्वाणि रूपाणि भवन्ति यो वा जवसमृद्ध सहस्रार्हं पूर्व्यं यो दक्षिणाया धुर्यं प्रतिधुर ।

—*ŚBr.* XIII, 4 2. 1.

pati rūpam aśvaḥ) and is of all animals, the one most conformable (*anurūpatamaḥ*) to Prajāpati Hence also in the cosmogonic account at the commencement of the Agnicayana section (VI 1.1 11) the horse is represented as having originated immediately after the Brāhmana (Sacred lore) and Agni, directly from the egg produced by Prajāpati from the cosmic waters whilst according to the other accounts[1], the horse originated from Prajāpati's eye But since the offering also represents the offerer himself, or rather his divine self awaiting him in other world[2] the sacrificial horse is also identified with the sacrificer (*yajamāno vā aśvaḥ Taitt Br* III 9, 17, 0) who thereby obtains the fellowship of Lord of creatures and a place in his world

Aśvamedha and Varuṇa

Besides Prajāpati there is however another deity who lays claim to the possession of *the sacred steed*, *for the horse is* Varuna's sacrificial animal[3]. *Taitt Br* III 9 16 1), nay Varuna is even the lord of all one hoofed cattle[4]. This connection of the horse with Varuna seems natural enough, seeing that this god as the king of heaven and the upper holder of the law is the divine representative of the earthly king, whence the Rajasūya or coronation ceremony, is called Varuna's consecration[5] (cf II 2,3)

---

1. प्रजापतिर्वा इदमग्र आसीदेक एव सोऽकामयतान्नं सृजेय प्रजायेयेति स प्राणेभ्य एवाधि पशून्निरमिमीत मनसः पुरुषं चक्षुषोऽश्वम् ।—*ŚBr* VII 5 2 6
प्रजापतेरक्ष्यश्वयत् । —*ŚBr* XIII 3 1.1
2. एष ह वै यजमानस्यामुष्मिंल्लोक आत्मा भवति यद्यज्ञः स ह सर्वतनूरेव यजमानोऽमुष्मिंल्लोके सम्भवति य एवं विद्वान् निष्क्रीत्या यजते ।
—*ŚBr* XI 1 6 6, also XI 2. 2. 1
3. अथ श्वोभूते । सूतस्य गृहान् परेत्य वारुणं यवमयं चरुं निर्वपति सवा वै सूत सवो वै देवानां वरुणस्तस्माद् वारुणो भवति ।
—*ŚBr* V 3 1. 5
ता वा एता देवतास्व आलिप्सन्त यदेवमेष पुरुषं वारुणमश्वमैन्द्रमृषभं त्वाष्ट्रमविमाग्नेयमजम् ।
—*ŚBr* VI 2. 1. 5
4. एकविंशत्या स्तुवतैकशफाः पशवोऽसृज्यन्त वरुणोऽधिपतिरासीत् ।
—*Vs* XIV 30, also *ŚBr* VIII 4 3 13
5. वरुणसवो वा एष यद् राजसूयम् । —*ŚBr*. V. 4 3. 21
वरुणो हैतद्राज्यकाम आदधे । स राज्यमगच्छत् तस्मादाहुर्यश्च वेद यश्च न वरुणो राजेत्येवाहुः सोमो ब्राह्मणानाम् । —*ŚBr*. II 2 3 1

1). For this reason the barley also is sacred to Varun'[1] and accordingly during the same ceremony, the king offers a barley-mash to Varuṇa, in the house of his Sūta, or charioteer and herald a horse being sacrificial fee for this offering[2]. In the Vedic hymns, this association of the god Varuṇa with the noble quadruped finds a ready, if rather common-place, explanation in a common natural phenomenon : Varuṇa's horse is none other than the fiery racer who pursues his diurnal course across the all-encompassing arch of heaven the sphere of Varuṇa, the all-ruler. It is in the form of the horse that the sun is thus lauded in the hymn Ṛv. V. 163, recited by the Hotṛ on the second Soma-day of the Aśvāmedha, after the horse has been led up to the sacrificial stake, and to the slaughtering-place : —1. 'When. *first born (just born,) thou didst neigh, uprising from the sea*, or from the vapoury the falcon's wings and the deers feet—praise-worthy greatness was innate in thee. O steed' !......4. 'Three fetterings they say, are thine in the sky, three in the waters, three within *the sea* ; *and like* un'o *Varuna*, O *steed*, dost thou appear to me where, they say, thy highest birth place is'. And since, as in these verses, the upper regions commonly present themselves to the eye of the Vedic singer under the semblance of a heavenly Sea, Varuna also comes to be looked upon as the divine representative of the waters , whilst the horse, for the same reason, is supposed to have sprung from the waters. Of any connection of the sacrificial horse with Prajāpati, on the other hand, as of the Prajāpati theory of the sacrifice generally, clearly shadowed forth in the *Puruṣa-Sūkta*, and so decidedly dominant during the *Brāhmaṇa* period, no trace is to be found in the earlier hymns. Indeed, if we have any right to assume that the horse sacrifice was known and practised in the earlier times, it can scarcely be doubted that King Varuna must have been the deity to whom this victim was chiefly consecrated.

---

1. वारुण यवमय चरुमनुनिर्वपेद् वरुणो वा ।

—*ŚBr.* XIII. 3. 8, 5.

2 तस्माद्वारुणो भवत्येतद्वा अस्यैक रत्न यत्सूतस्तस्मा एवैतेन सूयते तं स्वमनपक्रमिण कुरुते तस्याऽश्वो दक्षिणा स हि वारुणो यदश्व ।

—*ŚBr.* V. 3. 1. 5.

Aśvamedha Mitrāvaruṇa and Indra Agni

The close and natural relations between the sun and the heavens find their hallowed expression in the divine dual Mitra and Vruṇa Though, judged by the number of hymns addressed to them singly or jointly this pair of deities occupies a somewhat subordinate position in the Vedic pantheon there is reason to believe that it formed a more prominent feature of a phase of belief lying beyond the period reflected in the hymns of Rgveda Judging from the peculier character of these deities one might indeed be inclined to claim for the people that formed religious conceptions such as these a long period of peaceful dwelling and normal intellectual growth If such was the case the occupation of the land of the seven rivers and the gradual eastward drift certainly proved a turning point in the development of this Aryan people But in any case the decided change of climate and the close contact with aboriginal tribes of inferior culture could hardly fail along with the changed conditions of life to influence considerably the character of the people and to modify their religious notions and intellectual tendencies As in their struggles against hostile tribes, the people would naturally look to leaders of deed and daring rather than to mild and just rulers so the violent war of elements priodically convulsing the heavens in these regions after long anxious seasons of heat and drought and striking awe and terror into the minds of men might seem to them to call for a heavenly champion of a different stamp than the even headed and even tempered Varuna—it would need a divine leader of dauntless and even ferocious spirit to fight the worshipper's battle against his earthly and un earthly foes Such a champion the Vedic Aryans indeed created for themselves in the person of Indra the divine represen tative as it were of their warlike kings and the favourite subject of their song. And side by side with him sharing with him the highest honours—nay even taking precedence of him—we find the divine priest Agni the deified fire of sacrifice as representing the all pervading all supporting light of heaven just as we found Mitra the Sun by the side of Varuna the god of the all encompassing heaven Not as if Agni and Indra had ever entirely superseded Mitra and Varuṇa On the contrary all these gods continue to share in a greater or less degree the affections of the

Vedic singers, and as regards Varuṇa and Indra in particular their relations are well expressed by Vasiṣṭha when he says[1] (Rv VII, 82, 2; 5), that the one (Varuṇa) is *samrāj* (universal ruler overlord), and the other (Indra) '*svarāj*' (self-ruler independent lord),—and that ever since the time when these two by their power created all the beings in the world Mitra serves Varuṇa in peace whilst the mighty (Indra) goes forth with the Maruts in quest of glory. *Even in the sacrificial ritual*, Mitra and Varuṇa continue to play an important part Seeing that one of the priests—the *Maitrāvaruṇa*—is named after them, that they receive various oblations and that at the end of very Soma-sacrifice at least one sterile cow is offered to them, apparently as an expiatory victim for short comings in the sacrifice, thus accentuating once more the ethical character of these deities It is thus not to be wondered at that whilst Agni and Indra are most commonly referred in the Brāhmanas as the divine representatives of the Brahman and Kṣatra or the spiritual and the political powers—the high priest and king—respectively, the very same *is the case as regards Mitra and Varuṇa, and the Maruts representing the* common people are accordingly associated with Varuṇa as their king or ruler[2] just as they are with Indra[3]. One might thus expect that Indra would claim the same special connection with the sacrificial horse as that which is conceded to Varuṇa. The reason why this is not the case probably is that in the Brāhmana period, the notion of the horse having, like the Sun originated from the cosmic waters had become as firmly established as was the traditional connection—nay even[4] identity

---

1 सम्राळन्य स्वराळन्य उच्यते वां महान्ताविन्द्रावरुणा महावसू ।
विश्वे देवास परमे व्योमनि सं वामोजो वृषणा सं बलं दधु ॥
इन्द्रावरुणा यदिमानि चक्रथुर्विश्वा जातानि भुवनस्य मज्मना ।
क्षेमेण मित्रो वरुणं दुवस्यति मरुद्भिरुग्र शुभमन्य ईयते ॥
—*Rv* VII 82 2 5

2 क्षत्रं वै वरुणः विशो मरुतस्तत् क्षत्रायैवैतद्विशं कृतानुकरामनुवर्त्मानं करोति प्रत्युद्यामिनीं ह क्षत्राय विशं कुर्याद्यदपि प्रतिप्रस्थाताऽऽश्रावयेत्तस्मान्न प्रतिप्रस्थाताऽऽश्रावयति । —*ŚBr* II 5 2 43

3 क्षत्रं वा इन्द्रो विशो मरुत क्षत्रं वै विशो निपेद्धा निपिद्धा असन्निति तस्मादैन्द्री । —*SBr*. II 5 2. 27.

4 आपो वै वरुण । —*Maitr S* IV. 8 5

—of Varuṇa with the element of water generally.

As regards Varuna's and Prajāpati's joint connection with the sacrificial horse, the *Taitt.* S. (II. 3 12. 1) records the following legend which may perhaps have some bearing on this point:

> 'Prajapati led up the horse to Varuna: he (thereby) impaired his own godhead, and became racked all over with dropsy. He beheld that four-kapāla (cake) sacred to Varuna, and offered it, and thereupon was freed from Varuṇa's noose; for Varuṇa seizes him who takes (receives) a horse.—as many horses as one takes so many four-kapāla (cakes) one ought to offer to Varuna: one (thereby) hastens up to Varuna with his (Varuna's) own share, and he (Varuṇa) frees him from Varuṇa's noose.'[1]

The interpretation of this legend presents, however, some difficulties, as pointed out by Eggeling. (See his Introduction XXIV).

The ritual referred to in the Brāhmaṇa differs considerably from the ritual, envisaged in the Rgvedic hymns (I.162; 163) The hymns indicated only two victims (horse and he-goat), where the *Brāhmana* requires the immolation of not less than 349 victims bound to twenty-one stakes. The he-goat is slaughtered first in order to carry the welcome news of the Sacrifice to gods. Eggeling has discuseed this point also (p XXV). The goat is the share of either Puṣan or Soma and Pūsan combined (*Yv.* XXIV 1); Maitr. S. III. 13).

Further he-goat and horse are referred to as being led thrice in accordance with the sacred ordinance. Now, this ceremony is quite foreign to the later practice in animal sacrifices. Sāyaṇa accordingly takes it to refer to the rite of '*paryagnikaraṇa*', or

1. प्रजापतिर्वरुणायाश्वमनयत् स स्वां देवतामार्च्छत् स पर्यदीर्यत स एतं वारुण चतुष्कपालमपश्यत् त निरवपत् ततो वै स वरुणपाशादमुच्यत वरुणो वा एत गृह्णाति योऽश्व प्रतिगृह्णाति यावतोऽश्वान् प्रतिगृह्णीयात् तावतो वारुणान् चतुष्कपालान् निर्वपेद् वरुणमेव स्वेन भागधेयेनोपधावति स एवैनं वरुणपाशान्मुञ्चति ॥ —*Ts.* II. 3. 12. 1.

carrying fire round the victims;[1] but the text of the passage evidently does not admit of such an interpretation; and, besides, in Rv. X 155.5 the sacrificial cow is apparently referred to as first being led round,[2] and then fire being carried round it. It is, therefore, more probable that the victims were in the first place made to circumambulate the fire, or the fire and stake combined.

Aśvamedha and Mahābhārata

Further, the allusion to the *paśu-puroḍāśas*, or cakes offered in connection with the victims, as well as to the two cloths and the piece of gold placed on the ground, as they are in the later practice, for the dead horse to lie upon, might seem to suggest that even then this sacrifice was not performed in quite so simple manner, but somewhat more in accordance with the later ceremonial than the scanty allusions in the hymns might lead one to suppose. At all events, however, we shall probably not be far wrong in assuming that, from the very beginning, the performance of the horse sacrifice must have had connected with a certain amount of ceremonial of a purely secular and popular character. Even at the time of the fully developed ritual this was almost certainly the case to a larger extent than would appear from the exposition of it given in the Brāhmanas and Sutras which indeed, are mainly concerned with the religious side of the ceremonial For this reason considerable interest attaches to the description of the horse-sacrifice given in the Āśvamedhika parvan of the *Mahābhārata* in which much greater stress is laid on the popular and chivalrous aspect of this religous observance. Though this epic account manifestly emanates from a much later period[3], it seems, upon the whole, to present the traditional features of this royal ceremony, embellished no doubt by all the exercise of that poetic fancy to which the occasion so readily lends itself.

---

1. तं पर्य्यग्निं करोति । (I. 2. 2. 13.) –, the same as *pradakṣiṇa*, the act consists in performing a go-round whilst holding a fire-brand or burning coal. Also – *ŚBr* XIII. 2. 4 3.

2. परीमे गामनेषत पर्यग्निमहृषत ।
देवेष्वक्रत श्रवः क इमाँ आ दधर्षति ।

—Rv. X. 155. 5.

On the completion of the great war between the Pāṇḍava and Kaurava princes Yudhiṣṭhira, having reascended the throne of his fathers, resolves on performing the horse-sacrifice, as calculated to cleanse him of all guilt[1] incurred by the slaughter of his Kaurava kinsmen. Having been initiated on the day of the Caitra Full Moon (beginning of spring), "the king clad in a linen (? silk) garment and the skin of a black antelope, bearing a staff in hand, and wearing gold wreath, and a round gold plate[2] round his neck, shone like a second Prajāpati at the holy cult.' The chosen steed[3] of black and white colour like the black buck, is then, led up, and is set free by the sage Vyāsa himself; and that model of knighty perfection Arjuna, the king's second brother, is appointed to guard the priceless victim during its year's roaming. He accordingly starts after it on his chariot yoked with white steeds, attended by a picked body-guard[4] amidst the rejoicings and fervent blessings of all Hastināpura-men, women, and childern. Thus followed by its martial escort, the noble steed roams at will over lands over which sovereign sway is claimed by the Pāṇḍava king—to wit, the whole of India from sea to sea —first pressing eastwards towards the sea, then turning southwards along the eastern shore as the extreme point of the peninsula, and finally northwards again on its homeward way, along the western coast. Time after time, the determined attempts to impede its progress or even to capture and retain it as a precious trophy and token of national independence, are successfully repelled by the dauntless son of Pṛtha; but, mindful of his brother's injunctions, he spares the lives of the kings and princes who oppose him, and, having obtained their submission he invites them to attend the sacrifice of the horse at Hastināpura. On the other hand, not to take up the challenge implied in the progress of the horse was considered a sign of weakness or cowardice. Thus the king of Manīpura is censured severely by Arjuna for receiving him meekly, accompanied only by Brahmaṇas and with

---

1. Compare —*ŚBr.* XIII. 3. 1. 1 —तरति सर्वं तरति ब्रह्महत्या योऽ-श्वमेधेन यजते ।
2. Compare *ŚBr.* VI 7. 1. 1.
3. *Mahabhārata* XIV. 2087.
4. Compare *ŚBr.* XIII. 4. 2. 5.

presents to offer to the intruder, being told that he had lamentably fallen away from the status of a Kṣatriya, and acted the part of a woman. At length tidings of the approach of the horse reach the king, and forthwith preparations are made for getting ready the sacrificial ground, and to provide accomodation on a right royal scale, for the numerous guests expected to witness the ceremonial. Specimens of all available species of animals are brought together to serve as victims[1] along with the sacred horse; and dialecticians eager to vanquish one another, foregather to discuss the nature and origin of things. At last Arjuna arrives, and, having met with an enthusiastic welcome, he 'takes repose like a seafaring man who has reached the shore after crossing the ocean'. Then commences the performance of the sacrifice, the general out-line of which as sketched in the epic, fairly corresponds to the ordinary ceremonial; the chief points of difference being the form and material of the altar, which is described as three cornered, like the heavenly bird Garuda, and as being composed of a 'trunk', measuring eighteen cubits, and made, like the wings, of gold bricks,—the structure thus shining like the altar of Daksa Prajāpati. The sacrifice over, a great public festival ensues for which 'mountains of food and sweetmeats, rivers of spirituous and other beverages, and lakes of ghee' are provided, and the feasting goes on through day and night till every one has had his fill,—a festival, indeed of which the poet remarks people continued to talk to his day.

From the narrative of Arjuna's martial exploits whilst following his precious charge one could not of course venture to draw any conclusion as to the kind of adventures the sacred horse might have met with, at the time of the Brāhmana, during the period of its roaming at large As a rule however, the closely-watched animal would probably not range very far from the place where the sacrifice was to be performed; and though its body of guardians were not permitted at any time to force it to retrace its steps, they could have had little difficulty in keeping it within a certain range of grazing. Itdeed, on the occasion of King Daśaratha's Aśvamedha, described in the first canto of

1. Perhaps only domesticated, whilst the wild ones are set free after "paryagnikarṇa".

the *Rāmāyaṇa* no mention whatever is made of anything having happened to the horse during its time of grace The expedient mentioned in the Brāhmana (XIII 4 2 5) that a hundred worn-out horses should be sent along with the horse to keep it company would doubtless as a rule prove a sufficient check, but seeing that neither the *Taittirīya Brāhmaṇa* nor Sānkhāyana alludes to this expedient it is probably ment as a practical suggestion rather than as a positive injunction That the horse intended for sacrifice was by no means always safe from violent assaults is clear from the directions given in the Brāhmanas as to what should be done in the event of foes getting possession of it Even more pointed in this respect are the stanzas quoted in our Brāhmaṇa (XIII 5 4 21 22) — Śatānika Sātrājita seized a sacrificial horse in the neighbourhood the sacrifice of the Kāsis even as Bharata (seized that) of the Satvats The mighty Śatānika having seized in the neighbourhood Dhṛtarāṣṭra s white sacrificial horse whilst roaming at will in its tenth month the son of Satrājita performed the Govinata (form of) Sacrifice As a rule however the fortunes of the roaming horse would doubtless depend largely on personal circumstances Whilst a strong ruler who had already made his power felt amongst his neighbours would probably run little risk of having his consecrated victim kidnapped even though it were to stray beyond its master s boundaries a prince of greater pretensions than resources might find it very difficult to secure the safety of his horse even if it kept well within the territory over which he rules In any case however the capture of the noble beast would doubtless cause not a little blood, and might lead to complications and struggles not less serious than those occasioned by Vasiṣṭha s cow or in Irish legend by the brown bull of Queen Medb (Mab) of Connaught

Asvamedha and Revolving Legend Gāthā Gāna)

Whilst of the epic account of the Aśvamedha thus presents an instructive though *extravagant illustration of possible* occurences during the preliminary period of the sacrifice some items of the ceremonial on which further information might have been acceptable are altogether ignored in it *Two of these at least* one might have expected to find mentioned there seeing that they are of special interest to Ksatriyas viz the practice of a

Brāhmana and a Kṣatriya lute-player singing morning and night stanzas composed by themselves in honour of the king; and the so called *revolving legend* (XIII, 4, 3, 1 seqq) related by the Hotṛ, in a ten days' cycle all the year round. It is especially in regard to this latter point that the statements of the ritualistic works might with advantage have been supplemented During the ten days' cycle a different god, or some mythic personage, is assumed, on each successive day, to be king having some special class of beings assigned to him as his subjects, and a certain body of texts as his Veda from which a section is then recited. But from the particulars given it even remains uncertain whether any legend connected with the respective deity was actually related whilst regarding the form and nature of some of the specified texts—such as the *sarpavidyā* (snake science), *devaganavidyā* (demonology), *māyā* (or *asuravidyā* magic art)—we really know next to nothing. Nay, even regarding the Itihāsas and Purāṇas likewise figuring as distinct texts additional knowledge would by no means be unwelcome And though regarding some of the divinities referred to the Hotṛ might easily have made up some kind of short tale others would have required some exercise of ingenuity unless he had at his disposal materials other than those accessible to us As a rule however legends of this kind would seem to have been of the simplest possible description as may be gathered from the particulars regarding the Nārāśamsāni ' or recitals in praise of (pious) men which, according to Śānkhāyana (XVI 11), take the place of the revolving legend' in the ten days' cycle of Puruṣamedha The Hotṛ s recitals on that occasion consist simply of certain verses or hymns of the *Ṛgveda* generally celebrating the liberality shown by some patron to his priest preceded by a brief statement merely consisting it would seem, of a prose perhaps of the respective verses recited thereafter This latter set of recitations and legends thus consists entirely of matter taken from, or based on the Ṛgveda, which is indeed the proper source for the Hotṛ priest to resort to for his utterings. The recitations required for the Aśvamedha on the other hand, consist of matter drawn not even from the three Vedas (Ṛg Yaju and Sāman) alone but also from the Atharvans and Angiras whose names combined usually make up the old designation of the hymns and spells of Atharvaveda,

whilst they are here taken separately as if still representing two different collection of texts ,—nay, the materials, as we have seen are even drawn from other, probably still later, sources This circumstance, added to the fact that the texts of the *Black Yajus* make no mention of this item of the ceremonial, might one suspect its comparatively late introduction into the Aśvamedha ritual , *though even this would not, of course make it any the less strange that no allusion should be made in the epic* account to this by no means the least interesting feature of the performance One must however, bear in mind that the poet's mind was evidently more intent on telling about the wonderful deeds of the semi-divine bowman in the foreign lands than on recording the rites performed in the meantime at home in the *presence of the royal sacrificer himself. Even in cases where the* horse was kept within a convenient distance from the sacrificial compound all the year round its warders themselves partly of royal blood could hardly have had an apportunity of attending the performance of these rites , though the popular character of some of these rites, as well as certain expressions used in connection with the 'revolving legend' would lead one to suppose that they *were* meant to be witnessed by at least representative of the various classes of the population (*Taken from Eggeling's account)*

Puruṣamedha in the Śatapatha and Gopatha

In the Śatapatha

Puruṣamedhaḥ : XIII 6 1 3 , 6 , 7 : 9 , 11 , 2 1 , 12 , 19 , 20 ,

Puruṣamedham XIII.6 1.1 11 ;

Puruṣamedhasya - XIII 7 1 8

Puruṣamedhena - XIII 6 1 1

In the *Gopatha* :

Puruṣamedhaḥ : I.5 7

Puruṣamedhāt - I.5 7.

Puruṣamedhena I.5 8

The word 'naramedha" *does not exist in the Brāhmaṇas*

Keith on the Purusamedha

We give extracts from Keith s Introduction to the *Taittiriya Samhita* The human sacrifice as a ritual form is not alluded to in the *Samhita* but the Brāhmana (III 4) enumerates the symbolical human victims as does the *Vājasaneyi Samhitā* (XXX) Neither the *Maitrāyaṇī* nor the *Kāṭhaka* has any notice of the rite The ritual is mentioned in the *Śatapatha* and given in detail by the *Āpastamba* (XX) *Śāṅkhāyana* (XVI 10 14) the *Vaitāna Sūtra* (XXXVII 10 XXXVIII 9), *Hiraṇyakeśin* (XIV 6) *Kātyāyana* (XXI 1) but not by *Baudhāyana* in whose work no trace of the rite is found, a fact of some importance The versions of *Śāṅkhāyana* and the *Vaitāna* are quite distinct from those of the Brāhmaṇas and their corresponding Sūtras they supply a ritual for the slaughter actually performed of a single man which is based exactly on the Aśvamedha and both texts recognize the Purusamedha as depending on the Aśvamedha These texts also consider the end of the rite the healing of the sacrificer s bodily ills and not the winning of the immortal life and the hymns used are taken from the Rgveda and the Atharvaveda There can be no doubt that the ritual is mere priestly invention to fill up the apparent gap in the sacrificial system which provided no place for man On the other hand the *Yajurveda* texts *recognize only a symbolic slaying of a whole host of human victims* who are set free in due course and only animal victims who are set free in due course and only animal victims are offered The ritual does not help to decide whether the form was substituted later for a real sacrifice or was a mere priestly invention and the decision on this matter can only be given by other considerations Eggeling who inclines to the former view quotes with approval Weber s suggestion that when the eating of the victim became part of the rite the human sacrifice whould naturally become more and more impossible but this clearly an erroneous view of religious development, if the human sacrifice was ever usual every probability points to the victim having first been eaten and the very essence of the rite would lie in the testing of the blood

Now that human blood was shed in the ritual is not to be denied In building the brick altar for the fire the pan which

the sacrificer has used for carrying about for year the sacred fire is built into the bottom layer, and on it are put the heads of the five victims—man, horse, ox, sheep and goat—to impart stability, as the *Śatapatha Brāhmaṇa* (VIII 5 2 1 *seq*) clearly states In the *Śatapatha* (VI 2 1 37 seq) the last to perform the whole rite of slaying the man is said to have been Śyāparṇa Sāyakāyana, and only one victim was normally in its time offered, either a he goat for Prajāpati or one for Vāyu and the use of real heads if not actually of victims slaughtered for the purpose, or of gold or clay heads is disapproved But it still VII 5 2 1 seq) gives the Mantras for the full rite as does Āpastamba XVI 17 19 20) who however, allows them all to be used for one victim that for Vāyu, only In the *Taittrīya* tradition as preserved by Āpastamba the head is to be purchased of a Kṣatriya or Vaisya slain by an arrow-shot or lightning for seven or twenty-one beans and apparently to be severed from the head at the time of purchase it is then given life by being laid on an ant-hill with seven holes, and redeemed from Yama by three Mantras while sacrifice is completed by a he goat which is offered to Prajāpati But according to the *Taittirīya Saṁhitā* (V.5.1) a goat offered to Vāyu Niyutvant is used to supply the head for the fire-pan in place of all the other victims including man This passage, however, cannot be relied on as giving a general rule for the Taittirīya which normally recognizes the paśuśirṣāṇi as used though in yet another passage it suggests (V.1 8 3) that the four animal victims were allowed to go free after the circumambulation with fire the offering to Prajāpati being used to complete the rite It would seem in that case that only the human head would be placed in the pan In the *Kaṭhaka* (XX 8) the buying of a head of a dead man for twenty one beans is also prescribed, but the use of all the heads is clearly contemplated and this no doubt the traditional Taittirīya view The *Maitrāyaṇī* (II.2 9) seems to regard the actual use of the heads as normal

Keith says it would be impossible to deny that we have here the record of the very widespread usage of slaying a human being to act as the guardian of the foundations of a building a custom which is world wide and has often been exemplified in India But that is not the human sacrifice in the ordinary sense

of the word—it is significant that it is the form found in Canaan (cf the facts quoted by Farnell, *Greece and Babylon*, p. 245 n.2) and claearly affords no parallel to the rites of the *Yajurveda*. Nor does the *Saṁhitā* present any other evidence of this rite. The rite indeed is poorly supported in the Vedic literature. Hillebrant saw indeed in the *Ṛgveda* (X.18 7 ; 85 21,22)[1] references to the rite as preserved in the *Sāṅkhāyana Śrauta Sūtra*, where the chief queen lies with the dead man, but this suggestion can hardly be accepted as probable According to Keith, the passages referred to yield a perfectly adequate sense without being applied to the extraordinary use postulated by Hillebrandt

Keith finally discusses the legend of Śunaḥśepa, which has been discussed by Eggeling also, besides Max Muller (*Ancient Sanskrit Literature*, pp 108 seq ; and Roth (*Ind Stud.* I. 475 seq) II 112 seq) Keith says, here the whole story reveals the slaying as proposed as something utterly monstrous. The king binds himself to slay his own son, contrary to all Vedic propriety, and buys a Brāhmaṇ's son and induces by a bribe the father to undertake the slaying from which all the priests held aloof The son is saved by prayer to the God, and taken away from the unworthy father, and adopted by Viśvamitra one of the king's priests Whatever the purpose of the tale, it is enough to show that human sacrifice was for the Brahmana period a horror beyond words and the *Mahabharata* insists that it is unknown.

— **Eggeling on the Purusamedha or Human Sacrifice**

We shall quote here from Eggeling's Introduction attached to his last volume (Books XI-XIV p xxxiii) of the *Śatapatha Brāhmana* Prof Keith has derived the matter of his discussion also from this Introduction

The ritual arrangements of the Purusamedha or human sacrifice seem to have been developed out of those of the Aśvamedha Its first three Soma days are essentially the same as the three days of the horse-sacrifice except as regards the diffe-

1. उदीर्ष्वं नार्यभि जीवलोकं गतासुमेतमुप शेष एहि ।
हस्तग्राभस्य दिधिषोस्तवेदं पत्युर्जनित्वमभि सं बभूथ ॥

—Ṛv X. 18. 7.

rence of victims on the second day To these the authorities of the *White Yajurveda* and apparently also those of the *Black-Yajuṣ*[1] add two more days whilst the *Śaṅkhāyana Sutra* on the other hand recognises but one additional day. Like the *Vaitāna Sūtra Śaṅkhāyana* also differs from the other authorities in giving an entirely different character to the central feature of this performance inasmuch as he makes it a real human sacrifice instead of a merely symbolic one A peculiar interest thus attaches to this difference of theory, seeing that involves the question as to how far down the paractice of human sacrifices can be traced in India That such sacrifices were practised in early times is clearly shown by unmistakable traces of them in the ritualistic works, but in this respect India only shares a once almost universal custom The question then which chiefly interests us here is whether or not this practice was still kept up at the time with which we are here concerned Now, as regards the texts of the *Yajurveda*—that is, the text-books of the sacrificial—it seems pretty clear that they no longer recognise the sacrifice of human beings, and the same may be said of the remaining ritualistic literature with the exception of the two works above reffered to with regard to this particular sacrifice The points bearing on this question being very few in number may be briefly reviewed here.

Sunaḥśepa Legend

First as regards the story of Śunaḥśepa which is recited at the Rājasūya sacrifice and has been several times treated before King Hariścandra being childless, prays to Varuna to grant him a son vowing to sacrifice him to the god. A son is born to him, and is called Rohita but in spite of the god's repeated demands the fulfilment of the vow is constantly deferred, till at last the youth having been invested in armour is told of the fate awaiting him He, however, rafuses to be sacrificed and escapes to the forest The king thereupon is seized with dropsy, and the

1 Whilst the three *Samhitas* contain no section relating to the Puruṣa medha The *Taittirīya Brāhmaṇa* (III 4) enumerates the symbolic human victims in much the same way as does the *Vājasaneyī Saṁhitā*, and the *Āpastamba Sūtra* makes the performance similar to what it is in the white *Yajurveda* The *Vaitāna Sūtra* of the *Atharva Veda* also makes it a five days performance

son hearing of this, hastens homeward to save his father. On the way he is met by Indra who urges him to wander, and he accordingly does so for a year. The same is repeated five different times In the sixth year, the prince, while wandering in the forest, comes across a starving Brāhmaṇa Ajīgarta, who lives there with his wife and three sons, and who consents to sell him one of his sons for a hundred cows to serve him as a ransom to Varuna. The Brahmana wishing to keep his eldest son, whilst the mother refuses to part with the youngest, the choice falls upon the second boy, called Śunaḥśepa Rohita now returns to his father who having been told of the transaction, then proposes to Varuna to offer the Brāhman youth in lieu of his son, and the god, deeming a Brāhmana better than a Ksattriya consents to exchange, and orders the king to perform the Rājasūya sacrifice and to make the youth the chief victim on Abhiṣecaniya, or day of consecration. Four renowned Ṛṣis officiate as offering priests, but when the human sacrifice is to be consummated, no one will undertake to bind the victim The boy's own father, Ajīgarta, then volunteers to do so for another hundred cows and subsequently he even undertakes to slay his son for a similar reward. But when the poor lad sees his own father coming towards him, whetting his knife and becomes aware that he is really to be slain, 'as if he were not a man, 'he bethinks himself of calling upon the gods for help and by them he is successively referred from one to another, till by uttering three verses in praise of Usas the Dawn he is released form his fetters whilst the king is freed from his malady Subsequently one of the four priests, the royal sage Viśvamitra receives Śunaḥśepa as his son, conferring upon him the name of Devarāta (Theodoros) and refuses to give him up to Ajigarta and when the latter calls on his son to return to him, and not to desert his ancestral race, he replies What has never been found even amongst Śūdras thou hast been seen with a knife in thy hand, and hast taken three hundred cows for me O Aṅgiras! And on his father avowing his guilt, and promising to make over the cattle to him, he again replies 'He who has once done wrong will commit another sin; thou hast not abandoned the ways of a Sudra what thou hast done is irremediable', and 'is irremediable', echoes Viśvamitra, who then formally adopts him as his son.

This legend, so far from bearing witness to the existence of human sacrifices as a generally recognised practice at the time when it originated, would rather seem to mark this particular case as an exceptional one For, if it were not so, how comes it that the king's four high priests—who if any, must have been looked upon as thorough masters of the sacrificial science—should have refused to assist in the immolation of the human victim ordered by the deity, leaving it to be accomplished by the sullied hands of the wretched father ? But there is another feature of the story which cannot but strike one as very peculiar Why should the childless king pray for the birth of a son only to make a sacrifice of him ? He has been told to do so by the holy sage Nārada; is one then to understand that the sage's advice, as will as Varuṇa's consent is given merely to try the king's faith and truthfulness? If so, the case is similar to that of Abraham's sacrifice in the land of Moriah, only that the king's faith proves less intenese and exalted—perhaps more humanly faint-herated—than that of the Jewish patriach. But the most striking feature of the legend doubtless is the part played in it by the unnatural father, and his feature seems indeed to impart to the tale something of the character of an allegorical representation of the contrast between a barbarous (and perhaps earlier) and a more civilised phase of life and more feeling In this respect two points deserve to be noticed, viz. the coarseness of the synonymous names (dogs tail') of the three sons of the Brahman, and the fact that the latter belongs to the Angiras stock, a name intimately associated with superstitious rites on the one hand, and with the ritual of the fire-altar on the other.

'Cattles' Heads on Sacrificial Pans.—

Now, it is exactly in connection with the building of the fire altar that the clearest, and most unmistakable trace of an old practice of human sacrifices—or rather of the slaying of men for sacrificial purpose—occurs In laying down the bottom layer of the altar the pan which had been used by the sacrificer for carrying about the sacred fire recognised sacrificial animals —man, horse ox, sheep and goat—put therein in order to impact stability to the altar (ŚBr. VII, 5, 2, 1 seqq)In previous

passage of the *Brāhmaṇa* (1, 2, 3, 6 seq.) where the relative value of non-animal offering-materials and the five sacrificial animals is discussed, it was stated that whilst the gods were making use of one after another of these animals, the sacrificial essence gradually passed from one to other, thus rendering the previous one useless for sacrifice, until it finally passed into the earth whence it entered the rice and barley afterwards used for sacrificial dishes. The general purport of this passage would seem to be to indicate *a gradual tendency towards substituting the lower for the higher animals, and ultimately vegetable for animal offerings;* though, as a matter of fact, animals continued of course to be commonly sacrificed in later times. Now as regards the heads of the five victims, the author subsequently (VI. 2, 1, 37 seqq.) makes some further remaks which go far to show his previous statements referred only to the traditional practice which, however, was no longer in use in his own day and had probably not been so for generations past. He mentions various expedients adopted by some priests with a view to keeping up at least some semblance of the old custom,—viz. either by procuring real heads from some source or other, or by using heads made of gold or clay; but they are summarily dismissed as profane and fraudulent counterfeits, and the author then remarks somewhat vaguely and diplomatically that 'one may slay those five victims as far as one may be able (or inclined) to do so, for Prajāpati was the first to slaughter them, and Śyāparna Sayakayana the last, and in the interval also people used to slaugher them, but at the present day people slaughter only (one of) those two, the (he-goat) for Prajāpati, and the one for Vāyu;' after which the proceeds to explaining in details the practice then in ordinary use later on (VII, 5, 2 1 seqq.), the Brāhmaṇa expounds in the usual way the formulas used in the traditional, and theoretically still available procedure, though in the actual performance perhaps only the formulas relating to the particular heads used would be muttered.

While Yājñavalkya thus, at least in theory, deals rather cautiously with the feature of the traditional custom, the theologians of the *Black Yajuṣ* take up a somewhat bolder position Indeed it is evidently against this older school of ritualists that some of the censure of our Brahmana is directed. For though

they too allow as an alternative practice the use of a complete set of five heads, they make no mention of a man being killed for this purpose but enjoin that a dead man s head is to be bou ght for twenty one beans which is then to be laid against an ant-hill with seven holes in order to again supply it with the seven vital airs of the head whereupon three stanzas relating to Yama are to be sung round about it to redeem it from the god of death Besides *the four animals there is also to be a he goat* sacred to Prajāpati the offering of which is to complete the animal sacrifice In this school also the ordinary practice, how ever, is to kill only a he goat for Vāyu Niyutvat and to use its head for putting it in the pan placed in the bottom layer of the altar *As regards the Rgveda* ritual the *Kauśitaki Brāhmana* as Prof Weber has pointed out, leaves a choice between a he goat for Prajāpati and one for Vāyu whilst the Śānkhāyana Sūtra curiously enough again adds the alternative course of using set of five heads

Purifactory Bath and Human Sacrifcie

Prof Weber has drawn attenton to another rite in the sacrificial ceremonial which seems to him to show clear traces of human sacrifice At the purifactory bath at the end of the Aśvamedha the Sacrificer is to be purged of any guilt he may have committed against Varuṇa by an oblation made to Jumbaka (Varuna) on the bald head of a man possessed of certain repul sive features whilst standing in the water Further the man is to be of a Atreya family according to Śhankhāyana(XVI 18) bought or hired *for a thousand cows and that he is to enter the river* till the water flows into his mouth Prof Weber suggests that this ceremony would be meaningless if the man were not act ually drowned Eggeling suggests that the Yajus texts contain nothing that could make one *supect that the man was actually* drowned the Śāṅkhāyana further states that after the comp letion of the oblation they drive him (the man) out thinking that the guilt of the village-outcasts is thereby driven out

I would conclude this discussion with the following obser vations of *Eggeling*

> Now *even the* slight consideration of the ritual of the Puruṣamedha as sketched out in these two

> works, must I think, convince us that this form of human sacrifice cannot possibly be recognised—any more than the one propounded in the *Śatapatha* and *Taittirīya Brāhmaṇas*—as having formed part of the traditional sacrificial ceremonial, and that in fact, it is nothing more than what Śānkhāyana appears to claim for it, viz. an adaptation, and that a comparatively modern adaptation of the existing Aśvamedha ritual.

Thus Purusamedha could not be recognised as a genuine member of the Sacrificial system of the Brāhmanic age if it means the human sacrifice in the ordinary sense of the term. As I have said, it was never the intention on the *Saṁhitas* (Rg and Yajus) to institute such sacrifices in which the animals were teated as *victims Of course, many centuries after the composition of this* literature, credulities appeared, rituals were developed round the mantras which by themselves were inocuous, and all types of degrading and derogatory practices were introduced

Dayānanda's Interpretation of The Aśvamedha as Occuring in The Saṁhitās

Dayānanda who has been the greatest interpretor of the Vedic lore in the modern times has in his *Rgvedadi-Bhāṣya-Bhūmika* interpreted some of the terms as follows .

1 God makes the whole universe Hence he is called *Kūrma*, which is synonymous with *Kaśyapa* God is, therefore calld *Kaśyapa* also He has created all living beings They are, therefore, called the progeny of Kaśyapa God is so called because etymologically the word *Kaśyapa* means 'one who sees", As God on account of His omniscience, knows even the minutest thing thoroughly without an error, He is called *Paśyaka* meaning the "seer". By interchanging the first and last letters, *paśyaka* becomes *kaśyapa* as "*hiṁsa*" becomes '*siṁha*", and '*kartu*" becomes "*tarku*" according to the authority of the *Mahābhāṣya* (the Commentary by Patañjali on Pāṇini's *Aṣṭādhyāyī*). The

many names such as Indra Mitra, Varuṇa etc '[1]

4 Jamadagni Aśvamedha and God —God the lord of all creatures is called *Jamdagni* (*Nirukta* VII 24), i e. *Aśvamedha* An empire is like a horse and the subjects like other inferior animals God's name is *Aśva* also because he pervades the whole universe *Aśva* comes from the root √ *as* to parvade (*ŚBr*. XIII 3 8 8) *Aśvamedha* is the name of the empire The ruling power of the state makes it shine with splendour and it redounds to the glory of the ruling power. It makes the subjects obey its will Hence the empire is called by the name *Aśvamedha* Wealth and splendour is the very source of the empire. (*ŚBr* XIII 2 11 15 16 17) According to Dayānanda Aśva is the Empire. *Aśva* is also the Sun; the *Aśvamedha* ritual is for the prosperity of the Empire, since the Aśvamedha and the Empire (Rāṣṭra) are synonymous There is no question of slaughtering the horse which has become a symbol of the Empire and glory of the human race

---

1 (इन्द्र मित्र०) तेनाऽत्रेन्द्रशब्दो विशेष्यतया गृहीतो मित्रादीनि च विशेषणतया । अत्र खलु विशेष्योऽग्निशब्द इन्द्रादीनां विशेषणानां मध्येऽन्वितो भूत्वा पुन स एव सद् वस्तु ब्रह्मविशेषण भवत्यवमेव विशेष्य प्रति विशेषण पुन पुनरन्वित भवतीति, न चैव विशेषणम् ।——निरुक्तकारेणाप्यग्निशब्दो विशेष्यविशेषणत्वेनैव वर्णित । तद्यथा—इममेवाग्निं महान्तमात्मानमेकमात्मान बहुधा मेधाविनो वदन्तीन्द्र मित्र वरुणमित्यादि० (*Nirukta* VII 18) स चैवस्य सद्वस्तुनो ब्रह्मणो नामास्ति । तस्मात्सर्वैरपि परमेश्वर एव हूयते ।—Dayananda. See Rv I 164 46—
इन्द्र मित्र वरुणमग्निमाहुरथो दिव्य सुपर्णो गरुत्मान् ।
एक सद् विप्रा बहुधा वदन्त्यग्नि यम मातरिश्वानमाहु ॥
प्रजापतिर्वै जमदग्नि सोऽश्वमेध । (14)
क्षत्र वाऽश्वो विडितरे पशव । (15)
ज्योतिर्वै हिरण्यम् । (16)
क्षत्रस्यैतद्रूप यद्धिरण्यम् ॥ —*ŚBr* IX 2 2 14 17
न वै मनुष्य स्वर्ग लोकमञ्जसा वेदाश्वो वै स्वर्ग लोकमञ्जसा वेद ।
—*ŚBr* XIII 2 3 1
राष्ट्रमश्वमेधो ज्योतिरेव तद्राष्ट्रे दधाति । क्षत्रायैव तद्विश कृतानुकरामनुवर्त्मान करोति । अथो क्षत्र वा अश्व, क्षत्रस्यैतद्रूप यद्धिरण्य, क्षत्रमेव तत्क्षत्रेण समर्धयति । विशमेव तद्विशा समर्धयति ।
—*ŚBr* XIII 2 2 16
जमदग्नय प्रजमिताग्नयो वा प्रज्वलिताग्नयो वा, तैरभिहुता भवति ।
—Nirukta VII 24

Dayananda bases his notions on the following passage of the *Śatapatha* :

> The *Aśvamedha*, doubtless, is *Śri* (glory) and *Rāṣṭra* (the royal power), and therefore, he thus raises that Śri and Rāṣṭra (glory, and the royal power) for him (the Sacrificer) upward
>
> Śrī (glory) is the responsibility-(*bhāra*) of the royal power (Rāṣṭra) he thus fastens on him (as a burden) (3)
>
> The central of royal power (*Rāṣṭra*) is glory (*Śri*) . glory (prosperity), food, he thus lays into the very centre of the Rāṣṭra (royal power). (4)
>
> The cool or Peace (*Śitam*) of the royal power (*Rāṣṭra*) is the *kṣema* (or security of possession) ; *Kṣema*, he thus procures for him. (5)[1]

Thus the Asvamedha ritual is for the prosperity of the nation (Rāṣṭra or royal power) and the prosperity depends on four factors Śri (glory), Bhāra (responsibility), Anna (food) and Ksema (security of possession, arising out of coolness or peace)

The performance of the Aśvamedha has twelve objectives which have been narrated in the Vedic National Anthem and enumerated in the *Śatapatha*

(i) In the priestly office, may the Brāhmaṇa be born endowed with spiritual lustre.

(ii) In the royal order, may the Rājanya be born heroic skilled in archery sure of his mark and a mighty car fighter

(iii) The milch cow,

1 श्री वै राष्ट्रमश्वमेध श्रियमेवास्मै राष्ट्रमूर्ध्वमुच्छ्रयति । (2)
श्री वै राष्ट्रस्य भार श्रियमेवास्मै राष्ट्रम् (3)
श्रीर्वै राष्ट्रस्य मध्यꣳ श्रियमेव राष्ट्रे मध्यतोऽन्नाद्यन्दधाति (4)
क्षेमो वै राष्ट्रस्य शीत क्षेममेवास्मै करोति । (5)
- *ŚB*, XIII 2.9.2-5

(vi) The draught ox

(v) The swift racer

(vi) The well favoured woman (*beautiful*)

(vii) The victorious warrior

(viii) The blitheful youth (in his prime of life)

(ix) May a hero be born into this Sacrificer (a heroic progeny with manly vigour)

(x) May parjanya (clouds) rain for us whenever we list

(xi) May our fruit bearing plants ripen

(xii) May we have possessions and their security (Yoga ksema)[1]

Multipurpose Significance of the Aśvamedha

1 The Aśvamedha has an astronomical interpretation The *Aśva* stands for the Sun which moves across a number of astral bodies It is related to year months days seasons muhūrtas and so on He is daily being sacrificed at some place he however is never killed he rises again the next day he is always alive in some part of the world

2 *Aśva* is the supreme animal in human society he is a supreme creature in an animal zoo or an animal fair which is held periodically on behalf of the state where not only cattles are exhibited but also wild animals These animals have been described in the *Śatapatha* (XXII 2 2) *on* the basis *of the Yajur veda* Chapter 24 (We have described these animals in our Chapter on Fauna Chapter IX pp 244 254) From the animal fair the wild animals were let loose to the forests whereas others were disposed of in the society (might have been sold or distributed by State)

1 आब्रह्मन् । ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायताम् । (1)
आराष्ट्रे राजन्य । शूरऽइषव्योऽतिव्याधी महारथो जायताम । (2)
दोग्ध्री धेनु (3) वोढाऽनड्वान् (4) आशु सप्ति (5) पुरन्धिर्योषा(6)
जिष्णू रथेष्ठा (7) सभेयो युवा (8) आस्य यजमानस्य वीरो जाय
ताम् (9) निकामे निकामे न पर्जन्यो वर्षतु फलवत्यो न ओषधय पच्य
ताम योगक्षेमो न कल्पताम । (10)

—*ŚBr* XIII 1 9 1 10 also *Yv*

3. Horse represents the royal authority, he is a symbol of nation, and he is adored with pomp and show in the National Ritual known as the horse sacrifice or the Aśvamedha, he is not killed (though the ritual later on deteriorated into the killing rituals) The offerings prescribed by the *Śatapatha* for offering to the fire (and thus to other gods) are only of ghee (butter), parched groats and grains For Agni and other gods only *annahoma* (food oblations) are prescribed, Prajāpati the Creator Himself, alone can take the life of a horse, he is held so sacred. For this we have the following passages

> Prajāpati assigned sacrifices to the gods, Aśvamedha He kept for Himself The gods, said to him Surely, this to wit the Aśvamedha—is a sacrifice let us have a share in that also' He (Prajāpati) contrived these Annahomas (food oblations) for them thus when he performs the Annahomas it is the gods he thereby gratifies[1]

From this passage it is clear that for other gods (which include Agni, Vayu Varuṇa (or waters) and the Ādityas) the oblations can only be of *anna* or food We further have,

> With *ghee* he makes offering for ghee is fiery mettle *ghee* is gods' favourite resource, it is thus with their favourite resource he supplies them (2)

> With parched groats (*saktu*) he makes offerings parched groats are a form of the gods it is the gods he thus gratifies (3)

With grain (dhānā) he makes offering, grain is a form of

1 प्रजापतिर्देवेभ्यो यज्ञान् व्यादिशत्। स आत्मन्नश्वमेधमधत्त ते देवा प्रजापतिमब्रुवन्नेष वै यज्ञो यदश्वमेधोऽपि नोऽत्रास्तु भाग इति तेभ्य ऽ एतानन्नहोमानकल्पयद्यद न्नहोमाञ्जुहोति देवानेव तत्प्रीणाति ॥
—*ŚBr* XIII 2 1, 1

is in daytime that one goes to seek for what is lost[1]

These passages refer to the setting of the Sun in the evening and his rise again the next morning. This horse or the Sun is never brought back, it moves on and on,

> *Three stanzas the one sings (the Brāhmaṇas) and the* three stanzas the other (the Rājanyas) they amount to six—six seasons make up a year, he thus establishes (the Sacrificer) in the seasons in the year.[2]

These passages relate to seasons which are caused by the Sun when the earth goes round it. The following passage further gives other astronomical details:

> "*Go thou along the way of the Ādityas*"—*to the* Ādityas he thus makes it (the horse, in fact the Sun), 'Ye divine guardians of the quarters (*dik*), protect this horse (the Sun) sprinkled for sacrifice to the gods.'"—the guardians of the quarters are a hundred princes born in wedlock, to them he commits it, 'here joy, here let it rejoice'—here is safe keeping, here is *its own safe keeping hail!"—For a year he offers the* (four *Dhṛti*) oblations amounting to sixteen nineties

1 प्रजापतिरश्वमेधमसृजत । सोऽस्मात् सृष्टः पराङैत्स दिशोऽनुप्राविशत्तं देवाः प्रैषमैच्छंस्तमिष्टिभिरनुप्रायुञ्जत तमिष्टिभिरन्वैच्छंस्तमिष्टिभिरन्वविन्दन्यदिष्टिभिर्यजतेऽश्वमेव तन्मेध्यं यजमानोऽन्विच्छति । (1)

सावित्र्यो भवन्ति । इयं वै सविता यो वा अस्मान्निलयते यो न्यङ्ङत्यस्यां वाव तमनुविन्दति यत्सावित्र्यो भवन्त्यस्या एवैनं वानुवित्त्यै ॥ (2)

तदाहुः । प्र वा एतदश्वो मीयते यत्पराङेति न ह्येनं प्रत्यावर्तयन्तीति यत्सायं धृतीर्जुहोति क्षेमो वै धृतिः क्षेमो रात्रिः क्षेमेणैवैनं दाधार तस्मात् सायं मनुष्याश्च पशवश्च क्षेम्या भवन्त्यथ यत् प्रातरिष्टिभिर्यजन्त इच्छत्येवैनं तत् तस्माद्दिवा नष्टैष एति यदेव सायं धृतीर्जुहोति प्रातरिष्टिभिर्यजते योगक्षेममेव तद्यजमानः कल्पते ॥ (3)

—*ŚBr* XIII 1.4 1 3

2 तिस्रोऽन्यो गाथा गायति तिस्रोऽन्यः षट् सम्पद्यन्ते षड् ऋतवः संवत्सर ऋतुष्वेव संवत्सरे प्रतितिष्ठति । —*ŚBr.* XIII 1 5 6

for they are the horses chain (360 x 4=1440) and it is therewith alone that he chains it (these numerals refer to the number of *praharas* during all the 360 nights of a year The Sun is invisible for 1440 *praharas* in a year, as it it is kept bound for the period)[1]

They amount to one and twenty —there are twelve months five seasons these three worlds and yonder Sun as the twenty first that is the divine ruling power (*kṣattra*) that is the glory (Śri) that supreme lordship that summit of the fallow one (the Sun) that real of light he attains [2]

Now the gods did not know the Pavamāna at the Aśvamedha to be the heavenly world but the horse knew it for man does not know the way to the heavenly world (*svarga* or *dyau loka*), but horse (the Sun) does rightly know it [3]

Prajāpati poured forth the life sap of the horse (asvamedha) when poured forth it went from him Having become fivefold it entered the year and they (the five parts) became those half months He followed it up by means of the fifteen fold

1 आदित्याना पत्वा वहीति । आदित्यानेवैन गमयति देवा आशापाला एत देवेभ्योऽश्व मधाय प्रोक्षित रक्षतेति शत च तल्प्या राजपुत्रा आशापालास्तेभ्य एवैन परिददातीह रतिरिह रमतामिह धृतिरिह स्वधृति स्वाहेति सवत्सरमाहुतीर्जुहोति षोडश नवतीरेता वा अश्वस्य बन्धनन्ताभिरेवैन बध्नाति तस्मादश्व प्रमुक्तो बन्धनमागच्छति षोडश नवतीरेता वाऽ अश्वस्य बन्धनन्ताभिरेवैन बध्नाति तस्मादश्व प्रमुक्तो बन्धन न जहाति ।
—*ŚBr* XIII 1 6 2

2 एकविंशति सम्पद्यन्त । द्वादश मासा पञ्चर्तवस्त्रयऽइमे लोका असावादित्यऽ एकविंशस्तदैव क्षत्र सा श्रीस्तदाधिपत्य तद्वध्नस्य विष्टप तत् स्वाराज्यमश्नुते ॥
—*ŚBr* XIII 1 7 3

3 देवा वाऽ अश्वमधे पवमानम । स्वर्ग लोक न प्राजानस्तमश्व प्राजाना द्यदश्वमधेऽश्वेन पवमानाय सर्पन्ति न वै मनुष्य स्वर्गं लोकमञ्जसा वेदाश्वो वै स्वर्ग लोक मञ्जसा वेद ।
—*ŚBr* XIII 2 3 1

nowhere mentions of blood or meat oblations as have been prescribed by Mahidhara and other commentators We find in the passage 'Verily the horse is slaughtered for all the deities", it refers to the setting Sun, when the Sun gets surrounded with red-tint all over This red tint is the indication of the blood that oozes out and gets spread all through the sky The gods take a share in this blood as has been spoken of in a passage

> They (the gods) spake, "We are the *Agnyaḥ Sviṣṭakṛtāḥ* of the horse (sacrifice), let us take out of ouerselves a special share therewith we shall overcome the Asuras". They took the blood (the red light of the morning to get a victory over the *asuras*, that is darkness) for themselves in order to overcome their rivals [1]

One has to look to and admire the beauty of the red and pink colour which accompanies the rising Sun as if the nature is offering oblations through what has been termed as *Gomṛga-kaṇṭha* (from the guller of the Gomṛga) or from a *Asvaśafa (*or from horse's hoof), or from an *Ayasmaya caru* (iron bowl) (XIII 3 4 3 5) These are the figurative terms used to describe the sparkling beauty of the solar radiance and effulgence at the sunrise or the sunset.

There are described twelve blessings from the *Aśvamedha Yajña* or the sacred rituals connected with Aśva the Yajna is accordingly known by twelve names

Prabhu—Strengthful	Urjasva—Food-abounding
Vibhu—Plenteous	Payasvān—Sapful
Vyaṣṭi—Obtainment	Brahmavarcasi—Holiness
Vidhṛti—Distinction	Ativyādhi—Excelling in hitting

1 तेऽब्रुवन् । अग्नय स्विष्टकृतोऽश्वस्य वयमुद्धारमुद्धरामहै तेनासुरानभि भविष्याम ऽइति ते लोहितमुदहरन्त भ्रातृव्याभिभूत्यै यत् स्विष्टकृद्भ्यो लोहित जुहोति भ्रातृव्याभिभूत्यै भवति । —*ŚBr.* XIII 3 4 2

CHAPTER III

THE BRĀHMAṆAS LAY THE FOUNDATIONS OF MENSURATION AND GEOMETRY.

The Vedic Saṁhitās are followed by the Brāhmaṇas and the Āraṇyakas. As we have said elsewhere that if we accept 3000 B.C. as a convenient date for the Ṛgvedic culture, the *Aitareya Brāhmaṇa* will have to be assigned a date 2500-2000 B.C.; the *Śatapatha Brāhmana* 1500 B.C., the *Taittirīya Saṁhitā* 1600 B.C. and this period is then followed by the period of the *Śrauta Sūtras*. In this chapter, we shall show that the first real foundations of mensuration and also of geometry were laid during the period of the *Brāhmaṇas*. The main *Brāhmaṇas* are: (i) the *Aitareya Brāhmaṇa*, belonging to the R*gveda* school, (ii) the *Śatapatha Brāhmaṇa*, belonging to the *Śukla Yajurveda* school, (iii) the *Taittirīya Brāhmaṇa* belonging to the *Kṛṣṇa Yajurveda* school; the *Kṛṣṇa Yajurveda* is also known as the *Taittirīya Saṁhitā*, which in itself possesses the character of the Saṁhitā and a Brāhmaṇa both; (iv) the *Gopatha Brāhmaṇa*, belonging to the *Atharvaveda* school, and (v) the *Sāma Brāhmaṇa*, belonging to the *Sāmaveda* school. Whereas the *Śatapatha Brāhmaṇa* had the popularity in the North, the *Taittirīya Saṁhitā* was perhaps more known amongst the orthodox scholars of the South. The mensuration and geometry both developed in India in relation to rituals, specially those connected with the construction of the fire-altars. We shall in this chapter give some details from the *Śatapatha Brāhmaṇa* and the *Taittirīya Saṁhitā*.

Finger-widths as Measure of Linear Dimensions

A clear indication where the widths of fingers have been used as units of measurement is in the following passages:

> He measures it (the fire altar) by finger-breadths: for the sacrifice being a man (*puruṣa*), it is by means of him

that everything is measured here. Now these, to wit the fingers, are his lowest measure (*avama mātrā*); he thus secures for him (the sacrificial man or the Yajamāna) that lowest measure of his and therewith he thus measures him. (2)[1]

He measures by twenty-four finger-breadths,—the Gāyatrī verse consists of twenty-four syllables, and Agni is of the Gāyatra nature; as great as Agni is, as great as his measure, by so much he thus measures him. (3)[2]

Fig. 13.1. (i) Angulas, Aratni, Prādeśa, Vitasti (i), Vitasti (ii), Purusa, Pada, Prakrama, Vyāma.

1. तं वा अङ्गुलिभिर्मिमीते । पुरुषो वै यज्ञस्तेनेदं सर्वं मितं तस्यैषाऽवमा मात्रा यदङ्गुलयस्तद्याऽस्यावमा मात्रा तामस्य तदाप्नोति तयैनं तन्मिमीते ॥ (2)
2. चतुर्विंशत्याङ्गुलिभिर्मिमीते । चतुर्विंशत्यक्षरा वै गायत्री गायत्रोऽग्नि-र्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनं तन्मिमीते (3)

—ŚBr. X. 2. 1. 2-3

The passage not only mentions the use of *anguli* or the finger-breadth as a unit of measure, it also speaks of it as an *avama-matra* or the small unit. It further speaks of a linear measure of 24 *angulis*, which has been known to be the measure of an *aratni* or cubit, i.e., a distance from the tip of the middle finger to the elbow. A linear space equal to 12 *angulis* or finger-breadths is known as *vitasti* or span (a space between the thumb and the little finger of a stretched palm or from the wrist to the tip of middle finger).

Aratni or Cubit as a measure

The word "*aratni-mātri*" as occurring in the *Śatapatha Brāhmaṇa* is very significant. It occurs in the following passages: VI.3.1.33 ; 7.1 14 ; XIV. 1 2,6 ; and also X 2.3.13. Similarly, we have the term "*aratni-mātra*" occurring at VI.3.1 30 ; VII.5 1 6 ; 13 ; VII.1.1.43 These passages clearly indicate that very often the dimensions were indicated in terms of the unit known as *aratni*. We shall reproduce some of these passages here :

> 1. On the right (south) side is the Āhavanīya fire and on the left (north) lies the spade (*abhri*, fem.) for the Āhavanīya (masc.) is a male and the spade a female ; and the male lies on the right side of the female. (It lies) at a cubit's (*aratnimātrāt*) distance, for at a cubit's distance the male lies by female.[1]
>
> 2. It (the spade) may be a span-long (*prādeśa-mātri*) ; for the voice here speaks but as far as a span's distance. It is, however, a cubit long (*aratni-mātri*) for *the cubit is the arm and strength is exerted by the* arm ; it thus becomes equal to his strength.[2]

1. दक्षिणत आहवनीयो भवति । उत्तरत एषाभ्रिरुपशेते वृषा वाऽआहवनीयो योषाभ्रिर्दक्षिणतो वै वृषा योषामुपशेतेऽरत्निमात्रेऽरत्निमात्राद्धि वृषा योषामुपशेते ।

—*ŚBr.* VI. 3. 1. 30

2. प्रादेशमात्री स्यात् । प्रादेशमात्रं हीदमभिवाग्वदत्यरत्निमात्री त्वेव भवति बाहुर्वा अरत्निर्बाहुनो वै वीर्यं क्रियते वीर्यसम्मितैव तद् भवति ॥

—*ŚBr.* VI. 3. 1. 33

3 It (the seat or *āsandī*) is a span high (*prādeśa mātrī ūrdhvā*) for Visnu, as an embryo was a span high he thus makes the womb equal in size to the em bryo It is a cubit across (*aratni mātrī tiraścī*) for the cubit is the length of the forearm and strength is exer ted by the arm [1]

4 On the right (south) of the Āsadhā (he places it) for the tortoise (*kūrma* masc) is a male and the Āsa ḍhā a female and the male lies on the right side of the female —at a cubit s distance for at a cubit s distance the male lies by the female [2]

5 He puts them down at the distance of two *retaḥsic* the retaḥsic being the ribs and the ribs being the middle he thus puts food into the middle of him (Agni) on the north (upper) side (of the central brick) he thus puts the food upon him —at the distance of a cubit (*aratnimātra*) for from a cubit s distance food is (taken by the hand and) eaten [3]

6 He deposits it north of the fire at a cubit's distance (*aratni mātre*)[4]

7 He then measures three cubits long and lays it sevenfold [5]

1 प्रादेशमात्र्यूर्ध्वा भवति । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुर्योनिरेषा गर्भसम्मितां तद्योनिं करोत्यरत्निमात्री तिरश्ची बाहुर्वाऽअरत्निर्बाहुना वै वीर्यं क्रियते । —*ŚBr* VI 7 1 14

2 दक्षिणतोऽषाढायै वृषा वै कूर्मो योषाषाढा दक्षिणतो वै वृषा योषामुपशेतेऽरत्निमात्रेऽरत्निमात्राद्धि वृषा योषामुपशेते ।
—*ŚBr* VII 5 1 6

3 ते रेतःसिचोर्वेलयोपदधाति । पृष्टयो वै रेतःसिचौ मध्यमु पृष्टयो मध्यत एवास्मिन्नेतदन्नं दधात्युत्तरे उत्तरमेवास्मादेतदन्नं दधात्यरत्निमात्रेऽरत्निमात्राद्ध्यन्नमद्यते ॥
—*ŚBr* VII 5 1 13

4 तामुत्तरतोऽग्नेर्निदधात्यरत्निमात्रे तस्योक्तो बन्धुः ।
—*ŚBr* VII 1 1 43

5 अथारत्निमात्रीर्मिमीते । ताः सप्तधा समस्यति ।
—*ŚBr* X 2 3 13

> 8. It (spade) is a cubit long (*aratni-mātra*), for a cubit means the (fore-) arm, and with the arm strength is exerted.[1]

Eggeling in his note attached to *ŚBr.* VII.5.1.13 (a passage quoted above) says:

> The mortar and pestle are to be placed as far north of the central (naturally-perforated) brick, as the two *retaḥsic* lie in front (towards the east) of it. This distance is *ascertained by means of a cord* stretched across the bricks hitherto laid down (from the svayamātṛnna to the Āsāḍhā), and knots made in the cord over the centre of the respective bricks.

Pradeśa as a unit of measure

In some of the passages quoted above, the word *prādeśa-mātra* also occurs, indicating the measure of a span. The following are the passages in the *Śatapatha Brāhmaṇa*, where prādeśa as a unit of measure has been used:

Prādeśamātrah :	VI 5 2 8 , 6 2.12 ; 3.17 ; 7.1 14 ; VII, 5.1.14.
Prādeśamātraṁ :	III.5 4 5 , VI.3.1 33 ; VII.5 1 23 X.6 1.10 ; XIV.1.2.17.
Prādeśamātrama-iva :	VII 5.1 23 , X 6.1.10 ; XIV.1.2. 17.
Prādeśamātre .	VII.5.1 14
Prādeśamātrī	VI.3.1 33 , 6.2 12 , 7 1.14 , XIV 1.2.11.
Prādeśamātryaḥ .	VI.6 3 17.

Here we shall quote a passage showing the construction of a square, the side of which is two prādeśas (or two cubits or one *aratni*).

> He draws their outlines, saving the measure of a span (*prādeśa-mātram vinā parilikhati*) with the text: "Here do I cut off the necks of the Rakṣas". For the

1. अरत्निमात्री भवति । बाहुर्वाऽअरत्निर्बाहुनो वै वीर्यं क्रियते ।
-*ŚBr*. XIV. 1. 2. 6

> *spade is a thunderbolt that he thus cuts off the necks* of the Raksas(5).
>
> Let him first mark off the right (southern) one of the two that *are in the front; then the left one of the two* behind; then the right one of those behind; then the *left one of those in front*(6).
>
> But they say conversely, that he should *mark of the* first the left one of the two behind: then the right one of those *behind* ; and *then the left one of those* in front. Or he may also mark them off in one and the *same direction* ; *but let him, in any case, mark off* last of all the one which is on the left of those in front(7)[1].

This passage demands a space of one span to be left between the two adjoining *uparavas*. These *uparavas* are themselves to be round a span in diameter. Hence by connecting the four centres by lines a square of two spans (of thumb and forefinger), or one cubit is obtained. On the basis of this text of the *Śatapatha* we have the following in the *Baudhāyana Śulba Sutra* (1. 100)

> The *uparavas* have the length of a pradeśa each and the distance between the two of them is a prādeśa.
> (The *uparavas* are made in the following way:) Make a square the side of which is one aratni long. fix pole

1 तान्प्रादेशमात्रं विना परिलिखति । इदमहꣳ रक्षसा ग्रीवाऽपि कृन्तामीति वज्रो वा ऽभ्रिर्वज्रेणैवैतन्नाष्ट्राणाꣳ रक्षसां ग्रीवाऽपि कृन्तति ॥ (5)

तद्यावेतौ पूर्वौ । तयोर्दक्षिणमेवाग्रे परिलिखेदथाऽपरयोरुत्तरमथाऽपरयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोरुत्तरम् ॥ (6)

अथो ऽइतरथाहुः । अपरयोरेवाग्र उत्तरं परिलिखेदथ पूर्वयोर्दक्षिणमथाऽपरयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोरुत्तरमित्यथो ऽअपि समीच एव परिलिखेत्तन्त्वेवोत्तमं परिलिखेद्य एष पूर्वयोरुत्तरो भवति । (7)

—*ŚBr.* III. 5 4. 5-7.

> on its corners, and describe circles (round) these poles taking half-a-prādeśa for radius.[1]

Tradition says that Viṣṇu as an embryo was a span long.[2] The measure of an *ulūkhala* or mortar is prescribed to be one span. The geometrical description of the mortar is as following :

> It (the mortar) is of the measure of a span, for the head is, as it were, of the measure of a span ; four-cornered (*catuḥ-sraktiḥ*) ; contracted in the middle, for the head is, as it were, contracted in the middle.[3]

Four-sided figure is aptly called *catuḥ-sraktiḥ*, perhaps the oldest name in record for a square. Contraction is designated by the term *saṃgṛhītam*.

Vitasti as a Measure Unit

We have the following passage to indicate the use of *vitasti* (span) as a measure of unit :

He then measures one a span long (*vitasti-mātrīm vimimīte*) and lays it sevenfold.[4]

> To the tail he gives a vitasti (span) : he thus lays strength into the support, for the tail is the support.

1. अथोपरवा. प्रादेशमुख : प्रादेशान्तराला : । अरत्निमात्रᳫं समचतुरस्रं विहृत्य स्रक्तिषु शङ्कून्निहन्यात् । अर्धप्रादेशेनार्धप्रादेशेनैकैकं मण्डलं परिलिखेत् ।

—*BŚl* I. 100-101

2. प्रादेशमात्री भवति । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुरात्मसम्मितामेवाऽस्मिन्नेतत्सम्भूतिं दधाति ।

—*ŚBr*. VI. 6. 2. 12. ; also VI. 5. 2. 8; 6 3. 17 . VII 5 1. 14 etc.

3. तत्प्रादेशमात्रं भवति । प्रादेशमात्रमिव हि शिरश्चतु स्रक्तिर्भवति चतुःस्रक्तीव हि शिरो मध्ये सगृहीतं भवति मध्ये सगृहीतमिव हि शिरः ॥

—*ŚBr*. VII. 5. 1 23

4. अथ वितस्तिमात्रीं मिमीते । ताᳫं सप्तधा समस्यति ।

—*ŚBr*. X. 2. 3. 14

> The vitasti means the hand, and by means of the hand food is eaten.[1]

Vitasti means the span of thumb and little finger and is equal to the distance from the wrist to the tip of the middle finger.

Vyāma as a Unit of Measure

Vyāma or fathom as a unit of measure has also been indicated in the *Śatapatha Brāhmana.* Vyāma is the space between the tips of the two middle fingers of a man standing with outstretched arms. According to the *Baudhāyana Śulba Sūtra*, it is equal to five aratnis or 120 aṅgulas. This is also considered as man's height (1 *vyāma*=1 *puruṣa*) :

> From the raised site of the Gārhapatya, he strides seven steps eastward. From there he measures off a fathom (vyāma) towards the east, and having in the middle thereof thrown up (the ground) for the Āhavanīya, he sprinkles it with water.[2]

In the following passages, we have the term *vyāma-mātri* or vyāma as a measure :

> "Let it (the altar) measure a vyāma (*vyāma-mātra*) across on the west side", they say : that namely, is the size of the man, and it (the altar) should be of the man's size.[3]

The Gārhapatya fire-altar, which is circular, is also described to be a vyāma in diameter :

> It (the Gārhapatya hearth) measures a vyāma (fathom) (in diameter), for man is a fathom high, and the man is Prajāpati (lord of generation), and Prajāpati is Agni ;

1 अथ पुच्छे वितस्तिमुपदधाति । प्रतिष्ठाया तद्वीर्यं दधाति ।
प्रतिष्ठा वै पुच्छं हस्तो वितस्तिर्हस्तेन वा अन्नमद्यते ।
—*ŚBr*. X. 2. 2. 8

2 गार्हपत्यस्योद्धतात्सप्त प्राचः प्रक्रमान्प्रक्रमति ततः प्राञ्चं व्याम विमिमीते तस्य मध्य आहवनीयायोद्धत्यावोक्षति पूर्वार्धाद् व्यामस्य सप्त प्राचः प्रक्रमान्प्रक्रामति स वेद्यन्तः ।।
—*ŚBr* X 2 3 1

3. व्याममात्री पश्चात्स्यादित्याहुः । एतावान्वै पुरुषः पुरुषसंमिता हि त्र्यरत्निः प्राची त्रिवृद्धि यज्ञो नात्र मात्रास्ति यावतीमेव स्वयं मनसा मन्येत तावतीं कुर्यात् ।
—*ŚBr*. I. 2. 5. 14

> he thus makes the womb of equal size to his (Agni's) body. It is circular, for the womb is circular.[1]

Prakrama as a Unit of Measure of Distance

Distances are measured in steps or *Prakramas* According to the *Baudhayana Sutras* a Prakrama is equal to 2 padas or the 30 angulas The word *prakrama* occurs in the following passages in the *Śatapatha Brāhmaṇa*: X 2 3 1; 2, 6, XIII. 4 3. 4; 6 14. In the passages of the Book XIII prakrama-oblations have been described The following passage describes the drawing of lines round the footprints of a horse

> Having called (on the masters of lute-prayers) the Adhvaryu performs the *prakrama* oblations, either on the southern fire, or on a footprint of the horse after drawing lines round it—whichever the practice is there but the former is the established rule[2]

The following passages refer to the distances measured in steps:

> From the raised site of the Gārhapatya he strides seven steps eastward From the front part of the fathom he strides three steps eastward, that is the end of the Vedi (1)[3]

> Now, there are here including the fathom (as one), eleven steps between the end of the Vedi and the (original) Gārhapatya. (2)[4]

1 व्याममात्री भवति । व्याममात्रो वै पुरुष पुरुष प्रजापति' प्रजापतिरग्निरात्मसम्मिता तद्योनिं करोति परिमण्डला भवति परिमण्डला हि योनिरथोऽयम् वै लोको गार्हपत्य परिमण्डलउ वा अयं लोक ।

—*ŚBr* VII 1 1 37

2 सम्प्रेष्याध्वर्युः प्रक्रमाञ्जुहोति । अन्वाहार्यपचने वाश्वस्य वा पद परिलिख्य यतरथास्य समावृद्भवति पूर्वा त्वेव स्थिति ।

—*SBr* XIII 4 3 4

3 गार्हपत्यस्योद्धतात्सप्त प्राच प्रक्रमान् प्रक्रामति तत प्राञ्च व्याम विमिमीते तस्य मध्यआहवनीयायोद्धत्यावोक्षति पूर्वार्धाद् व्यामस्य त्रीन् प्राच प्रक्रमान्प्रक्रामति स वेद्यन्त । (1) —*ŚBr.*X 2.3 1

4. ते वा एते । व्यामैकादशा प्रक्रमाऽन्तरा वेद्यन्तञ्च गार्हपत्यञ्च । (2)

—*ŚBr* X 2 3.2

From the (western) end of the Vedi he measures off the Vedi thirty-six steps long eastward, thirty (steps) broad behind, and twenty-four (steps broad) *in front*—that makes ninety. This then is the Vedi measuring ninety steps; thereon he lays out the sevenfold firealtar. (4)[1]

Now some intending to construct higher forms (of altars) increase (the number of) these steps and this fathom, accordingly, saying, 'We enlarge the womb in accordance therewith'. (6)

As large as this Vedi of the sevenfold (fire-altar) is, fourteen times as large he *measures out the Vedi of* the one-hundred and one-fold (altar) (7)

He now measures off a cord thirty-six steps (yards) long, and folds it up into seven (equal) parts; of this he covers (the space of) the three front (eastern) parts (with bricks), and leaves four (parts) free (8)

He then measures (a cord) thirty steps long, and lays[1] it sevenfold: of this he covers three parts (with bricks) behind, and leaves four (parts) free. (9)

He then measures (a cord) twenty-four steps long and lays it sevenfold. of this he covers three parts in front (with bricks) and leaves four (parts) free. This then is the measuring out of the Vedi. (10)[1]

1. A step or pace (*prakrama*) is equal to 3 feet (*pada*), a foot measuring 22 finger breadths (*angula*),—these measures being, however (at least theoretically) relative to the sacrificer's height

The description given here is of a Mahāvedi on which the ordinary fire altar is raised, and which is enlarged in proportion to the size of the altar The intermediate sizes of the fire-altar between the two extremes here alluded to increase each by four square ' man's lengths" (the man being measured with upstretched arms)' or by one man's length on each *side of the body of the* altar; the largest possible altar thus measuring 101 man's lengths on each side

A cord measuring 36 steps is taken. The geometer stretches the *cord along the ground from the* western end of the Vedi eastwards

1. स वेद्यन्तात् । षट्त्रिंशत्प्रक्रमां प्राची वेदिं विमिमीते । (contd.)

Purusa or man's length as a Unit of Measure

In the construction of the firealtars, it has been customary to regard the man's length as a unit of measurement. All men are not of equal stature, and hence the yajamāna or the house-

> and marks off on the ground three-sevenths of the cord on the eastern side, that part of the Vedi being afterwards covered by the brick-built altar, whilst the remaining space behind is required for the Sadas and Havirdhāna sheds etc. If we take the Mahāvedi to be 108 feet long (=36 prakramas) this would allow 15-3/8 feet for each part, or some 46 feet for the length of the part to be covered with bricks, and this measure being equal to seven man's lengths, would allow 6-4/7 feet for a man's length (including the upstretched) arms. Between the altar and the front (eastern) edge of the Vedi, a space of one foot is, however, to be left.
>
> In the second case (when a cord of 30 steps long has been taken, the geometer stretches the cord (north to south) and marks off the three central divisions of it as forming the hind side of the altar (leaving two-sevenths of the string free on either side). This gives 12-6/7 (out of 90) feet for each part, or 38-4/7 feet for the back or western side of the altar.
>
> In the third case (where a cord measuring 24 steps has been taken), we have 10-2/7 (out of 72) feet for each part or 30-6/7 feet for the front, or eastern side of the altar The measurements here given are intended as refinement on the usual square shape of the fire-altar

त्रिꣳशतं पश्चात्तिरश्ची चतुर्विꣳशतिं पुरस्तात्तन्नवतिः सैषा नवति
प्रक्रमा वेदिस्तस्याꣳ सप्तविधमग्निं विदधाति ॥ (4)
तद्धैके । उत्तरविधा विधास्यन्त एतांश्च प्रक्रमानेतञ्च व्याममनुवर्ध-
यन्ति योनिमनुवर्धयामऽइति ॥ (6)
सा यावत्येषा सप्तविधस्य वेदिस्तावती चतुर्दश कृत्वऽएकशतविधस्य
वेदिं विमिमीते ॥ (7)
अथ षट्त्रिꣳशतं प्रक्रमाꣳ रज्जुं मिमीते । ताꣳ सप्तधा समस्यति
तस्यै त्रीन्भागान् प्राचऽउपदधाति निःसृजति चतुरः ॥ (8)
अथ त्रिꣳशतं प्रक्रमान् मिमीते । ताꣳ सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्
भागान् पश्चादुपदधाति निःसृजति चतुरः ॥ (9)
अथ चतुर्विंशतिं प्रक्रमान् मिमीते । ताꣳ सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्
भागान् पुरस्तादुपदधाति निःसृजति चतुरऽइति नु वेदिविमानम् ॥ (10)

—*ŚBr.* X. 2. 3. 4-10

holder (the chief host in the sacrifice) was taken to be the standard for the sacrifice initiated by him.

The word "*puruṣa-mātram*" occurs in the following passages of the *Śatapatha*, meaning *puruṣa* or a man's length as a measure: (this is in connection with the preparation of a burial place or śmaśāna). The burial places or mounds are either square (*catuḥsrakti*) or round (*parimaṇḍala*)[1] The burial place is made on a ground inclining towards the north, for the north is the region of men. Some suggest it should be built on a ground inclining towards the south for the world of Fathers inclines towards the south; others hold that the burial place should be on a *Pratyarṣa* (counter-cutting) ground inclined towards the south. It is difficult to interpret the wort *pratyarṣa*: it may either be a cutting made into southward sloping ground in such a way as to make the cut piece of ground rise towards the south, or perhaps such a part of the southward inclined ground as naturally rises towards the south. Again, it is suggested that tomb may be made on a *level* ground. The indication of level is indicated by the flow of water. In this context we have:

> On any level (ground) (*samasya*) where the waters flowing thither from a south-easterly direction, and coming to a standstill, will, on reaching that (north-westerly) quarter, without pressing forward, join imperishable water, on that (ground) one may make (the tomb)[2]

As regards the dimensions of the tomb, we have the following:

> For an Agnicit (*builder of the fire-alter*), one makes the tomb after the manner of the fire-altar. for when a

1. तस्माद्या दैव्य.प्रजाश्चतुःस्रक्तीनि ताः श्मशानानि कुर्वतेऽथ या आसुर्यः प्राच्यास्त्वद्ये त्वत्परिमण्डलानि ।
—*ŚBr*. XIII. 8. 1. 5

2. यस्यैव समस्य सतः । दक्षिणतः पुरस्तादाप एत्य सर्वस्यामप्रत्य एतान् दिशमभिनिष्पद्याक्षय्या अपोऽपिपद्येरंस्तत् कुर्याद् ।
—*ŚBr*. XIII 8 1. 9

sacrificer builds a fire altar he thereby constructs for himself by sacrifice a new body for yonder world (17)[1]

> One must not make it (too) large lest he should make the sin (of the deceased) large Let him make it as large as the fire-altar without wings and tail, say some 'for like that of the fire altar is this his (the Sacrificer s) body ' (18)[2]
>
> But let him rather make it just of man s size (*puruṣa mātram*) he thus leaves no room for another —broader (*varīyaḥ*) behind for what is left behind is offspring
>
> Having attended to this he encloses it with cords twisted (and extended) in the non sunwise way (that is by twisting or spinning the strands from right to left or contrary to the Sun s course) The cord is extended round the grave from right to left (east, north west south) by means of pegs driven into the ground at the four corners)(19)[3]

Again in following passages we have an indication that *puruṣa* was an accepted unit of measurement

> Now as to the (other) forms of the fire altar Twenty eight man's lengths long (*aṣṭāviṁśatiḥ prāñcaḥ puruṣaḥ*) (from west to east) and twenty eight men s lengths across (*aṣṭāviṁśatiḥ tiryañcaḥ*) is the body (of the altar) fourteen men s lengths the right (*caturdaśa puruṣaḥ*

1 अग्निविधयाग्निचित श्मशान करोति यद्वै यजमानोऽग्निं चिनुतेऽमुष्मै तल्लोकाय यज्ञेनात्मानं संस्कुरुत एतदु ह यज्ञिय कर्मासंस्थितमा- श्मशान करणात्तद्यदग्निविधयाग्निचित. श्मशान करोत्यग्निचित्यामेवे तत्संस्थापयति ॥ (17)

2 तद्वै न महत् कुर्यात् । नेन्महदघङ्करवाणीति यावानपक्षपुच्छोऽग्नि रेतावत्कुर्यादित्युहैक आहु समानो ह्यस्यैष आत्मा यथैवाग्नेस्त थैति ॥ (18)

3 पुरुषमात्रमेवेव कुर्वीत । तथापरस्मा अवकाशं न करोति पश्चाद् वरीय प्रजा वै पश्चात्प्रजामेव तद्वरीयसीं कुरुत उत्तरतो वर्षीय प्रजा वा उत्तरा प्रजामेव तद्वर्षीयसीं कुरुते तद्विधायापसलविसृष्टाभि रज्जुभि पर्यातनोत्यपसलवि पित्र्य हि कर्म ॥ (19)

—*ŚBr* XIII 8 1 17 19 also see 20

> *dakṣiṇaḥ*), and fourteen the left wing, and fourteen the tail. Fourteen cubits (aratnis) he covers (with bricks), on the right, and fourteen on the left wing, and fourteen spans (*vitasti*) on the tail. Such is the measure of (an altar of) ninety-eight man's lengths with the additional space (for wings and tail).
>
> He now measures a cord of three man's lengths (*tripurusum rajjum mimite*) and lays it sevenfold : of this he covers (the space of) four parts (with bricks) on the body (of the altar) and three on the wings and tail.[1]
>
> As to this they say, "When thirteen man's lengths are over how is it that these do not deviate from the right proportions (of the altar) ?" Well, what right proportions here were in the case of that seventh man's length, these same proportions (also apply) to all these (redundant man's lengths).[2]

To this Eggelling attaches the note : The altar is to be made fourteen times as large as the sevenfold one ; and the latter being said to be in exact proportion with Prajāpati, the larger altar would thus show an excess of thirteen man's lengths over the rightly proportioned altar,

It has been recommended that in the first instance. one should construct the simple altar (i.e. the one of a single man's length on each side), then the one higher by one man's length

1. अथाग्नेर्विधाः । अष्टाविंशतिः प्राञ्चः पुरुषा अष्टाविंशतिस्तिर्यञ्चः स आत्मा चतुर्दश पुरुषा दक्षिणः पक्षश्चतुर्दशोत्तरश्चतुर्दश पुच्छं चतुर्दशारत्नी दक्षिणे पक्ष उपदधाति चतुर्दशोत्तरे चतुर्दश वितस्ती: पुच्छ इति त्यष्टानवतेः पुरुषाणां मात्रा साधिमानानाम् ॥ (11)

   अथ त्रिपुरुषाꣳ रज्जुं मिमीते । ताꣳ सप्तधा समस्यति तस्य चतुरो-भागानात्मन्नुपदधाति त्रीन्पक्षपुच्छेषु ॥ (12)

   —*ŚBr*. X. 2. 3. 11-12

2. तदाहु । यत्त्रयोदश पुरुषाऽ अतियन्ति कथमेते सम्पदो न च्यवन्त इति या वा एतस्य सप्तमस्य पुरुषस्य सम्पत्सैवैतेषाꣳ सर्वेषाꣳ सम्पत् ॥

   —*ŚBr*. X. 2. 3 15

up to the one of unlimited size[1]. But it is further said that it should not be so One should construct first the sevenfold altar, then the next higher up to the one hundred and one fold one, but he should not construct one exceeding the one hundred and one-fold one[2] The same is supported by the *Āpastamba Śulba Sūtra* The first altar is of one purusa The second altar is of two purusas. The third (altar) is of three purusas They (i.e. the fire altars) go on like this up to one-hundred and one purusas[3]

It must be noted that in these passages the word *puruṣa* is used for a two dimensional measure. The first fire altar has an *area* of one purusa (actually meaning one square purusa) For the second fire-altar, the area is two puruṣas (actually meaning two *square* purusas) , and thus the areas go on increasing up to a limit of one-hundred and one square purusas

Thus *puruṣa* is not only a linear measure (equal to one man s length with hands stretched), it is also a surface measure (the unit purusa area being the square of which the side is one purusa long)

Rajju Cord or Rope as a Measuring Device

The word *rajju* or *śulba* means a rope or cord which was used as a measuring tape as well as a device for the construction of geometrical figures A tree is also known as *rajjudala* or śleṣmataka the *Cordia Myxa* or *Cordia Latifolia* from the bark of which ropes are made in India[4] The wood is as much prized as *khadira* (*Acacia catechu*), *Pītadāru* (deodar), or *bilva* (*Aegle marmelos*)

1 तद्धैके । एकविध प्रथम विदधत्यथैकोत्तरमापरिमितविधान्न तथा कुर्यात् । —*ŚBr* X 2 3. 17

2 तस्मादु सप्तविधमेव प्रथम विदधीताथैकोत्तरमैकशतविधादेकशत विधन्तु नातिविदधीत । —*ŚBr* X 2 3 18

3, एकविध प्रथमोऽग्नि । द्विविधो द्वितीय । त्रिविधस्तृतीय । त एव-मेवोध्वन्यैकशतविधात् । —*Āp Śl* VIII 10 13

4 *ŚBr* XIII 4 4 5 7

Fig. 3.2. Sulba or rajju, Śanku, Spandya and Laspājanī.

The word *rajju* occurs in the following places in the *Śatapatha Brāhmaṇa* : *Rajjuḥ* : I.3 1.14 ; III.2 4.18 ; 7 4.1 ; VI 4.3 8 ; 5.2 13 . *Rajjuḥ-iva* : IV 4 5 3 ; *Rajjubhih* VI.1.1.15 ; XIV. 1.3.11 ; *Rajjum* I.3 1.15 ; X.2 3 8 . 12 : XIV 2.1.6 ; *Rajjvā* : III.2 4.18 ; XI. 3.1.1 ; *Rajju-sandānam* : XIV.3.1.22.

The *Varuṇa-pāśa* (Varuna's noose) is well *known* ; the same is also known as *Varuṇa rajju* (I.3.1.14 ; III.2 4 18 ; 7.4 1 ; VI 4 3. 8 ; 5 2 13) ; the *rajjus* are likes snakes in appearance (IV.4.5.3).

Most significant use of *rajju* or cord is in the construction of the Mahāvedi (X 2.3.8-10) :

> He now measures off a cord thirty-six steps long ; and folds it up into seven equal (parts) ; of this he covers (the space of the) three front (eastern) parts (with bricks) and leaves four (parts) free [1]

Similarly, then he repeats the same process with cords 30 steps long or 24 steps long.[2]

In another passage we have :

> He now measures a cord of three man's lengths, and lays it sevenfold ; of this he covers (the space

1. अथ षट्त्रिꣳशत्प्रक्रमाꣳ रज्जुं मिमीते । ताꣳ सप्तधा समस्यति । तस्यै त्रीन् भागान् प्राचऽउपदधाति निꣳसृजति चतुरः ॥

—*ŚBr*. X. 2 3. 8

2. *ŚBr*. X. 2. 3. 9-10

of) four parts (with bricks) on the body (of the altar) and three parts on the wings and tail.[1]

These are perhaps the oldest passages in which a cord or *rajju* has been mentioned in the context of the construction of a geometrical structure (in this case, a fire-altar). The Śulba Sūtras, of course, have specialized in these constructions.

Use of Yuga and Śamya (Yoke and pin) in Constructions and Measures

Here is a very significant passage from the *Śatapatha Brahmaṇa*, where we find a mention of yoke (*yuga*) and pin (*śamyā*) for the measurement purposes :

> He measures it with the yoke (*yuga*) and pin (*śamya*) : namely with the yoke (that place) whither they take (the earth) ; and with a yoke-pin that from whence they take (the earth), for the team is harnessed with the yoke and the pin.[2]

The word *śamyā* has been translated by Eggeling into *wedge* (I 2.1 17). It is a stick of khadira wood, usually some six or eight inches long, used for placing under the lower grinding stone on the north side, so as to make it incline towards the east. The Agnīdhra, whilst seated north of the expansion (*vihāra*) of the fires strikes with the wedge twice the lower and once the upper grindstone. (Eggeling on *ŚBr*. I 1 4 13, Schol. on *Kāty Śr* II.4.15 also *ŚBr*. I 2 1.17) *Śamyā* is one of the ten utensils enumerated in I 1 1 22 : (i) *śūrpa* (ii) *agnihotra havaṇī* (iii) *sphya*, (iv) *kapāla*, (v) *śamyā* (vi) *kṛṣṇājina* (vii) *ulūkhala* (viii) *muśala*, (ix) *dṛṣad* and (x) *upala*. The word *śamyā* is also translated as yoke-pin :

1. अथ त्रिपुरुषाँ रज्जुं मिमीते । ताँ सप्तधा समस्यति तस्यै चतुरो भागानात्मन्नुपदधाति त्रीन् पक्षपुच्छेषु ॥

   —*ŚBr*. X 2 3 12

2. ता वै युगशम्येन विमिमीते । युगेन यत्र हरन्ति शम्यया यतो हरन्ति युगशम्येन वै योग्यं युञ्जन्ति सा यदेवाऽद. पिही भूत्वा शान्तेवाऽ चरत्तदेवैतामेतद्यज्ञे युनक्ति ॥

   —*ŚBr*. III 5. 1. 24

Fig. 3.2. Sulba or rajju, Śanku, Spandya and Laspājanī.

The word *rajju* occurs in the following places in the *Śata-patha Brāhmaṇa* : *Rajjuḥ* : I.3.1.14 ; III.2.4.18 ; 7 4.1 ; VI.4 3 8 ; 5.2 13 . *Rajjuḥ-iva* : IV 4 5 3 ; *Rajjubhiḥ* VI.1.1.15 ; XIV. 1.3.11 ; *Rajjum* I.3 1.15 ; X.2 3 8 . 12 ; XIV 2.1.6 ; *Rajjvā* : III.2 4.18 ; XI. 3.1.1 ; *Rajju-sandānam* ; XIV.3.1.22.

The *Varuna-pāśa* (Varuna's noose) is well *known* ; the same is also known as *Varuṇa rajju* (I.3.1.14 ; III.2 4 18 ; 7.4 1 ; VI 4 3. 8 ; 5 2 13) ; the *rajjus* are likes snakes in appearance (IV.4 5.3).

Most significant use of *rajju* or cord is in the construction of the Mahāvedi (X 2.3.8-10) .

> He now measures off a cord thirty-six steps long ; and folds it up into seven equal (parts) ; of this he covers (the space of the) three front (eastern) parts (with bricks) and leaves four (parts) free [1]

Similarly, then he repeats the same process with cords 30 steps long or 24 steps long.[2]

In another passage we have :

> He now measures a cord of three man's lengths, and lays it sevenfold ; of this he covers (the space

1. अथ षट्त्रिंशत्प्रक्रमां रज्जुं मिमीते । तां सप्तधा समस्यति । तस्यै त्रीन् भागान् प्राचश्चिनोति नि मृजति चतुरः ॥

—*ŚBr.* X. 2 3, 8

2. *ŚBr.* X. 2. 3. 9-10

> of) four parts (with bricks) on the body (of the altar) and three parts on the wings and tail.[1]

These are perhaps the oldest passages in which a cord or *rajju* has been mentioned in the context of the construction of a geometrical structure (in this case, a fire-altar). The Śulba Sūtras, of course, have specialized in these constructions.

Use of Yuga and Śamyā (Yoke and pin) in Constructions and Measures

Here is a very significant passage from the *Śatapatha Brāhmaṇa*, where we find a mention of yoke (*yuga*) and pin (*śamyā*) for the measurement purposes :

> He measures it with the yoke (*yuga*) and pin (*śamyā*) : namely with the yoke (that place) whither they take (the earth) ; and with a yoke-pin that from whence they take (the earth), for the team is harnessed with the yoke and the pin.[2]

The word *śamyā* has been translated by Eggeling into *wedge* (I 2.1 17). It is a stick of khadira wood, usually some six or eight inches long, used for placing under the lower grinding stone on the north side, so as to make it incline towards the east. The Agnīdhra, whilst seated north of the expansion (*vihāra*) of the fires strikes with the wedge twice the lower and once the upper grindstone. (Eggeling on *ŚBr* I 1 4 13, Schol on *Kāty Śr*. II.4.15 also *ŚBr*. I 2 1.17) Śamyā is one of the ten utensils enumerated in I 1 1 22 : (i) *śūrpa* (ii) *agnihotra-havaṇī* (iii) *sphya*, (iv) *kapāla*, (v) *śamyā* (vi) *kṛṣṇājina* (vii) *ulūkhala* (viii) *muśala*, (ix) *dṛṣad* and (x) *upala*. The word *śamyā* is also translated as yoke-pin :

1. अथ त्रिपुरुषाँ रज्जुं मिमीते । ताँ सप्तधा समस्यति तस्यै चतुरो भागानात्मन्नुपदधाति त्रीन् पक्षपुच्छेषु ॥

   —*ŚBr*. X 2 3 12

2. तां वै युगशम्येन विमिमीते । युगेन यत्र हरन्ति शम्यया यतो हरन्ति युगशम्येन वै योग्यं युञ्जन्ति सा यदेवाऽदः पिही भूत्वा शान्तेवाऽ चरत्तदेवैनामेतद्यज्ञे युनक्ति ॥ —*ŚBr*. III 5, 1. 24

Fig 13.3
Yuga and Śamyā

He now takes the yoke-pin (*śamyā*) and the wooden sword (*sphya*) and from where the northern peg of the front side (*purvārdhyaḥ uttarārdhyaḥ śaṅkuḥ*), the strides three steps backwards and there marks off the pit (*cātvāla*) The measure of the pit is the same (as for the high altar) ; there is no (other) measure in regard to it wherever he himself may think fit in his mind (to fix it), in front of the heap of rubbish (*utkara*), there let him mark off the pit (26)
From the (north) edge of the altar, he lays down the pin (*śamyā*) from south to north, and draws (*parilikhati*) the (western) outline, with the text (Yt. V.9) (27)

Thereupon, he lays down the pin (*śamyā*) in front from south to north and draws the outline with the text "thou art my wealth resort". (28)

1. अथ शम्यां च स्फ्यं चादत्ते । स य एष पूर्वार्ध्य उत्तरार्ध्यः शङ्कुर्भवति तस्मात् प्रत्यङ् प्रक्रामति त्रीन् विक्रमांस्तच्चात्वालं परिलिखति न चात्वालस्य मात्रा नास्त्यमात्रास्ति यत्रैव स्वयं मनसा मन्येतोत्करं तच्चात्वालं परिलिखेत् । (26)
स वेद्यन्तात् । उदीचीं शम्यां निदधाति स परिलिखति 'तप्तायनी मेऽसीतीमामेवैतदाहास्मात् हि तस्मात् एति । (27)
अथ पुरस्तात् । उदीचीं शम्यां निदधाति स परिलिखति 'वित्तायनी मेऽसीतीमामेवैतदाहास्मात् हि विविदान एति । (28)

—ŚB, III.5.1.26-28

> He then lays down the pin (*śamyā*) along the north (edge) of the altar from west to east, and draws the outline with the text "Preserve me from being in want". (29)
>
> He then lays down the pin (*śamyā*) on the north side from west to east, and draws outline with the text "Preserve me from being afflicted." (30)[1]

Thus in these passages we have the use of *śamyās* or pins for fixing positions before drawing the geometrical outlines of the altar. The pins (*śanku* and *śamyā*) have been utilized in geometric drawings of the Śulba Sūtra age too, as we have numerous aphorisms in which they have been mentioned. *Śamyā* and *bāhu* are the units of measure in the *Baudhāyana Śulba Sūtras* (I.14), both measuring 36 angulas. The *uttaravedi* has been described to be a square (*catuḥsraktiḥ*) measuring a unit length of *śamya* *BŚl.* I 79), equal to 36 angulas. The *cātvāla* has also a measure of one *śamyā* (or it be of indefinite measure even).[2]

Use of Śanku (Pegs) for Geometrical Drawings

The *Baudhyāna* and the *Āpastamba Śulba Sūtras* prescribed the assistance to be taken from *śankus* in geometrical drawings; for example, to quote only one. He who wishes to make an oblong is to fix two *śankus* (poles or pegs) on an area of length which he intends to give to the oblong (*i.e.* at the two ends of

1. अथानुवेद्यन्तम् । प्राचीꣳ शम्यां निदधाति स परिलिखत्यवतान् मा नाथितादितीमामेवैतदाह मम नाथितं माऽवतादिति । (29)

   अथोत्तरतः । प्राचीꣳ शम्यां निदधाति स परिलिखत्यवतान् मा व्यथितादितीमामेवैतदाह मम व्यथितं माऽवतादिति । (30)

   —*ŚBr.* III. 5. 1 9-30

2. षट्त्रिꣳशच्छम्या बाहू । (14)

   शम्यामात्री चतुःस्रक्तिर्भवतीत्युत्तरवेदेर्विज्ञायते । (79) चात्वालः शम्यामात्रोऽपरिमितो वा । (99) —*BŚl.* I

the *prāci* of that area).[1] The word *śanku* in the *Śatapatha Brāhmaṇa occurs* as follows.

> Śankuḥ : III.5.1 26 ; 6.1.3
>
> Śankubhiḥ :II. 1.1.10 ; XIII 8.4.1
>
> Śankuṁ : III.5.1 ; 1-6
>
> Śankoḥ : III.5 1.2-6 ; 2.2 ; 3.

In the context of the construction of the Soma altar with the high altar, *known as uttara vedi*, we have the following passages where assistance has been taken from pegs or *śankus* in the correct drawings :

> From the post which is the largest on the east side (of the hall), he now strides three steps forwards (to the east) and there drives in a *śanku* (peg)—this is the intermediate (peg). (1)
>
> From that middle peg (*madhyama śanku*), he strides fifteen steps to the right, and there drives in a peg,—this is the right hip. (2)
>
> From that middle peg, he strides fifteen steps north wards, and there drives in a peg,—this is the left hip (3)
>
> From that middle peg he strides thirty-six steps eastwards, and there drives in a peg,—this is the forepart. (4)

1. दीर्घचतुरश्रं चिकीर्षन्यावच्चिकीर्षेत् तावत्यां भूम्यां द्वौ शङ्कू निहन्यात् ।
—*BŚl* I 36

2. तद य एष पूर्वार्ध्यो बंहिष्ठ स्थूणाराजो भवति । तस्मात्प्राङ् प्रक्रामति त्रीन् विक्रमांस्तच्छङ्कुं निहन्ति सोऽन्तःपातः । (1)

तस्मान्मध्यमाच्छङ्कोः । दक्षिणा पञ्चदश विक्रमान्प्रक्रामति तच्छङ्कुं निहन्ति स दक्षिणा श्रोणिः । (2)

तस्मान्मध्यमाच्छङ्कोः । उदङ् पञ्चदश विक्रमान्प्रक्रामति तच्छङ्कुं निहन्ति स उत्तरा श्रोणिः । (3)

तस्मान्मध्यमाच्छङ्कोः । प्राङ् षट्त्रिंशतं विक्रमान्प्रक्रामति तच्छङ्कुं निहन्ति स पूर्वार्धः । (4) —*ŚBr* III.5.1.1-4

(This means the middle of the front side of the altar, or as it were, its head where the *uttara vedi* is to be raised)

From the middle peg (in front) he strides twelve steps to the right, and there drives in a peg,—this is the right shoulder (5)

From that middle peg he strides twelve steps to the north, and there drives in a peg,—this is the left shoulder. This is the measure of the altar (6)

Now the reason why it is thirty steps broad behind is this the Virāj metre consists of thirty syllables etc (7)

But there may also be thirty-three (steps), for of thirty-three syllables also consists the Virāj, etc (8)

Then as to why, the *easterly line*'' (*prācī*) is thirty six steps long ;—the Bṛhatī consists of thirty-six syllables etc (9)

And as to (the altar) being twenty-four steps broad in front,—the Gāyatrī consists of twenty-four syllables etc (This is the measure of the altar)[1] (10)

1 तस्मान्मध्यमाच्छङ्को । दक्षिणा द्वादश विक्रमान्प्रक्रामति तच्छङ्कु निहन्ति स दक्षिणोऽꣳस । (5)

तस्मान्मध्यमाच्छङ्को । उदङ् द्वादश विक्रमान्प्रक्रामति तच्छङ्कु निहन्ति स उत्तरोऽꣳस एषा मात्रा वेदे । (6)

अथ यत् त्रिंशद् विक्रमा पश्चात् भवति । त्रिꣳशदक्षरा वै विराट् । (7)

अथो ऽपि त्रयस्त्रिꣳशत्स्यु । त्रयस्त्रिꣳशदक्षरा वै विराट् । (8)

अथ यत् षट्त्रिꣳशद्विक्रमा प्राची भवति । षट् त्रिꣳशदक्षरा वै बृहती । (9)

अथ यच्चतुर्विꣳशति विक्रमा पुरस्ताद् भवति । चतुर्विꣳशत्यक्षरा वै गायत्री । (10)

—*ŚBr* III.1 5 10

> And why it is broader behind,-"Wider behind, broad-hipped." thus they praise a woman.[1] (11)

In this context, one may refer to the Dārśikī Vedi, described by the *Āpastamba Śulba Sūtras*, IV.10-23, a type which is called *yoṣā* (a woman-like).

Veṇu, or Vaṁśa (Bamboo or cane stick) used for Measurements

The word *veṇu* occurs in the following passages of the *Śatapatha Brāhmaṇa* II 6.2.17 ; VI.3.1.31 ; 32 ; I.1.4.19 ; whereas *veṇu yaṣṭi* or bamboo-staff is mentioned in II.6.2.17. Bamboo is hollow since Agni went away from the gods and entered into a bamboo stem ; on both sides he made himself those fences, the knots so as not to be found out, and wherever he burnt through, those spots came to be.[2] Bamboo stick is used in spade. The *Āpastamba Śulba Sūtra* recommends *Veṇu* in the construction of a square :

> In the caturasra (a square) fire-altar, the unit purusas are measured by the *Veṇu*.[3]
>
> It (the fire altar) is measured by unit *puruṣas* and also measured by *Veṇu* (a bamboo-cane) ; like this it is known.[4]
>
> (Here the bamboo-cane is taken of the linear measure of a *puruṣa*), of the *yajamāna* (of the length of a *yajamāna* who stands with his two hands stretched upwards ; the bamboo cane is taken between its two holes and the middle point (of the *Veṇu*) is fixed as the third mark[5]

1. अथ यत्पश्चात् वरीयसी भवति । पश्चाद् वरीयसी पृथुश्रोणिरिति वै योषां प्रशंसन्ति यद्वेव पश्चाद् वरीयसी भवति । (11)
—*ŚBr*. III. 5. 1. 11
2. *ŚBr*. VI 3. 1. 31
3. वेणुना चतुरस्रे आत्मनि पुरुषानवमिमीते । —*ĀpSl* VIII. 5
4. पुरुषमात्रेण विमिमीते, वेणुना विमिमीते, इति विज्ञायते ।
—*ĀpSl*. VIII. 22
5. यावान्यजमान ऊर्ध्वबाहुस्तावदन्तराले वेणोश्छिद्रे करोति मध्ये तृतीयम् । —*ĀpSl*. VIII 23.

With the help of the *veṇu* and *śanku* the square can be drawn as described by the *Āpastamba* (see commentary, page 52) (Also *ĀpŚl* IX 1 9) The *Baudhāyana Śulba Sūtras* also prescribe the use of *veṇu* .

> Then the area of the Agni is measured out (12)
>
> Two marks are cut on a cane (*veṇu*) at a distance equal to the height of a man with uplifted arms (13)
>
> A third cut is made in the middle (between the two first marks) (14)
>
> What there is done with a cord (*spandya*) is to be done here with the cane (*veṇu*)[1] (15)

The word *spandya* ' for a cord or *rajju* also occurs in the *Śata patha Brāhmaṇa* III 5 3 25 , 6 1 25 XIII 8 1 9 *Spandya* is a cord for sewing purposes

> ' With thou art Viṣṇu's sewer " (*syu* thread or cord) he sews (the hurdles to the four door posts) with cord by means of a wooden pin He makes a knot also[2]
>
> Thereupon he sews (the hurdles to the posts) with a needle (*laspūjani*) and a cord (*spandya*)[3]

Thus *spandya* or the sewing thread was also some times used for geometrical constructions in the place of ordinary rope or cord (*rajju*)

It is significant to note that in this passage, the word *laspūjani* has been used for the wooded pin for sewing purposes

1 अथाग्नि विमिमीते । यावान्पुरुष ऊर्ध्वबाहुस्तावदन्तराले वेणोश्छिद्रे करोति । मध्ये तृतीयम् । यदमुत्र स्पन्द्यया करोति तदिह वेणुना करोति । —*BŚl* III 12 15

2 अथ तस्पूजन्या स्पन्द्यया प्रसीव्यति । विष्णोः स्यूरसीत्यथ ग्रन्थिं करोति । —*ŚBr* III 5 3 25

3 अथ तस्पूजन्या स्पन्द्यया प्रसीव्यति । इन्द्रस्य स्यूरसीत्यथ ग्रन्थिं करोति । —*ŚBr* III 6 1. 25

Prācī or Pṛṣṭhyā, the Reference Line or the Line of Symmetry

For the construction of the fire-altars, it was very necessary to have a line of reference or the backbone (line of symmetry) This was called *pṛṣṭhyā* or *prācī* The *Baudhāyana Śulba Sūtra* speaks of *prācī*

> This piece of the cord (i.e , half of the cord) gives us the *prācī* of the required square the *prācī* of the square has the same length as its side.[1]

In another sūtra the same *prācī* is referred to as the *pṛṣṭhyā*

> Having fastened the two ties at the two ends of the *pṛṣṭhyā* one takes the cord at the *nyañcchana* mark and stretches it towards the south the four corners of the square are then fixed by the half (*i e* , by the mark described in the earlier Sūtra, I 34)[2]

On this, Thibaut writes " *Pṛṣṭhyā* the line marking the ' backbone", denotes the same thing as *prācī* , the expression has its origin in the comparison of the *vedi* with an animal or human body which occurs repeatedly in the *Brāhmaṇas* *Pṛṣṭhyā* occurs in the *Baudhāyana Sūtra* I 44 also

The word *prācī* in the Śulba literature does not always stand for the line of reference it might mean only *east* as we have in the following Sūtras

> *Prācī* I.58 , 76 91 109 II 48 50 IV 15 41 , 71 , VI 8 20 VIII 12

The word *prācī* in the sense of the line of reference or the line of symmetry occurs in the following passage of the *Śatapatha Brāhmaṇa*

> Let it (the altar) measure a fathom (*vyāma*) across on the west side" they say that namely is the size of a man (*puruṣa mātra*) and it (the altar) should be of the

1 स प्राच्यर्थं । —*BŚl* I 31

2 पृष्ठ्यान्तयो पाशौ प्रतिमुच्य न्यञ्छनेन दक्षिणापायम्यार्धेन कोण्य-सान्निहरेत । —*BŚl* I. 35

> man's size. 'Three cubits long (should be) the *prācī* (easterly line) for threefold is the sacrifice".[1]

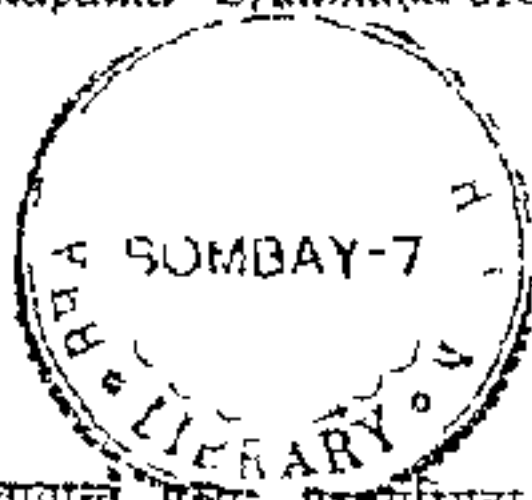
Eggeling comments on this *prācī* or the "easterly line" as follows i.e., a line drawn from the middle of the western side through the centre of the altar to the Āhavanīya fire. The same line prolongated from the western side of the altar west-wards to the Gārhapatya would measure eight (eleven or twelve) steps (*prakrama* or *utkrama*, of two feet or *pada* each) from fire to fire. (Also I 7.3 23-25). As regards the option of eight, eleven or twelve steps, the *Baudhāyana Sūtras* I.66 lay down the rule that the Brāhmaṇa has to construct his Āhavanīya fire at the distance of eight *prakramas* (steps of two *padas* or feet each) to the east of the Gārhapatya, the Rājanya at the distance of eleven, and the Vaiśya at the distance of twelve steps

We have another mention of the prācī or the easterly line as follows (in connection with the uttara vedi of the Soma altar :

> Then as to why the 'easterly line' (*prācī*) is thirty-six steps long ;—the Bṛhatī consists of thirty-six syllables.[2]

Drawing of Lines

Evidently the geometrical structures depend basically on the drawing of straight lines horizontal and transversal. The word *rekhā* for a line does not exist in the Vedic or Brāhmanic literature; it is of course, a variation of *lekhā* which is derived from the root √likh, *to write* or *to draw* The occurrences of the words derived from this root in the *Śatapatha Brāhmaṇa* are as follows :

likhati : II 6. 1 12
likhitvā : VII 2. 2 1
lekhā VI 3 3 25
lekhāḥ : VI 3. 3. 25

1. व्याममात्री पश्चात्स्यादित्याहुः । एतावान्वै पुरुषः पुरुषसंमिता हि त्र्यरत्निः प्राची त्रिवृद्धि यज्ञः । —*ŚBr.* I 2 5 14

2 अथ षट् त्रिंशत्प्रक्रमा प्राची भवति । षट् त्रिंशदक्षरा वै बृहती । —*ŚBr* III. 5 1 9

lekhaṁ : VI. 3. 3. 25; X. 2. 2. 6

Lekhāsu : VII. 2. 2. 18

parilikhati ; III. 3. 1. 5 ; VI. 5 1. 26-30 ; 4. 5 ; 6. 1. 3 ; 5 ; 7. 1. 2; VI. 3. 3. 23; 24

parilikhet : III. 5. 1. 26; 4. 6; 7

parilikhya : XIII. 4. 3. 4

ullikhati : II. 1. 1. 2; 4. 2. 13; III. 2. 1. 30

The following passages use the term "*ullikh*" for drawing lines:

> *In the first place, he (the Adhvaryu) draws (three)-* lines (with the wooden sword), *sphya*, on the Gārhapatya fireplace)...this is why *he* draws lines (across the fireplace).[1]

The details of drawing these lines according to the tradition are given as follows by Eggeling in his note attached to this passage :

> The three lines drawn across the fireplace form necessary part of its lustration (*This is in context* with the most preliminary rite, known as *agnyādhana* in connection with the Full Moon and New Moon sacrifices. The ceremonies begin with the preparation of the sacrificial fires : *First, the fivefold* lustration successively of the Āhavanīya and Dakṣiṇāgni fire-places, to render them fit *for receiving the fire from* the Gārhapatya or the householder's fire, viz., by thrice sweeping *the hearths; thrice besmearing them* with *gomaya* or cowdung paste; *drawing three lines* across them west *to east, or south to north, with the wooden sword* (*sphyā*); removing the dust from the lines with the thumb and ring-finger : and thrice *sprinkling the lines* with water.

1. अथोल्लिखति । तद्यदेवाऽस्यै पृथिव्याऽअभिष्ठितं वाऽभिष्ठ्यूतं वा तदेवा-स्याऽएतदुद्धत्याथ यज्ञियायामेव पृथिव्यामाधत्ते तस्माद्वाऽउल्लिखति ।
—*ŚBr.* II 1. 1. 2.

According to the *paddhati* on the *Kātyāyana*, IV. 8, the Adhvaryu first makes the five-fold lustration of the hearth, and thereupon again draws the mystic lines (? or draws the outline of the fireplace, of *Kātyayana* IV. 8. 16), and proceeds with *sambhāras*; viz. he sprinkles the lines with water, while the sacrificer takes hold of him from behind; then puts down a piece of gold, and on it throws salt soil and the mould of a molehill, with which he forms the hearth-mound *(khara)-circular in the case of the Gārhapatya, square the Āhavanīya and semicircular the dakṣiṇāgni; but each equal in area to a square aratni or cubit.* Along

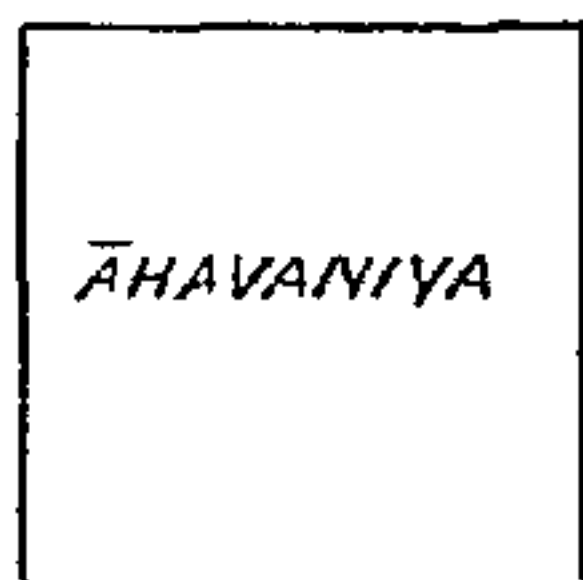
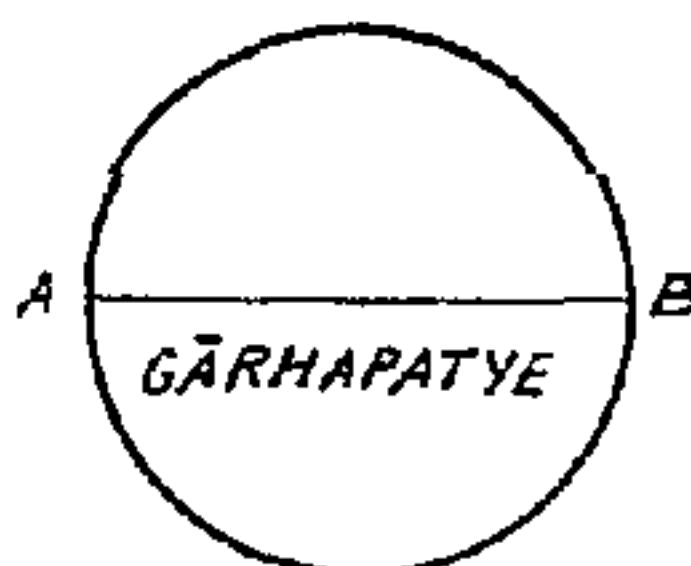



Fig. 13.4

Fig 13.6

Fig. 13.5

> the edge of the mould he then lays pebbles close to each other (50 on the Gārhapatya, 73 on the Āhavanīya) and 22 on the Dakṣiṇāgni, according to the Schol on *Kātyāyana*, IV. 8 16 According to some authorities, the piece of gold is laid on the top of the mound He thus prepares sucessively the Gārhapatya, Āhavanīya and Dakṣiṇāgni. afterwards, if required those of the *Sabhya* and *Avasathya* fires which are like the. Gārhapatya, of circular form.

This passage clearly poses the problems beset by the geometers. The Āhavanīya fire is to be a square, the Gārhapatya ought to be circular, whereas the Dakṣiṇāgni fire-altar is to be semicircular the *areas of all the three should remain the same.* This means the transformation of a square into circle of the same area, and *vice versa* The Śulba Sūtras have worked out these details Thus we find that geometry in this country developed in a context very much different from the one in other ancient countries unaided and in an independent manner. The problems were indigenous and so were their solutions.

Here we have another passage referring to drawing of a line

> Thereupon he draws (with the wooden sword) one line south of the Dakṣiṇa fire that being in lieu of the altar, only one line he draws, because the fathers have passed away once for all.[1]

According to another authority, the *Kātyāyana*, IV. 1. 8 the line is drawn west (*jaghanena*) of the fire (from north to south) Also cf. *Kaṇva* Text.

It is interesting to note that these lines were drawn with the aid of *sphya* or a wooden sword which had a piercing point convenient for drawing lines In another passage, we have a reference to drawing a line with the horn

> Thereupon he draws (with the horn) the ("easterly")[2] line (*prācī*) with the text - 'Make the crops full-eared.'

1. अथ दक्षिणेनान्वाहार्यपचनं सकृदुल्लिखति तद्वेदिभाजनं सकृदु ह्येव पराञ्च पितरस्तस्मात्सकृदुल्लिखति । —*ŚBr*, II, 4 2. 13
2 प्राचीमुल्लिखति । सुसस्याः कृषीस्कृधीति । —*ŚBr* III, 2. 1 30

The *drawing of the three lines is also indicated in the* following passage:

> From thence he throws the grass bush (*stamba-yajuṣ*) eastwards. Having thrown away the grass-bush, he first encloses (the altar) thus (viz. on the west side), then thus (viz. on the north side), then thus (viz on the east side). Having *enclosed it with the first line* of enclosure, he (the Adhvaryu) draws (three) lines (across) the altar, and (the Āgnīdhra) removes (from them the dust) which has to be removed. In the same way he encloses it with the second line of enclosure, and smoothed it down, he says, "Place the sprinkling water."[1]

> He then prepares the Prāyaṇīya (opening sacrifice); with the Haviṣkṛt of that (oblation) he releases (the Sacrificer's) speech. Having released his speech, he throws away the grass-bush (*stambayajus*). Having thrown away the grass-bush, and *drawn the first* line *of enclosure*, and the lines (across the Mahāvedi) he says: "Throw thrice !", and the Āgnīdhra throws thrice (the wooden sword).[2]

Here we have a passage for drawing *circular* lines or circular ramparts : In the ritual of drawing these lines such verses are recited as have the particle "*pari*" attached to the words used in them (*pari* particle stands for *going round*)

> "Around the wise lord of strength" (*Parivājapatiḥ*)".

> "*Around us we place thee O Agni, as a rampart* "(*Paritva agne puram*), "With the days thou Agni"

1. स तत एव प्राक् स्तम्बयजुर्हरति । स्तम्बयजुर्हृत्वाऽथैवमेवाग्रे परिगृह्णात्यथेत्थमथेति पूर्वेण परिग्रहेण परिगृह्य लिखति हरति यद्धार्यं भवति स तथैवोत्तरेण परिग्रहेण परिगृह्णात्युत्तरेण परिग्रहेण परिगृह्य प्रतिमृज्याऽऽह प्रोक्षणीरासादयेति । —*ŚBr.* II. 6. 1. 12
2. अथ प्रायणीयं निर्वपति । तस्य हविष्कृता वाचं विसृजते वाचं विसृज्य स्तम्बयजुर्हरति स्तम्बयजुर्हृत्वा पूर्वेण परिग्रहेण परिगृह्य लिखित्वाह हर त्रिरिति हरति त्रिराग्नीध्रः ॥ —*ŚBr. VII* 2. 2.1.

> (*Tvāmagne dyubhiḥ pari*'.—in thus praising Agni, he makes a fence for him by means of verses containing the word "*pari*" (around), for all round, as it were, (run) the ramparts,—he does so by verses relating to Agni a stronghold of fire he thus makes for him and this stronghold of fire keeps blazing, (he does so) by three (verses) : a threefold stronghold he thus makes for him, and hence that threefold stronghold is the highest form of strongholds. *Each following (circular) line he makes wider*, and with a larger metre hence each following line of strong holds is wider, for strongholds (ramparts) are lines [1]

This passage indicates the drawing of three concentric circles, each with a larger metre (*varṣīyasā varṣīyasā chandasā parām parām lekhām varīyasīm karoti*) (Really a charming description of concentric circular constructions).

Digging of line is again mentioned in connection with fire-altar of the measure of a puruṣa with upstretched arms (*Tam vā udbāhunā puruṣeṇa mimīte*) :

> He measures it (the altar) by the man with upstretched arms for the sacrifice is a man, and by him everything here is measured · and that is highest measure, when he stands with upstretched arms... And what (space) there is over and above that when he is raised on the fore-part of his foot, that he secures by the enclosing stones, and hence he should dig a line for the enclosing

1 परिवाजपति कविः । परिस्त्वाऽग्ने पुरं वयं, त्वमग्ने द्युभिरित्यग्निमेवास्मा एतदुपस्तुत्य वर्म करोति परिवतीभि परीव हि पुर आग्नेयीभिरग्नि-पुरामेवास्मा एतत्करोति सा हैषाऽग्निपुरा दीप्यमाना तिष्ठति त्रिसृभि-स्त्रिपुरमेवास्मा एतत्करोति तस्मादु हैतत्पुरां परमं रूपं यत्त्रिपुरं स वै वर्षीयसा-वर्षीयसा छन्दसा परां-परां लेखां वरीयसीं करोति तस्मात्पुरां परां परां वरीयसी लेखा भवन्ति लेखा हि पुरः ।

—*Ś*Br *VI* 3 3 25

stones outside (the altar ground).[1]

The plough used for making furrows also gives lines :

> They (the furrows) are lines, for these vital airs (move) in lines (channels).[2]

Drawing of circular lines round the footprint with the help of wooden sword (*sphya*) is mentioned in the following passages ;

> Thereupon he takes the wooden sword and draws lines round (the footprint)......Thrice he draws round it. (5)
>
> He draws lines (with the texts) "Rejoice in us." (6)[3]

We shall close the description of drawing lines by referring to the High Altar or the *Uttara Vedi* in connection with the Soma sacrifice. The *catvāla* is a pit whence the earth for the High Altar is taken ; the *catvāla* is measured with the yoke pin, and the high altar with the yoke. The geometer takes the yoke-pin and the wooden sword ; and from where the northern peg of the front side is, he strides three steps backwards and there marks off the pit (*catvāla*). The measure for the pit is the same as for the high altar (*uttara vedi*) i.e., the earth taken from the pit being used for constructing the high altar, both are of the same size or cubic content (here in this passage, we have a reference to a three dimensional measure or *volume* or capacity). The pit

1. तं वा उद्बाहुना पुरुषेण मिमीते । पुरुषो वै यज्ञस्तेनेदं सर्वं मितं तस्यैषा परमा मात्रा यदुद्बाहुस्तद्यास्य परमा मात्रा तामस्य तदाप्नोति तयैनन्तं मिमीते तस्योप यत्प्रपदेनाभ्युच्छ्रितो भवति तत्परिश्रिद्भिराप्नोति तस्माद् बाह्येनैव लेखा परिश्रिद्भ्य खनेत् ।
—*ŚBr* X 2.2 6
2. लेखा भवन्ति लेखासु हीमे प्राणाः । —*ŚBr* VII. 2. 2. 18
3. अथ स्फ्यमादाय परिलिखति । वज्रो वै स्फ्यो वज्रेणैवैतत्परिलिखति त्रिष्कृत्वः परिलिखति त्रिवृतैवैतद् वज्रेण समन्तं परिगृह्णात्यनतिक्रमाय । (5) स परिलिखति । अस्मे रमस्वेति यजमाने रमस्वेत्येवैतदाहाऽथ समुल्लिख्य पदꣳ स्थाल्याꣳ संवपत्यस्मे ते बन्धुरिति यजमाने ते बन्धुरित्येवैतदाह ॥ (6) —*ŚBr* III. 3 1. 5-6

is to measure thirty-two angulas (about two feet) on each side. As to the distance of the pit from the north east peg this is to be left to the discretion of the Adhvaryu provided it be in front of the *utkara* (heap of rubbish) formed in making the large altar (on which the high altar is raised) and a passage be left between the utkara and the pit The latter is contiguous to the north edge of the large altar.

From the north edge of the altar the geometer or the altar architect lays down the pin from south to north, and draws the western outline. Then he lays down the pin in front from *south to north and again draws the outline* He *then* lays down the pin along the north edge of the altar from west to east and draws the outline He then lays down the pin on the north *side from west to east and draws the outline He then flings* the wooden sword Thus the west side is marked off first by drawing wooden sword along the inner side of the yoke-pin, then successively the front the south and the north sides[1]

The Adhvaryu is to make the high altar of the size of the yoke pin and the pit *i e* about two feet square Then there is left an option between four other measurements *viz* he may make *it either* one third of the area of the large altar or of unlimited size, or of the size of the yoke (86 angulas *i e* about 5—5½ feet) or of ten of the sacrificer s feet Harisvāmin explains this as *meaning that* the high altar is to *form* an *oblong* of three feet by one foot, when in counting the number of sides of the three squares thus obtained we obtain ten sides of one foot each *This is an ingenious explanation The text actually* says

1 अथ शम्याञ्च सामान्नाऽदत्त । तद एप पूर्वार्ध्यं उत्तरार्ध्यं शङ्कुर्भवति तस्मात्प्रत्यङ् प्रक्रामति त्रीन्विक्रमांस्तावन्मात्राल परिलिखति स चात्वालस्य मात्रा नास्ममात्राऽस्ति यथैव स्वयं मनसा मन्येताग्रेणोत्करं तच्चात्वालं परिलिखेत् । (26) स वेद्यन्तात् । उदीचीᳪ शम्यां निदधाति स परिलिखति । (27) अथ पुरस्तात् । उदीचीᳪ शम्यां निदधाति स परिलिखति । (28) अथानुवेद्यन्तम् । प्राचीᳪ शम्यां निदधाति स परिलिखति । (29) अथोत्तरतः । प्राचीᳪ शम्यां निदधाति स परिलिखति । (30) अथ हरति । यथ हरति तदग्नीदुपसीदति स वाऽग्नीन्नामैव नामानि गृह्णन् हरति । (31) —*ŚBr.* III 5 1 26 31

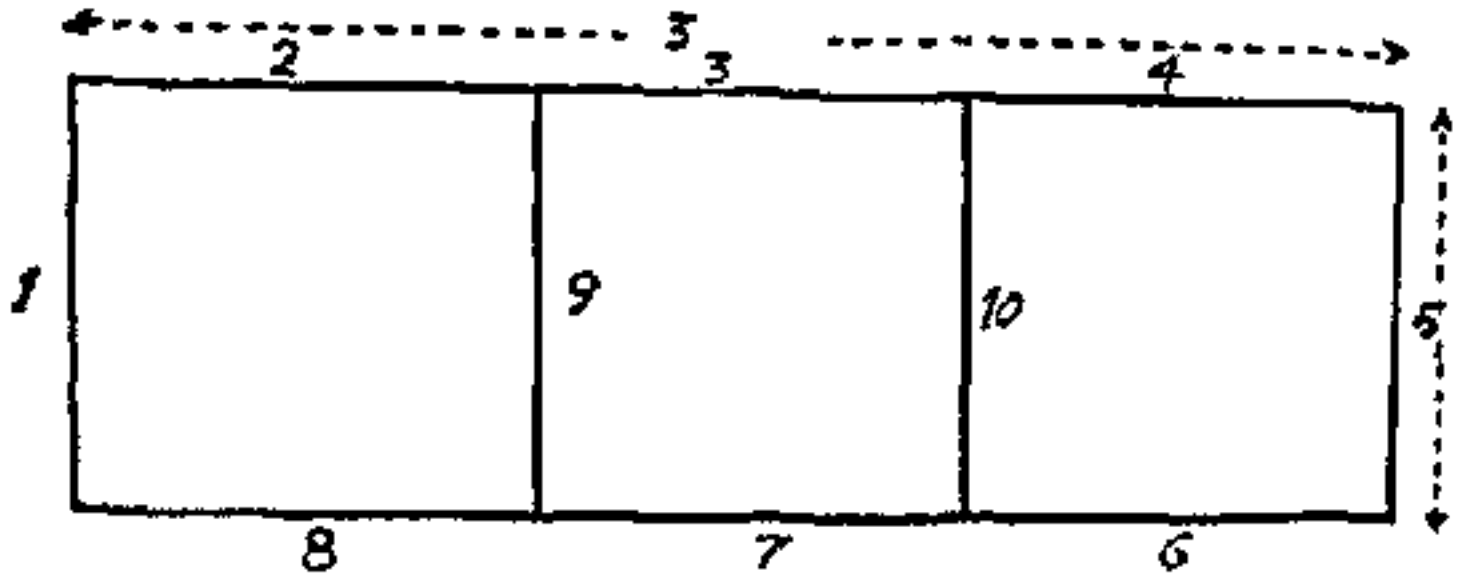



Fig. 3.7
High Alter aftar Harisvāmin

He makes it on each side either of the size of the yoke, or ten feet of the sacrificer's (since Virāj meter is of ten syllables)—In the middle (or at the back or *jaghanena* as given in the Kanva text), he makes as it were, a navel[1].

Digging of sounding holes or Uparavas :

According to the *Baudhāyana Śulba Sūtras*, the *uttara vedi* has the measure of ten padas in the Soma sacrifice (I.98); the *cātvāla* or the pit has the measure of a śamyā or it is of undefined measure. (I.99). The *uparavas* or the sounding holes have the length of a prādeśa each and the distance between two of them is a prādeśa (I.100). The *uparavas* are made in the following way : Make a square, the side of which is one aratni long ; fix poles on its corners, and describe the circles (round these poles) taking half a prādeśa for radius. (I.101) (one aratni =2 prādeśa =24 aṅgulas)[2]. The text of the *Śatapatha Brāhmaṇa*, in this context says :

1. तां वै युगमात्री वा सर्वतः करोति । यजमानस्य वा दश-दश पदानि दशाक्षरा वै विराड् वाग्वै विराड् वाग्यज्ञो मध्ये नाभिकामिव करोति समानत्राऽसीनो व्याघारयाणीति ।—*ŚBr.* III 5.1 33

2. दशपदोत्तरवेदिर्भवतीति सोमे विज्ञायते । मानयोगस्तस्या व्याख्यातः (98) । चात्वालः शम्यामात्रोऽपरिमितो वा (99) । अथोपरवाः प्रादेशमुखाः प्रादेशान्तरालाः (100) । अरत्निमात्रं समचतुरस्रं विहृत्य स्रक्तिषु शङ्कून्निहन्यात्। अर्धप्रादेशेनार्धप्रादेशेनैकैकं मण्डलं परिलिखेत् । (101) —*BSl.* I 99-101

> He draws their outlines, saving the measure of a span (that *is, leaving that space between each two adjoining uparavas*). ...Let him first mark off right (southern) one of the two that are in front ; then the left one of the two *behind; then the right one of those behind ; then* the left one of those in the front. (*Alternatively*), he should mark off first the left one of the two behind ; then the right one of those in front ; then the right one of those behind ; and then the left one of those in front. The third alternative is : he may also mark *them off in one and the same direction* : but let him, in any case, mark off last of all the one which is on the *left of these in front.*[1]

These uparavas themselves are round, a span in diameter, hence, as Eggeling says, by connecting the four centres by lines, a square of two spans (of thumb and forefinger) or of one cubit, is obtained.

Pārśva, Tiraści and Tiryak (Horizontal, Transverse and Vertical)

In the Śulba constructions, the words *tiryaṅmānī* and *pārśvamānī* for the side line and the base line respectively of an oblong or horizontal figure have become very popular. For example, we have the famous *Baudhāyana theorem* which indicates that the areas of the squares of the side line (*tiryanmānī*) and the base line (*pārśvamānī*) taken together are equal to the area on the diagonal of the oblong[2]. (I.48)

1. तान्प्रादेशमात्रं विना परिलिखति । इदमहं रक्षसा ग्रीवाऽअपि कृन्तामीति वज्रोऽभ्रिर्वज्रेणैवैतन्नाष्ट्राणा रक्षसा ग्रीवाऽअपि कृन्तति । (5) तद्यावेतौ पूर्वौ । तयोर्दक्षिणमेवाग्रे परिलिखेदथाऽपरयोरुत्तरमथाऽपरयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोरुत्तरम् । (6)

   अथोऽइतरथाऽहुः अपरयोरेवाऽग्र उत्तरं परिलिखेदथ पूर्वयोर्दक्षिणमथाऽपरयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोरुत्तरमित्यथोऽअपि समीच एव परिलिखेदेतन्न्वेवोत्तमे परिलिखेद्य एष पूर्वयोरुत्तरो भवति ॥ (7)

   —*ŚBr*. III 5.4.5-7.

2. दीर्घचतुरस्रस्याक्ष्णयारज्जुः पार्श्वमानी तिर्यङ्मानी च यत्पृथग्भूते कुरुतस्तदुभयं करोति । —*BSl* I.48

We have these two terms occurring in the *Baudhāyana* and the *Āpastamba Śulba Sūtras* in the following Sūtras

Tiryaṅmāni (shorter side of the oblong), 38, I 48, 54 55 (Baudhāyana)

I 7, 9, II 20, IV 21 (Āpastamba)

Pārśvamāni (longer side of the oblong) I 48, 51, 73

(Baudhāyana)

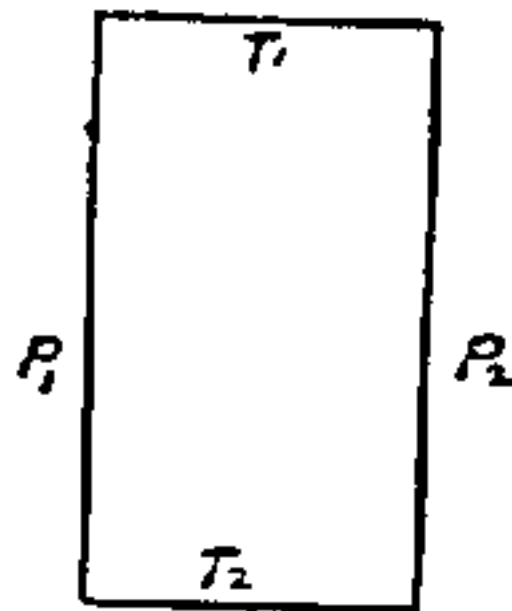
I. 9, II. 16, III 1, VI 35 (Āspastamba)

DĪRGHA CATURASRA
T_1 T_2-TIRYANMĀNĪ
P_1 P_2 -PĀRŚVAMĀNĪ

Fig 138

These two technical terms as such do not occur in the Brāhmanic literature We have the following occurrences of the PĀRŚVA in the *Śatapatha Brāhmaṇa*

Pārśvayoḥ	III 8 3 17, XII 5 2 7, XIII 2 2 7
Pārśve	X 6 4 1, 5 3 XII 2 4 13 3 1 6
Pārśvena	III 8 3 24
Pārśvataḥ	III 7. 1 3 IV. 5 2 7 - VI 8 1 7, VII 4 1 36; VIII 4 4 6, 6 2 12, XI 4 2 14 7 4 3 XII 3 5 2

The word TIRYAK occurs as follows

Tiryak	I 7 4 12, III 7 1 12 VIII 7 2 10 XI 4 2 5.

Tiryaṅ : I. 2. 4. 7 ; 6. 3. 11 ; 7. 1. 12 ; III. 1. 3. 3 ; V. 1. 5. 13 ; VI. 3. 3. 19 ; VIII. 7. 1. 20 ; XIII. 1. 4. 2
Tiryañcaḥ : X. 2. 3. 11 ; XIV. 9. 3. 2
Tiryañcaṁ : V. 3. 5. 30
Tiryañci : VIII. 7. 2. 10
Tiryañcau : VII. 4. 1. 44

The word TIRAŚCI *is equally interesting, and it occurs as* follows in the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

Tiraści : I. 3. 4. 10 ; VI. 2. 2. 25 ; 5. 2. 17 ; 7. 1. 14 ; XII 8. 3. 5 ; XIV. 9. 3. 3
Tiraści-iva : II. 3. 2. 12
Tiraściḥ : VII. 1 1. 14 ; VIII. 1. 3. 10 ; 7. 2. 10
Tiraścibhiḥ : XIII. 2. 10. 3
Tiraścīm : VI. 5. 2. 8 ; 11 ; VIII. 5. 1. 13 ; X. 2. 3. 4
Tiraścaḥ ; IX. 4. 3. 3.
Tiraścyā : VI. 5. 2. 15
Tiraścyau : I. 3. 4. 10 ; VII. 1. 1. 18 ; 4. 1. 44
Tiraścathā : III. 7. 3. 7.

The word PARŚVA has come from *Parśu*, meaning ribs :

> The *Triṇava* (thrice nine-versed hymn-form) is the two sides (*pārśva*) : there are thirteen ribs (*parśu*) on the one side, and thirteen on the other, and the sides make up the thrice ninth ; therefore the Triṇava (stoma) is the two sides.[1]

The *hole of the Yūpa (the sacrificial stake) is known as avaṭa.* Its construction is described as follows :

> He thus draws the outline of the hole (for the stake (*avaṭam parilikhati*) (2)
>
> He then digs, and throws up a heap of earth towards the east (*prāñcam*). He digs the hole (*avaṭam*), making it equal (in depth) with the unhewn bottom part of the

1. पार्श्वे त्रिणवः । त्रयोदशान्याः पर्शवस्त्रयोदशान्याः पार्श्वे त्रिणवे तस्मात्पार्श्वे त्रिणव : ॥

—*ŚBr*. XII. 2.4.13.

> stake) In front of it, he lays down the stake with the top towards the east Thereon he puts the sacrificial grass (*barhi*) of the same size (*etavan-mātrāṇi*), and thereupon puts the chip of the stake (*yūpa-śakala*). In front on the (north) side (*purastāt-pārśvataḥ*) (of the stake) he puts down the head-piece (*caṣāla*)[1]

Here again we give a passage to denote the use of the word *pārśva* as sides :

> He then lays down two offering spoons, —the offering-spoons are arms... he lays them down on (the left and right) sides (*pārśvataḥ*), for these arms (of ours) are at the sides (pārśvataḥ.)[2]

The longer sides of the oblong, lying on the sides, in this context are known as pārśvamānīs, they lie on the right and left of the rectangle. The *pārśvamānis* are the arms of the diagram :

> The two containing the *pañcadaśa* are the arms...He places them on the sides because these two arms are at the sides.[3]
>
> *Panktis* are wings...He places them sideways, for these wings are sideways[4]

1. अपाऽवट परिलिखति इदमहं रक्षसा ग्रीवाऽअपि कृन्तामीति वज्रो वा ऽभ्रिवंज्रेणैवैतन्नाष्ट्राणा रक्षसा ग्रीवा ऽअपिकृन्तति ॥ (2)

   अथ खनति । प्राञ्चमुत्करमुत्किरत्युपरेण सम्मायाऽवट खनति तदग्रेण प्राञ्च यूप निदधात्येतावन्मात्राणि बर्हीᳪष्युपरिष्टादधि निदधाति तदेवो परिष्टाद्यूपशकलमधि निदधाति पुरस्तात् पार्श्वतश्चषालमुपनिदधात्यथ यवमवत्यः प्रोक्षण्यो भवन्ति सोऽसावेव बन्धु ।

   —*Ś*Br.III 7.1 2-3
2. अथ स्रुचा उपदधाति ।'' स्रुचौ हि बाहूऽइदमेव वपुत्सलमयं दण्डो द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पार्श्वत उपदधाति पार्श्वतो हीमौ बाहू ।

   —*ŚBr*.VII 4 1. 36
3. ते यत्पंचदशावत्यौ भवतः पंचदशौ हि बाहू द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पार्श्वत उपदधाति पार्श्वतो हीमौ बाहू । —*ŚBr*. VIII. 4 4 6
4. पक्षौ पंक्तय. । ता यत्पंक्तयो भवन्ति पाक्तौ हि पक्षौ पार्श्वत उपदधाति पार्श्वतो हीमौ पक्षौ । —*ŚBr*. V. VIII. III. 6. 2. 12

The word TIRYAN has the sense of crossing over (crossing over from one pārśva or side to the other i e. (a line that goes or crosses over from the right side to the left side) In this sense the base and top lines of the oblong are known as *tiryanmānī* In the case of an *Āhavanīya* fire which is a square in form we have the following passage.

> Let him not carry it (to the Brahman) along the front (east) side of the Āhavanīya fire (*pūrveṇa parihareta*) (though) some it is true do carry it along the front side. For on the front side stand the cattle facing the sacrificer Let him, therefore, cross over (*tiryag prajihīta*) in this way (behind the *paridhis*) [1]

The words lengthwise (*anvañci*) and crosswise (*tiryañci*) occur in the following passage.

> On the body (of the altar) he places them both lengthwise and crosswise for the bricks are bones: hence these bones in the body run both lengthwise and crosswise On the wings and tail (he places them so as to be) turned away (from the body) (parācīḥ), for in the wings and tail, there is not a single transverse bone (*tiryagasth.*) And this, indeed, is the difference between a built and an unbuilt (altar) suchlike is the built one (*cita*) different there from the unbuilt one (*acita*) [2] Now some lay them down sideways (from south to north) saying 'Sideways run these two arms (of ours)'.[3]

The word TIRAŚCI is used for transverse laying as are the eyebrows

1 तन्नपूर्वेण परिहरेत् । पूर्वेण हैके परिहरन्ति पुरस्ताद् वै प्रत्यञ्चो यजमान पशव उपतिष्ठन्ते । । तस्मादित्थमेव तिर्यक् प्रजिहीत ।

—*ŚBr* I 3 7 4 12

2 आत्मन्नुपदधात्यन्वञ्चि वा इष्टका स्तस्मादिम न्यञ्चि च तिर्यञ्चि चात्मन्नस्थीनि पराचीरेव पक्षपुच्छेषु न हि किचन पक्षपुच्छेषु तिर्यगस्त्यस्ति तद्यत्तदेव चितस्य चाचितस्य च विज्ञानमेवमवचित इतरथाचित ।

—*ŚBr* VIII 7 2 10

3 ते हैके तिरश्च्या उपदधाति । तिर्यञ्चो वा इमो बाहू ।

—*ŚBr* VII 4 1 44

> Having taken two stalks of grass he lays them down across (tiraści) .. and he now lays them down these two crosswise as its eyebrows : thereby these two (represent) the transverse (*tiraści*) eyebrows.[1]

The eightfold pan or *ukha* is thus described in a geometric form

> Eightfold doubtless is the pan —the bottom part, the two side parts (*uddhi*) the horizontal belt (rim) (*tiraści rāsnā*) that makes four, and the four upright (*Ūrdhva*) (bands) that makes eight he thus makes the eightfold on the eightfold (or eighth)[2]

The horizontal belt is known as *tiraści rāsnā* Again we have

> That horizontal belt is its udder (the firepan is compared to cow, the horizontal belt of which is the udder[3])

The throne seat in connection with the *sautrāmaṇi* sacrifice is made of udumbara wood (*Ficus glomerata*), it is knee-high and of unlimited size horizontally (in width and depth) (*jānu-sammita aparimita* and *tiraści* these are the three particulars of the Āsandi or the throne seat)[4].

Whilst describing the laying of bricks on the sacred fire (the First Layer) the lengthwise and crosswise layings are thus given

1. स द्वे तृणे आदाय तिरश्चो निदधाति यस्यांसे भ्रुवावेव तिरश्ची निद-
धाति तस्मादिमे तिरश्च्यौ भ्रुवौ । —*BŚr* I 3 4 10

2 यद्वेवाष्टकायाम् । अष्टका वा उखा निधिर्द्वौ उद्धौ तिरश्ची रास्ना तच्च-
तुश्चतस्र ऊर्ध्वास्तदष्टावष्टकायामेव तदष्टका करोति ।
—*SBr* VI 2.2.25

3 इमे वै लोका उखेमे लोका गौस्तस्या एतदूधो यैषा तिरश्ची रास्ना
सा द्वितीये भवति द्वितीये हि गोरूध । —*ŚBr* VI 5 2 17

4 ऊर्वी उदुम्बर ऊर्जैवाप्यभिषिच्यते जानुसम्मिता भवति जानु सम्मि-
तो वाऽअयं लोकोऽस्मा उ वै लोकाय क्षत्रियोऽभिषिच्यतेऽपरिमितो वा एष
भवति य सौत्रामण्याभिषिच्यते तस्मात् जानु सम्मितापरिमिता तिरश्ची ।
—*SBr* XII 8 3.5

> He lays them down both lengthwise (*anuci*) and crosswise (*tiraści*).. he lays them down touching each other thereby makes the vital airs continuous, and connects them.[1]

Eggeling gives the details in the footnote of this passage: Each special brick is marked on its upper surface with usually three parallel lines. The bricks are always laid down in such a way that their lines run parallel to the adjoining spine, whence those in the east and west sides have their lines running lengthwise (west to east), and those on the north and south sides crosswise (north to south). As to the four corner bricks, there is some uncertainty on this point, but if we may judge from the analogy of the Second Layer in this respect, the bricks of the south-east and north-west corners would be eastward-lined, and those of the north-east and south west corners northward-lined.

Bricks are laid on the circular site of the altar crosswise :

> He puts on (the circular site) four (bricks) running eastwards, two behind running crosswise (from south to north) and to (such) in front.[2]

Commenting on the "four bricks running eastwards", Eggeling says : that is, with the lines by which they are marked running from west to east. Whilst these four bricks are oblong ones, measuring two feet by one, the four placed at the back and in front of them measure each a foot square, as do also those placed in the corners of the square pile, except the south-east corner, where two bricks are to be placed measuring one foot by half-a-foot each.

1. अथो एवं हैष गुदः प्राणः समन्तं नाभिं पर्यक्तोऽनूचीश्च तिरश्चीश्चोपदधाति तस्मादिमेऽन्वञ्चश्च तिर्यञ्चश्चात्मन्प्राणाः संस्पृष्टा उपदधाति ।
—*ŚBr*. VIII. 1.3 10)

2. स चतस्रः प्राचीरुपदधाति । द्वे पश्चात्तिरश्च्यौ द्वे पुरस्तात्तद्यादृश्चतस्रः प्राचीरुपदधाति ।
—*ŚBr*. VII. 1. 1. 18

Catuḥsrakti or A Square

We have said that the Āhavanīya fire is a square. The word *catuḥsrakti* standing for a square occurs in the following passages of the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

Catuḥsraktayaḥ : VI. 1.2.29 ; 7.1.15
Catuḥsrakti : VII. 5.1.15 ; 23 ; XIII. 8.1.5
Catuḥsrakti-iva : VII. 5.1.23
Catuḥsraktiḥ : VI. 1.2.29 ; 3.3 26 ; 5 4.3 ; XIV. 3.1.17
Catuḥsraktim : II. 6 1.10
Catuḥsraktinā : IV. 5.3.6 ; 6.1.4 ; VII. 2.4.2 ; 14
Catuḥsraktī : IX. 3.4.4
Catuḥsraktinī : VI. 7.1.15 ; XIII. 8.1.5
Catuḥsrakteḥ : III. 5.1.32

The description of a square altar is very pertinent. We have :

> Thereupon he raises a square altar south of the Dakṣiṇāgni. He makes the corners point towards the intermediate quarters[1]

> He takes that (high altar) from a quadrangular (*catuḥ srakteḥ*) pit, for there are four quarters : thus he takes it from all the quarters.[2]

Square Cup

> He draws it in a square cup ; for there are three worlds : these same worlds he gains by three corners, and by the fourth corner he makes that (Soma) to remain over ; therefore he draws in a square cup (*Catuḥsraktinā pātreṇa*)[3].

1. चतुःस्रक्तिं वेदिं करोत्यवान्तरदिशोऽनुस्रक्तीः करोति ।
—*ŚBr*. II. 6. 1. 10
2. तां वै चतुःस्रक्तेश्चात्वालाद्धरति चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य एवैनामेतद् दिग्भ्यो हरति । —*ŚBr*. III 5. 1.32
3. तं वै चतुःस्रक्तिना पात्रेण गृह्णाति । त्रयो वा इमे लोकास्तदिमानेव लोकांस्तिसृभिः स्रक्तिभिराप्नोत्यथैवैनं चतुर्थ्या स्रक्त्या रेचयति तस्माच्चतुःस्रक्तिना पात्रेण गृह्णाति ।
—*ŚBr*. IV. 5. 3. 6 ; also IV. 6. 1. 4.

Four cornered Jar

Jarfuls of water are poured out. With an *udumbara* jar (he pours them on) with a four cornered one, -four quarters there are, from all quarters he thus bestows rain thereon[1] (This passage describes a jar which is a square with four corners)

Four-cornered Brick

Now this earth is four cornered for quarters are the corners hence the bricks are four cornered (*catuḥsraktiḥ*) for all the bricks are after the manner of this earth[2]

Four cornered Hole

Four cornered is this hole for there are four quarters, from all the four quarters he thus digs him[3]

Four cornered Feet and Board

The feet and boards (catuḥsraktayaḥ pādāḥ) are four-cornered for there are four regions (The boards forming the seat itself are a cubit long)[4]

Four cornered Mortar

It (the mortar) is four-cornered —there being four quarters It is contracted in the middle to give it the form of a (real) mortar[5]

1 उदचमसा भवन्ति । औदुम्बरेण चमसेन तस्योक्तो बन्धुश्चतुःस्रक्तिना चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य एवास्मिन्नेतद्दिग्भ्यो वृष्टिं दधाति ।

ŚBr VII 2 4 2 also 14

2 अग्निरयं हि सर्वोऽग्निश्चीयते सेयं चतुःस्रक्तिर्दिशो ह्यस्यै स्रक्तयस्तस्माच्चतुःस्रक्तय इष्टका भवन्तीमां ह्यनु सर्वा इष्टकाः ।

—*ŚBr*. VI 1 2 29

3 चतुःस्रक्तिरेष कूपो भवति चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य एवैनमेतद्दिग्भ्यः खनति । —*ŚBr* VI. 3 3 26, also VI 5 4 3

4 चतुःस्रक्तयः पादा भवन्ति । चतुःस्रक्तीन्यनूच्यानि चतस्रो वै दिशः ।

—*ŚBr* VI 7 1 15

5 अनयोर्वैतद्रूपं यच्चतुःस्रक्ति भवति चतस्रो वै दिशः । तदस्यपरो मध्ये सङ्गृहीतं भवत्युलूखलरूपतायै ।

—*ŚBr*. VII. 5 1. 15, also VII 5 1 23

Four cornered Cup and Dipping Spoon

> With an udumbara cup and an udumbara dipping spoon (he offers) the significance of these two has been explained They are both four cornered —there are four quarters[1]

Four cornered Sepulchral Mound

> Four cornered (is the sepulchral mound) Wherefore the people who are godly make their burial places four cornered whilst those who are Asuras the Easterns and others (make them) circular (round *parimandala*) for they (gods) drove them out from the regions[2]

The word catuhsraktih occurs in the *Yajurveda*[3] This is quoted in the *Śatapatha* XIV 3 1 17 we shall conclude this description by this passage

> (He does so with the text *Yv* XXXVIII 20) The four cornered four cornered indeed is he who shines yon der for the quarters are his corners therefore he says 'Four cornered (*Catuhsraktih iti*)'[4]

Parimandala or Circle

In the Śulba literature the term for circle is parimaṇḍala which stands for the three dimensional sphere also The Vaiśe sikas regard atom to be spherical or of the shape of a pari maṇḍala[5] The word *paridhi* these days used for the circumfe rence was used for the enclosing sticks put round the fire

1 औदुम्बरेण चमसेनौदुम्बरेण स्रुवेण तयोरुक्तो बन्धुश्चतु स्रक्ती भवतश्चतस्रो वै दिश । —*ŚBr* XI 3 3 4

2 चतु स्रक्ति। तस्माद्या दैव्य प्रजाश्चतु स्रक्तीनि ता श्मशानानि कुर्वतेऽथ या आसुर्य प्राच्यास्त्वद्ये त्वत्परिमण्डलानि तेऽनुदन्त ह्येनान् दिग्भ्य । —*BŚl* XIII 8 1 5

3 चतु स्रक्तिर्नाभिर्ऋतस्य सप्रथा स नो विश्वायु सप्रथा स न सर्वायु सप्रथा । —*Yv* XXXVIII 20

4 चतु स्रक्तिरिति । एष वै चतु स्रक्तिर्य एष तपति दिशो ह्येतस्य स्रक्तय स्तस्मादाह चतु स्रक्तिरिति । —*ŚBr* XIV 3 1 17

5 नित्यं परिमण्डलम् । —*Vaiśeṣika* VII 1 20

Samidh was the kinding stick. Perhaps in the same sense the word *paridhi* has been used in the *Yajuḥ* Text.[1] These wooden sticks were also placed in the fire in geometrical directions. For example we have :

> The middle stick (*madhyama paridhi*) he lays down first on the west side of fire...Then he lays down the southern one...He then lays down the northern one... Thereupon he puts on the fire a *samidh* (kindling stick) He then touches with it the middle enclosing stick (*paridhi*).[2]

The word *parimaṇḍala* occurs in the following passages of the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

Parimaṇḍalah	: VI. 7.1.2 ; VII. 1.1.37 ; 4.1.10 : IX. 1.2.40
Parimanḍalam	IX. 1.2.40
Parimaṇḍala	: VII. 1.1.37
Parimanḍalāni	: XIII. 8.1.5.
Parimanḍale	: VI. 7 1 26
Parimaṇḍalau	. VI. 7.1 26

The word *parimaṇḍala* has not been used at all by the other Brāhmaṇas except by the *Tāṇḍya,* V 5. 7. at one place The word parimanḍala in the *Śatapatha* first occurs in connection with *rukma* or gold plate which is circular (*parimaṇḍala*) : *Sun and Gold plate are Parimaṇḍala :*

> Now that the truth is the same as yonder Sun. It is a gold (plate) for gold is light. and he the Sun is the light : gold is immortality ; he is immortality. It (the plate) is *parimaṇḍala,* for he (the Sun) is *parimaṇḍala* (circular or round).[3]

1. यजमानस्य परिधिरस्यग्निरिडऽईडितः । —*Yv.* II. 3
2. स मध्यममेवाग्रे । परिधिं परिदधाति ।···अथ दक्षिणं परिदधाति··· अथोत्तरं परिदधाति ।·· अथ समिधमभ्यादधाति । स मध्यममेवाग्रे परिधिमुपस्पृशति । —*ŚBr.* I. 3 4 2-5
3. तद्यत् तत्सत्यम् । असौ स आदित्यः सऽहिरण्मयो भवति ज्योतिर्वै हिरण्यं ज्योतिरेषोऽमृतꣳ हिरण्यममृतमेष परिमण्डलो भवति परिमण्डलो ह्येष । —*ŚBr.* VI. 7. 1. 2 ; also VII. 4. 1 10

Indva (or straw balls) are parimandala :

He now takes hold of him (Agni) by means of two *indvas* (straw pads or straw balls) for he (Agni) is yonder Sun, and the two indvas are days and nights... They (the two indvas) are *parimandala* (or round), for these two worlds are round (*parimandala*)[1].
(The word indva for a straw pad or ball has been exclusively used by the *Śatapatha Brāhmaṇa*, and no other Brāhmaṇa, it does not occur in the Vedic Saṁhitās.)

Gārhapatya hearth is Parimandala :

It (the Gārhapatya hearth) measures a fathom (in diameter), for man is a fathom high and man is Prajāpati, and Prajāpati is Agni he thus makes the womb of equal size to his (Agni's) body. It is parimandala (circular), for the womb is circular : and moreover, the Gārhapatya is this terrestrial world, and this world doubtless is *parimandala* or circular.[2]

***Heart** is parimandala* :

He then sings the heart of Prajāpati —the heart assuredly is the yonder Sun, for he the Sun, is smooth, and the heart is smooth ; he is *parimandala* and the heart *is parimandala* (round).[3]

1. अथैनमिण्ड्वाभ्यां परिगृह्णाति । असौ वा आदित्य एषोऽग्निरहोरात्रे इण्ड्वेऽअमु तदादित्यमहोरात्राभ्यां परिगृह्णाति तस्मादेषोऽहोरात्राभ्यां परिगृहीत । (25)
यद्वेवैनमिण्ड्वाभ्यां परिगृह्णाति । तस्मादेषऽआभ्यां लोकाभ्यां परिगृहीत परिमण्डले भवत परिमण्डलौ हीमौ लोकौ (26) ।
– *ŚBr.* VI 7 1 25 26
(तप्तोखाधारणसाधनभूत परिमण्डल पदार्थविशेष "इण्ड्व" इत्युच्यते) ।
See also *Katyayana Śrauta Sutras* XVI 5 3
2. व्याममात्री भवति । व्याममात्रो वै पुरुष पुरुष प्रजापति । प्रजापतिरग्निरात्मसम्मितां तद्योनिं करोति परिमण्डला भवति परिमण्डला हि योनिरथोऽअयं वै लोको गार्हपत्य. परिमण्डलऽ उ वाऽ अयं लोक ।
—*ŚBr* VII 1. 1. 37
3. अथ प्रजापते हृदयं गायति । असौ वाऽआदित्यो हृदयꣳश्लक्ष्ण एष श्लक्ष्णं हृदयं परिमण्डल एष परिमण्डलम ।
—*ŚBr* XI. 1. 2. 40

Pra-u-ga or Isosceles Triangle

The word *pra-u-ga* has come to mean an isosceles triangle in the language of the Śulba literature. The origin of the word is doubtful. The occurrence of this word in the Vedic literature has been given in a preceding chapter. The syllable *pra* stands for the *praśirṣa* or the vertex of the triangle and *u-ga* (a shortened form of *yuga*) stands for the base line, and thus the three corners of the triangle are conveniently represented by the three letters (i) *pra*, (ii) *u* and (iii) *ga*; and thus we can always say : let *pra-u-ga* be a triangle. The *ubhayataḥ-pra-u-ga* is a *pra u-ga* on both the sides of the common base-line *u-ga*, and

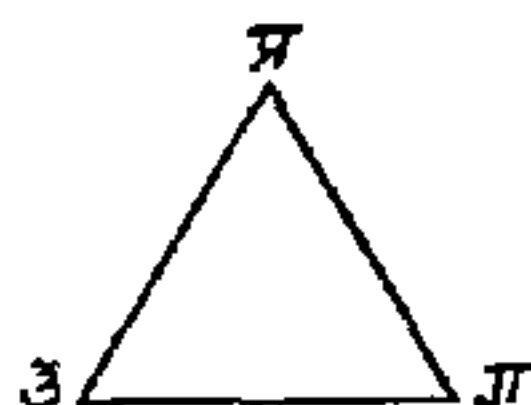
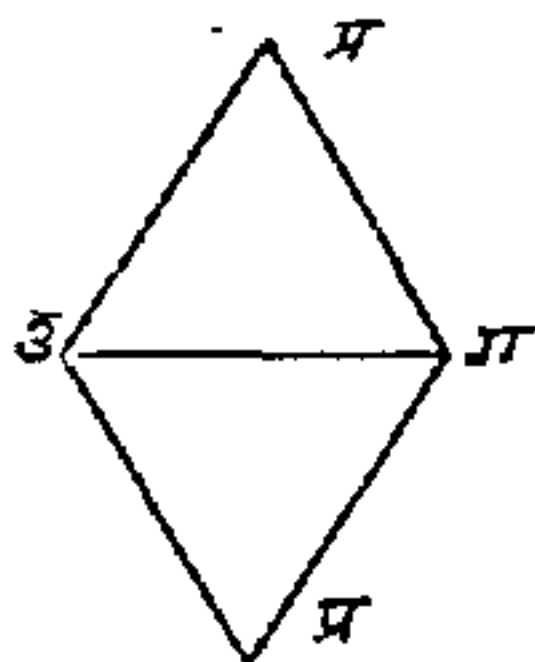



Fig 13.9 Fig. 13.10

is thus a trapezium. The word *pra-u-ga* in the Brāhmaṇa literature occurs as follow :

Śāṅkhāyana Brāhmaṇa.

Pra-u-gaḥ : XIX. 8 ; 10 ; XX. 2 ; 3 ; 4 , XXII. 2 ; 3 ; 7; XXIII. 6 ; XXIV. 5 ; XXV. 1-3 ; XXXVII. 2

Pra-u-gam : XIV. 4 ; 5 ; XXVIII 9

Pra-u-gasya : XIV. 5

Pra-u-ge : XIV. 5 : XXIV. 1 ; XXVIII 9

Pra-u-geṇa : XV. 5

Pra-u-gau : XXIV. 1

Pra-u-gatvam : XIV. 5

Aitareya Brāhmaṇa :

Pra-u-gam : III. 1 ; 2 ; 3 ; IV. 29 ; 31 , V. 4 6 ; 12 , 16 : 18 ; 20
Pra-u-ge : III. 2

Śatapatha Brāhmaṇa

Pra-u gam : I. 1.2 9 : III. 5.4 3, VIII. 6.1.6 ; XIII. 5 1.8.
Pra-u-ge : XIII. 5.1'8
Pra-u-geṇa : VIII. 6 1.6
Pra-u-gacitam : VI. 7.2 8.

Gopatha Brāhmaṇa :

Pra-u-gam : I. 3 5 ; 2.3.12
Pra-u-ge : II. 3 23

The word *pra-u-ga* so far as it occurs in the *Aitareya Brāhmaṇa* does not appear to mean a triangle In the *Gopatha Brāhmaṇa*, the Pra-u-ga stotra belongs to Potṛ; it also became associated with the Viśvedevas ; Prajāpati created *pra-u-ga* out of the Vāyavī mantras[1] ; the triad of mantras associated with Mitra and Varuṇa are recited in the *pra u ga*. Here too in these references, this word is not alluded to in the sense of a geometrical figure. In the *Śatapatha Brāhmaṇa*, we have some of the following passages with the word *pra u-ga* used in them :

> (Like) fire, verily, is the yoke of that very cart ; for the yoke is indeed (like) fire, hence the shoulder of these (oxen) that draw this (cart) becomes as if burnt by fire. The middle part of the pole behind the prop (*Kastambhi*) represents as it were its (cart's) alter (*pra-u-gam vediḥ*), and the enclosed space (*nīḍa*) of the cart (which contains the rice) constitutes its *havirdhāna* (receptacle of the sacred food)[1]

On this, Eggeling comments as follows :

> The pole of an Indian cart consists of two pieces of wood, joined together in its forepart, and diverging

1. तस्य वा एतस्यानसः । अग्निरेव धूरग्निर्हि वै धूरथ य एनद् वहन्त्यग्नि-दग्धमिवैषां वहं भवत्यथ यज्जघनेन कस्तम्भी प्रउगं वेदिरेवास्य सा नीड एव हविर्धानम् । —*ŚBr.* I.1.2 9

> towards the axle. Hence, as Sāyana remarks, it resembles the altar in shape, being narrower in front and broader at the back, the altar measuring twenty-four cubits in front and thirty cubits at the back. At the extreme end of the pole a piece of wood is fastened on, or the pole itself is turned on, or the pole itself is turned downwards so as to serve as a prop or rest (*properly called sepoy in Western India and 'horse' in English*).

Digging of the *pra-u-ga* is described below :

> By means of these (*uparavas* or sounding holes) they dug up those magic charms, .. He digs just beneath the forepart of the shafts (*pra-u ga*) of the southern cart.[1]

These passages indicate the similarity of the pra-u-ga altar with the prop and shaft of a cart. The *pra-u-ga śastra* along with the *pañcadaśa stoma* is thus described

> Indra is the repeller of shafts (*Hetīnām pratidhartā*... The *pañcadaśa stoma* may uphold thee on earth...The *pra-u-ga śastra* may support thee for steadiness' sake, for by the *pra u ga śastra* it is indeed supported on earth for steadiness' sake.[2]

Similarly a passage refers to the *Bārhat pra u-ga* which is recited along with the *Madhucchandas*. This recitation is in the *Bṛhati* meter It is recited on the fifth day of the *Pṛṣṭhya Ṣaḍaḥ* and consists of seven different triplets addressed to different gods. The *Aitareya Brāhmaṇa also speaks of the pra-u-ga in the sense* of certain recitations spoken in specified meters and recited on specific occasions.

1. तस्म दुपरवान्खनति स दक्षिणस्य हविर्धानस्याऽधोऽध प्रउगं खनति ।
—*ŚBr*. III 5.4 3
2 अधिपतय इन्द्रो हेतीना प्रतिधर्त्तेतीन्द्रो हैवात्र हेतीना प्रतिधर्त्ता । पञ्चदशस्त्वा स्तोम पृथिव्याꣳ श्रयत्विति पञ्चदशेन हैषा स्तोमेन पृथिव्याꣳ श्रिता । प्रउगमुक्थमव्यथायै स्तभ्नात्विति प्रउगेण हैवोक्थेनाव्यथायै पृथिव्याꣳ स्तब्धा । —*SBr* VIII 6 1 6

The passage, VI. 7. 2. 8 speaks of the *pra u-ga cit* and the *ubhayataḥ pra-u-ga cit*, *i.e.*, the altars triangular and trapezium in forms.[1] Their piling is not favoured in comparison to the falcon-shaped piling of the altar.

Pañcacūḍa or the Five-Cornered Brick

The word *pañcacūḍa* (five-tufted) occurs in the following passages of the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

(Pañcacūḍāḥ : VIII. 6.1.11-15 ; IX. 5.1 36 ; X. 4 3.18 ; 5.4.15) The pañca-cūḍa bricks seem to have had some kind of protuberances or bulgings (*cūḍa*) or perhaps tufts, resembling a man's crest-lock or top knot (*cūḍa*). We have the following passage :

> He then lays the *pañca-cūḍa* (five-knobbed) bricks : for the Nākasads are (parts of) the sacrifice, and so indeed are the pañca-cūḍas the sacrifice.[2]

The word *pañcacūḍas* occurs with the *Nākasad* ; if the Nākasads are the self, the pañcacūḍas are the mate or offspring ; if the Nakasads are the regions, the pañcacūḍas are also the regions [3]

Laying of Bricks in Different Layers

Not only that the fire-altars were of definite geometric forms and the area was fixed, the number of bricks was also *made definite* When gods did not attain immortality by performing the sacrificial rites as Agnihotra, the New Moon and Full Moon sacrifices the seasonal offerings, the animal sacrifice, and the Soma Sacrifice, they started constructing fire-altars, they laid down unlimited enclosing stones, unlimited *Yajuṣmatī* bricks,

1. तं हैके । एतया ऽविद्यया ऽभिमन्यमाना ऽन्यथा चितिं चिन्वन्ति द्रोणचितं वा रथचक्रचितं वा कंकचितं वा प्रउगचितं वोभयतः प्रउगं वा ।
   —*ŚBr* VI 7 2.8

2. अथ पञ्चचूडा उपदधाति । यज्ञो वै नाकसदो यज्ञ उ एव पंचचूडा ।
   —*ŚBr* VIII 6 1 11

3. आत्मा वै नाकसदो मिथुनं वै पंचचूडा । —*ŚBr* VIII 6.1 12.
   आत्मा वै नाकसदः प्रजा पंचचूडा. । —*ŚBr*. VIII.6 1.13
   दिशो वै नाकसदो दिश उ एव पंचचूडा. । —*ŚBr*. VIII 6 1 14

Fig 13

Mahāvedi (ŚBr. Pt II p 475—Eggeling)

unlimited *lokamprṇa* bricks. Still they did not attain immortality. When they approached Prajāpati, he spake unto them: "Ye do not lay down (put on me) all my forms; but ye either make (me) too large or leave (me) defective: therefore, ye do not become immortal."[1] This appears to be the beginning of the practice that restricted bricks to a fixed number and the altar to a fixed size. Prajāpati advised gods as follows:

> Lay ye down three hundred and sixty enclosing-stones (*pariśrita*); three hundred and sixty *Yajuṣmati* bricks, and thirty-six thereunto; and of *Lokamprṇa* (bricks) lay ye down ten thousand and eight hundred; and ye will be laying down all my forms, and will become immortal.[2]

Of course, the immortality would not come with the body. On the interrogation of Death, it was agreed upon that "Henceforward no one shall be immortal with the body: only when thou (i.e. Death) shalt have taken that (body) as thy share, he who is to become immortal either *through knowledge or through holy work* shall become immortal after separating from body."[3] *Pariśrita, Yajuṣmati* and *Lokamprṇa* bricks are the main in the construction of fire-altars.

1. अमृतत्वमवरुरुत्समानास्तान्ह प्रजापतिरुवाच — न वै मे सर्वाणि रूपाण्युपधत्थाति वैव रेचयथ न वाभ्यापयथ तस्मान्नामृता भवथेति ।

—*ŚBr*. X. 4. 3. 6

2. स होवाच । षष्टिश्च त्रीणि च शतानि परिश्रित उपधत्त षष्टिश्च त्रीणि च शतानि यजुष्मतीरधिषट्त्रिंशतमथ लोकम्पृणा दश च सहस्राण्यष्टौ च शतान्युपधत्ताथ मे सर्वाणि रूपाण्युपधास्यथाथामृता भविष्यथेति ते ह तथा देवा उपदधुस्ततो देवा अमृता आसुः ।

—*ŚBr*. X 4.3 8

3. स मृत्युर्देवानब्रवीत् । इत्थमेव सर्वे मनुष्या अमृता भविष्यन्त्यथ को मह्यम्भागो भविष्यतीति ते होचुर्नातोऽपरः कश्चन सह शरीरेणामृतोऽसद्यदैव त्वमेतम्भागं हरासा अथ व्यावृत्य शरीरेणामृतोऽसद्योऽमृतोऽसद्विद्यया वा कर्मणा वेति यद् वै तदब्रुवन् विद्यया वा कर्मणा वेत्येषा हैव सा विद्या यदग्निरेतदु हैव तत्कर्म यदग्निः । —*ŚBr*. X. 4. 3 9

Fig
Mahāvedi (ŚBr Pt II p 475—Eggeling)

unlimited *lokampṛṇā* bricks Still they did not attain immortality When they approached Prajāpati he spake unto them Ye do not lay down (put on me) all my forms but ye either make (me) too large or leave (me) defective therefore ye do not become immortal [1] This appears to be the beginning of the practice that restricted bricks to a fixed number and the altar to a fixed size Prajāpati advised gods as follows

> Lay ye down three hundred and sixty enclosing stones (*pariśrita*) three hundred and sixty *Yajuṣmati* bricks and thirty six thereunto and of *Lokampṛṇā* (bricks) lay ye down ten thousand and eight hundred and ye will be laying down all my forms and will become immortal [2]

Of course the immortality would not come with the body On the interrogation of Death it was agreed upon that Hencefor ward no one shall be immortal with the body only when thou (i e Death) shalt have taken that (body) as thy share he who is to become immortal either *through knowledge or through holy work* shall become immortal after separating from body [3] *Pari srita Yajuṣmati* and *Lokampṛṇā* bricks are the main in the construction of fire altars

1 अमृतत्वमवरुरुत्समानास्तान्ह प्रजापतिरुवाच — न वै मे सर्वाणि रूपाण्युपधत्थातिरेव रेचयथ न वा न्यापयथ तस्मान्नामृता भवथेति ।

—*ŚBr* X 4 3 6

2 स होवाच । षष्टिं च त्रीणि च शतानि परिश्रितऽउपधत्त षष्टिं च त्रीणि च शतानि यजुष्मतीरधि षट्त्रिंशतमथ लोकम्पृणा दश च सहस्राण्यष्टौ च शतान्युपधत्ताथ मे सर्वाणि रूपाण्युपधास्यथाथामृता भविष्यथेति ते ह तथा देवा उपदधुस्ततो देवा अमृताऽआसु ।

—*ŚBr* X 4 3 8

3 स मृत्युर्देवानब्रवीत् । इत्थमेव सर्वे मनुष्याऽअमृता भविष्यन्त्यथ को मह्यम्भागो भविष्यतीति ते होचुर्नातोऽपर कश्चन सह शरीरेणामृतोऽसद्यदैव त्वमेतम्भागं हरासाऽअथ व्यावृत्य शरीरेणामृतोऽसद्योऽमृतोऽसद् विद्यया वा कर्मणा वेति यद् वै तदब्रुवन विद्यया वा कर्मणा वेत्येषा हैव सा विद्या यदग्निरेतदु हैव तत्कर्म यदग्नि । —*ŚBr* X 4 3 9

The number of pariśrita or enclosing stones is three hundred and sixty (i e. equal to the number of days in a year) Of these twenty-one are to be laid round the Gārhapatya, seventy-eight round the Dhiṣṇyā hearths, and two hundred and sixty-one round the Āhavanīya. (21+78+261=360).

For the *Yajuṣmatī* bricks the distribution is as follows ·

In the First Layer :

Darbhastamba (grass bunch)	1
Lokeṣṭaka (clod bricks)	4
Lotus leaf (puskara-parṇa)	1
Gold plate (rukma)	1
Purusa (man)	1
Sruk (spoons)	2
Naturally perforated brick (Svayamātṛṇṇā)	1
Dūrveṣṭaka (dūrva brick)	1
Dviyajuṣ	1
Retaḥsic	2
Viśvajyotis	1
Ṛtavyā (seasonal)	2
Āṣāḍhā	1
Kūrma (tortoise)	1
Mortar and pestle	2
Ukhā (firepan)	1
Five animal-heads	5
Apasyā	15
Chandasyā	5
Prāṇabhṛt	50
Total	98

In the Second Layer

Aśvinīs	5
Ṛtavyā (seasonal)	2
Vaiśvadevis	5
Prāṇabhṛt	5
Apasyās	5
Vayasyās	19
Total	41

In the Third Layer

Naturally perforated	1
Diśyā (regional)	5
Viśvajyotiṣ	1
Ṛtavyā	4
Prāṇabhṛt	10
Chandasyā	36
Vālakhilya	14
Total	71

In the Fourth Layer ·

First (prathamā)	18
Then next	12
Finally	17
Total	47

In the Fifth Layer

Asapatna	5
Virāj	40
Stomabhāgas	29
Nākasads	5
Pañcacūḍas	5
Chandasyā	31
Of the Gārhapatya hearth	8
Of the Punaściti	8
Ṛtavyā	2
Viśvajyotiṣ	1
Vikarṇī	1
Svayamātṛṇṇā (naturally perf)	1
Aśmā-pṛśnis (variegated stone)	1
Cite agniḥ (fire on altar)	1
Total	138

The total of the five layers 98+41+71+47+138=395 The number is justified on the basis that year has normally 360 days, then the days in an intercalary month are 36 This makes the total 396, but since we have only 395 Yajuṣmatī bricks, the

lavers of loose soil (purisa) is counted as one It is not counted along with the Yajusmati bricks but this makes up the total 396.

Lastly we have the Lokamprna (or space-filling bricks). They correspond to the Muhurtas cf. hours), Their number is ten thousand and eight hundred (10800,) since there are 360×30 =10 800 muhurtas in a year Of these 10 800 Lokamprnās, 21 are used in the Gārhapatya altar, 78 in the Dhisnyā-hearths and the others in the Āhavanīya. We have, in fact, eight Dhisnyās, one Gārhapatya and one Āhavanīya (For details see *ŚBr.* X.4.3)

The Āhavanīya and Dakṣina Fires

The *Taittiriya Samhita* says : The *Āhavaniya* is the abode of the gods, between the fires of cattle the *Gārhapatya* of men, the *Anvāharya-pacana* of the fathers[1] Further, the text says · ' The *Āhavaniya* is the sacrificer ; if they take the fire for cooking the victim from the *Āhavaniya* they tear the sacrificer asunder. The fire should, therefore, be thus or he should make it by friction, so that the sacrificer's body may remain together "[2] ' The *Gārhapatya* is the fire then the *Āhavaniya* is the Sun".[3] Again we have, The *Gārhapatya* is piled for this world whereas the *Āhavaniya* for the other world '[4] Again it is said that "The Angirasas went to the world of heaven from a place of sacrifice elevated in three places. It should be elevated between the Āhavaniya fire and the oblation-holder, between the oblation holder (havirdhāna) and the seat (stands) and between the seat and the Gārhapatya fire "[5] (*TŚ* VI 2, 6) These passages speak of the superiority of the *Āhavaniya* fire-altar (which is a square) over the Gārhapatya (which is circular) or *Anvāhārya-pacana* (the same as the *Dakṣiṇāgni*, which is semi circular).

The *Śatapatha* speaks of the "*Śālādvārya āhavanīya*" or the Ahavaniya of the Hall (the so-called) hall-door fire "

> North of the Āhavanīya is the original fire, taken up (from the hearth). Behind the hind wheel of the cart-stand, he fastens two round *Śatamānas* (two round gold plates or gold coins).[6]

1. *Ts*
2 *Ts*
3 *Ts.*
4 *Ts.*
5. *Ts VI* 2,6.
6. *ŚBr.*

Be it the *Gārhapatya* fire hearth or the Āhavanīya, the area is to be one square fathom (one square vyāma or one square puruṣa) The *Āhavanīya* is a square whereas the *Gārhapatya* is a circle Obviously, there is no difficulty in the construction of the *Āhavanīya*, which is a simple geometrical figure (a square). In the *Baudhāyana Śulba Sūtras*, we have the following description of the *Āhavanīya*

> The place of the *Āhavanīya* fire is to be found out by starting from the *Gārhapatya* fire (and measuring toward the east) The Brāhmana has to construct the Āhavanīya fire at the distance of eight prakramas, to the east from the *Gārhapatya* the Rājanya at the distance of eleven and the Vaiśya at the distance of twelve. With the third part of the length of the distance between the *Āhavanīya* and the *Gārhapatya*, he is to make three squares touching each other, the place of the Gārhapatya is in the north west corner of the western square, the place of the *Anvāhārya pacana* (or the *Dakṣiṇāgni*) is the south-east corner of the same square · the place of the Āhavanīya is the north-east corner of the eastern square.[1]
> *ApŚl* IV. 1 6).

1 गार्हपत्यादाहवनीयस्यायतनम् ।
गार्हपत्याद् गार्हपत्यस्य पुरस्तात् ।
अष्टसु प्रक्रमेषु ब्राह्मणोऽग्निमादधीतैकादशसु राजन्यो द्वादशसु वैश्य ।
आयामतृतीयेन चतुरस्राण्यनूचीनानि कारयेत्तेषां प्रतीच्यस्योत्तरेऽंसे गार्हपत्यस्तस्यैव दक्षिणेऽंसेऽन्वाहार्यपचनः पूर्वस्योत्तरेऽंस आहवनीय इति — *BŚl* I 64 7

2 अपि वा गार्हपत्याहवनीययोरन्तरालं पञ्चधा षोढा वा समुज्य षष्ठं सप्तमं वा भागमागन्तुकमुपसमस्य समं द्वेधा विभज्य पूर्वस्मादन्त्याद् द्वयोर्भागयोर्लक्षणं करोति । गार्हपत्याहवनीययोरन्तौ नियम्य लक्षणेन दक्षिणापायम्य लक्षणे शङ्कुं निहन्ति तद्दक्षिणाग्नेरायतनं भवति ।
—*BŚl* 1. 68

Another alternative for fixing the places of the three fires is given like this :

> Or else divide the space between the *Āhavanīya* and the *Gārhapatya* either into five or into six parts, add a sixth or the seventh part (respectively according to the choice) and divide the whole into three parts ; then measuring from the pole standing at the east end, make sign at the second part, fasten two ends of the cords at the (poles marking centre of the *Gārhapatya* and the *Āhavanīya*, stretch the cord towards south taking it at the mark and fix a pole on the spot which the mark touches : this is the place of the *Dakṣiṇāgni*.[1] also *ĀpŚl* IV. 7 B

The third alternative of fixing the Dakṣiṇāgni is as follows :

> Or else increase the measure by its fifth, divide the whole into five parts and make mark at the end of two parts measuring from the western end ; fasten the ties at the ends of the pṛṣṭhyā line and stretch the cord towards the south taking it by the mark ; fix a pole at the place touched by the mark. This is the place of the *Dakṣiṇāgni*.[1]

For the respective places of the three fires the *Āhavanīya*, *Gārhapatya* and *Dakṣiṇa* see English Translation the *Āpastamba Śulba Sūtra* Fig. 17, page 25

The Gārhapatya

The Book VII of the *Śatapatha Brāhmaṇa* describes the *Gārhapatya* hearth. [illegible] for this hearth, the *Adhvaryu* mutters four pādas of a verse (Ṛk X.149 and Ya. XII. 45) and sweeps the four sides of the site respectively, beginning on the east and ending in the north [illegible] the

1. [illegible] —[illegible]

circular site of the *Gārhapatya* is then marked off by saline soil being scattered over it (See *Taittirīya Saṁhitā*. V. 2.3.2 3). In this connection, we have in the *Śatapatha* :

> He puts on (the circular site) four (bricks) running eastwards ; two behind running crosswise (from south to north) and two (such) in front. Now the four which he puts on running eastwards are the body : and as to their being four of these, it is because this body (of ours) consists of four parts. The two at the back then are the thighs, and the two in the front the arms ; and where the body is that (includes) the head.
>
> Now he here fashions him (Agni) with wings and tail.[2]

Commenting on the clause "He puts on the circular site four bricks running eastwards", Eggeling says : "That is with the lines by which they are marked running from west to east. Whilst these four bricks are oblong ones, measuring two feet by one the four placed at the back and in front of them measure each a foot square, so do also those placed in the corners of the square pile, except the south-east corner, where two bricks are to be placed measuring one foot by half-a-foot each.

In the form of the altar called the *Gārhapatya*, the wings and tail are not represented at all ; these appendages, however, form an important part of the great altar of the *Āhavanīya* fire. In this connection, we have in the *Śatapatha* .

> While being indeed furnished with wings and tail

2. चतस्रः प्राचीरुपदधाति । द्वे पश्चात्तिरश्च्यौ द्वे पुरस्तात्तद्याश्चतस्रः प्राचीरुपदधाति स आत्मा तद्यत्ताश्चतस्रो भवन्ति चतुर्विधो ह्ययमात्माथ ये पश्चात्ते सक्थ्यौ ये पुरस्तात्तौ बाहू यत्र वाऽआत्मा तदेव शिरः । तं वाऽएतम् । अत्र पक्षपुच्छवन्तं विकरोति यादृग्वै योनौ रेतो विक्रियते तादृग्जायते तद्यदेतमत्र पक्षपुच्छवन्तं विकरोति तस्मादेषोऽमुत्र पक्षपुच्छवाञ्जायते । —*ŚBr*. 1 1 18 19.

> people do not see him as one having wings and tail: hence one does not see the child in the womb in its proper shape: but hereafter they will see him as one having wings and tail, and hence one sees the child after it is born in its proper shape (*ŚBr.* VII. 1.1.20)

The *Gārhapatya* hearth is made of eight bricks (just as Gāyatrī meter consists of eight syllables) (*ŚBr.* VII. 1.1.32). Further we are told:

> It (the *Gārhapatya* hearth) measures a fathom (in diameter), for man is a fathom high, and man is Prajāpati (the lord of generation), and Prajāpati is Agni: he thus makes the womb of equal size to his (Agni's) body. It is circular, for the womb is circular, and moreover, the Gārhapatya is this (terrestrial) world, and this world doubtless is circular. (*ŚBr.* VII. 1.1.37)

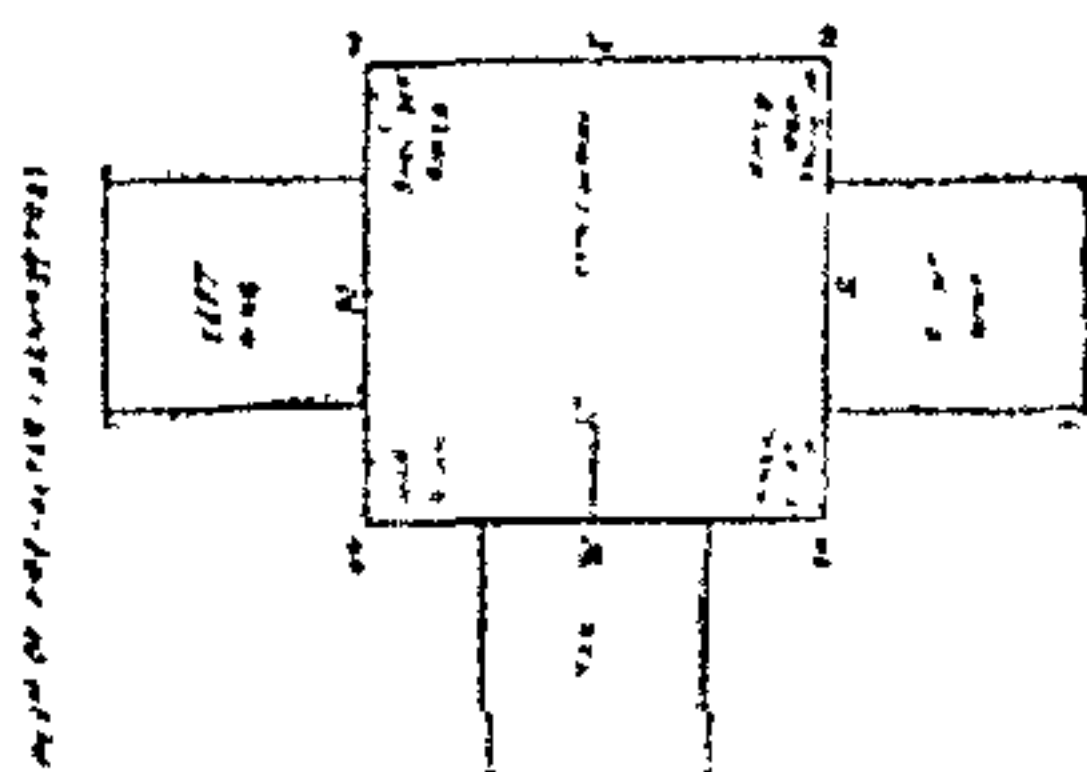



Fig. 13.12

Plan of the Fire Altar [illegible]

The Gārhapatya fire is circular in form whereas the Āhavanīya fire is of square in shape. The areas of the two should be the same. This postulate gave rise to intricate problems; the construction of a square, in area equal to that of a circle [illegible]

vice versa. On the sacrificial ground, we have the circular *Gārhapatya* and at a distance from it towards the east is the quare Āhavanīya : The Āhavanīya, truly is the head, and the Gārhapatya is the foundation. (*ŚBr*. VII, 1.2.13 14). According to some people, the *Gārhapatya* is built up in three layers (*ŚBr*. VII. 1 2.15)

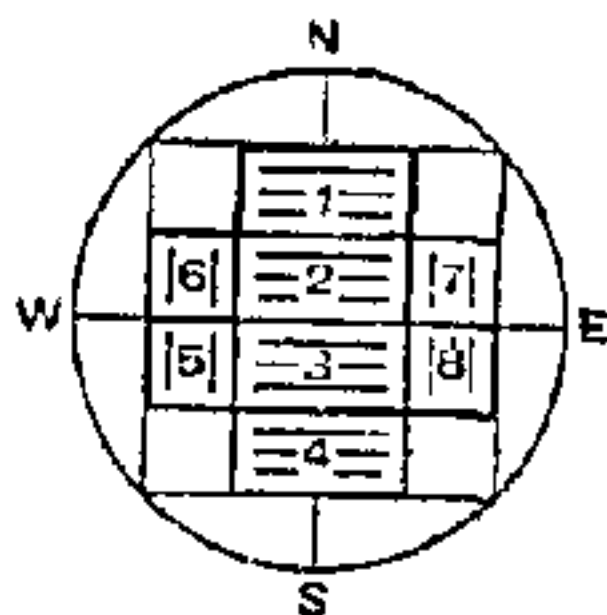



Fig. 13 13
Gārhapatya hearth

Besides the *Gārhapatya* and *Āhavanīya*, there are eight smaller hearths known as *dhiṣṇyā* hearths. Their relative placing on the ground plan is indicated by an analogy : As the *Gārhapatya* is this world (terrestrial), the *Dhiṣṇyā* hearths the air and the *Āhavanīya* the sky. (VII. 1.2 23). Eggeling in his footnote to III 6 2.1 says

> There are altogether eight *Dhiṣṇyās*, two of which, viz. the Āgnīdhra and the Mārjālīya, are raised north and south of the back part of the cartshed (*havirdhāna*) respectively, while the other six are raised inside the *Sadas* along the east side of it, viz. five of them north of the *spine* belonging (from south to north) to the Hotr Brāhmaṇācchaṁsi, Potr, Neṣṭr and Acchāvāk respectively , and one south of the *spine*, exactly south-east of the Udumbara post, for the Maitrāvaruṇa (or Praśāstr) priest. These six priests, together with the Āgnīdhra are called the *seven Hotṛs*. The Āgnīdhra and Mārjālīya have square sheds with four posts erected over them, open on the east side and on the side facing the cart shed. The Āgnīdhra hearth is thrown up first (in the process of consecration) and the Mārjālīya the

last of all and the Maitrāvaruṇa's *immediately after* that of the Hotṛ (The consecration formulas are prescribed in the Y V 31 32. See Griffith's note in his translation of these verses*)

First Layer

The *Śatapatha Brāhmaṇa* in Book VII refers to the construction of the first of the five layers of the altar This may be summarized thus The altar (which in the Brāhmana and the Śulba literature is known as AGNI) is constructed in the form of a square usually measuring four man's length (four PURUṢAS) i e 30 feet on each side The ground of the *body* (ĀTMAN) *having been ploughed the so called uttara vedi measuring a yuga* (yoke=7 feet) on each side is thrown up in the middle of the body and whole of the latter then made level with it In the centre of the *body* thus raised where the two *spines* connecting the middle of the each of the four sides of the square with that of the opposite side meet the priest puts down a lotus leaf and thereon the gold plate (a symbol of the Sun) which the sacrificer wore round his neck during the time of his initiation On this plate he then lays a small gold figure of man (representing Agni Prajāpati) as well as the Sacrificer or *Yajamāna* himself) so as to lie on his back with the head towards the east and beside him he places two offering spoons one on each side filled with ghee and sour curds respectively Upon the man he places a brick with naturally formed holes (*svayamātṛṇṇā iṣṭakā*) in it (or a porous stone) of which there are three in the altar viz in the centre of the first third and fifth layers supposed to represent the earth air and sky respectively and by their holes to allow the sacrificer (in effigy) to breathe and ultimately to pass through on his way *to the eternal abodes* On *this stone* he *lays down* plant of durvā grass with the root lying on the brick and then twigs hanging down meant to represent vegetation on earth and food for the sacrificer Thereupon he puts down in front (east) of the central stone on the *spine* a *Dviyajus* brick in front of that on both sides of the *spine* two *Retaḥsic* then in front of them one *Viśvajyotis* then again two *Ṛtavyāḥ* and finally the *Aṣāḍhā* representing the sacrificer's consecrated consort These bricks each of which is a pāda (Indian foot) square occupy nearly one

third of the line from the centre to the middle of the front side of the *body* or ĀTMAN of the altar

South and north of the Āsāḍhā leaving the space of the two bricks he places a live tortoise; facing the gold man known as *Hiraṇpuruṣa*) and a wooden mortar and pestle respectively On the mortar he places the *ukhā* or fire pan filled with sand and milk ; and thereon the heads of the five victims (in fact, their effigies), after chips of gold have been thrust into their mouths nostrils, eyes and ears.

At each of the four ends of the two *spines*, he then puts down five *Apasyāḥ* bricks, the middle one lying on the spine itself, with two on each side of it The last set of five bricks, those laid down at the north (or left) end of the *cross-spine* are also called *Chandasyāḥ* by the *Brāhmaṇa* He now proceeds to lay down the *Prāṇabhṛtāḥ* meant to represent the orifices of the vital airs, in five sets of ten bricks each The first four sets are placed on the four diagonals connecting the centre with the four corners of the body of the altar. beginning from the corner (? or, according to some optionally from the centre) in the order S E N.W.'S W . N E ; the fifth set being then laid down round the central stone at the distance (or on the range) of the *Retaḥsic* bricks. (Fig 3 14)

Fig 13 14

Central Part of the First Layer

The diagram shows that portion of the first layer which contains the continuous row of special bricks laid down first, viz. Svayamātṛṇṇa (S) Dviyajus (Dv), two Retaḥsic (R), Viśvajyotis

third of the line from the centre to the middle of the front side of the *body* or ĀTMAN of the altar

South and north of the Aṣāḍhā leaving the space of the two bricks he places a live tortoise, facing the gold man known as *Hiraṇpuruṣa*) and a wooden mortar and pestle respectively On the mortar he places the *ukhā* or fire pan filled with sand and milk, and thereon the heads of the five victims (in fact, their effigies) after chips of gold have been thrust into their mouths nostrils eyes and ears

At each of the four ends of the two *spines* he then puts down five *Apasyāh* bricks the middle one lying on the spine itself with two on each side of it The last set of five bricks those laid down at the north (or left) end of the *cross spine* are also called *Chandasyāh* by the *Brāhmaṇa* He now proceeds to lay down the *Prāṇabhṛtāh* meant to represent the orifices of the vital airs, in five sets of ten bricks each The first four sets are placed on the four diagonals connecting the centre with the four corners of the body of the altar, beginning from the corner (? or according to some optionally from the centre) in the order S E N W S W N E, the fifth set being then laid down round the central stone at the distance (or on the range) of the *Retaḥsic* bricks. (Fig 3 14)

Fig 13 14

Central Part of the First Layer

The diagram shows that portion of the first layer which contains the continuous row of special bricks laid down first viz Svayamātṛṇṇa (S) Dviyajuṣ (Dv) two Retaḥasic (R) Viśvajyotis

(V), two Ṛtavyā (Rt) and Āṣāḍhā (A); and further the central (or fifth) set of ten Prāṇabhṛtaḥ (p), placed round the central brick on the range of the Retaḥsic.

Each special brick is marked on its upper surface with (usually three) parallel lines The bricks are always laid down in such a way that their lines running lengthwise (west to east) and those on the north and south sides crosswise (north to south) As to the four corners of the bricks, there is some uncertainty on this point (as Eggeling puts), but if we may judge from the analogy of the Second Layer in this respect, the bricks of the south-east and north-west corners would be east-ward-lined, and those of the north east and south-west corners northward-lined.

The technical term used in the *Śatapatha* for *lengthwise* is *Anūcī* and *crosswise* is *Tiraści*. When the bricks are laid *touching* each other, they are termed as *Saṁspṛṣṭa* (*ŚBr*. VIII 1 3.10.)

While laying the bricks the *Śatapatha* text speaks of five directions : the four quarters, i e. north, east, south and west and the fifth direction, viz. the perpendicular or vertical line (both upward and downward) at any given point of the plane. In this connection, we have the text .

> This one in front, the existent—this one, on the right the all-worker, this one, behind the all embracer, this, on the left heaven this one above the mind (*ŚBr.* VIII 1 4 2).

In Book VIII of the *Śatapatha* is described the Second Layer also. Before the Second Layer begins, the space left unfilled still is filled up by special bricks technically known as *Lokampṛṇa Iṣṭaka* (meaning space-fillers) (*ŚBr* VIII 1.4 10). In the first layer, the *body* (ĀTMAN) of an ordinary altar needs 1,028 Lokampṛṇās of three different kinds, viz a foot (Indian), half-a foot, and a quarter of a foot square occupying together a space of 321 sq ft. whilst the 98 special Yajusmati bricks fill up a space of 79 sq ft Each wing requires 309 Lokampṛṇās of together 120 sq. ft ; whilst the tail takes 283 such bricks of together 110 sq. ft. The total number of Lokampṛṇās in the First Layer thus amounts to 1,929 of all sizes, equal to 671 sq. ft

If, as is done in the Kātyāyana *Śrautas* (XVII 7.21) the 21 bricks of the Gārhapatya are added (*ŚBr* VII, 1.1 34) to this number the total number of Lokampṛṇās is 1 950 Similarly, in the Second, Third and Fourth Layers; whilst the last layer requires about a thousand Lokampṛṇās more than any of the others, viz. 2,922, or, including the special hearths, 3,000. The total number of such bricks required-including the 21 of the Gārhapatya-amounts to 10,800

Second Layer

The main portion of the special bricks of the second layer consists of five, or (if, for the nonce, we take the two southern

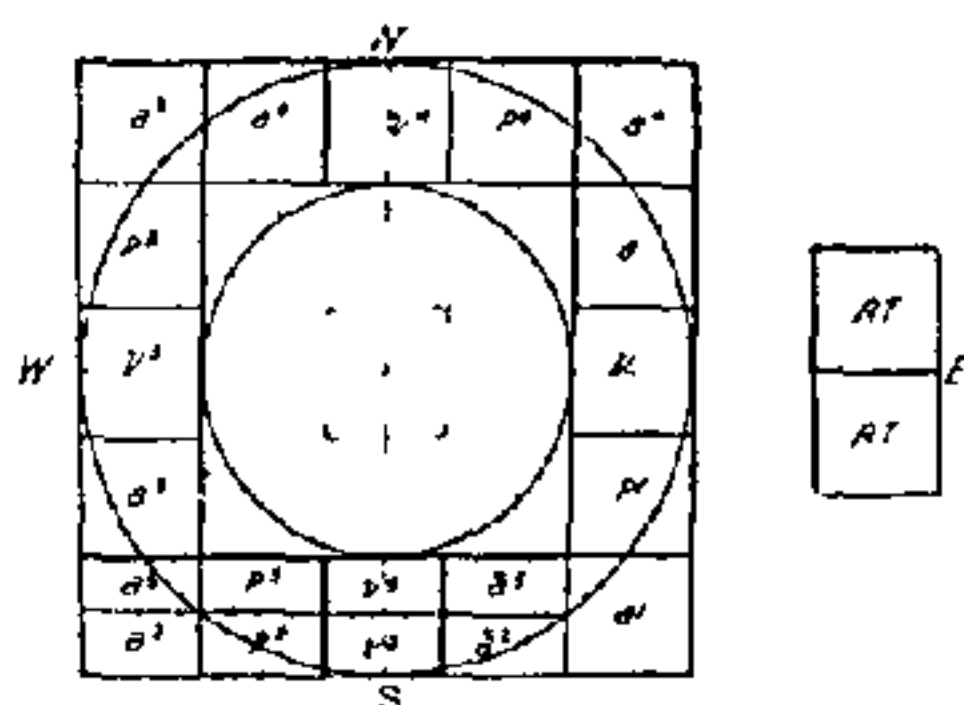



Fig 13 15
Central Part of the Second Layer

$\bar{a}_1$, $\bar{a}_2$, $\bar{a}_3$, $\bar{a}_4$, $\bar{a}_5$	—	Five Āśvinī bricks
a_1, a_2, a_3, a_4, a_5	—	Five Apasyā bricks
v_1, v_2, v_3, v_4, v_5	—	Vaiśvadevī bricks
p_1, p_2, p_3, p_4, p_5	—	*Five Prāṇabhṛt bricks*
Rt.	—	Two Ṛtavyās

sets of half bricks as one) of four sets of four bricks each or of together sixteen bricks each measuring a foot square placed on the range of Retaḥsic bricks so as to form the outer rim of a square measuring five feet on each side and having in the middle a black square of nine square feet Each of the four sides of *Retaḥsic* rim contains a complete set of four bricks, but as there are five bricks on each side, the one in the left hand corner (looking at them from the centre of the square) is counted along with the adjoining set Each set, proceeding from left to right

(that is, in sunwise fashion), consists of the following bricks, *Aśvini*, *Vaiśvadevi*, *Prāṇabhṛt* and *Apasyā*, the last of these occupying the corner spaces. The southern bricks consist, however of two sets of half-bricks (running with their long sides from west to east), counted as the second and fifth set respectively. The eastern and western bricks are laid down so that their line-marks (which in the case of the bricks of the Second and Fourth Layers, are of an indefinite number) run from west to east, whilst those of the southern and northern ones run from south to north. All the five bricks of each class, beginning with the *Aśvinīs are laid down at the same time proceeding again in sun*wise fashion (east, south etc) ; the order of the procedure being only interrupted by the two Ṛtavyā bricks being laid down immediately after the placing of the five *Aśvinīs*, exactly over the two *Ṛtavyās* of the First Layer, that is to say in the fifth (easterly) space from the centre, north and south of the spine. The only other special bricks of the Second Layer are nineteen *Vayasyās* placed at the four ends of the two spines, viz. four in the east and five in each of the other quarters.

Third Layer

Whilst, in laying down the *Lokampṛṇās* of the First Layer, one starts from the right shoulder (or south-east corner) of the

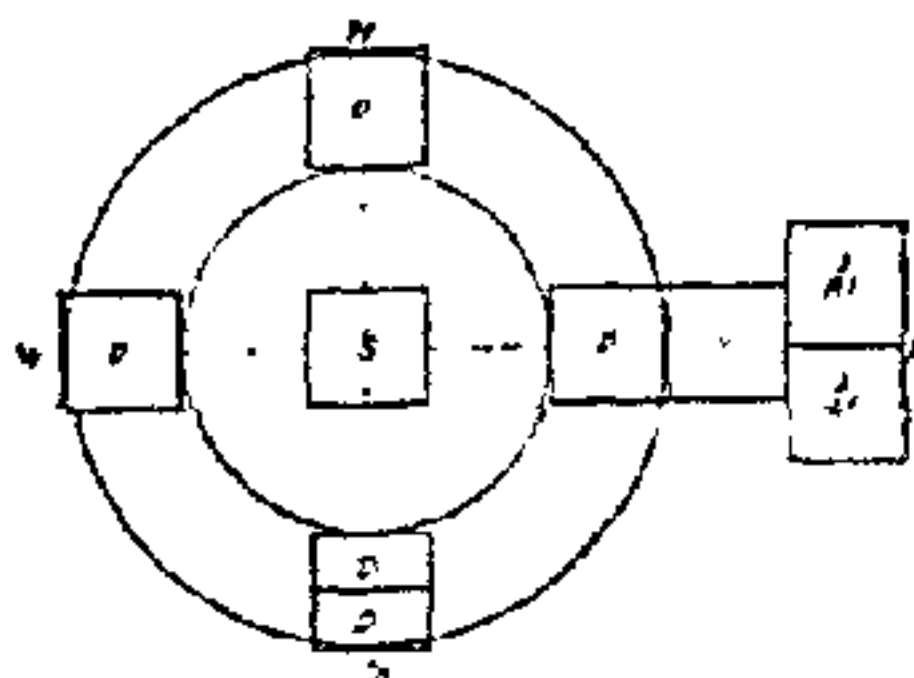



Fig. 13. 6
The Central Part of the Third Layer
Fig. 3.16

S — Svayamātṛṇṇā brick
D — Five Diśyās
V — Viśvajyotis brick
Rt — Ṛtavyā bricks (two sets of two each-thus four)

altar, in the second Layer also the vacant spaces are filled with two space filling bricks i e, *Lokampṛṇās* Here however one begins from the right hip (for south west corner), filling up the available spaces in two turns in sunwise fashion The laying of the third Layer is described in the *Śatapatha* VIII 3. 1. *In this layer also, as in the First* and *Second Layers, the* naturally perforated brick, the *Svayamātṛṇṇā* is at the centre of the body the *Retaḥsic* bricks are placed as in the First Layer and similarly the *Viśvajyotis* Then are laid down two *Ṛtavyā* bricks beside (east of) the (*Viśvajyotis*) one north of the other, just over those of the First and Second Layers that is to say in the fifth space from the centre. In the present case, however these bricks are only of half the usual thickness, two others of similar size, being placed upon them SBr VIII 3 2 13)

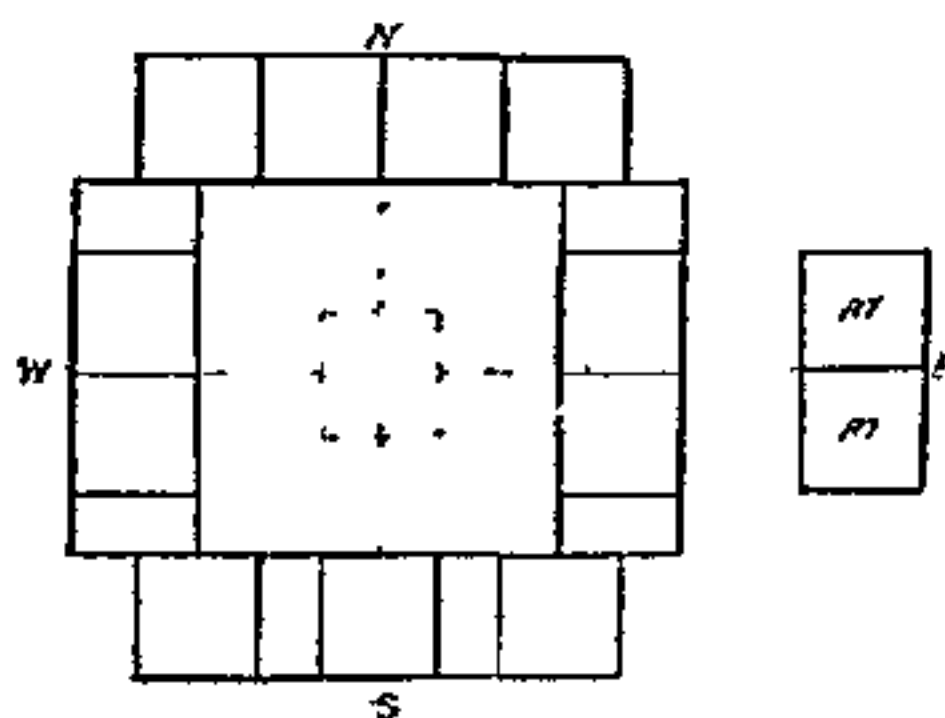
Then are laid down the prāṇabhṛt bricks, ten in number, and then *Chandasyā* or metre bricks The ten *Prāṇabhṛt* bricks are placed—five on each side of the *spine* either along the edge *of the altar or so as to leave the space of one foot between them and the edge to afford room for another set of bricks the Vālakhilyās* (*SBr* VIII 3 4 1)

The thirty six *Chandasya* bricks are laid down in three sets of twelve each along the edge of the body of the altar where the two wings and the tail join it, six bricks being placed on each side of the respective *spine* At the back the bricks are not however, placed close to the edge separating the body from the tail but sufficient space is left (a foot wide) for another set of bricks to be laid down behind the *Chandasyās* (*ŚBr*. 3, 3 11)

Now the *Vālakhilya* bricks are laid seven in front and seven at the back, not separated from the ten *Prāṇabhṛtas* (front) and not separated from twelve *Chandasyās* (back) Then are put down two *Lokampṛṇās* (space filling bricks) It should be noted that whilst laying down the *Lokampṛṇās* of the First and Second Layers one starts from the south-east and south-West corners respectively, in the Third Layer, one has to start

from the left hip (or the north-west corner) of the altar, filling up the available space in two turns, in sunwise fashion.

Fourth Layer

This layer is described in the *Śatapatha*, VIII. 4 1. Here we find a reference to eighteen bricks, representing the *stomas*, or hymn-forms, laid down in the following order :

The Central part of the Fourth Layer
Fig 13.17.

At each end of the *spine* (running from west to east) one brick of the size of the shank (from knee to ankle) is placed with its line-marks running from west to east ; the eastern one being placed north, and the western one south of the *spine* Thereupon, an ordinary brick a foot square, is placed at the southern end *of the cross spine* so as to lie on the *spine* (though not apparently exactly in the middle, but so that only one-fourth of the brick lies on one side of the *spine*) with its line marks running from south to north, and a second brick of the same size is placed on the north, but so as to leave the full space of another such brick between it and the northern edge of the altar. Behind (west of) the front brick, fourteen half-foot bricks are then laid down, in a row, from north to south seven on each side of the *spine*.

After these eighteen bricks, are laid down the *Spṛtāh* (freeing) bricks ten in number, put in close connection with the preceding set ; viz., at the front and back ends of the *spine*.

two bricks, exactly corresponding in size to those already lying there, are placed south and north of these respectively. Similarly two bricks, a foot square, are placed on the *cross spine* immediately north of the two *Stoma* bricks lying there. The remaining six bricks are then placed behind the row of fourteen *Stomas* in the front part of the altar, three on each side of the *spine*.

After having laid down the *Sprtah* bricks one lays down two R*tavyās* of the preceding layers, viz., in the fifth place to the east of the centre, south and north of the *spine*. Then are placed seventeen *Sṛṣṭis* (creations) bricks round the centre along the R*etahsic* range in such a manner that nine bricks lie south and eight bricks north, of the *spine*, and that five bricks from the southern side, and four bricks each of the other sides (see fig 3 17). While the bricks of the south side are further specified as consisting of a brick a foot square lying on the *cross-spine* being flanked on both sides by half-foot bricks and these again by square′ bricks, no particulars are given, regarding the other sides. Most likely, however, as indicated in the fig 3 16 four square bricks, two on each side of the *cross-spine*, are to form the left (north) side whilst the front and hind sides are to consist of two square bricks lying north and south of the *spine* and flanked by half foot bricks.

Fifth Layer

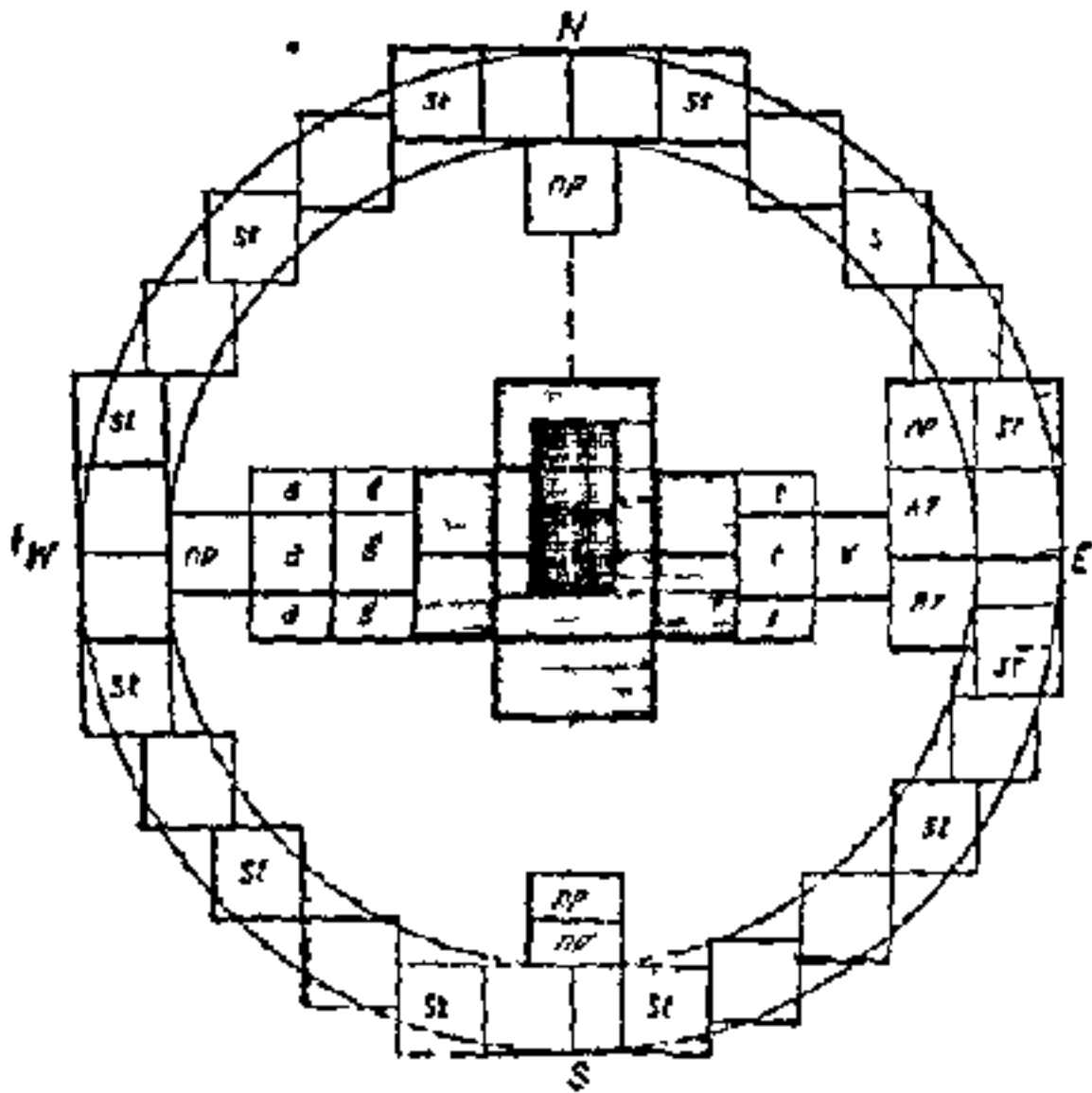
When the Fourth Layer is complete two *Lokampṛṇās* are placed as usual as the space-filling bricks, in the north east corner or on the left shoulder, whence in two turns the available spaces of the altar are filled up. It may again be emphasized that in lying-down the *Lokampṛṇās* of the first three layers one starts from the south east the South west and the north west corners respectively.

In the Fifth Layer the bricks to be placed are known as *Aspatnā* (or foeless) bricks. The first four of the five *Asapatnās* are laid down near the four ends of the *spines* (in the order east west south north) their exact place being the second space on the left side of the *spine* (in looking towards them) from the centre) that is to say the space of one (or a half ?)

foot being left between them and the respective *spine* Their position thus is the same as those of *Āśvinis* in the Second Layer, except that these are placed on the *Retaḥsic* range instead of at the ends of the *spines* The line marks of these four bricks run parallel to the respective *spines* The fifth *Asapatnā* is thus laid down north of the southern one so as to leave the space of a cubit (about a foot and a half) between them These latter two *Asapatnās* are full-sized bricks (one foot square) and not half sized as were the two southern Āśvinis Moreover, whilst the southern *Asapatnā* has its line marks running parallel to the adjoining *cross spine* (south to north) the fifth *Asapatnā* has them running from west to east ? (as well as from south to north)

After the *Asapatnās* are laid down ten *Chandasyās* in each quarters at the end of the *spines* (thus forty in all) There are forty formulae associated with these forty bricks that makes eighty and eighty (*aśīti*) means food (root *aś* to eat) and thus the Sacrificer gratifies Agni (*ŚBr* VIII 5 2 17) Then are laid the *Stomabhāga* bricks (praise sharing bricks) twenty nine or thirty in number (*ŚBr* VIII 5 3 8) these are laid down on the range of the *Aṣāḍhā* (VIII 5 4 1) These bricks are considered as lucky signs and are placed on all sides, and the sacrificer who places them is known as one with good luck *puṇyalakṣmika* (*SBr* VIII 5 4 3) These are then covered with loose soil The Sacrificer then lays down the *Vikarṇi* and the *Svayamātṛṇṇā* (naturally perforated) bricks and bestows them with chips of gold and places the fire thereon that is the Seventh Layer, according to another passage it is the Sixth Layer the *Vikarni* and *Svayamātṛṇṇā* both belong to one layer. (*SBr* VIII 5 4 9 10) No *Lokampṛṇā* is used in this layer for filling Finally he lays down the *Nākṣads* (the firmament seated bricks) (*SBr* VIII 6 1 1).

The central portion of the Fifth Layer as given here in the sketch (see fig 3 18) symbolically represents the firmament the blue canopy of heaven and the region of bliss beyond it The outer rim of this central structure is formed by a continuous ring of twenty nine *Stomabhāga* bricks (st) representing as if the horizon on which the vault of heaven rests There is some doubt as to the exact manner in which this ring of bricks is to

be arranged According to the *Kātyāyana Srauta Sūtras* X. VII 11 10, fifteen bricks are to be placed south (and fourteen

The Central Portion of the Fifth Layer
Fig 13.18

Rt—Ṛtavyā
a—anuṣṭubh
t—Triṣṭubh
n—Nākasads
pn—Nākasads and Pañcacūdas put together
g—Jagatı
st—Stomabhāgā ring
v—Viśvajyotiṣ
p—Pañcacūdas

north) of the *anūka* or *spine* (running through the centre from west to east) As regards the southern semicircle, the *fifteen* bricks are to be distributed in such a way that eight fall within the south easterly and seven into the south westerly quardrant Some such arrangement as that adopted in the diagram (see fig 3 16) would seem to be what is intended

It will be seen that this arrangement includes two half-size bricks in the south-easterly quardrant, the one lying

immediately south of the *spine*; and the other immediately east of the *cross-spine*. It is an awkard fact, how-ever, that one of the commentators on the Sutra referred to states that there are to be two half-foot bricks, (one) on each side of the *spine*, that is, as would seem, the *cross-spine*. Eggeling says, he cannot but think, however, that this must be a mistake, as otherwise it would seem to make the construction of a continuous ring impossible. Inside the ring, on the adjoining range (viz. the *Ṛtavyā* range, being the fifth range from the centre—see the diagram of the First Layer), five *Nākasads* (n) are placed on the *spines*, with the exception of the eastern one, which is to be placed in the second space north of the *spine*; that is to say, a foot from it (so as to leave space between it and the *spine* for the left *Ṛtavya*) (Cf. *SBr*. VIII. 7. 1. 1*f*. In the south two half-sized bricks are laid down instead of one full-sized. All these five bricks are of half the usual thickness so as to allow five others, the *Pañcacūḍas* (p) being placed over them (i. e. in the diagram, np is a combination of *Nākasad* and *Pañcacūḍa*).

Of the *Chandasyās*, or bricks representing the metres, only three sets (of three bricks each, viz. a full-sized one flanked either side by a half-sized one) fell within the circle formed by the *Stomabhāga* ring; viz. the *Triṣṭubh* (t), *Jagatī* (g) and *Anuṣṭubh* (a). The remaining space in the centre is now filled by the Gārhapatya hearth consisting of eight bricks. Thereon is placed a second layer of eight bricks exactly corresponding to the first and is called *punaściti*. This pile (marked by hatching the sketch) thus rises above the Fifth Layer by the full depth of a brick.

He then lays down the two *Ṛtavyā* (Rt) bricks just within the ring on the east side and the *Viśvajyotiṣ* (v) bricks representing the Sun, immediately the west of them. Having now filled up the available spaces of the layer with *Lokampṛṇās*, and scattered loose soil on it, he finally lays down two perforated bricks (marked in the sketch by cross-hatching), the *Vikarṇī* and the *Svayamātṛṇṇā*, so that the latter lies exactly in the centre, and former immediately north of it, over the *cross-spine*.

Taittirīya Samhitā and five Layers.

In the Third Prapāṭhaka of Book IV of the *Taittirīya Samhitā* we have the details of laying bricks in five layers under the caption *CITI VARṆANAM* In the First Layer are laid *Apasyā Prāṇabhṛt* and *Apānabhṛt* bricks (the *Apānabhṛts* have not been mentioned by the *Śatapatha* The *Taittirīya Samhitā* gives the Mantras for laying down four sets of five bricks for the First Layer the first five being set down in the east of the man's figure in a line from the east to the west, the second in the south in a line northwards the third west in a line eastwards and the fourth in a line southwards

Then the *Samhitā* proceeds to give the Mantras used for pronouncement while the *Aśvinī* and other bricks as well as the *Vayasyāh* bricks are laid in the Second Layer *Svayamātṛṇṇā* and *Bṛhatī* bricks in the Third Layer, and the *Stomīya* (*Akṣṇayāstomīyā*) bricks in the Fourth Layer, as well as the *Sṛṣṭi* (creation) bricks and *Vyaṣṭi* bricks in this layer It finally gives the verses for recitement whilst the *Asapatnā* bricks are laid down in the Fifth Layer The description of the Fifth Layer is carried over to the Fourth Prapāṭhaka also where the Mantras corresponding to the *Stomabhāgā Nākṣad Pañcacodā Chandas Sayuja Viśvajyotih Bhuyaskṛd Indratanu, Yajñatanu, Nakṣatra* and *Ṛtavyā* bricks are given

Later on in Book V Prapāṭhaka 2 we have the details of the *Gārhapatyacayanam* (Piling for the *Gārhapatya* fire and the *Kṣetrakarṣaṇam* (Ploughing of the sacrificial ground)

For the Agnicayana four bricks are placed pointing east, two in front and two behind and thus are placed eight bricks. Then he places thirteen *lokampṛṇā* (world fillers) This makes the total now twenty-one Again it is said, that he who piles the fire for the first time should pile in five layers (*TS* V 2 3 6) and he who piles for the second time should pile in three layers and the one piling for the third time should pile in one layer The bricks are made firm with *purīṣa* or mortar placed in five or even up to ten layers The mortar is made by mixing mud with cowdung

The laying of bricks in the First Layer are described in V. 2.10 :

Five he puts down on the east, five on the south five on the west pointing east, five on the east pointing west. These twenty are the *Apasyā* or water bricks. Then he puts down *Chandasyāh* or metre bricks : five on the north; then he places *Prāṇabhṛt* or breath supporting bricks : one in the front, one on the right, (south) one behind (west), one on left (north), and one above (ūrdhva). He puts them down ten by ten ; transversely ; he puts them down (*akṣṇayā-upadadhāti*). Then he puts down the unifying or *Saṁyata* bricks.

In the Prapāṭhakas 3-7 of Book V, we find the details of laying bricks in the Second and subsequent layers. The bricks mentioned are : Āśvinī, Ṛtavyā, Prāṇabhṛt Apasyā. Vayasyā, Svayamātṛṇṇā, Diśya, Bṛhatī, Vālkhilyā, Akṣṇayāstomīyā Sṛṣṭi. Vyuṣṭi, Asapatnā, Virāṭa, Stomabhāgā, Nākasad, Pancacodā, Vikarṇī, Chandas. Sayuk. Maṇḍala, Viśvajyotih, Vṛṣṭisani. Saṁyāni, Āditya, Ghṛta, Yaśodā, Bhuyaskṛt, Agnirupa, Draviṇodā, Āyuṣyā Agnihṛdaya. Ṛtavyā, Indratanu, Yajñatanu, Nakṣatra Vaiśvadeva, Hiraṇya. Ahvarupa, Ātmā, Kumbha, Bhūta, Ṛṣabha, Vajriṇi, Rāṣṭrabhṛt, and Vrata.

It is significant to note that the pilers of the altar (*agni*) *were very particular about the directions or regions to which* the bricks should point out, and therefore they devised a number of methods of exactly determining the geographical directions, which have been described in details by the commentators of the *Śulba Sūtras*.

Śyenacit or Falcon-Shaped Altar

The *śyena* or falcon is a bird of which copious references are met with in the *Ṛgveda* and the other Vedic Saṃhitās :

Ṛgveda

Śyena-Ābhṛtaḥ : I. 80.2

Śyena-ābhṛtam : VIII 5 3

Śyenaḥ : I. 32.14, 33 2 93 6, II 42.2; III. 43 7; IV. 18. 13, 26 4-7, 27.1; 3, 4; V. 44 11; 45.9; VI 20 6; 7.63 5; VIII. 82 9; IX. 38,4, 57.3, 61.21, 62 4; 65 19, 67,14; 15; 68.6; 71 6; 77.2, 82.1; 86 35; 96 6; 19, X. 11.4; 99 8, 144.5

Śyena-jutaḥ : IX 89 2

Śyena-patvā : I. 188 1

Śyena-bhṛta : IX. 87.6

Śyenam : IV. 38 2; 5, VIII. 34.9

Śyenasya : I. 118,11; 163.1; 5 78 4; X. 144 4

Śyenasya-iva : IV. 40.3

Śyena-iva : V. 74.9, VIII. 73.4

Śyenāḥ : VII. 56.3

Śyenāḥ iva · IV. 35 8

Śyenān-iva : I. 165 2, VI 46,13

Śyenāya : VII. 15.4, X. 144.13

Śyenāsaḥ : I. 118 4; IV 6 10; VIII 20 10, X. 177 5, 92 6, 127.5

Śyeni · I. 140 9

Śyenebhiḥ : VIII. 5.7

Śyenebhyaḥ : IV 26.5

Śyenau-iva : VIII. 35.9

Yajurveda :

Śyenaḥ : IV. 34, XVIII 53, XXI 35;

Śyenam : XIX, 10

Śyenasya : XIX. 86

Śyenasyeva : IX. 15

Śyenāya : V. 1; VI. 32

Śyene : IX 9

Atharvaveda :

Śyenaḥ : III. 3.3. 4; VI. 48.1; VII. 72.1; 2; IX. 12.5; XVIII. 1 21;

Śyenaḥ-iva : V. 30.9

Śyenāḥ : XI. 11.9; 12 24

Śyenāt : V. 21 6

Śyenī : VI. 83.2

Śyeniḥ : XVIII. 4.33; 34

Śyenīpati : XX. 129 19

Śyene : VI. 92.2

Śyenau : VII. 73.3

Aitareya Brāhmaṇa :

Śyenaḥ : I. 22; 30; 2,9;

Aitareya Āraṇyaka :

I. 2.4; II. 5.1

Taittirīya Brāhmaṇa :

Śyenaḥ : II. 6 11.5, III. 10.4 3

Śyenam : II. 6.1.5; III. 6 6.2

Śyenasya : II. 6.4 3

Śyenāḥ : III. 7.9 1

Śyenāya : II. 4.8.1

Gopatha Brāhmaṇa

Śyenaḥ : I. 5.12

Śyenam : I. 3.18

Śyenasya : I. 5.12

Śyenatvam : I. 5.12

Śatapatha Brāhmaṇa :

Śyenaḥ : I. 8.2.10; III. 3.4.15; 4.1.12; 9.4.1. ; IX. 4.4.5; XII. 3.4.3; 7.1.6; XIV. 7.1.19
Śyenam ; XII. 7.3.21;
Śyenasya-iva : V. 1.5.20
Śyenāya : III. 4.1.12; 9.4.10
Śyene : V. 1.4.10
Śyena-patrābhyām : XII. 7.3.22
Śyena patre : XII. 9.1.3
Śyena-hṛtam : IV. 5.10.3 4

The word 'śyena-cit" does not occur in these passages. The bird *śyena* or falcon (hawk) is associated with Soma, as seen from the following passages of the *Ṛgveda* :

> May the bird, Maruts, be pre eminent over other hawks, since with a wheelless car the swift-winged bore the Soma accepted by the Gods of Manu.
> (IV 26.4)

> When the bird, intimidating (its guardians), carried off from hence (the Soma) it was at large : (flying) swift as thought along the vast path (of the firmament), it went repidly with the sweet Soma plant, and the hawks thence acquired celebrity in this world.
> (IV. 26.6)

There are numerous passages associating the hawk with the Soma plant (IV. 27.3-4 and so on). The Soma is a concept, and so is this bird conceptual in relation to Soma and the metre Gāyatrī also. Śyena brought Soma juice from heaven (I.80.2). Hawk traverses swift : Indra did travese ninety and nine streams as swift as hawk. (I. 32.14), Wind brought one of the Agni and Soma from heaven, a hawk carried off the other (i.e. Soma) by force from the summit of the mountain (I. 92.6). When Vāmadeva Ṛṣi, in extreme destitution cooked entrails of a dog, his wife dis-respected him, then falcon (Indra) brought to him sweet water. (IV. 18.13). The deity of the hymn Ṛv. IV. 27 is Śyena or Hawk (or Parabrahma under personification). It is mentioned in this hymn, that when the hawk screamed with exultation on

Śyenāya : V. 1; VI. 32

Śyene : IX 9

Atharvaveda :

Śyenaḥ : III. 3.3; 4, VI. 48.1; VII. 72.1; 2; IX. 12.5; XVIII. 1 21;

Śyenaḥ-iva : V. 30.9

Śyenāḥ : XI. 11.9; 12 24

Śyenāt : V. 21 6

Śyenī : VI. 83.2

Śyenīḥ : XVIII. 4.33, 34

Śyenīpati : XX. 129 19

Śyene : VI. 92.2

Śyenau : VII 73.3

Aitareya Brāhmaṇa :

Śyenaḥ : I 22; 30; 2.9;

Aitareya Āraṇyaka :

I. 2 4, II. 5.1

Taittirīya Brāhmaṇa :

Śyenaḥ : II. 6 11.5, III. 10.4.3

Śyenam : II. 6.1 5; III. 6 6.2

Śyenasya : II. 6.4 3

Śyenāḥ : III. 7.9 1

Śyeñaya : II. 4 8.1

Gopatha Brāhmaṇa

Śyenaḥ : I. 5.12

Śyenam : I. 3 18

Śyenasya : I. 5.12

Śyenatvam : I. 5 12

Śatapatha Brāhmaṇa :

Śyenaḥ : I. 8.2.10; III. 3.4.15; 4.1.12; 9.4.1. ; IX. 4 4.5; XII. 3-4 3; 7.1.6; XIV. 7.1.19
Śyenam ; XII. 7.3 21:
Śyenasya-iva : V. 1.5.20
Śyenāya : III. 4.1.12; 9 4 10
Śyene : V. 1 4 10
Śyena-patrābhyām : XII. 7 3 22
Śyena-patre : XII. 9.1.3
Śyena-hṛtam : IV. 5.10.3 4

The word 'śyena-cit" does not occur in these passages. The bird *śyena* or falcon (hawk) is associated with Soma, as seen from the following passages of the *Ṛgveda* :

> May the bird, Maruts, be pre-eminent over other hawks, since with a wheelless car the swift winged bore the Soma accepted by the Gods of Manu.
> (IV 26 4)

> When the bird, intimidating (its guardians), carried off from hence (the Soma) it was at large : (flying) swift as thought along the vast path (of the firmament), it went repidly with the sweet Soma plant, and the hawks thence acquired celebrity in this world.
> (IV. 26 6)

There are numerous passages associating the hawk with the Soma plant (IV. 27.3-4 and so on). The Soma is a concept, and so is this bird conceptual in relation to Soma and the metre Gāyatrī also, Śyena brought Soma juice from heaven (I.80.2). Hawk traverses swift : Indra did travese ninety and nine streams as swift as hawk. (I. 32.14), Wind brought one of the Agni and Soma from heaven, a hawk carried off the other (i.e. Soma) by force from the summit of the mountain (I. 92.6). When Vāmadeva Ṛṣi, in extreme destitution cooked entrails of a dog, his wife dis-respected him, then falcon (Indra) brought to him sweet water. (IV. 18.13). The deity of the hymn Ṛv. IV. 27 is Śyena or Hawk (or Parabrahma under personification). It is mentioned in this hymn, that when the hawk screamed with exultation on

his descent from heaven, the guardians of the Soma perceived that the Soma was carried away by it, then, archer Kṛśānu pursuing with the speed of thought, and stringing his bow, let fly an arrow against it. A feather dropped from the body of the falcon, and the falcon was thus wounded. (IV 27 3-4) Suparna, the son of falcon, brought the Soma from afar (X. 144 3).

In the *Yajurveda* the Soma is addressed like this

> Lord of the word, thou art my gracious helper move forward on the way to all the stations Let not opponents, let not robbers, find thee, let not malignant wolves await thy coming. Fly thou away having become a falcon Go to the dwelling of the Sacrificer. *That is the special for us to rest in* (*Yv* IV. 34).

The *Yajuh* also at some places mentions Thee for the Soma-bringing hawk (VI 32) Thee for the soma-bringing falcon (V 1).

Perhaps the following passage of the *Atharva veda* also alludes to the relation of falcon and the Soma, which is supposed to have grown on mountains, only within the reach of hawks or *facloms* :

> King Varuna call thee hither from waters ; From hills and mountains Soma call thee hither Let Indra call thee hither to these people. Fly hither to these people as a *faclon*. (*Av* III 3 3)

The *Atharva veda* further speaks of hawk as the Gāyatrī's Lord (VI 48) The *Gopatha Brāhmaṇa* also speaks of Śyena as the Gāyatrī metre. (1.5 12) According to the Yāska's *Nirukta* (IV. 24) any one that moves with considerable speed is Syena The Sun which moves with a considerable speed is also śyena and the ātman that has superb knowledge and action is also śyena (*Nirukta*) XIV. 13. The Udgātā's chest (vakṣa or Pakṣa) is compared with the pakṣa or feather of the *śyena*. The *Gopatha* definitely says that whatsoever continues to move in this world is śyena : that is the *śyenatva* of the *śyena*) In the Vedic Saṃhitās there is no mention of an altar

of the form of a falcon or hawk The *Taittirīya Saṁhitā* of course, for the first time speaks of the falcon-shaped fire-altar.

We shall reproduce here the entire passage of the Taittirīya Saṁhitā which recommends of piling the fire altar in different shapes. This passage is the basis of the fire-altars suggested by the Śulba Sūtras

He who desires cattle should pile a piling with metres (*Chandas*), the metres are cattle, verily he becomes rich in cattle (*Chandascit*)

He should pile in hawk shape (śyenacitam cinvita suvarga kāmaḥ) who desires the heaven or the sky: the hawk is the best flier among birds, verily becoming a hawk he flies to the world of heaven. (*Syenacit*)
He should pile in heron form who desires, "May I be possessed of a head in yonder world (*Kaṅkacit*)

He should pile in the form of an *alaja* bird. with four furrows who desires support, there are four quarters; verily he finds support in the quarters. (*Alajacit*)

He should pile in the form of a triangle (pra-u ga) who has *foes, verily he repels his foes (Pra u gacit)*

He should pile in triangle form on both sides (ubhayataḥ pra-u ga) who desires May I repel the foes I have and those I shall have", verily he repels the foes he has and those he will have (*Ubhayataḥ-pra u ga*)

He should pile in the form of a chariot-wheel, who has foes, the chariot is a thunderbolt verily he hurls the thunderbolt at his foes (*Rathacakracit*)

He should pile in the form of a wooden trough who desires food, in a wooden trough food is kept; verily he wins food together with its place of birth (*Droṇacit*)

> He should pile one that has to be collected together who desires cattle; verily he becomes rich in cattle (*Samūhyacit*)
>
> He should pile one in a circle, who desires a village verily, he becomes possessed of a village. (*Paricāyyacit*)
>
> He should pile in the form of a cemetry, who desires May I be sucessful in the world of the fathers; verily he is succesful in the world of fathers (*Smaśānacit*) (TS V. 4 11)

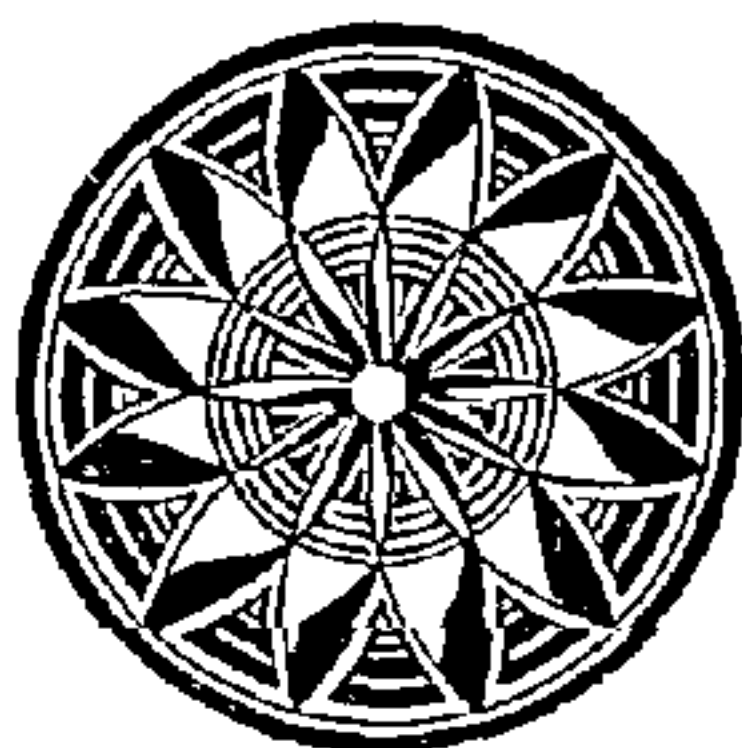
These are the forms of firealtars described in details in the Śulba Sūtras. The *Āpastamba Sūtras* quote the same objectives or attainments as indicated here in these *Taittirīya Saṁhitā* passages in different constructions

The *Śatapatha Brāhmaṇa* mentions the following types of piles

> Pra u gacit VI 7 2 8 (though the word pra u ga occurs at I 1 2 9, III 5 4 3, VIII 6. 1. 6, XIII 5 1 8.) the word ubhayataḥ pra u ga occurs at VI 7. 2 8)
>
> Śyenacit: VI 7. 2. 7 8
>
> Droṇacit: VI 7 2 8
>
> Rathacakracit. VI 7 2 8
>
> Kaṅkacit 7. 2 8.
>
> *Ubhayataḥ pra u gacit* VI 7. 2 8.
>
> Samūhya purīṣa cit VI 7 2. 8

Thus there is only one passage *that indicates the piling of* altar (VI. 7. 2 8) where we have an exclusive mention of the different forms of altars, but with an opinion expressed against their piling; the one only favoured is the *śyenacit* or the falcon-form of altar. We quote below this passage:

> He fashions him here (in the pan or *womb) into* (a bird) with wings and tail, for what like the seed is

fashioned in the womb, suchlike it is born; and because he here fashions him as (a bird) with wings and tail, therefore he is hereafter born with wings and tail. (7) Now some after addressing him by that fashioning (formula), build a different altar (than an angle's shape), either one contructed in the form of trough (*dronacit*), or like a chariot-wheel (rathacakracit), or like a kite (kankacit), or like a thill (*praugacit*),- its front part; or like a thill on both sides (*ubhayatah-pra-u-ga,*) or one consisting of a heap of loose soil *samūhya-purisa*) *Let him not do so* (but) in such wise as one might carve a young one with wings and tail: let him therefore build it (the firealtar) in the form of eagle (2).

half-moons. And the (remaining) 12 supplying the place of months, are made the (means of) gaining the *months and counter part of months. And* lest the seasons should be wanting, these (twelve bricks) by two and two (taken) together, supply the place of *seasons.*

And as to the Lokaṁpṛṇā (space-filling) bricks supplying the place of muhūrtas (hours), they are made the means of gaining the muhūrtas ; There are 10,800 of them, for so many muhūrtas there are in a year (360× *30=10,800) (ŚBr.* X. 4 3.11-20)

Quarters, Regions or Dik

In the *Yajurveda*[1], we have a text which indicates the following terms :

diś	quarters	*vidiś*	intermediate quarters
pradiś	fore quarters	uddiś	upper quarters
ādiś	by-quarters		

This text has been quoted in the *Śatapatha* :

He then sprinkles (the whey) in the several quarters, with the *Yv.* Text VI. 19 : the *diś*, the *pradiś*, the *ādiś*, the *vidiś*, and the *uddiś*. To the quarters SVĀHĀ. Five are the quarters and five the seasons : he thus affects a union between quarters and the seasons.[2]

The same five regions are again mentioned in the case of offering of gravy : whatever is left from offering is sprinkled in

1. घृतं घृतपावान पिबत वसा वसापावान, पिबतान्तरिक्षस्य हविरसि स्वाहा । दिश. प्रदिशऽआदिशो विदिशऽउद्दिशो दिग्भ्य स्वाहा ।
—*Yv.* VI. 19

2. अथ दिशो व्याघारयति । दिश प्रदिशऽआदिशो विदिश उद्दिशो दिग्भ्य : स्वाहेति पञ्चदिश : पञ्चर्त्तवस्तदृतुभिरेवैतद्दिशो मिथुनीकरोति ।
—*ŚBr.* II. 4 4 24

the quarters[1] The five regions are also mentioned in the following passage :

> I. Therefore he says 'Dominant thou art; may these five regions of thine prosper", for there are indeed five regions, and all the regions he thereby cause to prosper *for him.*[2]

When we speak of five regions we mean five types of regions *diś, pradiś, ādiś, vidiś* and *uddiś,* but the quarters or regions are also spoken of as *four*, and then this means *Pūrva* (east), *Uttara* (north) *Paścima* (west) and *Dakṣiṇa* (south); these four quarters are mentioned in passages like this .

> And again why with four (formulas),—there are four *quarters : he thus lays speech in the four quarters*[3]

> Now he carries him (Fire or Agni) by means of netting (*śikya*)... inasmuch as *they are* so able (*śak*, it is called a netting (*śikya*) he thus *carries him* by means of the regions It is furnished with six strings—for there are six regions[4]

The six regions are east north, west, south, *ūrdhva* (upper), and *dhruva* (lower).

1. अथ यद् वसाहोमस्य परिशिष्यते । तेन दिशो व्याघारयति दिशः प्रदिशऽआदिशो विदिशऽउद्दिशो दिग्भ्य स्वाहेति रसो वै वसा होम ।
—*ŚBr.* III. 8 3 35

2. अभिभूरस्येतास्ते पञ्चदिशः कल्पन्तामित्येष वाऽअयानभिभूर्यत् कलिरेष हि सर्वानयानभिभवति ।
—*ŚBr* V. 4 4 6

3. यद्वेव चतुर्भि । चतस्रो वै दिशश्चतसृषु तद्दिक्षु वाचं दधाति ।
—*ŚBr.* VI 3. 1. 44

4 अथैनं शिक्येन बिभर्ति । इमे वै लोका एषोऽग्निर्दिशः शिक्यं दिग्भिर्हीमे लोकाः शक्नुवन्ति । स्थातुं यच्छक्नुवन्ति तस्माच्छिक्यं दिग्भिरेवैनमेतद् बिभर्ति षडुद्यामं भवति । षड्ढि दिशः ।
—*ŚBr.* VI 7. 1 16

The regions at one place have been mentioned as seven also We have a passage

> It is a hymn of seven verses—the fire altar consists of seven layers (and there are) seven seasons seven regions (*diś*) seven worlds of the gods seven *stomas* seven *pṛṣṭha* (*sāmans*) seven metres seven domesticated animals seven wild ones seven vital airs in the head and whatever else there is of seven kinds, relating to deities and relating to the self—all that he thereby secures[1]

It is difficult to say what these seven quarters are

Nine quarters are mentioned in some passages (VI 3 1 21 8 2 10)[2] These are the four cardinal points and the four intermediate points of the compass and the upper (*ūrdhva*) region Then we have a reference to ten regions the tenth being the lower (*dhruva*) region[3] For ten regions, see IX 1 1 31 IX 4 3 11 As has been indicated on page 257 the region is associated with the numeral 5 and Pūṣan[4] (*Yv* IX 32)

There is a very significant passage in the *Śatapatha* which indicates that we have five regions on this side of the Sun and in addition there are five regions on the other side of the yonder Sun

> 1 And again as to why he lays down the Nākasad Pañcacūḍas —the Nākasads are the regions and the

1 सप्तच भवति । सप्तचितिकोऽग्नि सप्तत व सप्त दिश सप्त देवलोका सप्त स्तोमा सप्त पृष्ठानि सप्त छन्दांसि सप्त ग्राम्या पशव सप्तारण्या सप्त शीर्षन् प्राणा यत्किञ्च सप्तविधमधिदेवतमध्यात्म तदेनत सर्वमाप्नोति । —*SBr* IX 5 2 8

2 तानि नव भवन्ति स्वाहाकारो नवमो नव दिशो दिशोऽग्निनव प्राणा । —*ŚBr* VI 3 1 21 8 2 10

3 तानि दश भवन्ति । दशाक्षरा विराड विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणा । —*SBr* VI 8 2 12

4 पूषा पञ्चाक्षरेण पञ्चदिश —*Yv* IX 32

Pañcacūḍas too are the regions; what five regions there are on this side of the yonder Sun, they are Nākasads, and those which are on the other side are the Pañcacūḍas. Now those regions which are on the other side of the yonder Sun are additional, and what is additional is an excrescence (*cūḍa*) : and hence, as they are five additional ones, they are called Pañcacūḍas.[1]

2. Now the gods thereby (viz. by these five verses) wrested from the Asuras the five regions which are on this side of yonder Sun, and then ascended them.[2]

The five regions have been enumerated in the *Yajurveda*, and quoted in the *Śatapatha*.[3]

Prācī (East) associated with Rājñī (queen)

Dakṣiṇa (South)	Virāḍ (far-ruler)
Pratīcī (West)	*Samrāḍ (all-ruler)*
Udīcī (North)	Svarāḍ (self-ruler)
Bṛhatī (Great)-*dig*	Digadhipatnī (sovereign mistress).

These five regions associated with the five categories of rulers have also been mentioned in the *Yajurveda*,[4]

1. यद्वेव नाकसत्पञ्चचूडाऽ उपदधाति दिशो वै नाकसदो दिश ऊ एव पञ्चचूडास्तद्या अमुष्मादादित्यादर्वाच्यः पञ्च दिशस्ता नाकसदो याःपराच्यस्ता, पञ्चचूडा अतिरिक्ता वै ता दिशो याऽअमुष्मादादित्यात्पराच्यो यद्वा अतिरिक्त चूड, स तद्यत्पञ्चातिरिक्तास्तस्मात् पञ्चचूडाः ।

—*ŚBr* VIII. 6. 1. 14

2. तद्या अमुष्मादादित्यादर्वाच्यः पञ्चदिशः । ता एतद्देवा असुराणामवृञ्जताथो ता एवैतद् समारोहन् । —*ŚBr*. XI., 2 3 13 ; 29

3. राज्ञ्यसि प्राची दिक् । विराडसि दक्षिणा दिक् सम्राडसि प्रतीची दिक् स्वराडस्युदीची दिगधिपत्न्यसि बृहती दिगिति नामान्यासामेतानि नामग्राहमेवैना एतदुपदधाति ।

—*Ś*Br. VIII 3 1 14 ; *Yv*. XIV. 13

4. राज्ञ्यसि प्राची दिग् (10) । विराडसि दक्षिणा दिग् (11) । सम्राडसि प्रतीची दिग् (12) स्वराडस्युदीची दिग् (13) अधिपत्न्यसि बृहती दिग् । —*Yv*. XV. 10-14 also *ŚBr*. VIII. 6. 1. 5 9

and have been quoted in *ŚBr* VIII. 6 1 5-9. In the passage *ŚBr*. IX. 2 3 23, only four regions have been postulated, which are above yonder Sun Rājñī Virād Samrād and Svarād are the human guardians of the four regions, divine guardians are Āpyās, Sādhyās, Anuvādhyās and Maruts These human and divine guardians guard it for a year without turning (driving) it back :

> The (four kinds of) human guardians *Mānuṣa āśāpālāḥ*) of the (four) regions have been told and these now are divine ones (*Daiva āśāpālāḥ*), to wit, the Āpyās, Sādhyās, Anuvādhyās and Maruts (*The word Daiva-āśāpālāḥ* occurs in *Yv*. XXII 19, but their names have not been given in the Vedic Text)[1]

The Expiatory (*prāyaścitta*) Ceremonies describe the following categories : Prāna (vital airs) Pṛthivī (Earth) Agni (Fire) Antarikṣa (intermediate space) Vāyu (air), Dyau (sky), Sūrya (Sun) Dig (regions), Candra (Moon), Nakṣatra (lunar asterisms) Adbhyaḥ (waters) Varuna and Nābhi (navel), thirteen in all (*ŚBr*, XIV 3 2 3-15) The thirteen oblations have been given since the months in a year are 13

Samvatsara or Year

New year begins with New Moon

'Prajāpati the Sacrifice is the Year or Samvatsara the night of New Moon is its gate and the Moon itself is the bolt of the gate (*dvāra pidhāna*)'[2] This is the opening passage of Book XI and very significant The new year begins at the New Moon or Amāvasyā The passage restricts or discourages the practice of regulating the time of the ceremony (*darśa*

1 स आह देवा आशापाला । एतन्देवेभ्योऽश्वमेधाय प्रोक्षितं रक्षतेत्युक्ता मानुषा आशापालाऽअथैते देवा आप्या साध्याऽअन्वाध्या मरुतस्तमेत उभये देव मनुष्या संविदाना अप्रत्यावर्त्तयन्त संवत्सरं रक्षन्ति ।
—*ŚBr* XIII 4 2 16 also *Yv* XXII 19

2 संवत्सरो वै यज्ञ प्रजापति । तस्यैतद्द्वार यदमावास्या चन्द्रमा एव द्वार पिधान ।
—*ŚBr* XI 1 1 1

paurnamāsa related to New Moon and Full Moon) by the Nakṣatras or lunar asterisms (lunar mansions or constellations) *In this respect we have the following passage*

> And if one lays down the fires under a (special), Nakṣatra just as if one tried to enter a stronghold *when the gate is closed in some other way than through* the gate and failed to get inside the stronghold so it is when one lays down the fires under an asterism let him therefore not lay down the fires under an asterism (naksatra)[1]

Year has three hundred and sixty days —

In the well known *Asya Vamasya Sūktam* of the *Ṛgveda* (I 164 48) we have the verse

> *The fellies or (arcs) are twelve the wheel is one,* three are the axes (or hubs) but who knows it? Within it are collected three hundred and sixty (spokes) which are as it were moveable and immoveable[2]

This great hymn is associated with the name of the sage Dirghatamas who inspired by this Vedic hymn made persistent and patient observations and elaborated the truths behind such passages The 360 spokes of the wheel are the 360 days of a year The astronomer, Dirghatamas spent full ten yugas (forty years) for his astronomical observations Now we have in the same context the following passages in the *Śatapatha*

1 अथ यो नक्षत्रेऽग्नी आधत्ते । यथापिहितायां द्वार्यद्वारा पुरं प्रविविक्षेत्
जिह्मः पुरः स्यादेवन्तद्यो नक्षत्रे आधत्ते तस्मान्न नक्षत्रे आदधीत ।
—*ŚBr* XI 1 1 3

2 द्वादश प्रधयश्चक्रमेकं त्रीणि नभ्यानि क उ तच्चिकेत । तस्मिन्त्साकं
त्रिशता न शङ्कवोऽर्पिता षष्टिर्न चलाचलास

—Ṛv I 164 48

> Fifteen nights indeed there are in a half-moon : and growing by half-moons, the year passes : hence he thereby obtains the nights. (8)
>
> Now in the fifteen Gāyatrī Mantras (metres) there are indeed 360 syllables (24×15=360), and 360 days there are in a year ; hence he thereby obtains the days, he thereby obtains the year. (9)[1]

This passage relates to the Fifteen *Sāmadhenī Verses.* In an interesting passage, year has been regarded as 101-fold ;

> The one hundred and one (101)-fold Prajāpati is doubtless, a year, and thereto belong days and nights, half-months and seasons. The days and nights of a month are 60, and in the month, doubtless the days and nights of the year are obtained : and there are 24 half-moths, thirteen months, and three seasons (of *four months)* that makes a hundred-fold (60+24+13+3=100), *and the year itself is the one hundred and* first part.[2]

This passage is, *however, not clear in respect to the num*ber *of days in a year ; the thirteen months of 30 days each* would bring the number to *390=13×30* But we have another passage :

> Now in this Prajāpati, the year there are 720 days and nights (360 days+360 nights) his lights being those

1 पञ्चदश वा अर्धमासस्य रात्रय । अर्धमासशो वै संवत्सरो भवन्नेति तद्रात्रीराप्नोति । (8)

पञ्चदशानामु वै गायत्रीणाम् । त्रीणि च शतानि षष्टिश्चाऽक्षराणि त्रीणि च वै शतानि षष्टिश्च संवत्सरस्याऽहानि तदहान्याप्नोति तदु वै संवत्सरमाप्नोति (9) । —*SBr* I. 3. 5. 8-9.

2. संवत्सरो वै प्रजापतिरेकशतविध तस्याहोरात्राण्यर्धमासा मासा ऋतवः षष्टिर्मासस्याहोरात्राणि मासि वै संवत्सरस्याहोरात्राण्याप्यन्ते चतुर्विंशतिरर्धमासास्त्रयोदश मासास्त्रय ऋतवस्ताः शत विधा. संवत्सर एवैकशततमी विधा । —*SBr* X. 2. 6. 1.

> bricks; three hundred and sixty enclosing stones and three hundred and sixty bricks with (special) formulas.[1]

In another passage, on the basis of 360 days in a year, the number of muhūrtas (hours) in a year have been calculated to be 10,800, *since we have 30 Muhūrtas in one day (day and night taken together). (360×30=10,800).*

> And because he made himself 24 bodies therefore, the year consists of 24 half-months. With these 24 bodies of 30 bricks each, he had not developed (sufficiently). He saw the 15 parts of the day, the muhūrtas as forms of his body, as space-fillers (Lokamprnās), as well as 15 of the night. (18)
>
> That one (the Sun) bakes everything here by means of the days and nights, the half moons, the months the seasons and the year; and this (Agni, the fire) bakes what is baked by that one. "A baker of the baked (he is)", said Bharadvāja of Agni: "for he bakes what has been baked by that (sun)." (19)
>
> In the year these (muhūrtas) amounted to ten thousand and eight hundred: he stopped at 10,800 (20)[2]

1 तस्य वा एतस्य संवत्सरस्य प्रजापते । सप्त च शतानि विंशतिश्चाहोरात्राणि ज्योतीᳬषि ता इष्टकाः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि परिश्रितः ; षष्टिश्च त्रीणि च शतानि यजुष्मत्य सोऽयं संवत्सरः ।

—*ŚBr* X. 4 2 2.

2 अथ यच्चतुर्विंशतिमात्मनोऽकुरुत । तस्माच्चतुर्विंशत्यर्धमासः संवत्सरः स एतैश्चतुर्विंशत्या त्रिंशदिष्टकैरात्मभिर्न व्यभवत् स पञ्चदशाह्नो रूपाण्यपश्यदात्मनस्तन्वो मुहूर्ताँल्लोकम्पृणाः पञ्चदशैव रात्रेस्तद्यन्मुहूर्त्रायन्ते तस्मान्मुहूर्ता अथ यत्क्षुद्राः सन्त इमाँल्लोकानापूरयन्ति तस्माल्लोकम्पृणा । (18)
एष वा इदं सर्वं पचति । अहोरात्रैरर्धमासैर्मासैरृतुभिः संवत्सरेण तदमुना पक्वमयं पचति 'पक्वस्य पक्ते'ति ह स्माह भारद्वाजोऽग्निममुना हि पक्वमयं पचतीति (19)
तानि संवत्सरे । दश च सहस्राण्यष्टौ च शतानि समपद्यन्त सोऽत्रातिष्ठत दशसु च सहस्रेष्वष्टासु च शतेषु (20)॥ —*ŚBr*. X 4 2.18 20

Intercalation

Usually we distinguish between four types of years

(a) lunar year of 354 days (b) tropical year of 365¼ days (c) civil year of 360 days and (d) sidereal year of 366 days Year is a period of the earth s revolution round the Sun or more accurately the interval between one vernal equinox and the next or one complete mean apparent circumference of the ecliptic of the Sun or mean motion through 360° of longitude This sometimes called the astronomical or solar year, determines the sequence of the seasons, the length is about 365 days 5 hours 48 minutes 46 seconds By reason of the precession of the equinoxes the length is less than that of the sidereal year the true period of the Sun s revolution or its return to the same place in relation to the fixed stars which true period is 365 days 5 hours 9 minutes 9 3 seconds

The actual *Lunar year* is a period of 12 lunar synodical months or 354 days 8 hours 48 minutes 36 seconds

These days our *leap year* of 366 days the intercalation of which every fourth year is the method by which the difference between the calendar year of 365 days and the equinoctial year of 365 2422 days is made up (the last day in the century is, however not a leap year unless its number is exactly divisible by 400)

We have said that ordinarily the ancients regarded the year to be of 360 days. This term 360 is of great significance which we even recognize today This is a number which is divisible completely by all numbers between 1 and 10 with one exception 7 A complete circle of four right angles can be conveniently divided into 60 minutes and each minute into 60 seconds This 60×60 gives 360 And therefore it may be regarded as a great discovery of the ancients to have arrived at the figure of 360 Later on they fixed up the duration of the four *yugas* Satyayuga, Treta, Dvāpara and Kaliyuga also

in terms of this numeral 360. The number of hours in 360 days is 4320, i e 12×360, and therefore the duration of creation is 4,320,000,000

The reason for intercalation in the measures of a year became obvious. The Darśa-paurna māsa Yajñas (that is, the sacred rituals connected with New and Full Moons) were to be performed in respect to the lunar year, whereas the seasonal ceremonies were to be in consonance with the tropical year. The confusion was therefore obvious We have a reference to this confusion in the following passage of the *Śatapatha*

> *Now the seasons were desirous to have a share in the* sacrifice among the gods, and said, 'Let us share in the sacrifice' Do not exclude us from the sacrifice ; let us have a share in the sacrifice ' The gods, however did not approve of this The gods not approving, the seasons went to the Asuras the malignant, spiteful enemies of the gods Those (Asuras) then throve in such a manner that they (the gods) heard of it, for even while the foremost (of the Asuras) were still ploughing and sowing those behind them were already engaged in reaping and threshing : indeed even with-*out tilling the plants ripened for them*[1]

Thus the same season which for one was of reaping and harvesting, was still of sowing for others who disregarded the concept of seasons being kept in harmony with that of lunar months.

Thirty year's Duration for Consonance—The lunar year is *of 354 days and the sidereal year is of 366 days. And therefore,*

1 ऋतवोह वै देवेषु यज्ञे भागमीषिरे । आ नो यज्ञे भजत मा नो यज्ञादन्तर्ग-
स्त्वेव नोऽपि यज्ञे भाग इति । (1)
तद्वै देवा न जज्ञुः । त ऋतवो देवेष्वजानत्स्वसुरानुपावर्तन्ताऽप्रियान्
देवाना द्विषतो भ्रातृव्यान् । (2)
ते हैता मेधतुमेधा चक्रिरे । यामेषामेतामनु शृण्वन्ति कृषन्तो ह स्मैव पूर्वे
वपन्तो यन्ति लुनन्तोऽपरे मृणन्त शश्वद्धैभ्योऽकृष्टपच्या एवौषधय
पेचिरे । (3) —*SBr* 1 6 1. 1 3

every year the seasons would be allowed to be retrograded by 366-354=12 days. The *retrograded seasons would again come* in consonance after 30 years (360/12). This fact has been clearly realized in the following passage of the *Śatapatha* :

> Verily, they who perform the Full and New Moon sacrifices, run a race. One ought to perform it during fifteen years: in these fifteen years, there are 360 Full Moons and New Moons, and there are in a year 360 nights: it is the nights he thus gains.(10) He should then offer for another fifteen years: in these fifteen years, there are 360 Full Moons and New Moons; and there are in a year 360 days: it is the days he thus gains, and the year itself he thus gains (11).[1]

We have been thus again very clealy told that if one follows lunar months the seasons would get disturbed, and the original position would be recovered only after 30 years and not earlier :

> He who, knowing this, offers (the Full and New Moon sacrifice) for 30 years becomes one of the race-runners, whence one ought to offer sacrifice for not less than 30 years.[2]

1. आजिं वा एते धावन्ति । ये दर्शपूर्णमासाभ्यां यजन्ते स वै पञ्चदश वर्षाणि यजेत तेषां पञ्चदशानां वर्षाणां त्रीणि च शतानि षष्टिश्च पौर्णमास्यश्चामावास्यश्च त्रीणि च वै शतानि षष्टिश्च संवत्सरस्य रात्रयस्तद्रात्रीराप्नोति । (10)
अथापराणि पञ्चदशैव वर्षाणि यजेत । तेषां पञ्चदशानां वर्षाणां त्रीणि चैव शतानि षष्टिश्च पौर्णमास्यश्चामावास्याश्च त्रीणि च वै शतानि षष्टिश्च संवत्सरस्याहानि तदहान्याप्नोति तदेव संवत्सरमाप्नोति । (11)
—*ŚBr.* XI 1 2. 10-11

2. स आजिसृतामेकः । य एवं विद्वांस्त्रिंशतं वर्षाणि यजते तस्मादु त्रिंशतमेव वर्षाणि यजेत—
—*ŚBr. XI.* 1. 2. 13

Two Schools of Adjustment,

There were in the Brāhmaṇic period two schools of thought. The school of *Utsargins* was in favour of making occassional adjustments by intercalations, whilst the other school was *in favour of allowing the lunar year to run on* and some adjustment could be made automatically *after say* 30 years. This school provides three intercalary periods of four months each in the course of 30 years (this in the language of the *Saṃhitā* is known as "three milkings in connection with the year". (See *Founders of Sciences in Ancient India*, p. 79)

Intercalations on account of the difference between sidereal and tropical years.—The number of days in a tropical year is 365¼, whereas in the civil year is 360. The seasons are coorrelated to the tropical year.

Saṁvatsara or First civil year is behind the tropical year by 5¼ days.

Parivatsara or second civil year is behind the tropical year by 10½ days

Iḍāvatsara or Third civil year is behind the tropical year by 15¾ days.

Idvatsara or Fourth civil year is behind the tropical year by 20 days.

Vatsara or Fifth civil year is behind the tropical year by 26¼ days

Udvatsara or Sixth civil year is behind tropical year by 31½ days.

Thus in the course *of six years, there becomes a clear difference*

of 30 to 32 days amounting to a month This month is intercalated as the *thirteenth month* in the Sixth year

The *Yajurveda* (XXX 15) gives these six names of the six years as Samvatsara, Parivatsara Idāvatsara Idvatsara Vatsara and again Samvatsara The *Taittirīya Samhitā* refers to only three terms Iduvatsara Parivatsara and Samvatsara (*TS* V 7 2 4) and so the *Atharvaveda* Idāvatsara Parivatsara and Samvatsara (*Av* VI 55 3) In the *Kaṇva Samhitā* we have Samvatsara Parivatsara Idāvatsara Anuvatsara and Udvatsara (*KS* XII 15 The word Samvatsara has been repeated twice in the *Yajurveda* but the two places have two different associations and hence the two are not identical In the above list I have retained the order of the *Yajurveda* If we call the first Samvatsara as the *Pūrva Saṁvatsara* the last one can be called as *Uttara Samvatsara* or retaining the term of the *Kaṇva Saṁhita* as *Udvatsara*

Since it was difficult to measure out the exact value of the tropical year the exact measure of the intercalated month after 6 years was difficult to specify In some cases the *Śatapatha* speaks of intercalation of 35 days (the years of intercalation having 360+35=395 days) I shall quote below a passage

> As to this they say How does this *Śatarudriya* of his attain to (conformity with) the year and Agni? How does it correspond to the year to Agni? Well this *Śatarudriya* includes 360 (formulas) and (other) thirty and thirty five As to the 360 which there are so many are there days *in the year thereby it obtains* the days of the year And as to the 30 (formulas) which there are they are the 30 nights of the month thereby it attains the nights of the month thus it obtains both the days and nights of the year And as to the 35 (formulas) there are they are the thirteenth month, (Agni s) Self—the body (consists of) 30 (limbs) the feet of two the breath of two (in breath

ing and off-breathing), and the head is the thirty-fifth : so much is the year.[1]

The 30 limbs of the body are :

fingers	10
toes	10
upper arms	2
lower arms	2
thighs	2
shanks	2
hands	2
	30
feet	2
breaths	2
head	1
total	35

In the above passage we have two suggestions in respect to the measure of the intercalated month, one of 30 days and the other of 35 days. My contention is that both these suggestions

1. तदाहुः । कथमस्यैतच्छतरुद्रियं संवत्सरमग्निमाप्नोति कथं संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यत इति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्येतच्छतरुद्रियमथ त्रिंशदथ पञ्चत्रिंशत्ततो यानि षष्टिश्च त्रीणि च शतानि तावन्ति संवत्सरस्याहानि तत्संवत्सरस्याहान्याप्नोत्यथ यानि त्रिंशत् त्रिंशन्मासस्य रात्रयस्तन्मासस्य रात्रीराप्नोति तदुभयानि संवत्सरस्याहोरात्राण्याप्नोत्यथ यानि पञ्चत्रिंशत्स त्रयोदशो मास स आत्मा त्रिंशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर एव पञ्चत्रिंशमेतावान्वै संवत्सर एवमु हास्यैतच्छतरुद्रियं संवत्सरमग्निमाप्नोत्येवं संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यत एतावन्त्यो वै शाण्डिलेऽग्नौ मध्यतो यजुष्मत्य इष्टका उपधीयन्तेऽग्नयो हैते पृथग्यदेता इष्टका एवमु हास्यैतेऽग्नयः पृथक् शतरुद्रियेणाभिहुता भवन्ति । —*ŚBr*. IX. 1. 1. 43.

were followed alternately giving an average intercalation of $\frac{1}{2}(30+35)=32\frac{1}{2}$ which is very close to the value of $31\frac{1}{2}$ shown above on the basis of the tropical year measuring $365\frac{1}{4}$ days

It would be relevant to quote Eggeling's note to the *ŚBr.* IX 1.1.43 *expressing the view of Prof Weber in respect to* six years period of intercalation .

> As Prof Weber, '*Die vedischen Nachrichten von den Nakṣatra*'' p 298 points out this passage points to a six years' period of intercalation since in counting 360 days in a year, the remainder accumulates in six years to an intercalary month of thirty five days (or thirty-six according to *ŚBr* X 5 4 5) and accordingly in *Vaj Saṁhitā.* XXX 15, and *Taitt Ār* IV.19 1 the names of the six years of such a period of intercalation are mentioned while a five years' period and the names of the respective years are more frequently referred to [1]

The following passage refers to the intercalation of a month of 36 days

> But indeed that fire altar also is the Naksatras — for *there are twenty seven of these Naksatras, and* twenty seven secondary stars accompany each naksatra (known as upanaksatras) this makes $(27 \times 27)+27=756$ which number is equal to 720 and 36 in addition thereto Now what 720 bricks there are of these they are 360 enclosing stones and 360 Yajusmati bricks

1 यमाय यमसूमथर्वभ्योऽवतोकाꣳ संवत्सराय पर्यायिणीं परिवत्सरायाविजातामिदावत्सरायातीत्वरीमिद्वत्सरायातिष्कद्वरीं वत्सराय विजर्जराꣳ संवत्सराय पलिक्नीमृभुभ्योऽजिनसन्धꣳ साध्येभ्यश्चर्मम्नम् ।

—*Yv.* XXX 15

> 360 of these, since there are 360 nights in a year; and the days are the Yajusmatī bricks 360 in number, since the number of days in a year are 360, and those 36 bricks which are over (viz those required to make up the 756 Yajusmatis) *are the thirteenth month.*[1]

Again, the fire-altar bricks are said to amount to 21 Bṛhatīs (*X.* 5 4 11) (which means 21×36=756). Each Bṛhati is of 36 syllables. This again means an excess of 36 over the number 720. All these passages refer to an intercalary month of 36 days.

In the Yajurveda (XIV. 23), we have a *phrase* :*Garbhāḥ Pañcaviṁśaḥ* "the *Embryos*, the *Twenty-Five*". It *relates to* a hymn form which is twenty-five-fold. We have in this context in the *Śatapatha* ;

> But the embryos, twenty-five-fold one, doubtless is year in it there are twenty-four half-months, and the year itself is the embryos, the twenty five fold. And as to his calling it 'the embryos' (*garbhāḥ*),—the year, as an embryo, in the shape of the thirteenth month, *enters* the seasons ; it is that *form* he now lays down[2]

We shall conclude our account of intercalation by referring to another passage where the year has been compared to a bull among seasons and the thirteenth month (intercalary) is an excrescence of the year :

1. संवत्सरो हैवैषोऽग्निश्चित । तस्य रात्रय एव परिश्रितस्ताः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि संवत्सरस्य रात्रयोऽहानि यजुष्मत्य इष्टकास्ताः षष्टिश्चैव त्रीणि च शतानि भवति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि संवत्सरस्याहान्यथ या अमूः षट्त्रिंशदिष्टका अतियन्ति य स त्रयोदशो मास ।

   —*ŚBr.* X 5. 4 10

2. गर्भाः पञ्चविंश इति । य एव पञ्चविंशस्तोमस्त तदुपदधात्यथो संवत्सरो वाव गर्भाः पञ्चविंशस्तस्य चतुर्विंशतिरर्धमासाः संवत्सर एव गर्भाः पञ्चविंशस्तद्यत्तमाह गर्भा इति संवत्सरो ह त्रयोदशो मासो गर्भो भूत्वर्तून्प्रविशति तदेव तद्रूपमुपदधाति । —*ŚBr.* VIII 4 1. 19

> This Aśvamedha is the bull among *sacrifices*, and inasmuch as the bull has an excrescence (hump) one may add on a thirteenth cubit to the rope as an excrescence to this (Aśvamedha) ; even as the bull's hump is attached (to his back) suchlike would this be.[1]

Seasons

According to the Vedic traditions, the *seasons* are usually regarded as six. We have in the *Taittiriya Saṁhitā* :

With (six verses) he consecrates; seasons are six.[2] Each *season is of two months (as if a pair) and therefore, the same Saṁhitā* says .

> He puts down the seasonal (bricks) (*Ṛtavyāḥ*) to arrange the seasons. He puts down a pair ; therefore the seasons are in pairs...It is the year which repels from support him who having piled up the fire does not find support: there are five layers preceding, and then he piles up the sixth; the year has six seasons; verily in seasons the year finds support.[3]

1 यत् संवत्सरस्तस्य त्रयोदशो मासो विष्टप वृषभ एष यज्ञानां यदश्वमेधो यथा वा ऋषभस्य विष्टपमेवमेतस्य विष्टपं त्रयोदशमरत्निं रशनायामुपादध्यात् तद्यथर्षभस्य विष्टपं संस्क्रियते तादृक्तत् ।

—*ŚBr.* XIII, 1. 2, 2

2. षड्भिर्दीक्षयति षड्वा ऋतवः । —*TS* V. 1. 9. 1

3. ऋतव्या उपदधात्यृतूनां क्लृप्त्यै द्वन्द्वमुपदधाति तस्माद् द्वन्द्वमृतवः... संवत्सरो वा एतं प्रतिष्ठायै नुदते योऽग्निं चित्वा न प्रतितिष्ठति पञ्च पूर्वाश्चितयो भवन्त्यथ षष्ठीं चितिं चिनुते षड् वा ऋतवः संवत्सर ऋतुष्वेव संवत्सरे प्रतितिष्ठति । —*TS.* V, 4 2 2

The gods (*devatāḥ*), the metres and the seasons are thus related :

Devatāḥ	*Metres*	*Seasons*
Vasu	Gāyatrī	Vasanta (spring)
Rudra	Triṣṭubh	Grīṣma (summer)
Āditya	Jagatī	Varṣā (rainy)
Viśvedevāḥ	Anuṣṭubh	Śarada (autumn)
Aṅgirasas	Paṅkti	Hemanta (winter) and Śiśira (cold) season)

(*TS* VII. 1 17)

It is difficult to say why Hemanta and Śiśira have been put into one category, probably because, on another system only five seasons have been given recognition.

In another passage of the *Taittirīya*, the seasons have been correlated with five produces or grains .

> The seasons made Prajāpati sacrifice with it, and in them because of it he prospered He prospers among the priests who knowing thus sacrifices with (the rite of) twelve days (*dvādaśāhna*). They were desirous of obtaining (their desires) from him He gave to the spring (*Vasanta*) the sap (*rasa*) to the hot season (Grīṣma) barley; to the rainy season (Varṣā) plants (*auṣadhi*), to the autumn (*Śarada*) rice (*vrīhi*), to winter (Hemanta) and cool or dewy season (Śiśira) beans (*māṣa*) and tila (sesamum)[1]

The passage not only describes the six seasons in five groups, it also indicates the produces associated with the seasons. Spring is the king amongst the seasons and it

1. ऋतवो वा एतेन प्रजापतिमयाजयन् तेष्वार्ध्नोदधि तदृध्नोति ह वा ऋत्विक्षु य एवं विद्वान् द्वादशाहेन यजते तेऽस्मिन्नैच्छन्त स रसमह वसन्ताय प्रायच्छद्यवं ग्रीष्मायौषधीर्वर्षाभ्यो व्रीहीञ्छरदे माषतिलौ हेमन्तशिशिराभ्याम् । *TS. VII 2. 10. 1 2*

brings the life sap to many plants specially the *rasāla* or the mango Barley ripens near about summers. Rains provide new life to plants, and the rich plant is matured by the autumn; and of course the beans and seasamum are ready by the end of the cool or dewy season or Śiśira. On the whole, the *Taittiriya Saṁhitā* regards the number of seasons as six, though at times it prefers to give Hemanta (winter) and Śiśira (cool or dewy season) a combined or a paired place

Under the caption of "season-cups" (Ṛtu-*grahaḥ*), the *Saṁhitā says :*

> Thou art Madhu and Mādhava; thou art Śukra and Śuci;
>
> thou art Nabha and Nabhasya, thou art Isa and Ūrja;
>
> thou art Saha and Sahasya; thou art Tapa and Tapasya,
>
> *thou art taken with asupport; thou art Saṁsarpa, to* Aṁhaspatya thee.[1]

These are the six season cups. These are Vedic names of the months : two months in order are associated with one season .

> *Vasanta or spring*—Months Madhu and Mādhava (Caitra and Vaiśākha)
>
> Grīṣma or summer—Months Śukra and Śuci (Jyeṣṭha and Āṣādha)
>
> Varṣā or Rains—Months Nabha and Nabhaysa (Śrāvaṇa and Bhādrapada)
>
> Śarada or *autumn—Months* Isa and Ūrja (*Āśvina and* Kārtika)

1. मधुश्च माधवश्च शुक्रश्च शुचिश्च नभश्च नभस्यश्चेषश्चोर्जश्च सहश्च सहस्यश्च तपश्च तपस्यश्चोपयामगृहीतोऽसि सꣳसर्पोऽस्यꣳहस्पत्याय त्वा—
—*TS.* I. 4 14

Hemanta or winter—Months Saha and Sahasya (Mārga *Sīrṣa and Pauṣa*)

Śisira or cool or dewy season—Months Tapa and Tapasya (Māgha and Phālguna)

The association of *Grīṣma* or summer with the months Śukra and Śuci is also mentioned in the *Yajuh* XIV 6 Associated with seasons are given the names of Vasu Rudra, Āditya Viśvedevāḥ (though the specific names of seasons are not mentioned) in the *Yajuh* XIV. 7. The twelve terms Madhu and Mādhava Śukra and Śuci, Nabha and Nabhasya, Isa and Ūrja Saha and Sahasya, and Tapas and Tapasya are also mentioned in the *Yajuh* VII. 30, though they have not been acknowledged as the names of the months In the verse *Yv* XIII 30 we have

> Madhu and Mādhava the two spring seasons—thou art the innermost cement of Agni May heaven and earth, may waters, plants and Agnis help, separate accordant my precedence, may all the fires twixt heaven and earth, one-minded, well fitted gather round these two spring seasons, as the gods gathering encompass Indra *firm with that deity Angiras—like be seated*[1]

Here we have a description in a cryptic way of the spring and the two months Madhu and Mādhava associated with it. Again, we find along with the exclamation *svāha* (HAIL) the twelve terms in *Yv* XXII. 31

> Svāhā to Madhu svāhā to Mādhava svāhā to Śukra; svāhā to Śuci, svāhā to Nabhas svāhā to Nabhasya, svāhā to Isa; svāhā to Ūrja, svāhā to Sahas, svāhā to

1 मधुश्च माधवश्च वासन्तिकावृतूऽअग्नेरन्त श्लेषोऽसि कल्पेतां द्यावा-पृथिवी कल्पन्तामापऽओषधय कल्पन्तामग्नय पृथङ् मम ज्यैष्ठ्याय सव्रता। येऽअग्नय समनसोऽन्तरा द्यावापृथिवीऽइमे वासन्तिकावृतूऽअभिकल्प-मानाऽइन्द्रमिव देवाऽअभि संविशन्तु तया देवतयाङ्गिरस्वद् ध्रुवे सीदतम्। —*Yv*. XIII 25

> Sahasyai svāhā to tapas, svāhā to Tapasya., Svāhā to *Aṁhasaspati*.[1]

Aṁhasaspati is the name given to the thirteenth intercalary month.

In the terminology of the *Yajurveda*, we have two other terms for the intercalary month : these terms are *Saṁsarpa* and *Malimluca*.

> Hail (svāhā) to *saṁsarpa*, hail to moon, hail to light: hail to *Malimluca*, hail to him who flies by day.[2]

The terms *Malimlu* and *Malimluca* also occur in the *Atharva* Malimluḥ XIX 49.10 Malimlucam VIII 6.2

> But these terms occur in such a cryptic way that it becomes difficult to interpret them. They do not occur in the *Ṛgveda* We of course these days call intercalary months as *adhimāsa* (an extra month) or Malamasa (an unclean month) This terminology in connection with months is the unique of the *Yajuḥ* school, these terms in these connotations do not occur in the *Atharvaveda*

Seasons are six —Now we shall proceed to give an account of seasons of the basis of the *Śatapatha* Of course in general the seasons are regarded to be six

1. Now as to this, they say Six seasons there are in the year.[3]

1 मधवे स्वाहा माधवाय स्वाहा शुक्राय स्वाहा शुचये स्वाहा नभसे स्वाहा नभस्याय स्वाहेषाय स्वाहोर्जाय स्वाहा सहसे स्वाहा सहस्याय स्वाहा तपसे स्वाहा तपस्याय स्वाहांहसस्पतय स्वाहा ।

—*Yv* XXII 31

2 असवे स्वाहा वसवे स्वाहा '' भूपाय स्वाहा संसर्पाय स्वाहा चन्द्राय स्वाहा ज्योतिषे स्वाहा मलिम्लुचाय स्वाहा दिवापतये स्वाहा ।

—*Yv* XXII 30.

3 तदाहु । षड्वर्तव संवत्सरस्येति —*ŚBr* II 1.1.13

2. They strengthen (the Soma) being six, there are six seasons : having become the seasons they strengthen it (i. e., as the seasons make the Soma-plant grow). (The six seasons are associated with six participants in yajña : Brahman, Udgatṛ, Hotṛ Adhvaryu Āgnīdhra and Yajamāna).[1]

3. For there are six seasons in the year, and the year is all [2]

4 These six kḷptis he makes him pronounce, because there are six seasons in the year, and Prajāpati is the year, and the sacrifice is Prajāpati [3]

5. These verses amount to six,—six seasons are a year and Agni is the year : as great as Agni is as great as is his measure, so great does this become [4]

6 (He does so) with a six-versed hymn, six seasons are a year and the year is Vaiśvānara.[5]

7. Six he offers before and six after (the consecration ceremony), for there are six seasons.[6]

8 Three stanzas the one sings, and the three stanzas the other, they amount to six,—six seasons make up a year.[7]

1 ते वै षड् भूत्वाऽप्यायन्ति । षड्वा ऋतव ऋतव एवैतद्भूत्वाऽप्याय-यन्ति । —*ŚBr*, III 4 3 17.

2 षड्वा ऋतव सवत्सरस्य सर्वं वै सवत्सर —*ŚBr*, IV 2 2 7

3 एता षट् क्लृप्तीर्वाचयति षड्वा ऋतव सवत्सरस्य सवत्सर प्रजापति. —*ŚBr* V 2 1.4

4 ता षट् सम्पद्यन्ते । षड् ऋतव सवत्सर सवत्सरोऽग्नि । —*ŚBr* VI 4 2. 10

5 षड्ऋचेन षड्ऋतव सवत्सर सवत्सरो वैश्वानर । —*ŚBr* VII. 3 1. 35.

6. षट् पुरस्तात् जुहोति षडुपरिष्टात् षड्वा ऋतव । —*ŚBr*. IX.3 4 18

7 तिस्रोऽन्यो गाथा गायति तिस्रोऽन्य षट् सम्पद्यन्ते षड्ऋतव सवत्सर ऋतुष्वेव सवत्सरे प्रतितिष्ठति —*ŚBr* XIII. 1.5.6

All seasons are continuous —

We have a very significant passage in this connection

> The invitatory and offering formulas are made continuous and relate to the same deities—for the sake of the continuity and uninterruptedness of these seasons. They are all of them invitatory formulas and all offering formulas, whence all the seasons pass onwards, and all of *them return..... all the seasons are first, all of* them intermediate and all of them last.[1]

The idea is that there is a cycle of seasons, and one can start *anywhere in the cycle No season is first, nor intermediate,* nor the last. They all are in a cycle The cycle repeats and is unending

Seasons link moon with year.

> Day and night are his foundation for on day and night this year is founded The moon is the connecting link, for to the moon this year is linked by means of the seasons[2]

Each season is of two months—

Here we shall quote an interesting passage which assigns a duration of two months to each season Of course a reference to Vasanta (spring season) with the two months Madhu and Mādhava has only been given as an illustration (*Yv* XIII 25) in this passage in the *Yajurveda*, (whereas Grisma or the summer season has been *associated similarly with two months Śukra* and *Suci Yv* XIV. 6)[3] Thence we can easily conclude that the other pairs of months are also associated with corresponding seasons respectively We have in the *Śatapatha*

1 सन्तता याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्या ऋतूना सन्तत्याऽ अव्यवच्छेदाय सर्वा पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वा याज्यास्तस्मादिदं सर्वे परान्च सर्वे प्रत्यञ्च सर्वा प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमा । सर्वाः उत्तमा ।
—*ŚBr* XII 8 2 35

2 तस्याहोरात्रे एव प्रतिष्ठा । अहोरात्रयोर्ह्ययं संवत्सर प्रतिष्ठित-श्चन्द्रमाऽ आसञ्जनं चन्द्रमसि ह्ययं संवत्सर ऋतुभिरासक्त ।
—*ŚBr*.VI 7 1 19

3 शुक्रश्च शुचिश्च ग्रैष्मावृतूऽअग्नेरन्त श्लेषोऽसि कल्पेताम् ।
—*Yv*. XIV 6

He then lays down two Ṛtavyā (seasonal bricks);— the two seasonal (bricks) being the same as the seasons. it is the seasons he thus lays down (*Yv*. XIII 25). "Madu and Mādhava, the two spring seasons,"—these are the names of tho e two : it is thus by their names that he lays them down. There aret wo (such) bricks, for two months are a season. He 'settles' them once (i.e. he prononuces the *sadana*-formula once only); he thereby makes (the two months) one season [1] Also see a similar passage for *Grīṣma* (summer), associated with the months *Śukra* and *Śuci*. (*ŚBr*. VIII. 2.1.16)

Seasons are five also

Now we shall speak of another system, equally popular, in which the seasons have been accepted to be as five. These five seasons are figuratively associated with metres, Varṇas (social classifications), Sāmanas and Stomas and five bodily parts of Prajāpati :

Season	Region	Gāyatrī	Varna	Sāman	Stoma	Bodily part
Vasanta (spring)	East	Gāyatrī	Brahma (Priest hood)	Rathantara	3-fold	Loma (hair)
Grisma summer	South	Triṣṭubh	Ksatra (knighthood)	Bṛhat	15-fold	Tvak (skin)
Varṣā (rainy)	West	*Jagatī*	Viḍ (peasantry)	Vairūpa	17-fold	Mānsa (flesh)
Śarad (autumn)	North	Anuṣtubh	Phalam (fruit)	Vairāja	21 fold	Asthi (bone)
Hemantaśiśira	Upper	Paṅkti	Varcaḥ	*Śakvara* & Raivata	27-fold & 33-fold	Majjā (marrow) and Rudhira (blood)

1. अयर्त्तव्ये उपदधाति : ऋतव एते यदृऋतव्ये ऋतूनेवैतदुपदधाति "मधुश्च माधवश्च वासन्तिकावृतू" इति नामनी एनयोरेते नामभ्या मेवैने एतदुपदधाति द्वे इष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतु : सकृत्सादयत्येकं तदृऋतुं करोति । —*Śr.B* VII. 4. 2. 29.

All seasons are continuous —

We have a very significant passage in this connection .

> The invitatory and offering formulas are made continuous and relate to the same deities—for the sake of the continuity and uninterruptedness of these seasons. They are all of them invitatory formulas and all offering formulas, whence all the seasons pass onwards, and all of them return...... all the seasons are first, all of them intermediate and all of them last.[1]

The idea is that there is a cycle of seasons, and one can start anywhere in the cycle No season is first, nor intermediate, nor the last. They all are in a cycle The cycle repeats and is unending

Seasons link moon with year.

> Day and night are his foundation, for on day and night this year is founded The moon is the connecting link, for to the moon this year is linked by means of the seasons[2]

Each season is of two months—

Here we shall quote an interesting passage which assigns a duration of two months to each season Of course a reference to Vasanta (spring season) with the two months, *Madhu* and Mādhava has only been given as an illustration (*Yv* XIII, 25) in this passage in the *Yajurveda*; (whereas Grisma or the summer season has been associated similarly with two months Śukra and Śuci *Yv* XIV. 6)[3] Thence we can easily conclude that the other pairs of months are also associated with corresponding seasons respectively We have in the *Śatapatha*

1. सन्तता याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्या ऋतूनां सन्तत्याऽ अव्यवच्छेदाय सर्वा पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वा याज्यास्तस्मादेव सर्वे पराञ्च सर्वे प्रत्यञ्च सर्वा प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमा । सर्वाः उत्तमा ।
—*ŚBr* XII 8 2 35
2. तस्याऽहोरात्रे एव प्रतिष्ठा । अहोरात्रयोर्ह्ययं संवत्सर प्रतिष्ठित-श्चन्द्रमाऽ आसञ्जनं चन्द्रमसि ह्ययं संवत्सर ऋतुभिरासक्त ।
—*ŚBr*.VI. 7.1 19
3. शुक्रश्च शुचिश्च ग्रैष्मावृतूऽअग्नेरन्त श्लेषोऽसि कल्पेताम् ।
—*Yv*. XIV 6

He then lays down two Ṛtavyā (seasonal bricks);— the two seasonal (bricks) being the same as the seasons it is the seasons he thus lays down (Yv XIII 25). "Madu and Mādhava the two spring seasons,'—these are the names of tho e two it is thus by their names that he lays them down There aree wo (such) bricks, for two months are a season. He settles' them once (i e he prononuces the *sadana* formula once only), he *thereby makes (the two months) one season*[1] *Also see* a similar passage for *Grisma* (summer) associated with the months Śukra and Śuci (*ŚBr* VIII 2.1 16)

Seasons are five also

Now we shall speak of another system equally popular in which the seasons have been accepted to be as five. These five seasons are figuratively associated with metres Varṇas (social clas ifications), Sāmanas and Stomas and five bodily parts of Prajāpati

Season	Region	Gāyatrī	Varna	Sāman	Stoma	Bodily part
Vasanta (spring)	East	Gāyatri	Brahma (Priest hood)	Rathan tara	3 fold	Loma (hair)
Grīsma summer	South	Tristubh	Ksatra (knight hood)	Bihat	15 fold	Tvak (skin)
Varsā (rainy)	West	Jagati	Vid (p asan try)	Vairūpa	17 fold	Mānsa (flesh)
Śarad (autumn)	North	Anus tubh	Phalam (fruit)	Vairāji	21 fold	Asthi (bone)
Hemantaśiśira	Upper	Pankti	Varcah	Śakvara & Raivata	27 fold & 33 fold	Majjā (marrow) and Rudhira (blood)

1. अथर्त्तव्य उपदधाति ऋतव एते यदृऋतव्ये ऋतूनेवैतदुपदधाति 'मधुश्च माधवश्च वासन्तिकावृतू" इति नामना एनयोरेते नामभ्या मेवैने एतदुपदधाति द्वे इष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतु सकृत्सादयत्येक तदृतु करोति । —*Śr B* VII 4.2 29

> These three words consist of five syllables: he made them to be the five seasons and thus there are these five seasons.[1]

Half-Month or Ardhamāsa

A month has a further subdivision named as *Ardhamāsa* or the half-month. This is because month is related to our moon (the English word *month* is also derived from *mona*, the moon). According to waxing and waning phases of the moon, we have two halfs: *Śukla-pakṣa*, (bright half) from New Moon to full moon and *Kṛṣṇa Pakṣa* or dark-half from Full Moon to New Moon. In the *Taittirīya Brāhmaṇa*, we have a passage like this:

> There is the resting place (*pratiṣṭhā*) of Dyau (shining region) . thou art Dyau, residing in Vāyu (air). There is a resting place of Āditya (the Sun)..... Thou art Āditya, residing in Dyau or shining region or sky. There is resting place of Candra or Moon . ... Thou art Moon, residing in the Sun There is a resting place of Naksatra . Thou art Naksatra (lunar asterisms), residing in Moon. In you is the resting place of Year or Samvatsara..... .Thou art Saṁvatsara, residing in the Nakṣatras. Thou art the resting place of seasons. Thou art season (ṛtu), residing in Saṁvatsara. In you is the resting place of months .....Thou art month (māsa) residing in seasons. In you is the resting place of half months ...Thou art half-months (ardha māsa) residing in months, In you is the resting place of Aho rātra (night-day pair).... Thou art Ahorātra residing in half-months. Thou art the resting place of the Past and the Future. Paurṇamāsī (Full Moon

1. तानि वा एतानि । पञ्चाक्षराणि तान् पञ्चर्तूंन् कुरुत त इमे पञ्चर्तव । (5) *ŚBr* XI. 1. 6. 3-5.

Day), Aṣṭaka (the Eighth Day) and Amāvasyā (New Moon Day).[1]

In this passage, we have a mention of Saṁvatsara, seasons, months, half-months, Full Moon, New Moon, Aho-rātra, and Nakṣatras.

In the same *Taittirīya Brāhmaṇa*, we have the names of thirteen months also given in a different terminology, and also the names of all the half-months (perhaps found nowhere else). Thirteen Months according to *Taittirīya Brāhamaṇa* are[2]:

1. Aruṇa, 2. Aruṇa-rajaḥ, 3. Puṇḍarīkaḥ 4 Viśvajit, 5. Abhijit, 6. Ārdraḥ 7. Pinvamāna, 8. Unnavān, 9. Rasavān, 10. Irāvān, 11 Sarvoṣadhaḥ, 12 Sambharaḥ, and 13. (intercalary) Mahasvān.

Twenty-Four *Ardha Māsas* (Half-Months or Half-moons) are :

1. Pavitran 2 Pavayiṣyan , 3. Pūtaḥ, 4. Medhyaḥ : 5. Yaśaḥ, 6. Yaśasvān, 7 Āyuḥ, 8. Amṛtaḥ ; 9. Jivaḥ,

1. दिवः प्रतिष्ठा ।···द्यौरसि वायौ श्रिता । आदित्यस्य प्रतिष्ठा ।··· आदित्योऽसि दिवि श्रित । चन्द्रमस प्रतिष्ठा । चन्द्रमा अस्यादित्ये श्रित नक्षत्राणां प्रतिष्ठा ।····· नक्षत्राणि स्थ चन्द्रमसि श्रितानि । संवत्सरस्य प्रतिष्ठा युष्मासु ··· । संवत्सरोऽसि नक्षत्रेषु श्रित । ऋतूनां प्रतिष्ठा । ·· ऋतव स्थ संवत्सरे श्रिता मासानां प्रतिष्ठा युष्मासु । । मासा स्थर्तुषु श्रिताः । अर्धमासानां प्रतिष्ठा युष्मासु । ·· । अर्धमासाः स्थ मासु श्रिता । अहोरात्रयो प्रतिष्ठा युष्मासु । । अहोरात्रे स्थोर्धमासेषु श्रिते । भूतस्य प्रतिष्ठे भव्यस्य प्रतिष्ठे । पौर्णमास्यष्टकामावस्या । —*TBr*. III 11 I
2. अरुणोऽरुणरज पुण्डरीको विश्वजिदभिजित् । आर्द्र: पिन्वमानोन्नवान् रसवानिरावान् । सर्वोषधः सम्भरो महस्वान् । —*TBr* III 10 1
3. पवित्रन् पवयिष्यन् पूतो मेध्यः यशोयशस्वानायुरमृत । जीवो जीविष्यन् स्वर्गोलोकः । सहस्वान् सहीयानोजस्वान् सहमानः जयन्नभिजयन्सुद्रविणो द्रविणोदा : । आर्द्र-पवित्रो हरिकेशो मोद : प्रमोद । —*TBr* III. 10 1.

would be seen from the following interesting passage of the *Śatapatha*.

> Desirous of offspring he (Prajāpati) went on singing praises and toiling He laid the power of reproduction into his own self. By (the breath of) his mouth, he created the gods gods were created on entering the sky: and this is the godhead of the gods (*deva*) that they were created on entering the *div* (sky) Having created them, there was, as it were, daylight for him ' and this also is the godhead (*devatva*) of gods that, after creating them there was as it were, daylight (*diva*) for him (7)
>
> And by the downward breathing he created the Asuras. they were created on entering this earth. Having created them there was, as it were darkness for him. (8)
>
> Now that daylight, as it were there was for him, on creating the gods of that he made the day, and what darkness as it were there was for him, on creating the Asuras of that he made the night, there are these two day and night. (11)[1]

Now I shall give a parable Proti Kauśambeya Kauśurbindi dwelt with Uddālaka Āruṇi as a religious student. The teacher asked him My son, how many days did thy father consider that there are in the year? On this the answer was ten then nine then eight and so on and finally one On this, the teacher says

1 सोऽर्चञ्छ्राम्यंश्चचार प्रजाकाम स आत्मन्येव प्रजातिमधत्त स आस्येनैव देवानसृजत ते देवा दिवमभिपद्यासृज्यन्त तद्वेव देवानां देवत्वं यदस्मै ससृजानाय दिवेवास । (7)
अथ योऽयमवाङ् प्राण । तेनासुरानसृजत त इमामेव पृथिवीमभिपद्या-सृज्यन्त तस्मै ससृजानाय तम इवास । (8)
स यदस्मै देवान्ससृजानाय । दिवेवास तदहरकुरुताथ यदस्मा असुरा-न्ससृजानाय तम इवास तां रात्रिमकुरुत ते अहोरात्रे । (11)
—*ŚBr*. XI, 1 6 7, 8 11

A day indeed the whole year is just that day after day, this is the mystic import of the year.[1]

Night and dawn

In the *Yajurveda*, XII. 2 we have *Naktoṣāsā Samanasā Virūpe*" (Night and Dawn, one mind unlike in form) On this the *Śatapatha* says:

> Night and Dawn, doubtless, are day and night (and they are) of one mind, and unlike in form, '*śiśumekam samīcī* (nourish one child combining together) whatever belongs to day and night, there with they combining together indeed nourish him (Agni).[2]

We have another passage on day and night

> The Viṣṇu strides are the day, and the Vatsapra the night. and Prajāpati, both when he was about to generate and when he had generated this universe, enclosed it on both sides by day and night, in like manner, the Sacrificer now, both when he is about to generate and when he has generated this universe encloses it on both sides by day and night[3]

1 कति ते पिता संवत्सरस्याहान्यमन्यतेति । (13) दशेति होवाच । (14) , कतित्येवेति । नवेति होवाच , (15) अष्टेति होवाच , (1) , सप्तेति होवाच , (17) षडिति होवाच , (18) पञ्चेति होवाच , (19) चत्वारीति होवाच , (20) त्रीणीति होवाच , (1) द्वे इति होवाच , (22) एकमिति होवाचाहरेवेति तदेतदहरहरिति सर्वं संवत्सर एषा संवत्सरस्योपनिषद् ।

—*ŚBr* XII 2 2, 13 23

2 नक्तोषासा समनसा विरूपे इत्यहोरात्रे वै नक्तोषासा समनसा विरूपे धापयेते शिशुमेकं समीची इति यद् वै किञ्चाहोरात्रयोस्तत्तेनैतमेव समीची धापयेते ।

—*ŚBr* VI. 7 2 3 *Y.* XII. 2

3 अहर्वै विष्णुक्रमा रात्रिर्वात्सप्रमेतद्वा इदं सर्वं प्रजापतिः प्रजनयिष्यंश्च प्रजनयित्वा चाहोरात्राभ्यामुभयतः पर्यगृह्णात्तथैवैतद् यजमान इदं सर्वं प्रजनयिष्यंश्च प्रजनयित्वा चाहोरात्राभ्यामुभयतः परिगृह्णाति ।

—*ŚBr* VI 7 4. 12

Pitṛs or Fathers have been assigned the region lying south of the equator, whereas the *devas* or gods reside on the north. Aditi is the ruler of Fathers (VIII, 4. 3. 7). We have in the *Śatapatha:*

> Some, however, anoint him on the right (south) side of the fire altar, on the ground that it is from the right side that food is served..... But let him not do so for that (southern) region belongs to the Fathers, and quickly he goes to that region whom they anoint in that way.(11)
>
> *Let him anoint him on the left (north) side and nowhere else,* for that north-eastern region belongs to both gods and men. (13)[1]

From these passages, it appears that the northr egion belongs to gods, eastern region belongs to men and the southern belongs to Fathers. We have another passage :

> One (of the Vedis) is in the north and the other in the south, for the world of the gods is in the north, and the world of the Fathers in the south.[2]

The uneven years and the "single" Nakṣatra belong to Fathers as is seen from the following passage :

1. तं हैके दक्षिणतोऽग्नेरभिषिञ्चन्ति। दक्षिणतो वा अन्नस्योपचार-स्तदेनमन्नस्याद्यादभिषिञ्चाम इति न तथा कुर्यात् पितृणां वै दिक् पितृणां क्षिप्रे हैतां दिशं प्रैति य तथाभिषिञ्चन्ति। (11)
उत्तरत एवैनमभिषिञ्चेत्। एषा ह्युभयेषां देवमनुष्याणां दिग्यदुदीची प्राची स्वायामेवैनमेतद् दिश्यायत्ते प्रतिष्ठितमभिषिञ्चति न वै स्व आयतने प्रतिष्ठितो रिष्यति। (13) —*ŚBr* IX. 3. 4. 11. 13.

2. द्वे वेदी भवतः। द्वौ वाव लोकावित्याहुर्देवलोकश्चैव पितृलोकश्चेत्युत्तरान्या भवति दक्षिणान्योत्तरो वै देवलोको दक्षिणः पितृलोक उत्तरयैव देवलोक-मवरुन्धे दक्षिणया पितृलोकम्। — *ŚBr* XII. 7. 3. 7.

Let him make it in uneven years since the uneven belongs to Fathers, and under a single Naksatra since the single Naksatra belongs to Fathers and at New Moon since the New Moon is a single Naksatra [1]

By single' Naksatra is meant a lunar mansion consisting of a single star such as Citrā and Puṣya (in contradistinction to such as Punarvasū and Viśākhe (both dual numbers) and Kṛttikās (plural number) The even years dual and plural Nakṣatras and the Full Moon are associated with gods or Devas It has been further said that the world of Fathers is inclined towards the south (Dakṣiṇā Pravaṇah) and the world of men is inclined towards the north (Udīcīnapravaṇah) (*ŚBr* XIII 8 1 5 6 *Kātyāyana Śrauta* XXI 3 17) It has also been said that the door of Fathers is in the eastern and southern (*ŚBr* XIII 8 1 5) These associations have been given in context with the burial ground

Naksatras or Lunar Mansions or Lunar Asterism

In the Vedic terminology, the word Nakṣatra is commonly used for all stars We have the following occurrences of this word in the Vedas

Rgveda —

Nakṣatraḥ VI 67 6

Nakṣatram VII 81 2 86 1 X 88 13 111 7, 156 4

Naksatra śavasam X 22 10

Naksatra I 50 2

Naksatrāṇām X 85 2

Naksatrebhih X 68 11

Naksatraiḥ III 54 19

Yajurveda —

Naksatra darśam XXX 10

1 अयुक्षु संवत्सरेषु कुर्याद् । अयुज्ञ हि पितृणामेकनक्षत्रऽएक नक्षत्र हि पितृणाममावास्य याममावस्या वा एक नक्षत्र हि यद्देवताऽराणि सर्वाणि भूतानि रावसन्ति तेनो तद्धामाप्नोति य सर्वेषु नक्षत्रेषु ।

—*ŚBr* XIII 8 1 3

Aṣāḍha-I	Āpaḥ
Aṣāḍha II	Viśvedevāḥ
Śrona	Viṣṇu
Staviṣṭhī	Vasavaḥ
Śatabhiṣak	Indra
Prosṭhapadā I	Aja-Ekapād
Prosṭhapadā-II	Ahirbudhnya
Revatī	Pūṣan
Aśvayuja	Aśvinau
Apabharanī	Yama

The Mūla Nakṣatra, in this list has been named as Vicṛtau Abhijit has been left out and Bharanī has been named as Apabharaṇī Such a list is also given in the *Taittirīya Brāhmaṇa* (III 1.4 5) (in which Mṛgaśiras has been named as Invāka, Ārdrā has been changed to Bāhu Phālgunīs have been named as Pūrva-Phālgunī and Uttara-Phālgunī, Svāti has been named as Niṣṭyā, Viśākhā is denoted in dual *Viśākhe*, Mūla as Mūla bharanī with Nirṛti as the deity, *Aṣāḍhā* as Pūrva-Āṣāḍhā and Uttara-Āṣāḍhā, Prosthapadās have not been called Pūrva and Uttara and Abhijit included but without a deity The *Vedāṅga Jyautiṣa* (*Yajuḥ*) sets out the names of deities only and not of the Nakṣatras For example in the *Yajuḥ Vedāṅga Jyautiṣa*, ascribed to Lagadha we have[1]

	Deity	*Constellation*
1	Agni	Kṛttikā
2	Prajāpati	Rohinī
3	Soma	Mṛgaśiras
4	*Rudra*	*Ārdrā*

विश्वेदेवा देवता, श्रोणा नक्षत्र विष्णुर्देवता, श्रविष्ठा नक्षत्र वसवो
देवता, शतभिषक् नक्षत्रमिन्द्रो देवता, प्रोष्ठपदा नक्षत्रमज एकपाद्
देवता, प्रोष्ठपदा नक्षत्रमहिर्बुध्न्यो देवता, रेवती नक्षत्र पूषा देवता
-ऽश्वयुजौ नक्षत्रमश्विनौ देवता, -ऽपभरणीर्नक्षत्र यमो देवता, पूर्णा
पश्चाद्यत्ते देवा अदधु । —*TS* IV. 4 10 1-3.

1 अग्नि प्रजापति सोमो रुद्रोऽदितिर्बृहस्पति ।
सर्पाश्च पितरश्चैव भगश्चैवार्यमाऽपि च ॥ (32)

5.	Aditi	Punarvasū
6.	Bṛhaspati	Puṣyā
7.	Sarpa	*Āśleṣā*
8.	Pitṛ	Maghā
9.	Bhaga	Pūrva-Phalgunī
10.	Aryaman	*Uttara-Phalgunī*
11.	Savitṛ	*Hasta*
12.	Tvaṣṭṛ	Citrā
13.	Vāyu	Svātī
14.	Indrāgnī	Viśākhe
15.	Mitra	Anurādhā
16.	Indra	Jyeṣṭhā
17.	Nirṛti	Mūla
18	Āpaḥ	Pūrva-aṣāḍhā
19.	Viśvedevāḥ	Uttara-aṣāḍhā
20	Viṣṇu	Śravaṇa
21.	Vasus	Dhaniṣṭhā
22	Varuṇa	Śatabhiṣaj
23.	Aja Ekapāt	Pūrva-Bhādrapadā
24.	Ahirbudhnya	Uttara-Bhāprapadā
25.	Pūṣan	Revatī
26	Aśvinau	Aśvinī
27.	Yama	*Bharaṇī*

In the Vedic age the reckoning was done from the month *per* taining to Kṛttikās; the Kṛttikās constituted the first constellation and Bharaṇī the last or the twenty seventh In the latter astronomy, we had very significantly changed to the system of reckoning

सविता त्वष्टाऽथ वायुश्चेन्द्राग्नी मित्र एव च ।
इन्द्रो निर्ऋतिरापो वै विश्वदेवास्तथैव च ॥ (33)
विष्णुर्वसवो वरुणोऽहिर्बुध्न्यस्तथैव च ।
अज एक पाद् तथा पूषा अश्विनौ यम एव च ॥ (34)
नक्षत्रदेवता ह्येता एताभिर्यज्ञकर्मणि ।
यजमानस्य शास्त्रज्ञैर्नाम नक्षत्रजं स्मृतम् ॥ (35)

—Yj 32 35 Rj 25 28

> as Pūrva Phālgunī so far as the Year is concerned. He is a sinner who establishes the fire at the back of the Year. The fire should be established in the Uttara-Phālgunī. This is the First Night of the Year which is known as Uttara Phālgunī. One who establishes the fire towards the face of the Sun is regarded as the worthy one.[1]

This passage *does not contain the word 'Full Moon'* but it is implied that when at the Full Moon day the Moon is near the Uttara Phālgunī Nakṣatra, then the Year starts i.e. it is the *first day* of the year.

The position of the Full Moon near a particular constellation in fact decides the name of the month. The position of the Full Moon in respect to these constellations changes every month and therefore 27 groups of asterisms were so chosen as were close to the Full Moons. Thus of the movement of the Full Moon (the same as the Ravi Mārga or the path of the Sun) was divided into 27 equal parts and each division came to be known as the Nakṣatra. In the history of Indian astronomy, the word *Nakṣatra* has thus changed thrice: (i) In the earliest Vedic age any bright or shining star was a Nakṣatra. (ii) In the second stage the group of asterisms near which the Moon used to be at the Full Moon day was called Nakṣatra. (iii) Lastly the whole of the ecliptic was divided into 27 equal parts and each division came to be known as one Nakṣatra; thus one Nakṣatra = 360/27 degrees = 13 1/3 degrees. Now these 27 *equal divisions are known as the Kṛttikā, Rohiṇī &c. the* Nakṣatras. They are no longer the visible or observable asterisms.

The word *nakṣatra* has been curiously derived in the *Śatapatha Brāhmaṇa*:

1 न पूर्वयोः फल्गुन्योरग्निमादधीत । एषा वै जघन्या रात्रिः संवत्सरस्य । यत् पूर्वे फल्गुनी । पृष्टित एव संवत्सरस्याग्निमाधाय । पापीयान् भवति । उत्तरयोरादधीत । एषा वै प्रथमा रात्रिः संवत्सरस्य । यदुत्तरे फल्गुनी । मुखत एव संवत्सरस्याग्निमाधाय । वसीयान् भवति ।

—*TBr.* 1. 1. 2. 8

The gods then said " They who have been powers, shall no longer (*na*) be powers (*kṣatra*). Hence the powerlessness (*nakṣatratvam* of the *nakṣatras*[1]

The naksatras are single, and some of them in dual or plurals. The single naksatra, as has already been said, belongs to Fathers, just as Cittā and Pusya[2], the dual naksatras are like Punarvasu and Viśākhe, and the plurals are like Kṛttikās , the dual naksatras belong to men and the plurals to gods (*Devas*).

1. *Kṛttika* · The constellation occurs in the following passages of the *Śatapatha* :

Kṛttika : II. 1. 2. 1,2

Kṛttikāsu : II 1, 2, 1 ; 2 , 3 ; 4

He may set up the the two fires under the Krttikas , for they, the Krttikās, are doubtless Agni's asterism, so that if he steps up his fires under Agni's asterism, (he will bring about) a correspondence (between his fires and the asterism) ; for this reason, he may set up his fires under the Kṛttikas (1)

Morever, the lunar asterisms (consist of) one, two, three or four (stars) so that the Kṛttikas are the most numerous (of asterisms) hence he thereby attains abundance. For this reason, he may set up fires under Kṛttikās.(2)

Again they do not move away from the eastern quarter, whilst the other asterisms do move from the eastern quarter Thus his (two fires) are established in the eastern

1. यानि वै तानि क्षत्राण्यभूवन् । वै तानि क्षत्राण्यभूवन्निति तद्वै नक्षत्राणां नक्षत्रत्वम् —

—*SBr*. II. I. 2. 19, See Page 79. (*ŚBr*, Introduction *Vol* I.)

2. यद्ध हि पितृणामेव नक्षत्र एकं नक्षत्रं हि पितृणाम मावास्यायाम मावास्या वा ।
—*ŚBr*. XIII. 8. 1. 3

> whosoever, knowing this sets up his fire under Rohiṇī (7)[1]

> He may lay down the fires on the New Moon which falls in (the month of) Vaiśākha, for that coincides with the Rohiṇī (*asterism*), for the *Rohiṇī* means the self offspring and cattle · he thus becomes established in a self, in offspring and in cattle[2]

An extra significance lies with this passage that the asterism has clearly been associated with the month Vaisakha.

Mṛgaśiras or *Mṛgaśirṣa* or the Antelope's Head, a lunar *asterism containing Lambda Orionis The word occurs in the Śatapatha* in the following passages

> Mrgaśirsam II 1 2 8
> Mrgaśirse II 1 2 8 9

After having spoken about the Kṛttikās and the Rohiṇī the *Śatapatha* speaks in the same continuity as follows

> He may also set up his fires under (the asterism of) Mrgaśirṣa For Mrgaśirsa indeed its the head of Prajāpati , and the head (*śiras*) means excellence (śri), for the head does indeed mean excellence , hence they

1 रोहिण्यामग्नी आदधीत । रोहिण्याᳪ ह वै प्रजापतिः प्रजाकामोऽग्नी ऽआदधे स प्रजा असृजत ता अस्य प्रजा सृष्टा एकरूपा उपस्तब्धास्तस्थू रोहिण्य इवैव तद्वै रोहिण्यै रोहिणीत्वं बहुर्हैव प्रजया पशुभिर्भवति य एवं विद्वान् रोहिण्यामाधत्ते । (6)
रोहिण्यामु ह वै पशव । अग्नीऽआदधिरे मनुष्याणां काम रोहेयेति ते मनुष्याणां कामम्रोहन्यमु हैव तत्पशवो मनुष्येषु कामं रोहन्स्तमु हैव पशुषु काम रोहति य एवं विद्वान् रोहिण्यामाधत्ते । (7)
—*ŚBr* II 1 2. 6 7.

2 याऽसौ वैशाखस्यामावास्या तस्यामादधीत सा रोहिण्या सम्पद्यत आत्मा वै प्रजा पशवो रोहिण्यात्मन्येवैतत्प्रजायां पशुषु प्रतितिष्ठत्यमावास्या वा अग्न्याधेयरूप तस्मादमावास्यायामेवाग्नी आदधीत पौर्णमास्यामन्वारभेतामावास्याया दीक्षत । —*ŚBr* XI. 1. 1 7

> say of him who is the most excellent (Śreṣṭha) of a community, that he is the head of the community. Excellence therefore he attains whosoever, knowing this, sets up his fire under Mṛgaśīras.[1]

In the passage that follows, an argument has been advanced for not setting up fire under the Mṛgaśīrṣa, since the Mṛgaśirṣa is also regarded as Prajāpati's body, which was abandoned when pierced with the three knotted arrow (*Trikāṇḍena iṣuṇā*). There is a parable attached to this : Prajāpati transformed himself into a roe buck (ṛiśya) and approached his own daughter (either the sky or the dawn) who had assumed the shape of a doe (*rohit*). Out of their most fearful forms, the gods then fashioned a divine being called Bhūtavat (i e. Rudra) in order to punish Prajāpati for his incestuous deed. The latter was accordingly pierced by Bhūtavat's arrow and bounded up to the sky, where he became the constellation call Mṛga (i e. Mṛgaśirsa) whilst his daughter became the asterism Rohiṇī. The arrow on the other hand with which Prajāpati was pierced, became the constellation called the ' three knotted arrow (perhaps the girdle of Orion)." (Compare with *ŚBr.* I 7.4.1; *Ait Br.* III 33)

Punarvasu : This is the fifth or the seventh lunar asterism. There is only one passage (II 1. 2. 10) in the *Śatapatha* in which we have a reference to this asterism :

> But he may, nevertheless set them up (under Mṛgaśirsa) For, assuredly, the body of that god, Prajāpati, is neither a relic nor unholy : he may, therefore, set up (his fires under Mṛgaśirsa) Under the Punarvasu he should perform the *Punarādheya*) thus it is prescribed[2]

1. मृगशीर्षेऽग्नी ऽआदधीत । एतद्वै प्रजापतेः शिरो यन् मृगशीर्षं श्रीर्वै शिरः श्रीर्हि वै शिरस्तस्माद्योऽर्धस्य श्रेष्ठो भवत्यसावमुष्यार्धस्य शिर इत्याहु श्रियं हि गच्छति य एवं मृगशीर्षे ऽआधत्ते । —*SBr.* II. 1. 2 8

2. तदु वै दधीत । न वा एतस्य देवस्य वास्तु नाऽयज्ञियं न शरीरमस्ति यत् प्रजापतेस्तस्मादेव दधीत पुनर्वस्वोः पुनराधेयमादधीतेति—

—*ŚBr.* II 1 2. 10.

The first setting up of the fire is known as *ādheya* but in the event of the ādheya having proved unsuccessful, the first has to be reset up: this is known as the *punarādhepa* and this ceremony has to be done in the Punarvasū Nakṣatra. The direction has been inserted in this place (in the words of Eggeling) on account of the position of Punarvasu, as the fifth mansion, between Mṛgaśirsa, the third and and (Pūrva and Uttara) Phalgunīs, the ninth and tenth mansions in the originol order of the Nakṣatras.

Uttara and Pūrva Phalgunis :— (a double nakśatra also known as Arjunī)

We have the following reference to the word Phalgunī in the sense of an asterism : II. 1 2 11. The word Phalgunī occurs as follows II 6. 3 12 ; VI. 2. 2. 18 ; XIII. 4. 1. 4 ; Phalgunyām : VI. 2 2. 18 and Phalgunyar II. 6. 3 1; 13 We have the following relevent passages :—

> *He may also set up his fires under the Phalgunis,* They the Phalgunis, are Indra's asterism, and even correspond to him in name ; for indeed Indra is also Arjuna, this being his mystic name : and they (the phalgunis) are also called Arjunīs. Hence he overtly calls them Phalgunis, for who dares to use his (the god's) mystic name ? Moreover the sacrificer himself is Indra, so that he in that case sets up his fires under his own asterism. Indra is the deity of the sacrifice ; and accordingly, his *Agnyādheya* is thereby brought into relation with Indra. He may set up the fires under the first (Pūrva Phalgunis)—whereby *an advancing* (succesful) sacrifice accrues to him, or he may set them up under the second (Uttara-Phalgunīs)-whereby a *progressive (uttarāvat) improvement accrues to him.*[1]

1. फल्गुनीष्वग्नी आदधीत । एता वा इन्द्रनक्षत्रं यत्फल्गुन्योऽप्यस्य प्रति-
नाम्न्योऽर्जुनो ह वै नामेन्द्रो यदस्य गुह्यं नामार्जुन्यो वै नामैतास्ता
एतत्परोऽक्षमाचक्षते फल्गुन्य इति को ह्येतस्यार्हति गुह्यं नाम ग्रहीतु-
मिन्द्रो वै यजमानस्तत्स्व एवैनमेतन्नक्षत्र आधत्ते इन्द्रो यज्ञस्य देवतैन्द्रो
हास्यैतदग्न्याधेयं भवति पूर्वयोरादधीत पुरस्तात् तदभ्युदैयाम
भवत्युत्तरयोरादधीत स्व श्व एव हैवास्मा उत्तरावद् भवति ।
—*ŚBr* II. 1. 2 11.

And furthermore, at the Phālguna (Full Moon) for that Full Moon of Phālguna, that is the second (Phālguna) is the first night of the year, and that first (Phālguna) is the last (night of the year) · he thus begins the year at the very month (begining) [1]

And six days, or seven days before the Full Moon of Phālguna the officiating priests meet together [2]

Let him then get consecrated (for the Soma Sacrifice lest the Phālguna Full Moon again pass by without his offering (Soma) For were the Phālguna Full Moon again to pass without his having offered (Soma) he would certainly have to begin anew (to perform the seasonal offerings) hence the Phālguna Full Moon should not again pass by without his offering Soma.[3]

Let him perform the Śunāsirya on the day preceding the Phālguna Full Moon and on the following day the Vaiśvadeva and after that the Full Moon offering [4]

Hasta — the thirteenth lunar asterism (may be constellation Corvus) · meaning *hand*

In respect to this constellation we have the passage

Let him set up his fires under the asterism Hasta whosoever should wish that (presents) should be offered to

1 तद्वै फाल्गुन्यामेव । एषा ह सवत्सरस्य प्रथमा रात्रिर्यत् फाल्गुनी पौर्णमासी योत्तरैषोत्तमा या पूर्वा मुखत एव तत् सवत्सरमारभते ।
—*ŚBr* VI 2 2 18

2 सा यासौ फाल्गुनी पौर्णमासी भवति । तस्यै पुरस्तात् षडहे वा सप्ताहे वार्त्विज उपसमायन्त्यध्वर्युश्च होता च ब्रह्मा। चोद्गाता चैतान्वा अन्वन्य ऋत्विज ।
—*SBr* XIII 4 1, 4

3 अथ दीक्षेत । न नाऽनीजान पुन फाल्गुनी पौर्णमास्यभिपर्ययात्पुन प्रयोग रूपऽइव ह स येदनमनीजान पुन फाल्गुनी पौर्णमास्यभिपर्ययात् तस्मादेन नानीजान पुन फाल्गुनी पौर्णमास्यभिपर्ययादिति नूत्सृजमानस्य ।
—*SBr* II 6 3 12

4 अथ पुन प्रयुञ्जानस्य पूर्वेद्यु फाल्गुन्यै पौर्णमास्यै शुनासीर्येण यजेताथ प्रातर्वैश्वदेवेनाऽथ पौर्णमासेनैतद्वु पुन प्रयुञ्जानस्य ।
ŚBr II 6 3 13

him then indeed (that will take place) forthwith for whatever is offered with the hand (*hasta*) that indeed is given to him [1]

Citrā — the twelfth lunar mansion meaning *bright*; may be Spica Virginis We have the following passage in the *Śatapatha*

He may also set up his fires under Citrā Now the Gods and the Asuras both of them sprung from Prājapati were contending for superiority Both parties were desirous of rising to yonder world the sky. The Asuras then constructed the fire (altar) called *rauhina* (fit to ascend by) thinking Thereby we shall ascend (*ā ruh*) to the sky (13)

Indra then considered if they contruct that fire-altar they will certainly prevail over us He secured a brick and proceeded thither passing himself off for a Brahman (14)[2]

On this Indra put on this brick for himself, but later on as the story goes he took hold of the bricks and pulled it out, and on its being pulled out the fire altar fall down and along with the falling fire altar the Asuras fell down. Indra then converted those bricks into thunder bolts and clove the Asura's necks Thereupon the gods assembled and said wonderfully

1 हस्तेऽग्नीऽआदधीत । य इच्छेत्प्र मे दीयतेति तद्धा मनुष्या यद् हस्तेन प्रदीयते प्र हैवास्मै दीयते । —*ŚBr* II 1 2 12.

2 चित्रायामग्नीऽआदधीत । देवाश्च वाऽअसुराश्चोभये प्राजापत्याः पस्पृधिरे त उभय एवामुं लोकं समारुरुक्षाञ्चक्रुस्तेऽसुरा रौहिणमित्यग्निं चिक्यिरेऽनेनामुं लोकं समारोक्ष्याम इति । (13)
इन्द्रो ह वा ईक्षाञ्चक्रे । इमे चेदिदमग्निं चिन्वते तत एव नोऽभिभविष्यन्तीति स ब्राह्मणो ब्रुवाण एवेष्टकामादायोपप्रेयाय । (14)
—*ŚBr* II 1 2. 13, 14

(*citram*) indeed it has fared with us who have slain so many enemies ;" Hence the wonderful nature (*citratva*) of the asterism Citrā. (II 1 2. 15-17) Whosoever sets up fire under the Citrā asterism, he slays his rivals A Kṣattriya ought to set up for this reason his fire under this asterism

The names of other constellations do not occur in the *Śatapatha*. The *Taittiriya Saṁhitā* appears to corroborate some of of the details of the *Śatapatha* in respect to constellations. For example, we have :

(i) He should establish under Punarvasū; Punarvasū is the Nakṣatra for the re-establishing.[1]

(ii) By the fire the gods went to heaven ; they became yonder Kṛttikās ; he for whom these are put down goes to the world of heaven, attains brilliance, and becomes a resplendent thing.[2]

(iii) He should offer on the Full Moon day of the month Tisya ; Tisya is Rudra ; the Full Moon is Soma ; verily straight way he wins splendour.[3]

(iv) They should consecrate themselves on the Full Moon in Phalguni. The Full Moon in the Phalgunī is the beginning of the year ; verily, they consecrate them grasping the year at its beginning. To that, there is this one objection, that the Viṣuvant day falls in the season. They should consecrate themselves on the Full Moon in Citrā The Full Moon in Citrā is the beginning of the year, verily they consecrate

1. पुनर्वस्वोरादधीतैतद्वै पुनराधेयस्य नक्षत्रं यत् पुनर्वसू ।
—TS. I. 5 1. 4.

2. अग्निना वै देवाः सुवर्गं लोकमायन् ता अमूः कृत्तिका अभवन् यस्यैता उपधीयन्ते सुवर्गमेव लोकमेति गच्छति प्रकाश चित्रमेव भवति—
TS. V. 3. 9. 1-2

3. तिष्या पूर्णमासे निर्वपेद् रुद्रो वै तिष्य. सोमः पूर्णमासः साक्षादेव ब्रह्मवर्चसमवरुन्धे— —TS. II. 2. 10. 1-2

themselves grasping the year at the beginning. In that there is no objection at all. They should consecrate *themselves on the fourth day before the Full* Moon.[1]

Planets and the solar system

In connection with the Aśvamedha or the Horse-Sacrifice, we have the following passage in the *Taittirīya Saṃhitā* :

> The four and the thirty ribs of the strong steed, Kin of the gods, the axe meeteth ; Skilfully do ye make the joints faultless, Declaring each part; do ye cut it asunder.[2]

According to Ludwig (*Der Ṛgveda* iii. 186) the thirty-four ribs mentioned in this verse refer to the Sun, Moon, the the five planets Maṅgala, Budha, Bṛhaspati, Śukra and Śani), and the twenty-seven Nakṣatra. On this, Keith comments : This is a mere wild hypothesis the Vedic evidence for the planets being decidedly weak." We shall quote here a passage from *Taittirīya Saṃhitā* in which Bṛhaspati (Jupiter) has been mentioned along with Śukra (Venus) and Candra (Moon) :

> Thou art a Vasvi, thou art a Rudra, thou art an Aditi thou art an Āditya, thou art Śukra, thou art Candra, May Bṛhaspati make thee rejoice in happiness[3]

This passage reminds one of the following passage of the *Yajurveda* :

1 फल्गुनी पूर्णमासे दीक्षेरन् मुखं वा एतद् संवत्सरस्य यत् फल्गुनी पूर्णमासो मुखत एव संवत्सरमारभ्य दीक्षन्ते । तस्यकैव निर्या यत् साम्मेघ्ये विषूवान्त्सपद्यते चित्रापूर्णमासे दीक्षेरन् मुखं वा एतत् संवत्सरस्य यच्चित्रापूर्णमासो मुखत एव संवत्सरस्य दक्षोन्ते तस्य न का चन निर्या भवति चतुरहे पुरस्तात् पौर्णमास्यै दीक्षेरन् ।

—*TS.* VII. 4. 8 1 2

2. चतुॅस्त्रिंशद् वाजिनो देवबन्धोर्वङ्क्रीरश्वस्य स्वधितिः समेति । अच्छिद्रा गात्रा वयुना कृणोत परुष्परुरनुघुष्या वि शस्त ।

—*TS.* IV. 6 9. 7.

3. वस्व्यसि रुद्राऽस्यदितिरस्यादित्याऽसि शुक्राऽसि चन्द्राऽसि बृहस्पतिस्त्वा सुम्ने —

TS— I. 2. 5. 1.

Agni is that ; Aditya (the Sun) is that ; Vāyu is that and Candramasa (Moon) is that ; Śukro is That ; Brahman, is that Āpaḥ is that. That Prajāpati[1]

Of course, in this passage, temms Agni, Vāyu Aditya and Śukra should be taken in their etymological sense ; one and the same Lord is addressed under different names.

We have a very interesting passage in the *Śatapatha*, which not only speaks of the Planet Śukra, it also relates it to *Vena* after which the European term *Venus* for the planet has come into usage Venus has been named so after the Sage Vena Bhārgava, who made its detailed study for the first time and who is associated with the hymn Rv. X. 123 (See *The Founders of Sciences in Ancient India* p. 139)

The Śukra and Manthin, forsooth, are his eyes. Now the Śukra, indeed, is he that burns (*tapati*, or shines) yonder ; and because it shines there, therefore, it is (called) Śukra (bright), and Manthin is indeed the Moon (1)

Now some make this the *puroruk* formula of the Śukra : This Vena, enfolded in the membrance of light, urges on (the waters) the germs of the Sun in the firmament of water etc. (Rv. X 123 1), saying, " we thus make it like him that burns (rather shines) yonder, in that he says 'the light-enveloped.' "[2] (*ŚBr*. IV 2. 1. 1 and 8)

1. तदेवाग्निस्तदादित्यस्तद् वायुस्तदु चन्द्रमा तदेव शुक्र तद् ब्रह्म ताऽआपः स प्रजापतिः । —Yu. XXXII. 1

2. चक्षुषी ह वा अस्य शुक्रामन्थिनौ । तद्वा एष एव शुक्रो य एष तपति तद्यदेष एततपति तेनैष शुक्रश्चन्द्रमा एव मन्थी । (1)
इमामु है के शुक्रस्य पुरोरुच कुर्वन्ति । 'अय वेनश्चोदयत्पृश्नि गर्भाज्योतिर्जरायू रजसो विमान' इति —तदेतस्य रूप कुर्मो य एष तपतीति यदाह ज्योतिर्जरायुरिति । (8)
—*SBr*. IV. 2. 1. 1 and 8.; also Rv. X. 12 3. 1. and *Yv*. VII.16. for.
अयं वेनश्चोदयत् पृश्निगर्भा ज्योतिर्जर (रायू ।)
—*TBr*. III. 1. 1.

> The swift and errant flames descend (on every side) fierce, shining with vigour consume the foe; scatter Agni, with the ladle of oblation, scorching flames, and sparks and Ulkas (fire-brands).[1]

The passage of the *Atharvaveda* is, however, very clear about meteors :

> *As the Sun dews with meath the seat of Order, and casts a flaming meteor down from heaven, so from the Rock Bṛhaspati forced the cattle, and cleft the earth's skin as it were with water*[2]

The passage in the *Śatapatha* is as follows :

> For he who throws them on the (portions of) the victims, urges the animals on from behind with a clawed Ulka (meteor or firebrand)[3]

It is however, not always very clear whether in the passages the word *ulka* has been used in a technical sense or in the most general way for a firebrand.

Eclipses

This is very doubtful whether eclipses were studied in the Vedic age. The ancients must have taken notice of such common occurrences as of lunar and some solar eclipses too. The references, however, are scanty No ceremony appears to be associated with eclipses. Swāmī Dayānanda has quoted in his

1. तव भ्रमास आशुया पतन्त्यनु स्पृश धृषता शोशुचानः ।
   तपूंष्यग्ने जुह्वा पतङ्गानसंदितो वि सृज विष्वगुल्काः ॥
   Ṛv. IV. 4. 2. also Yv. XIII. 10

2. आप्रुषायन्मधुन ऋतस्य योनिमवक्षिपन्नर्क उल्कामिव द्योः ।
   बृहस्पतिरुद्धरन्नश्मनो गा भूम्या उद्नेव वि त्वचं बिभेद ॥
   —Av. XX. 16. 4.

3. [illegible]
   —Śat. V. 5. 4. 19

Ṛgvedādibhāṣyabhūmikā the verses *Av.* XIV. 1.1-2 and *Yv.* XXIII. 9-10, in connection with moon's (Soma's) depending on the Sun for its light :

> Truth is *the base that bears the Earth;* by Sūrya (*the* Sun) are the *heavens upheld. By* Law (*Ṛita*), *the* Ādityas (the *Suns) stand secure, and Soma (the moon)* holds his place in heaven.
>
> By Soma are the Ādityas strong; by Soma might is the Earth: thus Soma in the lap of all these constellations hath his home.[1]

The *Atharva* verses clearly indicate that the Soma (the moon) passes from month to month to different constellations, as if it is in the lap of these. The Earth is supported by *Satya* and the Sun by the Ṛ*ta* (or the Eternal Law). Griffith comments on this. In normal parlance, Satyam is the moral law and Ṛtam is the natural law. The Sun, the Earth and the moon, all the three, are dependent on each other for their stability in space. The moon and the Earth depend on the Sun or Ādityas for the light. We have in the famous *Aghamarṣaṇa Sūkta* (Rv. X. 190): The Ṛ*ta* (Right) and *Satya* (real) was born from the Lighted Heat (*Tapas*); from thence was born the night and thence the *billowy sea* (*Samudraḥ arṇavaḥ*); *from the sea was* born the year (Saṁvatsara). He who ordereth day and night the Lord of all that moves. The Maker (Dhātṛ), as in the past creations, shaped the Sun and Moon, the Sky (*Divam*), the Earth (Pṛthivīm) and welk in (Antarikṣa) and the highest heaven.". In the *Atharva* verse, the word *Soma* stands for moon, which has been regarded as being consort of Sūrya or sunlight. In the words of Dayānanda so many heavenly bodies like the moon get their light from the Sun.

The verses from the *Yajurvaveda*, quoted by Dayānanda have been translated by Griffith thus :

1 सत्येनोत्तभिता भूमिः सूर्येणोत्तभिता द्यौः । ऋतेनादित्यास्तिष्ठन्ति दिवि सोमो अधिश्रितः (1) सोमेनादित्या बलिनः सोमेन पृथिवी मही । अथो नक्षत्राणामेषामुपस्थे सोम आहितः । (2)

—*Av. XIV.* 1-2

> Who moveth single and alone? Who is brought forth to life again? Who is the remedy of cold or what the great receptacle? (9)
>
> The Sun moves single and alone. The moon is brought to life again. Fire is the remedy of cold. Earth is the great receptacle. (10)[1]

The verses are very clear and need no comment. Four questions have been raised in the former verse, and they have been replied in the latter. Moon waxes and wanes and thus is brought to life again. The Sun moves single and alone on His own axis, and round him move the planets; he gives light and life to the Earth which is a great receptacle. In another verse, *the earth has been called Gauḥ; her relation with the Sun is of* father and daughter. The cosmic water (*megha*) is the mother.[2]

The solar eclipse has been described in the *Ṛgveda* as follows :

> When, Sūrya, the son of the Asura Svarabhānu overspread thee with darkness, the worlds were beheld like one bewildered, knowing not his place.(5)
>
> When, Indra, thou wast dissipating these illusions of Svarabhānu, which were spread below the Sun, then Atri, by his fourth sacred prayer, discovered the Sun concealed by the darkness impending his functions.(6)[3]

1. कः स्विदेकाकी चरति कऽउ स्विज्जायते पुनः ।
   किँ स्विद्धिमस्य भेषजं किम्वा वपनं महत् ॥ (9)
   सूर्यऽएकाकी चरति चन्द्रमा जायते पुनः ।
   अग्निर्हिमस्य भेषजं भूमिरावपनं महत् ॥ (10)
   —*Yv.* XXIII. 9-10
2. आयं गौः पृश्निरक्रमीदसदन् मातरं पुरः ।
   पितरं च प्रयन्त्स्वः । —*Yv*, 3, 6.
3. यत् त्वा सूर्य स्वर्भानुस्तमसाविध्यदासुरः ।
   अक्षेत्रविद् यथा मुग्धो भुवनान्यदीधयुः ॥ (5)
   स्वर्भानोरध यदिन्द्र माया अवो दिवो वर्तमाना अवाहन् ।
   गूळ्हं सूर्यं तमसापव्रतेन तुरीयेण ब्रह्मणा विन्ददत्रिः ॥ (6)

> Sūrya speaks · Let not the violator, Atri, through hunger, swallow with fearful (darkness) me who am thine · thou art Mitra, whose wealth is truth, do thou and the royal Varuna both protect me (7)
>
> Then the Brahman, (Atri) applying the stones together propitiating the gods with praise, and adoring them with reverence, placed the eye of the Sūrya in the sky, he dispersed the delusions of Svarabhānu.(8)
>
> The Sun whom the sun of the Asura Svarabhānu had enveloped with darkness the sons of Atri, subsequently recovered, no others were able (to effect his release) (9)[1]

Wilson in his notes on these passages says · *Svarabhānu* is a name of *Rāhu*, the personified ascending node, and the causer of an eclipse : in mythology, he was the son of Kaśyapa by Danu the mother of Dānavas or Asuras No other passage could describe the commencement of the solar eclipse as well as the Sun's release from the shadow better than the *Ṛgvedic* verses.

Saptarṣi or Ursa Major

We have the following verse which refers to R*kṣa* (Bears) :

> These Rksas (Bears) placed on high which are visible by night and go elsewhere by day are the undisturbed

1 मा मामिम तव सन्तम इरस्या द्रुग्धो भियसा नि गारीत् ।
त्व मित्रो असि सत्यराधास्तौ मेहावत वरुणश्च राजा ॥ (7)
ग्राव्णो ब्रह्मा युयुजान सपर्यन् कीरिणा देवान् नमसोपशिक्षन् ।
अत्रि सूर्यस्य दिवि चक्षुराधात् स्वर्भानोरप माया अघुक्षत् ॥ (8)
य वै सूर्यं स्वर्भानु स्तमसा विध्यदासुर ।
अत्र य स्तमन्व विन्दन् न ह्यन्ये अशक्नु वन् ॥ (9)

—*Rv* V, 40 5 9.

holy acts of Varuna. (and by his command) the moon *moves respledent by night.*[1]

The Seven Rsis (Seven Bears or Seers) have been mentioned in the Rg X 82.2, 109 4

1. They call him supreme beyond the Seven Ṛṣis.[2]

2. The ancient deities spoke about her, the Seven Ṛṣis who were engaged in penance.[3]

The word *Saptarsi* occurs in the following passages of the *Satapatha* II. 1 2,4, VIII. 4 3 6 :

> On the other hand, why he should not set up the fires under the Krttikās. Originally, namely, the latter were the wives of the Bears (rksa), for the Seven Rsis *were in former times called the Ṛkas (Bears)*[4]
>
> With seven they sang praises......... the Seven Ṛṣis were created,—the Seven Ṛṣis were now created.[5]

1 अमी य ऋक्षा निहितास उच्चा नक्तं दहृश्रे कुह चिद दिवेयु । अदब्धानि वरुणस्य व्रतानि विचाकशच्चन्द्रमा नक्तमेति ॥

—Rv. I. 24. 10,

2. यत्रा सप्त ऋषीन् पर एकमाहु ।

—Rv X 8?, 2. *Yv*. XVII 1,26.

3 देवा एतस्यामवदन्त पूर्वे सप्तऋषयस्तपसे ये निपेदुः ।

—*Av*. X. 109. 4.

4 अथ यस्मान्न कृत्तिका स्वादधीत । ऋक्षाणां ह वा एता अग्रेपत्न्य आसुः सप्तर्षीनु ह स्म वै पुरक्षी इत्याचक्षते ता मिथुनेन व्यार्ध्यन्तामी ह्यु.त्तरा हि सप्तर्षय उद्यन्ति पुर एता अशमिव वै तद्यो मिथुनेन व्यृद्धः स नेन् मिथुनेन व्यृध्या इति तस्मान्न कृत्तिका स्वादधीत ।

—*SBr*. II 1. 2. 4.

5. सप्तभिरस्तुवतेति ।'''सप्तऽऋषयोऽसृज्यन्तेति । सप्तर्षयोऽसृज्यन्त धाताधिपतिरासीदिति धाताधिपतिरासीत् ।

—*SBr*. VIII. 4 3 6. See also *Yv*, XIV. 28.

CHAPTER XV

AGRICULTURE AND DAIRY IN THE BRĀHMAṆA LITERATURE

The Seventh Book of the *Śatapath Brāmhaṇa* has a special significance in respect to certain rituals which take cognizance our knowledge in respect to various details of agricultural knowledge :

(a) The relation between rains and land.

(b) Ploughed and unploughed land.

(c) Watering of land.

(d) Sowing of seeds of herbs and other plants.

(e) Ripening of food grains, and of herbs.

(f) Seasons and the herb growth.

(g) Yoking of oxen in ploughs.

This Chapter, is more or less based on the inspirations drawn from the Ṛgvedic Hymn X 97, devoted to *Auṣadhayaḥ* (herbs), and associated with the sage "*Atharvaṇa Bhiṣak*" (or the Medical Practitioners, led by the great seer Atharvan). These verses have also been reproduced in the *Yajurveda* XII 75 90. Before going into the details of the subject, I would like to reproduce these verses here as translated by Wilson Eggeling has also translated them in his footnotes to *ŚBr*. VII 2.4 28.

> I think of the hundred and seven applications of the brown-tinted plants, which are ancient being generated for the gods before the three ages (1)

Mothers (of mankind) a hundred are your applications, a thousandfold is your growth; do you fulfil a hundred functions, *make this my (people) free from* disease. (2)

Rejoice, plants, bearing abundant flowers and fruit, triumphing *together (over disease) like (victorious)* horses, sprouting forth, bearing (men safe) beyond (disease). (3)

"Plants !" thus I hail you the divine mothers (of mankind). I will give to thee, oh physician, a horse, a cow, a garment—yea even myself. (4)

Your abode is in the Aśvattha, your dwelling is established in the Palāsa, you are assuredly the distributors of cattle, inasmuch as you bestow them on the physician. (5)

Where, plants you are congregated like princes (assembled in battle) there the sage if designated a physician, the destroyer of evil spirits, the extirpator of disease (6)[1]

The Aśvāvati, the Somāvatī, the Ūrjayantī, the Udojasa-all these plants I praise for the purpose of overcoming this disease. (7)

1. या ओषधी पूर्वा जाता देवेभ्यस्त्रियुगं पुरा ।
मनै नु बभ्रूणामहं शतं धामानि सप्त च ॥ (1)
शतं वो अम्ब धामानि सहस्रमुत वो रुहः ।
अधा शतक्रत्वो यूयमिमं मे अगदं कृत ॥ (2)
ओषधीः प्रति मोदध्वं पुष्पवतीः प्रसूवरीः ।
अश्वा इव सजित्वरीर्वीरुधः पारयिष्ण्वः ॥ (3)
ओषधीरिति मातरस्तद्वो देवीरुप ब्रुवे ।
सनेयमश्वं गां वास आत्मानं तव पूरुष ॥ (4)
अश्वत्थे वो निषदनं पर्णे वो वसतिष्कृता ।
गोभाज इत् किलासथ यत् सनवथ पूरुषम् ॥ (5)
यत्रौषधीः समग्मत राजानः समिताविव ।
विप्रः स उच्यते भिषग् रक्षोहामीवचातनः ॥ (6)

The virtues of the plants which are desirous of bestowing wealth issue from them man (towards) thy body like cattle from the pen. (8)

Verily *Vṣkṛti* (i.e. strength-giving) is your mother, therefore are you also *Niṣkṛtis* (i.e. with healing powers), you are flying streams; if (a man) is ill you cure him. (9)

The universal all—pervading plants assail (diseases) as a thief (attacks) a cow-shed; they drive out whatever infirmity of body there may be (10)

As soon as I take these plants in my hand making (the sick man) strong the soul of the malady perishes before (their application) as life is driven away from the presence, of the seizer of life. (11)

From him oh plants in whom you creep from limb to limb, from joint to joint, you drive away disease like a mighty (prince) stationed in the midst of his host (12)

Fly forth, sickness, with the jay with the blue jay with the velocity of the wind, perish along with the iguana (13)[1]

1 अश्वावती सोमावतीमूर्जयन्तीमुदोजसम् ।
आवित्सि सर्वा ओषधीरस्मा अरिष्टतातये ॥ (7)
उच्छुष्मा ओषधीना गावो गोष्ठादिवेरते ।
धन सनिष्यन्तीनामात्मान तव पूरुष ॥ (8)
इष्कृति नाम वो माताथो । यूय स्थ निष्कृती ।
सीरा पतत्रिणी स्थन यदामयति निष्कृथ ॥ (9)
अति विश्वा परिष्ठा स्तेन इव व्रजमक्रमु ।
ओषधी प्राचुच्यवुर्यत् किं च तन्वोरप ॥ (10)
यदिमावाजयन्नहमोषधीर्हस्त आदधे ।
आत्मा यक्ष्मस्य नश्यति पुराजीवगृभोयथा ॥ (11)
यस्यौषधी प्रसर्पथाङ्गमङ्ग परुष्परु ।
ततो यक्ष्म विबाधध्व उग्रोमध्यमशीरिव ॥ (12)
साक यक्ष्म प्रपत चाषेण किकिदीविना ।
साक वातस्य ध्राज्या साक नश्य निहाकया ॥ (13)

> Let each of you, plants, go to the other, approach the one (to the vicinity) of the other; thus being all mutually joined together, attend to this my speech (14)
>
> Whether bearing fruit or barren, whether flowering or flowerless may they the progeny of Bṛhaspati liberate us from sin. (15) Rv X. 97. 1-15 ; Yv. XII 75 89[1]

The *Śatapatha Brāhmaṇa* comments on these Anuṣṭup verses as follows :

> These (verses) have one and the same explanation with regard to this (Agni Prajāpati)—how he may heal him and preserve him. They are anuṣṭubh verses,—the Anuṣṭubh is speech and speech is all healing medicine : by means of all healing medicine, he thus heals him.[2]

In short, having accepted that the medicinal plants found in nature have healing and curative characteristics, it becomes *more or less obligatory to grow medicinal herbs in plenty.*

In this context the *Brāhmaṇa* describes the cultivation of these herbs. The process of cultivation of course, would not be materially different from the one employed for the cultivation of food grains, cereals and other floral vegetation commonly in use in the society. In this context, the subject of agriculture becomes the subject of the rituals also and the details of the rituals in certain respects indicate clearly the details that must have been followed on a large scale in the entire agriculture community. We shall try to build up these details on the basis of the rituals prescribed

1. अन्या वो अन्यामवत्वन्यान्यस्या उपावत ।
ताः सर्वाः संविदाना इदं मे प्रावता वचः ॥ (14)
याः फलिनीर्या अफला अपुष्पा याश्च पुष्पिणीः ।
बृहस्पतिप्रसूतास्ता नो मुञ्चन्त्वंहसः ॥ (15) Rv X 97,1-15

2. [illegible] Śbr VII 2.4.2

in the *Brāhmaṇa* literature. It was customary in India in the Vedic Age to associate every social activity with one or the other ritual. Usually the ritual was meant to initiate that activity in the society. And therefore, the study of rituals has great cultural significance. The ritual is, as if, a test-tube performance of a large scale practice to be followed later on.

The modern term for *agriculture* in Sanskrit literature is *kṛṣi* from *kṛṣ*, meaning to draw, to drag, to pull and thus to draw or make furrows, to plough. The word has the Vedic origin. Its occurrence is as follows in the Vedic literature :

Ṛgveda

Kṛṣan X. 117.7
Kṛṣatu : IV 57.4
Kṛṣaśva : X. 34.13
Kṛṣim : X 34.13

Yajurveda

Kṛṣantu : XII. 69
Kṛṣiḥ : XIV. 19 ; XVIII. 9
Kṛṣiḥ IV. 10
Kṛṣṭapacyāḥ : XVIII. 14

Atharva veda

Kṛṣatu III 17.6
Kṛṣate XII 2.36
Kṛṣim : III. 12.4 ; VIII 13.11 ; 12 , X 5.34 , 6.12
Kṛṣi saṃśitaḥ X 5.34

Some of the passages from the *Ṛgveda* stressing on agriculture would be, of course, of interest :

May the herbs (of the field) be sweet for us.

May the oxen (draw) happily, the men (labour) happily, the plough furrow happily , may the traces bind happily , wield the goad happily [1]

1. मधुमतीरोषधीर्द्याव आपो मधुमन्नो भवत्वन्तरिक्षम् ।
क्षेत्रस्यपतिर्मधुमान् नो अस्त्वरिष्यन्तो अन्वेनं चरेम ॥ (3)
शुनं वाहाः शुनं नरः शुनं कृषतु लाङ्गलम् ।
शुनं वरत्रा बध्यन्तां शुनमष्ट्रामुदिङ्गय ॥ (4)– Ṛv IV 57 3 4

> Let each of you, plants go to the other, approach the one (to the vicinity) of the other: thus being all mutually joined to gther, attend to this my speech (14)
>
> Whether bearing fruit or barren whether flowering or *flowerless may they the progeny of Bṛhaspati liberate* us from sin. (15) Rv X 97 1-15, Ys. XII 75 89[1]

The *Śatapatha Brāhmaṇa* comments on these Anuṣṭup verses as follows:

These (verses) have one and the same explanation with regard to this (Agni Prajāpati)—how he may heal him and preserve him. They are anuṣṭubh verses,—the Anuṣṭubh is speech and speech is all healing medicine by means of all healing medicine, he thus heals him[2]

In short, having accepted that the medicinal plants found in nature have healing and curative characteristics it becomes *more or less obligatory to grow medicinal herbs in plenty*

In this context the *Brāhmaṇa* describes the cultivation of these herbs. The process of cultivation of course would not be materially different from the one employed for the cultivation of food grains, cereals and other floral vegetation commonly in use in the society. In this context the subject of agriculture becomes the subject of the rituals also and the details of the rituals in certain respects indicate clearly the details that must have been followed on a large scale in the entire agriculture community. We shall try to build up these details on the basis of the rituals prescribed

1 [illegible] ॥ (14)
[illegible] ॥ (15) Rv X 97,1-15

2 [illegible] VII 2.4.2

in the *Brāhmaṇa* literature. It was customary in India in the Vedic Age to associate every social activity with one or the other ritual. Usually the ritual was meant to initiate that activity in the society. *And therefore, the study of rituals has* great cultural significance. The ritual is, as if, a test-tube performance of a large scale practice to be followed later on.

The *modern term for agriculture* in Sanskrit literature is *kṛṣi* from *kṛṣ*, meaning to draw, to drag, to pull and thus to draw or make furrows, to plough. The word has the Vedic origin. Its occurrence is as follows in the Vedic literature :

Ṛgveda

Kṛṣan X. 117.7
Kṛṣatu : IV 57.4
Kṛṣasva : X. 34.13
Kṛṣim : X. 34.13

Yajurveda

Kṛṣantu : XII. 69
Kṛṣiḥ : XIV. 19 ; XVIII. 9
Kṛṣiḥ IV. 10
Kṛṣṭapacyāḥ : XVIII. 14

Atharva veda

Kṛṣatu · III 17 6
Kṛṣate · XII 2 36
Kṛṣim : III. 12 4 : VIII. 13.11 ; 12 , X 5 34 , 6.12
Kṛṣi saṁśitaḥ X 5.34

Some of the passages from the Ṛgveda stressing on agriculture would be, of course of interest :

May the herbs (of the field) be sweet for us.

May the oxen (draw) happily, the men (labour) happily the plough furrow happily, may the traces bind happily, wield the goad happily.[1]

1. मधुमती रोषधीर्द्याव आपो मधुमन्नो भवत्वन्तरिक्षम् ।
क्षेत्रस्य पतिर्मधुमान् नो अस्त्वरिष्यन्तो अन्वेनं चरेम ॥ (3)
शुनं वाहाः शुनं नरः शुनं कृषतु लाङ्गलम् ।
शुनं वरत्रा बध्यन्तां शुनमष्ट्रामुदिङ्गय ॥ (4)-- Ṛv IV 57 3 4

Giving serious attention (to my advice), play not with dice : pursue agriculture : delight in wealth (so acquired) : there, gambler, are cows ; there is wife ; so has this (visible) sovereign Sāvitri declared to me.[1]

The ploughshare furrowing (the field) provides food (for the ploughman) ; a man travelling along a road acquires (wealth for his master) by his movements; a Brāhmaṇa expounding (the Veda) is better than one not expounding it ; so let the man who gives become a kinsman to the man who gives not.[2]

Similarly, we have some very significant passages in the *Yajurveda* also .

> Wise, through desire of bliss with Gods, the skilful bind the traces fast and lay the yokes on either side. (67)
>
> Lay on the yokes and fasten well the traces; formed is the furrow, sow the need within it.
>
> Through song may we find hearing fraught with plenty: near to the ripened grain approach the sickle. (68)
>
> Happily let the shares turn up the ploughland, happily go to the ploughers with the oxen !
>
> Śunā and Sīra, pleased with our oblation, cause ye our plants to bear abundant fruitage. (69)[3]

1 अक्षैर्मा दीव्य कृषिमित् कृषस्व वित्ते रमस्व बहुमन्यमानः ।
तत्र गाव. कितव तत्र जाया तन्मे विचष्टे सवितायमर्यः ॥ Rv.X.34.13

2. कृषन्नित् फाल आशितं कृणोति यन्नध्वानमपवृङ्क्ते चरित्रैः ।
वदन् ब्रह्मा वदतो वनीयान् पृणन्नपिरपृणन्तमभिष्यात् ॥
—Rv X 117 7

3. सीरा युञ्जन्ति कवयो युगा वितन्वते पृथक् ।
धीरा देवेषु सुम्नया ॥ (67)

युनक्त सीरा वियुगा तनुध्वं कृते योनौ वपतेह बीजम् ।
गिरा च श्रुष्टिः सभराऽअसन्नो नेदीयऽइत्सृण्य. पक्वमेयात् ॥ (68)

शुनं सुफाला विकृषन्तु भूमिं शुनं कीनाशाऽअभियन्तु वाहैः ।
शुनासीरा हविषा तोशमाना सुपिप्पलाऽओषधीः कर्त्तनास्मे ॥ (69)

Approved by Viśvedevas and by Maruts, balmed be the furrow with sweet-flavoured fatness

Succulent teeming with thy milky treasure turn hitherward to us with milk O Furrow. (70)

The keen-shared plough that bringeth bliss good for the Soma drinker s need

Shear out for me a cow a sheep a rapid drawer of the ear a blooming woman plump and strong (71)[1]

This passage speaks of yokes, traces, furrow, seeds, sowing, ripening of the grain, use of sickle when the grain is ripened, shares, ploughland. We have further:

May ploughing and husbandry, and my superiority and my preeminence prosper by sacrifice[2]

May my fire and my water and my creepers and my plants with culture ripened fruit (*kṛṣṭa pacyāḥ*) and my plants with fruit ripened without culture (*akṛṣṭa-pacyāḥ*) be produced by sacrifice[3]

A few modified passage from the *Atharvaveda* would also be of interest

1 घृतेन सीता मधुना समज्यता विश्वैर्देवैरनुमता मरुद्भिः ।
ऊर्जस्वती पयसा पिन्वमाना स्मान्त्सीते पयसाभ्या ववृत्स्व ॥ (70)

लाङ्गलं पवीरवत्सुशेवँ सोमपित्सरु ।

तदुद्वपति गामविं प्रफर्व्यं च पीवरीं प्रस्थावद्रथवाहनम् ॥ (71)

—*Yv* XII 67—71 Also *Av* III 17 1 2, 5 9 3

(सीरा युञ्जन्ति कवय —also Rv X 101 4

2 ऊर्क् च मे सूनृता च मे पयश्च मे रसश्च मे घृतं च मे मधु च मे सग्धिश्च मे सपीतिश्च मे कृषिश्च मे वृष्टिश्च मे जैत्रं च मऽऔद्भिद्यं च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥ —*Yv*. XVIII 9

3 अग्निश्च मऽआपश्च मे वीरुधश्च मऽओषधयश्च मे कृष्टपच्याश्च मेऽकृष्टपच्याश्च मे ग्राम्याश्च मे पशवऽआरण्याश्च मे वित्तश्च मे वित्तिश्च भूतञ्च मे भूतिश्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥ —*Yv* XVIII 14

Saṁhitā IV. 2.5 and 6. These verses form the basis of the agricultural ideas of the Vedic Period. Here is another passage from the same *Saṁhitā*, in which there is a reference to the plants growing without ploughing :

> "For ploughing thee, for good crops", he says Therefore plants grow up without ploughing "For those of good fruits thee for the plants", he says. Therefore plants bear fruits [1]

"The plants growing without ploughing" are known as '*akṛṣṭapacyāḥ*".

Ploughing was a great invention of the ancient times. Sometimes it was done with a team of six or twelve oxen. In this connection the following passage is very interesting :

> With a Yajus he yokes (the team), with a Yajus he ploughs for discrimination He ploughs with a (team) of six oxen ; the seasons are six ; verily with the seasons he ploughs him. In that (he ploughs) with (a team) of twelve oxen (he ploughs) with the year. This (earth) was afraid of excessive burning by Agni , she saw this of two sorts, ploughed and unploughed (*kṛṣṭa* and *akṛṣṭa*) then indeed he did not burn excessively ; in that there is ploughed and unploughed, (it serves to prevent) her being excessively burned "He should *restrain Agni when twofold* they say ; *in that there* is ploughed and unploughed (it serves) to restrain Agni.[2]

It is not very clear what is meant by the "*Atidāha* by Agni ' (or the excessive burning by Agni or fire. Perhaps, the irrigation of a field with water is supposed to save the earth with

1. कृष्यै त्वा सुस्याया इत्याह तस्मादकृष्टपच्या ओषधयः पच्यन्ते सुपिप्पलाभ्यस्त्वौषधीभ्य इत्याह तस्मादोषधयः फलं गृह्णन्ति ।
—*TS* IV 2 5
2 यजुषा युनक्ति यजुषा कृषति व्यावृत्त्यै षड्गवेन कृषति षड्वा ऋतव ऋतुभिरेवैनं कृषति यद् द्वादशगवेन संवत्सरेणैव सा अग्नेरतिदाहाद् बिभेत् सैतद् द्विगुणमपश्यत् कृष्टं चाकृष्टं च ततो वा इमां नात्यदहद् कृष्टं चाकृष्टञ्च ।
—*TS*. IV. 2. 6

the excessive burning by Agni here is a justification of supplying water to the earth after ploughing

Seasons are related to the agriculture in the sense that it was found out that for particular plants (especially their ripening) there are certain specific seasons Here we have a passage in the *Taittiriya Samhita*

> He gave to the spring the sap (*rasa*), to the hot season barley (*yava*) to the rains plants (*Auṣadhi*) to autumn rice (*Vrihim*) beans *maṣa* and seasamum (*tila*) to winter and cool season[1]

Āhavanīya Altar and Agriculture

In the *Śatapatha Brāhmaṇa* the preparation of the site of the great *Āhavanīya* Altar has been taken an opportunity of exploring and expounding the knowledge by the ancients in respect to agricultural processes of which they were the originators Today when agriculture is so developed we may not recognize the significance of the minute observations then made in this connection In the history of sciences, no observation is small enough to be belittled and in its historic perspective, it must have been of great significance when it was first observed and then popularized It was regarded as an observation of supreme importance and therefore it became a part of the ritual We are fortunate that these rituals have kept alive some of the great human achievements when thus discovered for the first time

In the Seventh Book of the *Śatapatha* we have an account of the construction of the *Mahāvedi* for the Soma sacrifice We have already given the Plan of the *Mahāvedi* (page) which shows at the eastern end a square mound (the so called *uttaravedi*), or the higher upper altar on which the Āhavanīya or offering fire is maintained On a similar earth mound, but raised in the centre of the square site, the Agnicayana requires the erection of the large brick fire altar the preparation of the

1 स रसमह वसन्ताय प्रायच्छद्यवं ग्रीष्मायौषधीर्वर्षाभ्यो व्रीहीञ्छरदे माषतिलौ हेमन्तशिशिराभ्याम् । —*TS* VII 2 10 2

site of which is explained in *ŚBr:* VII. 2 2. This preparation is indirectly a reflection of the practices that were followed in agriculture. The ceremony derives inspiration from the *Ṛgvedic* hymn *IV. 57*, and the verses from the *Yajurveda* XII 67-72 which we have already quoted. The *Devatā* of the *Ṛgvedic* hymn is *kṣetrapati* or the farmer, the owner of the tilling land, Śunah, Sīra (plough) and Sītā (furrow). This clearly indicates that the ceremony is associated with the glorification of the agricultural practices developed in the vedic Age. (Śuna and *Sīra* are the *devatās connected with* agriculture: *Śuna* stands for the deity of the sky : it may be Indra (giver of rains)— *as according to Śaunaka* or *Vāyu—as according to the Nirukta.* IX 40. and Sīra may be Vāyu, as according to Sāyana, or *Āditya, —as according to the Nirukta.* Both words are used together in the dual : which in fact, in common parlance, *mean sunlight* and *rain, the two fundamental* principles necessary for the plant growth.

It would be interesting to give here a translation of the Ṛg*vedic* hymn before we proceed to the details given in the *Śatapatha* :

> With the master of the field, our friend, we triumph : may he bestow upon us cattle, horses nourishment, for by such (gifts) he makes us happy. (1)
>
> Lord of the field, bestow upon us sweet abundant (water), as the milch cow (yields her) milk dropping like honey, bland as butter : may the lords of the water make us happy (2)[1]
>
> May the herbs (of the field) be sweet for us ; may the heavens, the waters, the firmament, be kind to us,

1. क्षेत्रस्य पतिना वयं हितेनेव जयामसि ।
गामश्वं पोषयित्न्वा स नो मृळातीदृशे ॥ (1)
क्षेत्रस्य पते मधुमन्तमूर्मिं धेनुरिव पयो अस्मासु धुक्ष्व ।
मधुश्चुतं घृतमिव सुपूतमृतस्य न. पतयो मृळयन्तु ॥ (2)

may the lord of the field be gracious to us: let us, undeterred, (by foes), have resources to him. (3)

May the oxen (draw) happily the men (labour) *happily; the plough furrow happily: may the traces* (*varatrā*) bind happily: wield the goad (*aṣṭra*) happily (4)

Sunā and Sīra be pleased with our praise and consequently sprinkle this (earth), with the water which you have created in heaven (5)

Auspicious Sītā be present we glorify thee: that thou *mayest be propitious to us, that thou mayest yield* as abundant fruit. (6)

May Indra take hold of *Sītā*: may Pusan guide her; may she well stored with water yield it as milk year after year. (7)

May the ploughshares (*phala*) break up our land happily; may the plough-men go happily with the oxen; may Parjanya (water the earth) with sweet showers happily: grant *Śuna* and *Sīra* prosperity to us[1] (Rv. IV 57)

There is a pun in the word *Śunam*; in the whole of the hymn it stands for "happily": and then in the compound "Śunāsīra" the word "Śuna" stands for the deity of the *dyau* or sky which provides us with two blessings (i) rain, and (ii) sun-

1. मधुमतीरोषधीर्द्याव आपो मधुमन्नो भवत्वन्तरिक्षम् ।
क्षेत्रस्य पतिर्मधुमान् नो अस्त्वरिष्यन्तो अन्वेनं चरेम ॥ (3)
शुनं वाहाः शुनं नरः शुनं कृषतु लाङ्गलम् ।
शुनं वरत्रा बध्यन्तां शुनमष्ट्रामुदिङ्गय ॥ (4)
शुनासीराविमां वाचं जुषेथां यद्दिवि चक्रथुः पयः ।
तेनेमामुप सिञ्चतम् ॥ (5)
अर्वाची सुभगे भव सीतावन्दामहे त्वा ।
यथा नः सुभगाससि यथा नः सुफलाससि ॥ (6)
इन्द्रः सीतां नि गृह्णातु तां पूषानु यच्छतु ।
सा नः पयस्वती दुहामुत्तरामुत्तरां समाम् ॥ (7)
शुनं नः फाला वि कृषन्तु भूमिं शुनं कीनाशा अभि यन्तु वाहैः ।
शुनं पर्जन्यो मधुना पयोभिः शुनासीरा शुनमस्मासु धत्तम् ॥ (8)
Rv. IV 57 1 8

light And therefore *Śunā* stands for light and rain ; and of course Sīra then stands for plough For a good harvest we thus need three things (i) men should toil with plough (ii) the heaven should give us rain in plenty and (iii) we should have plenty of sunlight which also comes from *dyau* or *Āditya*

It is difficult to have good harvest without rains and therefore in the verse 2 and also in the verse 3 we have a reference an invocation for plentiful rains The verse 4 refers to plough and the toil by man in his fields with the help of oxen ; this again has been stressed in the verse 8

YOKING THE PLOUGH

The use of a plough in agriculture and yoking it with oxen may be regarded as one of the fundamental discoveries of agriculture (implementation and technology) made by our ancients in the Vedic Age It is a discovery of the Aryans The improved plough of today is not very much different from the traditional one In tractors oxen have been replaced by power The following ceremonial passages from the *Śatapatha* regarding yoking of oxen in the plough would be of interest

> Having performed the opening sacrifice he yokes a plough For the gods at that time being about to heal him (the Prajāpati) first supplied him with food and in like manner does this (sacrificer) now that he is about to heal him first supply him with food It (the food) is the plough (*Sīra*) for *sīra* is the same as *sera* he thus puts food into him (2) (*sa*+*ira*, with draught or food)[1]

Cordage

> The cordage of the plough consists of *muñja* grass, triply twisted the significance of this has been explained (3)

1 प्रत्यङ् प्रायणीयेन प्रचरति । प्रायणीयेन प्रचर्य सीरं युनक्त्येतद्वा एनं देवाः संस्करिष्यन्तः पुरस्तादन्नेन समर्धयंस्तथैवैनमयमेतत् संस्करिष्यन् पुरस्तादन्नेन समर्धयति सीरं भवति सरं हैतद् यत्सीरमस्मिन्नन्नं दधाति । —*ŚBr* VII 2 2 2

Standing behind the right (southern) hip of Agni (or the site of the fire-altar) he (the *Pratiprasthatr*) addresses it (the plough) while being yoked (by the *Adhvaryu*) in front of the left (northern) shoulder with *Yv* XII. 67 68 or Rv. X 101 4 ; 3 verses (4)[1]

Yoking Plough :

The words 'the wise (or skilful) yoke (or harness) the ploughs and lay the yokes apart (or stretch across the yokes)' (Rv X 101 4)—(here in this passage) the skilful or wise are those who know, and they do yoke the plough and stretch the yokes across. (4)

(Then we have in the verse the words) 'Yoke ye the ploughs and stretch across the yokes'.—they indeed yoke the plough and stretch the yokes accross ;[2]

Seed in furrow

(Then we have the words) into the ready womb here cast ye the seed !'—it is for the seed that that womb, the *furrow* is made, and if one casts (seed) into unploughed (ground) it is just as if one were to shed seed elsewhere than into the womb[3]

Sickle and ripe crop

(Then we have the words) And the ripe crop go anigh

1 मौञ्जं परिसीर्यं त्रिवृत्तस्योक्तो बन्धुः । (3)
जघनेन तिष्ठन्नुत्तरस्यांसस्य पुरस्ताद् युज्यमानमभिमन्त्रयते
—*ŚBr* VII 2 2 3 4

2 'सीरा युञ्जन्ति कवयो युगा वितन्वते पृथग्' इति ये विद्वांसस्ते कवयस्ते सीरं च युञ्जन्ति युगानि च वितन्वते पृथग् 'धीरा देवेषु सुम्नया' इति यज्ञो वै सुम्नं धीरा देवेषु यज्ञं तन्वाना इत्येतत् । (4)
'युनक्त सीरा वियुगा तनुध्वम्'—इति । युञ्जन्ति हि सीरं वियुगानि तन्वन्ति—(5) —*ŚBr* VII 2 2 4 5

3 'कृते योनौ वपतेह बीजम्'—इति बीजाय वा एषा योनिः क्रियते यत्सीता यथा ह वा अयोनौ रेतः सिञ्चेदेवं तद्यदकृष्टे वपति—
—*ŚBr*. VII. 2 2 5

the sickle",—for when food gets ripe, people approach it with *Sṛṇi* or sickle.[1] (5)

Team of oxen :

He yokes the right (ox) first, then the left one : thus it is (done) with the gods, differently in human (practice). It is a team of six oxen, or one of twelve oxen, or one of twenty-four oxen : It is the year (he obtains) as the consummation.[2] (6)

Normally one plough needs two oxen. When one speaks of a team of six oxen, it means that the farmer has a land so wide and spacious that for ploughing he would need three pairs of oxen or three ploughs. A team of 24 oxen means the use of twelve sets of ploughs driven by 24 oxen. This would be needed for vast tracts of land.

Ploughing of the fire-altar (falcon-shaped)

The first ceremonial ploughing is one of the firealtar which is of the shape of a falcon or bird with body and wings. In that context we have .

He then ploughs through it, ploughing means food. (7) Only the body (of the altar-site) he ploughs through, not the wings and tail ; he thus puts food in the body. And indeed, the food which is put into the body benefits the body as well as the wings and tail ; but that which (is put) into the wings and tail does not benefit either the body or the wings and tail[3] (8)

1. 'गिरा च श्रुष्टिः सभरा असन्न' इति वाग्वै गीरन्नं श्रुष्टिः 'नेदीय इत्सृण्यः पक्वमेयात्'—इति यदा वा अन्नं पच्यतेऽथ तत्सृण्योपचरन्ति (5) —*ŚBr.* VII. 2. 2. 5.
2. स दक्षिणमेवाग्रे युनक्ति । अथ सव्यमेवं देवत्रेतरथा मानुषे षड्गवं भवति द्वादशगवं वा चतुर्विंशतिगवं वा संवत्सरमेवाभिसम्पदम्— *ŚBr.* VII 2. 2. 6
3. अथैनं विकृषति । अन्नं वै कृषिस्तद्या अस्मिन्देवा अन्नं रिप्यन्त, पुरस्तादन्नमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतत् पुरस्तादन्नं दधाति । (7) स वा आत्मानमेव विकृषति । न पक्षपुच्छान्यात्मन्नेवैतदन्नं दधाति यद्वु वा आत्मन्नन्नं धीयते तदात्मानमवति तत्पक्षपुच्छान्यथ यत्पक्षपुच्छेषु नैव तदात्मानमवति न पक्षपुच्छानि । (8) —*ŚBr.* VII. 2. 2 7-8.

Making of the furrows

> On the right (south) side of the fire-altar, he ploughs first a furrow eastwords inside the enclosing stones with the words "Right luckily may the plough shares plough up the ground luckily the tillers ply with their oxen" (*Yv* XII 69 Rv IV 57 8) (9)
>
> Then on a hind part (he ploughs a furrow) northwards with the verse. *Yv* XII 70 (10)
>
> Then on the left (north) side (he ploughs a furrow) eastwards, with the verse *Yv* XII 71 (11)
>
> Then on the forepart (he ploughs a furrow) southwards with the verse *Yv* XII 72 (12)
> Four furrows he ploughs with prayer (13)[1]

Ceremonial plantation begins

After the ritualistic or ceremonial furrowing the ceremonial plantation begins In the actual agricultural field any crop may be planted but in the initiating ritual the plantation is done with *darbha* or *kuśa* grass We have the ceremony thus

> He then places a bunch of *darbha* (*kuśa*) grass (*Poa cynosuroides*) on (the middle of the altar site) for then the gods then placed plants thereon and in the like manner does the sacrificer now place plants thereon[2]

1 स दक्षिणार्धेनाग्ने । अन्तरेण परिश्रित प्राची प्रथमां सीता कृषति 'शुन सु फाला विकृषन्तु भूमि शुन कीनाशा अभियन्तु वाहै'—इति शुन शुनमिति यद्वै समृद्ध तच्छुन समर्धयत्येवैनामेतत । (9)
अथ जघनार्धे नोदीचीम् । (10)
अथोत्तरार्धेन प्राचीम् । (11)
अथ पूर्वार्धेन दक्षिणाम् । (12)
चतस्र सीता यजुषा कृषति ।(13) —*ŚBr* VII 2 2 9 13

2 अथ दर्भस्तम्बमुपदधाति । एतद्वै देवा ओषधीरुपादधत तथैवैतद् यजमान ओषधीरुपधत्ते । —*ŚBr*. VII 2 3, 3

Plant placed at the crossing of furrows :

> (He places it) at the meeting of the furrows for the meeting of the furrows is *speech* (the mouth) and the furrows (channels) are the vital airs, and this is the place of their meeting and in the mouth food is placed for the vital airs [1]

The technical word used for the meeting place of the furrows is '*sīta samara*', and another term for the place of meeting is *samaya*'

Ceremonial irrigation or watering now begins

After making the furrows and having put seeds there in, it would be necessary to give water to plants This part of the agricultural practice is represented in the ceremonial thus :

> He then pours out jarfuls of water for the gods then said, Meditate ye (*Cetay*)! ' whereby they doubtless meant to say Seek ye a layer (*citim*) ! ' Whilst meditating they saw the rain to be a (suitable) layer and put it on that (altar-site), and in the like manner does this (Sacrificer) now put it there on [2]

To the plants sown goods (i e the Nature) provide water through rains and men supplement it by irrigation In the ceremony this is done with jars or *camas* We have further

> Jarfuls of water are (poured out) for rain in water, it is rain that he thereby bestows on it (2)
>
> Three jarfuls he pours out each time. (3)
>
> Twelve jarfuls of water he pours on the ploughed ground (4),

1 सीता समरे । वाग्वै सीता समरः प्राणा वै सीतास्तासामय समयो वाचि वै प्राणेभ्योऽन्नं धीयते । —*SBr* VII 2 3 3

2 अपोद चमसान्निनयति । एतद्वै देवा अब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्ते चेतयमाना वृष्टिमेव चितिमपश्यंस्तामस्मिन्नदधुस्त थैवास्मिन्नयमेतद्दधाति । —*SBr*. VII 2 4 1

3 उदचमसा भवन्ति । आपो वै वृष्टिं वृष्टिमेवास्मिन्नेतद्दधाति—(2)
त्रींस्त्रीनुद चमसान्निनयति । (3)
द्वादशोदचमसान् कृष्टे निनयति । (4) *SBr* VII. 2 4 2-4

On the ploughed ground he pours (water), whence it rains for the benefit of the *ploughed land*. Now where he only to pour it on the ploughed ground, and not on the unploughed it would only rain for the ploughed land not for the unploughed. And were he only to pour it on the unploughed ground, and not on the ploughed, it would only rain for the unploughed land, and not for the ploughed. He pours it both on the *ploughed and the unploughed ground*, whence *it rains* both for the ploughed and the unploughed ground. (5)

The jarfuls (additional) he pours both on the ploughed and the unploughed ground (6)

Three jarfuls he pours out each time. (8)

Twelve jarfuls he pours out each time (9)

He pours it both on the ploughed and the unploughed grounds, whence there is water here both in the (channels of) the vital airs and the body (10)

Three (jarfuls) he *pours both on the* ploughed, and on the unploughed ground (11)

Fifteen jarfuls *of water he pours* out *fifteenfold is* the thunderbolt (12)[1]

1 स यं कृष्टे निनयति । तस्मात्कृष्टाय वर्षति स यत्कृष्ट एव निनयेन्नाकृष्टे कृष्टायैव वर्षेत् नाकृष्टायाथ यदकृष्टएव निनयेन्न कृष्टेऽकृष्टायैव वर्षेन्न कृष्टाय कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मात्कृष्टाय चाकृष्टाय च वर्षति । (5)

त्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (6)
त्रीस्त्रीनुदचमसान्निनयति । (8)
द्वादशोदचमसान्कृष्टे निनयति । (9)
स वैकृष्टे निनयति कृष्टे चाकृष्टे च निनयति ।
तस्मादिमा उभयत्राप प्राणेषु चात्मनेव । (10)
त्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (11)
पञ्चदशोदचमसान्निनयति । पञ्चदशो वै वज्र । (12)

—*SBr* VII 2. 4 5 12

Plant placed at the crossing of furrows :

> (He places it) at the meeting of the furrows for the meeting of the furrows is speech (the mouth) and the furrows (channels) are the vital airs, and this is the place of their meeting, and in the mouth food is placed for the vital airs [1]

The technical word used for the meeting place of the furrows is '*sītā samara*', and another term for the place of meeting is '*samaya*'

Ceremonial irrigation or watering now begins

After making the furrows and having put seeds therein, it would be necessary to give water to plants This part of the agricultural practice is represented in the ceremonial thus :

> He then pours out jarfuls of water for the gods then said, 'Meditate ye (*Cetay*)!' whereby they doubtless meant to say Seek ye a layer (*citim*)!' Whilst meditating they saw the rain to be a (suitable) layer, and put it on that (altar-site) ; and in the like manner does this (Sacrificer) now put it thereon [2]

To the plants sown goods (i e the Nature) provide water through rains and men supplement it by irrigation In the ceremony this is done with jars or *camas* We have further

> Jarfuls of water are (poured out) : for rain in water, it is rain that he thereby bestows on it (2)
>
> Three jarfuls he pours out each time. (3)
>
> Twelve jarfuls of water he pours on the ploughed ground (4)[3]

1 सीता समरे । वाग्वै सीता समरः प्राणा वै सीतास्तासामयं समयो वाचि वै प्राणेभ्योऽन्नं धीयते । —*ŚBr* VII 2 3 3

2 अथोद चमसान्निनयति । एतद्वै देवा अब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्ते चेतयमाना वृष्टिमेव चितिमपश्यंस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद् दधाति । —*ŚBr*. VII 2 4 1

3. उदचमसा भवन्ति । आपो वै वृष्टिर्वृष्टिमेवास्मिन्नेतद्दधाति—(2)
त्रींस्त्रीनुद चमसान्निनयति । (3)
द्वादशोदचमसान् कृष्टे निनयति । (4) *ŚBr* VII 2 4 2-4

On the ploughed ground he pours (water), whence it rains for the benefit of the ploughed land Now where he only to pour it on the ploughed ground and not on the unploughed it would only rain for the ploughed land not for the unploughed And were he only to pour it on the unploughed ground and not on the ploughed, it would only rain for the unploughed land, and not for the ploughed He pours it both on the ploughed and the unploughed ground , whence it rains both for the ploughed and the unploughed ground (5)

The jarfuls (additional) he pours both on the ploughed and the unploughed ground (6)

Three jarfuls he pours out each time (8)

Twelve jarfuls he pours out each time (9)

He pours it both on the ploughed and the unploughed grounds whence there is water here both in the (channels of) the vital airs and the body (10)

Three (jarfuls) he pours both on the ploughed and on the unploughed ground (11)

Fifteen jarfuls of water he pours out fifteenfold is the thunderbolt (12)[1]

1 स वै कृष्टे निनयति । तस्मात्कृष्टाय वर्षति स यत्कृष्ट एव निनयेन्नाकृष्टे कृष्टायैव वर्षेत् नाकृष्टायाथ यदकृष्टएव निनयेन्न कृष्टेऽकृष्टायैव वर्षेन्न कृष्टाय कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मात्कृष्टाय चाकृष्टाय च वर्षति । (5)

त्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (6)

त्रींस्त्रीनुदचमसान्निनयति । (8)

द्वादशोदचमसान्कृष्टे निनयति । (9)

स वैकृष्टे निनयति कृष्टे चाकृष्टे च निनयति ।

तस्मादिमा उभयत्राप प्राणेषु चात्मँश्च । (10)

त्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (11)

पञ्चदशोदचमसान्निनयति । पञ्चदशो वै वज्र । (12)

—*SBr* VII 2.4 5 12

Sowing of all sorts of seeds

He then sows all (kinds of) herb (seed) for the gods then said Meditate ye[1] whereby doubtless they meant to say Seek ye a layer[1] (Here is a pun between *cetaya* and *citi*) Whilst meditating they saw food to be a (suitable) layer and put that on (or into) him (Agni) : and in like manner does this one now put it into him (13)

It is seed of all herbs all herbs mean all food (14)

With three verses he sows each time (15)

(There are twelve verses Yv. XII 75 86 and four furrows and therefore the sowing of seed is done after the manner of the watering of the site viz so as to finish the sowing of every four furrows with the completion of the muttering of three verses)

He sows on both the ploughed and unploughed ground hence food ripens both on the ploughed and on the unploughed ground (17)

(Whatever seed is left) with the three (verses) he sows both on the ploughed and unploughed ground (18)

Fifteen jarfuls of water he pours out, and with fifteen verses he sows that makes thirty the Virāj metre consists of thirty syllables (25)[1]

1 अथ सर्वौषधं वपति । एतद्वै देवा अब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्ते चेतयमाना अन्नमेव चितिमपश्यंस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति । (13)

सर्वौषधं भवति । सर्वमेतदन्नं यत्सर्वौषधम् । (14)

तिसृभिस्तिसृभिरभिनिवपति । (15)

कृष्टे चाकृष्टे च वपति तस्मात् कृष्टे चाकृष्टे चान्नं पच्यते । (17)

तिसृभिः कृष्टे चाकृष्टे च वपति । (18)

पञ्चदशोदपात्रान्निनयति । पञ्चदशभिर्निवपति ।

तत्त्रिंशत् त्रिंशदक्षरा विराड् विराडु कृत्स्नमन्नम् । (25)

—*ŚBr* VII 2 4 13 25

> prayer thereby he restores that form of his which is defined and limited and whatever he does silently thereby he restores that form which is undefined and *unlimited —verily whosoever knowing this performs* thus restores this whole and complete Prajapati The outer forms are defined and the inner ones are undefined and *Agni* is the same as an animal hence the outer forms of the animal are defined and the inner ones undefined (30)[1]

Vivid and yet so mysterious are the processes through which from a tiny seed we have the full plant and the cycle goes on in our Nature Agriculture depends on this mystrious cycle which has enabled us to procure our food

SOIL AND ITS FERTILITY

The word *Ūṣa* means salt and the alkaline soil is thus *known as Ūṣara We have the following occurrences of the term Ūṣa* and *Ūṣara* in the *Śatapatha*

Ūṣaḥ iva IX 5 1 17
Ūṣaḥ V 2 1 16, VII 1 1 6 8 16 2 1 7 3 1 8 11
    XIII 8 1 14
Ūṣan IV 2 1 6 VII 1 1 6 7 3 1 8 11
Ūṣa puṭaiḥ V 2 1 16
Ūṣaram II 1 1 6
Ūṣare XIII 8 1 14
Ūṣa sikatam VI 1 1 13

1 अथातो निरुक्तानिरुक्तानामेव । यजुषा द्वावनड्वाहौ युनक्ति तूष्णीमितरान् यजुषा प्रथमां सीतां कृषति तूष्णीमितरास्तूष्णीं दर्भस्तम्बमुपदधाति यजुषाभिजुहोति तूष्णीमुदकमपसार्जिनयति यजुषा वपति । (29)

प्रजापतिरेषोऽग्नि । उभयं वेतत्प्रजापतिर्निरुक्तश्चानिरुक्तश्च परिमितश्चापरिमितश्च तद्यद् यजुषा करोति यदेवास्य निरुक्तं परिमितं रूपं तदस्य तेन संस्करोत्यथ यत् तूष्णीं यदेवास्यानिरुक्तमपरिमितं रूपं तदस्य तेन संस्करोति स ह वा एतं सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिं संस्करोति य एवं विद्वानेतदेवं करोति बाह्यानि रूपाणि निरुक्तानि भवन्त्यन्तराण्यनिरुक्तानि पशुरेष यदग्निस्तस्मात्पशोर्बाह्यानि रूपाणि निरुक्तानि भवन्त्यन्तराण्यनिरुक्तानि ॥ (30) —*ŚBr* VII 2 4 29 30

In the ancient times the soil wos virgin ; human and cattle population was small and therefore the soil was no problem to the agriculturists Gomaya and Purisa and also Karīṣa (cowdung and other wastes) replenished the soil with its fertility Even the salt soils were not so bad as today We have a nice passage

> And the Asuras speaking untruth diligently throve even as salt soil and were very prosperous[1]

The salt soil was favoured by cattle In this connection we have

> He then brings salt Yonder sky assuredly bestowed that (salt as) cattle on this earth hence they say that salt soil is suitable for cattle[2]

The salt soil has been referred as seed

> He makes it on salt soil (barren soil) for salt means seed the productive thus makes him partake in productiveness[3]

Prajāpati created amongst others the following classes of soils

> Worn out with toil and austerity he created clay (mṛdā) mud (*suṣkapam*) saline soil and sand (*Ūṣasikitam*) gravel (*śarkarā*) and rock (*aśman*), and then in the series ore gold plants and trees therewith he clothed this earth[4]

The cultivated soils are known as *urvara* the word occurs only in one passage of the *Śatapatha*

1 अथहासुर । आसवत्यनृत वदन्त ऊष इव पिपिशुराद्भुमा—
—*ŚBr* IX 5 1 17

2 अथोषान् सभरति । असौ ह वै द्यौरस्यै पृथिव्याऽएतान् पशून् प्रददौ तस्मात पशव्यमूषरमित्याहु ।— —*ŚBr* II 1 1 16

3 ऊषरे करोति । रेतो वा ऊषा॰ प्रजनन तदेनं प्रजनने ।
—*ŚBr* XIII 8 1 14

4 स श्रान्तस्तेपानो मृद शुष्कापमूषसिकत शर्करामश्मानमयो हिरण्यमोषधिवनस्पत्यसृजत तेनेमा पृथिवी प्राच्छादयत् । —*ŚBr* VI 1 1 13

> He then lays down the Vālakhilyas ;—the Vālakhilyas, *doubtless are the vital airs ; it is the vital airs he* thus lays (into Agni). And as to why they are called Vālakhilyas,—what (unploughed piece of ground lies) between two *urvarās* (two cultivated lands) is called *khila* ; and these (channels of the) vital airs are separated from each other by the width of a horse-hair (*vāla*), and because they are separated from each other by the width of a horse hair, they (the bricks) are called Vālakhilyas [1]

Here is a peculiar derivation of the word *Vālakhilya* For the width of horse hair, the term used is *Vāla-mātrā*, a term useful in the measurement of narrow spaces.

The word *suṣkāpam* for mud or muddy soil has only once been used in the entire Brāhmaṇa literature (VI. 1.1 13) ·

In the *Yajurveda* we have the two terms *Urvarya* meaning the sown corn land and *khalya* which means the threshing floor, *a term of great significance to agriculturist* [2]

We have a reference to *Ākhu karīṣa* or the mole hill and *purīṣa*, the cowdung ·

> Hence he thereby supplies it (the fire) with the savour of the earth : that is why he brings a mole-hill. Moreover they say the one who has attained prosperity (or splendour, *śri*) that he is *purīṣya* , and *purīṣa* and *Karīṣa* (refuse and rubbish) doubtless mean one and the same thing.[3]

1. अथ वालखिल्या उपदधाति । प्राणा वै वालखिल्या. । प्राणानेवैतदुपदधाति ता यद् वालखिल्या नाम यद्वा उर्वरयोरसम्भिन्नं भवति खिल इति वै तदाचक्षते वालमात्रादु हैम प्राणा असम्भिन्नास्ते यद्वालमात्रादसम्भिन्ना-स्तस्माद्वालखिल्य. ।— —*ŚBr* VIII 3 4.1
2. नमः सोम्याय च प्रतिसर्याय च नमो याम्याय च क्षेम्याय च नमः श्लोक्याय चावसान्याय च नमउर्वर्याय चखल्याय च ।— —*Yv*. XVI.33
3. तेऽस्यै पृथिव्यै रस विदुस्तत उत्किरन्ति तदस्या एवैनमेतत्पृथिव्यै रसेन समर्धयति तस्मादाखुकरीषं सम्भरति पुरीष्य इति वै तमाहुर्यः श्रियं गच्छति समानं वै पुरीषं च करीषं च तदेनस्यैवास्वदद्यै तस्मादा खुकरीषं सम्भरति ।— —*SBr*. II. 1.1.7.

The word *purisa* is of wide occurrence in the *Śatapatha* it is usually cowdung or the rubbish mixed with it it may be excreta in general The line '*Annam Purisavati*'[1] or the soil containing *purisa* or cowdung is food is significant In the *citis* or the *altar ceremonies* while laying bricks *purisa* is placed between two bricks since it acts as a good plaster or cementing material also[2] Eggeling says that *purisa* also means (faeces manure[*] in which sense it is probably taken symbolically for cattle

> Let him then cover it (the altar) over with (fresh) rubbish for rubbish means cattle and well stocked with cattle he thereby makes it[3]

In the *Taittiriya Brāhmaṇa* we have well supplied with cattle he thereby makes him (the sacrificer *T Br* III 2 9 12) This means more the *purisa* (or cowdung manure) more the crops or more the fodder and more the fodder more and better the cattle and then more the prosperity

> The filling of *purisa* (cowdung manure) means cattle thus in covering the first layer with filling of[4] *purisa* he covers this (terrestrial) world with cattle

Agricultural Products

The Gandharvas were known to be *yavamān* possessers of barley *uddalavān* or possessor of the grain *uddala paspalum*

1 अन्न पुरीषवती ।— —*ŚBr* VIII 5 1 16

2 योनि पुरीषवती । ते संस्पृष्टे उपदधाति संस्पृष्टे ह्युदरं च योनिश्च पुरीषसंहिते भवतो मांस वै पुरीष मांसेन ह्युदरं च योनिश्च संहिते पूर्वामुत्तरा भवत्यपरा पुरीषवत्युत्तराँह्युदरमधरा योनि । —*ŚBr* VIII 6 2 14

3 तस्माद दक्षिणत पुरीष प्रत्युदूहति पुरीषवती कुर्वीत पशवो वै पुरीष पशुमतीम वैनामतत्कुरुते ।— —*SBr* I 2 5 17

4 अयमेव लोक प्रथमा चिति पशव पुरीष यत्प्रथमा चितिं पुरीषेण प्रच्छादयतीम तल्लोक पशुभि प्रच्छादयति । —*SBr* VIII 7 4 12

and became the *udumbara tree* ; from his bones, his sweet drink flowed and became the *nyagrodha* tree from his marrow his drink, the Soma juice, flowed and became rice in this way his energies or vital powers went from him and became different things in this creation [1]

Then the *Śatapatha* gives a list of agricultural produces in its own style

> There are grains of rice and grains of millet, grains of wheat and kuvala jujubes Indra-grain and badara jujubes, grains of barley and karkandhu jujubes, malted rice and barley (that is, rice and barley grain that has germinated subsequently became dry) : both cultivated and wild grain food he thereby secures ; and by means of both kinds of food he duly lays energy and vital power into his own self [2]

In this passage *virūdhā vrīhayaḥ śaṣpāṇi*" i.e. the germinated rice is known as *saṣpa*, and *virūdhā yavaḥ tokmāḥ*" i.e. the germinated barley is known as *tokma*

The *Yajurveda* has described the horticultural and agricultural products under four heads

> (i) Virūdha, (ii) Oṣadhi (iii) Kṛṣṭāpacya and (iv) Akṛṣṭāpacya.[3]

Griffith has translated *virudha* as creepers, *oṣadhi* as plants, *Kriṣṭapacya* as plants with culture-ripened fruit, and *akṛṣṭapacya* as plants with fruit ripened without culture *Kṛṣṭapacyāḥ* have been mentioned in the *Tāṇḍya Brāhmaṇa* VI 9 9 but not in the *Śatapatha* . *akṛṣṭapacyāḥ* are mentioned in the *Taittirīya Brāhmaṇa I. 6 1 11 ; and in the Tāṇḍya VI. 9 9 and in the Jaiminīya Brāhmaṇa* 150, but not in the *Śatapatha*.

1. —*ŚBr* XII. 7 1 13
2. व्रीहयश्च श्यामाकाश्च भवन्ति गोधूमाश्च कुवलानि चोपवाकाश्च बदराणि च यवाश्च कर्कन्धूनि च शष्पाणि च तोक्मानि चोभयमेव ग्राम्यञ्चान्नमारण्यञ्चावरुन्धे उभयेनैवान्नेन यजमान इन्द्रियं वीर्यमात्मन्धत्ते । —*ŚBr* XII 7 2 9
3. अग्निश्च मऽआपश्च मे वीरुधश्च मऽओषधयश्च मे कृष्टपच्याश्च मेऽकृष्टपच्याश्च मे । —*Yv*. XVIII. 1-4

The word *oṣadhi* abundantly occurs in the Vedic literature, but more significant are the occurrences of this word side by side with *vanaspati* : the word *oṣadhi* almost always precedes *vanaspati* when both occur together. For example, we have the following passages in the *Śatapatha* with the term *oṣadhivanasapati* VI. 1.1.13 XI.5.3 7. XII 1 4 1. Similar occurrences are in the *Taittiriya Āranyaka Aitareya Araṇyaka, Taittiriya* and *Gopatha Brāhmaṇas* Eggeling has translated *oṣadhi* as herbs or plants and *vanaspati* as trees The word originally meant only plants and later on it became specified for herbs

It is strange that the word *virudha* which profusely occurs in the Vedic Samhitās is of rare occurrence in the Brāhmaṇa literature ·

Vīrūdhaḥ *ŚBr*. VI 7.3 2 , *ŚBr* III. 12 6 3

Virudham *ŚBr*. III 7.4 7 , III 11 4 1

The passage of the *Śatapatha* refers to the *Yajurveda* verse XII 6, in which the word *virudha* stands for plants in general, The word *virudha* has the following occurrences in the *Rgveda*

Virudhaḥ : I 141 4 II 35 8 ; X 40 9 · 45 4 , 79.3 , 91 6

Vīrudham X. 145 1

Vīrudhām . II 1 14 , IX 114 2

The *virudha* has been translated as branches by Wilson (with a note *virudh* is unexplained in its ordinary acceptation of shrub or creeper it may be put for fuel I 141.4).

The word *virudha* stands for a creeper is seen from the following verse of the Rg*veda* ·

> Longing for the abundant creepers (vīrudhāḥ) or the material (earth, longing for) their more excellent concealed (root) he creeps like a child , he has found the tree shining like ripe grain upon the lap of the earth tasting (the ether)[1]

1 प्रमातु प्रतर गुह्यमिच्छन् कुमारो न वीरुध सर्पदुर्वी ।
सस न पक्वमविदच्छुचन्त रिरिह्वांसं रिप उपस्थे अन्त. ॥
—Ṛv. X 79, 3.

> The plants bear him as the embryo (conceived) in due season, the maternal waters bring forth Agni ; yea, the trees and the pregnant creepers bring him forth daily like to themselves.[1]

In the latter passage, we have three terms for vegetation: (1) *oṣadhi* (plants), *vaninah* (trees) and *virudhāh* (creepers).

In the famous Sūkta, X. 97 of the Ṛgveda the plants may be classified according to the following characteristics :

(a) Plants bearing abundant flowers : *Puṣpavatī oṣadhi*
(b) Plants bearing abundant fruit ; *Prasūvatī oṣadhi*
(c) Universal all pervading plants : *Viśva pariṣṭha oṣadhi*
(d) Fruit bearing plants : *Phalanīyā oṣadhi*
(e) Barren plants *Aphalanīyā oṣadhi*
(f) Non flowering plants · *Apuṣpā oṣadhi*
(g) Flowering plants · *Puṣpiṇī oṣadhi*
(h) Medicinal plants : *Somarājnī oṣadhi*.

The curative principle of a vegetation is known as *Soma*; in this respect some plants are richer in Soma than the others in proportion to their curative characteristics The ideal conceptual Soma plant is that which has the cent per cent curative efficiency (such a plant does not, however exist). Every medicinal plant has some fraction of the ideal Soma.

The *Yajurveda* XVIII. 12, has given a list of agricultural products commonly in use .[2]

Vrīhi : rice	Tila : sesamum
Priyaṅgu , millet .	Yava . barley
Mudga kidney-beans	Aṇuḥ : Panicum Milliaceum
Māṣa : beans	Khalva : vetches
Śyāmāka : Panicum frumentaceum	Nivāra : wild rice
Godhūma : wheat	Masūra : lentil

1. तमोषधीर्दधिरे गर्भमृत्विय तमापो अग्निं जनयन्तमातरः ।
तमित् समानं वनिनश्च वीरुधोऽन्तर्वतीश्च सुवते च विश्वहा ।
—Rv. X. 91.6

2. व्रीहयश्च मे यवाश्च मे माषाश्च मे तिलाश्च मे मुद्गाश्च मे
खल्वाश्च मे प्रियङ्गवश्च मेऽणवश्च मे श्यामाकाश्च मे
नीवाराश्च मे गोधूमाश्च मे मसूराश्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ।
—Yv. XVIII. 12

Of this list, the grains which are difficult to be identified are khalva, aṇuḥ and syāmaka.

SOURCES OF WATER

It is difficult to say whether ancients depended for watering their fields entirely on the rain water, or whether they irrigated them, when necessary by water driven from wells or collected in tanks, or they u ed to have canals for this purpose. They, however, always realised that what milk is men and animals water is for the plant life. We have nice invocation in this respect (the word *payas* stands both for milk and water and so the word *kṣira*) :

> Thou art the vapoury sea that giveth moisture (*ārdra-dānuḥ*) (*samudro-si nabhasvān*)
>
> Blow on me thou healthful and blessing-laden. Thou art the Marut's own, the band of Maruts.[1]
>
> *With milk of Pṛthivi (Mother Earth) do I unite me,* unite myself with waters and with plants As such ,may I gain strength, O Agni (35)
>
> Store milk in Earth and milk (*payas*) in plants, milk (*payas* or water) in the sky, and milk in air teeming with milk for me in all the regions.[2]

Kulya or Canals

In the Vedic literature the word *kulya* is used for small canals or channels for irrigation including small rivulets

1. समुद्रोऽसि नभस्वानार्द्रदानुः शम्भुर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहा ।
   मारुतोऽसि मरुतागण शम्भुर्मयोभूरभि मावाहि स्वाहा ॥
   अवस्यूरसि दुवस्वाञ्छम्भुर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहा ॥।

2. स मा सृजामि पयसा पृथिव्या. सं मा सृजाम्यद्भिरोषधीभि. ।
   सोऽहं वाजᳪसनेयमग्ने ॥ Yv XVIII.

   पयः पृथिव्या पयऽओषधीषु पयो दिव्यन्तरिक्षे पयोधाः ।
   पयस्वतीः प्रदिशः सन्तु मह्यम् ॥ *Yv. XVIII. 35-36*

Yajurveda Kulyā VI 12 XXXV 20
Atharvaveda Kulyā XI 3 13 XVIII 3 72 4 57
Kulyāh iva XX 17 7
Kulyāyah V 19 3

Rgveda Kulyāh V 83 8
Kulyāh iva III 45 3 X 43 7

Hrada is the lake or pool with which the canals are connected

When the Soma-juices flow towards Indra as waters (*āpah*) to the sea (*sindhu* which means sea as well as a big river) and as canals (*Kulyā*) to a lake[1]

The same *hradam kulyā iva* is repeated in *Rv* III 45 3 and *Av* XX 17 7

In the *Rgveda* we have a *Parjanya hymn* devoted to clouds In this hymn we have a reference to a water bag tight fastened and downward turned This is known as *drti* and in the vedic period it was made of leather This word has the following occurrences in the Vedic Samhitās

Rgveda Drtih IV 45 1 VII 89 2 VIII 5 19
Drtim I 191 10 IV 45 3 V 83 7, VII 103 2, IX 1 8
Drtaih iva VI 48 18

Atharvaveda Drtim VII 19 1
Drti XX 131 20
Drtaih iva VI 18 3

The importance of rain to the agriculturist can be visualised from the *parjanya hymn* of the *Rgveda* which is as follows

I address the mighty Parjanya (clouds personified as the Deity) who is present praise him with these hymns worship him with reverence him who is the thunderer the showerer the bountiful who impregnates the plants with rain (1)

He strikes down the trees he destroyes the *Raksasas* he terrifies the whole world by his mighty weapon even the innocent

1 आपो न सिन्धुमभि–यद् समक्षरन् त्सोमास इन्द्र कुल्या इव ह्रदम्
वर्धन्ति विप्रा महो अस्य सादने यव न वृष्टि दिव्येन दानुना ॥

Rv X 43 7

flies from the sender of rain when *Parjanya* thundering slays the wicked (2)

As a charioteer, urging his horses with his whip brings into view the messenger (of war), so *Parjanya* (driving the clouds before him) makes manifest the messengers of the rain, the roaring of the lion (like cloud) proclaims from afar that *Parjanya* overspreads the sky with rainy clouds (3)

> The winds blow strong, the lightnings flash the firmament dissolves earth becomes (fit) for all creatures when *Parjanya fertilizes the soil with showers* (4)
>
> Do thou *Parjanya* through whose function the earth is bowed down, through whose function hoofed cattle thrive, through whose function plants assume all kinds *of forms grant us great felicity* (5)
>
> Send down for us Maruts, the rain from heaven drops of the rainy charger descend come down *Parjanya* sprinkling water by this thundering (cloud) *thou who are the sender our protector* (6)[1]

1 अच्छावद तवसं गीर्भिराभि स्तुहि पर्जन्यं नमसा विवास ।
कनिक्रदद् वृषभो जीरदानू रेतो दधात्योषधीषु गर्भम् ॥ (1)
वि वृक्षान् हन्त्युत हन्ति रक्षसो विश्वं बिभाय भुवनं महावधात् ।
उतानागा ईषते वृष्ण्यावतो यत् पर्जन्य स्तनयन् हन्ति दुष्कृत ॥ (2)
रथीव कशयाश्वाँ अभिक्षिपन्नाविर्दूतान् कृणुते वर्ष्याँ अह ।
दूरात् सिंहस्य स्तनथा उदीरते यत् पर्जन्य कृणुते वर्ष्यं नभ ॥ (3)
प्र वाता वान्ति पतयन्ति विद्युत उदोषधीर्जिहते पिन्वते स्व
इरा विश्वस्मै भुवनाय जायते यत् पर्जन्य पृथिवीं रेतसावति ॥ (4)
यस्य व्रते पृथिवी नन्नमीति यस्य व्रते शफवज्जर्भुरीति ।
यस्य व्रत ओषधीर्विश्वरूपा स न पर्जन्य महि शर्म यच्छ ॥ (5)
अभि क्रन्द स्तनय गर्भमा धा उदन्वता परि दीया रथेन ।
दिवो नो वृष्टिं मरुतो ररीध्वं प्र पिन्वत वृष्णो अश्वस्य धारा ।
अर्वाङेतेन स्तनयित्नुनेह्यपो निषिञ्चन्नसुर पिता न ॥ (6)

> Cry aloud over (the earth): thunder; impregnate the plants; traverse (the sky) with thy water-laden chariot. draw open the tight-fastened downward turned water-bag (*dṛti*), and may the high and low places be made level. (7)
>
> Raise on high the mighty sheath (of rain), pour down (its contents): let the rivers flow unimpeded to the east; saturate with water both heaven and earth, and let there be abundant beverage for the kine. (8)
>
> When *Parjanya*, sounding loud and thundering, thou destroyest the wicked (clouds), this whole (world) rejoi--ces, and all that is upon the earth. (9)
>
> Thou hast rained; now check well the rain; thou hast made the deserts capable of being crossed; thou hast given birth to plans for (man's) enjoyment; verily thou hast obtained laudation from the people.[1] (10)

There is nice poetry in this hymn. There is also stress on the fact that whilst rain is welcome, it should not be excessive; It should rain in time, as we have also in the *National Prayer*:

> May *Parjanya* send rain according to our desire; may our fruit-bearing plants ripen; may acquisition (*yoga*) and preservation (*kṣema*) of property be secured. to us.[2]

1. अभिक्रन्द स्तनय गर्भमाधा उदन्वता परिदीया रथेन ।
   दृतिं सुकर्षं विषितं न्यञ्चं समा भवन्तूद्वतो निपादा: ॥ (7)
   महान्तं कोशमुदचा नि षिञ्च स्यन्दन्तां कुल्या विषिताः पुरस्तात् ।
   घृतेन द्यावा पृथिवी व्युन्धि सुप्रपाणं भवत्वघ्न्याभ्यः ॥ (8)

   यत् पर्जन्य कनिक्रदत् स्तनयन् हंसि दुष्कृतः ।
   प्रतीदं विश्वं मोदते यत् किं च पृथिव्यामधि ॥ (9)

   अवर्षीर्वर्षमुदु षू गृभायाऽकर्धन्वान्यत्येतवा उ ।
   अजीजन ओषधीर्भोजनाय कमुत प्रजाभ्योऽविदो मनीषां ॥ (10)

   —Ṛv V, 83 1-10

2. निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षतु फलवत्यो नऽओषधयः पच्यन्ताम् योगक्षेमो नः कल्पताम् । —*Yv*. XXII. 22

The word *Kūpa* for a *well* only occurs once in the *Ṛgveda*: Trita, fallen into the well, invokes the Gods for succour.[1]

This word has a *peculiar etymology* as given in the *Nirukta*, from the root *Kup*, to be agitated, to be angry (as a thirsty man would be if he goes to the well and does not find rope and water-pot there to get water from the well).[2] The word *kūpa* also occurs in the *Atharva* (only one place):

> Charm they have laid within thy well (kupa) or buried in the burning ground[3]

Now coming to the *Brāhmaṇa* literature, we find that the word *kulyā* (for canal) occurs twice in the *Śatapatha*:

> Kulyā: III. 8. 2. 3, in reference to Yv. VI. 12. (*ghṛtasya kulyā*)
>
> Kulye: XIII. 8. 4. 2

The ritual connected with the canal digging has a reference in the following passage:

> On the right (south) side they then dig two somewhat curved (furrows) and fill them with milk and water,- these indeed, are two inexhaustible streams (that) flow to him in the other world,- and seven (they dig) on the left (north) side, and fill them with water, for sin not to pass beyond, for indeed sin cannot pass beyond seven rivers.[4]

1. त्रितः कूपेऽवहितो देवान् हवत ऊतये । —Rv. I. 105-17
2. कूपनामान्युत्तराणि चतुर्दश । कूपः कस्मात् ? कुपानं भवति, कुप्यतेर्वा । (*Nirukta*) III. 24

   त्रितं कूपेऽवहितमेतत् सूक्तं प्रतिबभौ । तत्र ब्रह्मेतिहासमिश्रमृङ्मिश्रं भवति । त्रितस्तीर्णतमो मेधया बभूव । अपि वा संख्यानामैवाभिप्रेतं स्यात्, एकतो द्वितस्त्रित इति त्रयो बभूवुः (*Nirukta* IV. 1. 6. 6.)
3. यां ते कृत्यां कूपेऽवदधुः श्मशाने वा निचख्नुः । —*Av.* V. 31. 8
4. अथ दक्षिणतः परिवक्रे खनन्ति । ते क्षीरेण चोदकेन च पूरयन्ति ते हैनममुष्मिंल्लोकेऽक्षिते कुल्ये उपधावतः सप्तोत्तरतस्ता उदकेन पूरयन्ति न ह्येवं सप्त स्रवन्तीरघमत्येतुमर्हत्यघस्यैवानत्ययाय ॥

   —*ŚBr.* XIII. 8. 4. 2

The word *dṛti* occurs only once in the *Śatapatha* in the following passage

Now Vṛttra on being struck lay contracted like a leather bag (*dṛti*) drained of its contents lie a skin bag (*bhastrā*) with the barley meal shaken out [1]

The *Taittirīya Saṁhitā* mentions of *śuṣka dṛti* or dry leather bag as a sacrificial fee to Savitṛ [2]

Dṛti of the Vedic times has been handed down to us in the form of large leather contains for drawing out water from our wells driven by oxen (called *pura* in Hindi) and large leather bags which are u ed as water careers carried by men at their back (called *maśaka* in Persian or Urdu)

Digging With Spades

Digging is an important practice in agriculture horticulture and house—building *Abhri or spade is an implement* used for this purpose The word has the following occurrence in the Vedic literature (The word *abhri* in the sense of spade does not occur in the Ṛgveda)

Yajurveda

Abhriḥ XI 10
Abhrim XI 11

Atharvaveda

Abhri khāte IV 7 5 6
Abhribhiḥ X 4 14

Śatapatha

Abhrayaḥ II 3 8 15
Abhriḥ III 5 4 4 5 6 1 4 5 7 1 1, 2, VI 3 1 30 39 41 2 1 3 24 4 1 5 5 4 3 XIV 1 2 3
Abhrim III 5 4 4 6 1 4 7 1 1 VI 3 1 41 XIV 3 1 21
Abhribhiḥ VII 5 2 52
Abhreḥ VI 3 1 35
Abhryāya VI 3 3 24 4 1 5 2 7 XIV 1 2 3 9

1 तद्वै खलु हतो वृत्र । स यथा दृतिर्निष्पीत एवं संलीनः शिश्ये यथा निष्पूतसक्तुर्भस्त्रैवं संलीनः शिश्ये तमिन्द्रोऽभ्यादुद्राव हनिष्यन् ।
—*SBr* I 6 3 16

2 सवित्रे सत्य प्रसवाय पुरोडाश द्वादशकपाल त्रिवपेच्छुष्कदृतिर्दक्षिणा ।
—*TS* I 8 19

The *Yajurveda* gives the sanction of the use of the word *abhri* in the sense of a spade or shovel, the ordinary spade to be used for digging purposes is of bamboo as a handle and the celestial spade is of gold We have in the *Yajurveda* ,

> Spade art thou, woman art thou (the word *abhri* being feminine) ; ours be power with thee to dig out Agni in his dwelling as Angiras was wont with Jagati metre. (10)
>
> Savitar, bearing in his hand the gold spade (*hiraṇyayi-abhri*) which he took therewith; looking with reverence on the light of Agni raised it from the earth with the anuṣṭup metre and as Angiras was wont to do (11)[1]

In the *Atharvaveda* the word *abhrikhāte* is significant Dug up with mattocks gripe not thou (The word has been translated as *mattocks* by Griffith which means as a pick axe with one end at least as broad instead of pointed)[2]

The another passage of the *Atharva* is as follows :

> The young maid of Kirāta race, a little damsel digs the drug digs it with shovels (*abhri*) wrought of gold on the high ridges of the hills [3]

The best description of *abhri* (spade or shovel) is in the *Śatapatha* VI 3.1 30 42

> On the right (south) side is the Āhavaniya fire and on the left (north) lies that spade (*abhri*) for the Āhavaniya (masculine) is a male and *abhri* (feminine) is female. (30)

1 अभ्रिरसि नार्यसि त्वया वयमग्निꣳशकेम खनितुꣳसधस्थ आ । जागतेन छन्दसाङ्गिरस्वत् ॥ (10)
हस्तऽआधाय सविता बिभ्रदभ्रिꣳहिरण्ययीम् । अग्नेर्ज्योतिर्निचाय्य पृथिव्या-ऽअध्याभरदानुष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वत् ॥ (11) — *Yv* XI 10-11

2 तिष्ठा वृक्ष इव स्थाम्न्यभ्रिखाते न रूरुप । — *Av.* IV 7 5 al o 6

3 कैरातिका कुमारिका सका खनति भेषजम् ।
हिरण्ययीभिरभ्रिभि गिरीणामुप सानुषु ॥ — *Av* X 4 14

4 दक्षिणत ऽ आहवनीयो भवति । उत्तरत ऽ एषाऽभ्रिरुपशेते वृषा वाऽआहवनीयो योषाऽभ्रिर्दक्षिणतो वै वृषा योषामुपशेते ऽ रत्निमात्रे ऽ रत्निमात्राद्धि वृषा योषामुपशेते । (30) —*ŚBr* VI 3 1 30

that is hollow. On both sides he made himself those fences, the knots, so as not to be found out; and wherever he burnt through those spots came to be. (31) It (the spade) should be spotted, for such a one is Agni's nature. If he cannot procure a spotted one, it may be unspotted but must be hollow to guard (Agni) from injury; for such a one alone is of Agni's nature. (32)

It may be a span long, for the voice here speaks but as far as a span's distance. It is, however, a cubit long, for the cubit is the arm, and strength is exerted by arm (33)

It may be sharp on one side only, for on one of the two sides is there a keen edge to the speech of ours. But indeed it is one that is sharp on both the sides, for on both sides is there a keen edge to this speech of ours, inasmuch as it speaks both what is divine (divine speech is the Sanskrit or the Vedic language) and what is human (the spoken Sanskrit of the Apabhraṃśa) (34)

It should be made of bamboo. Agni went away from the gods He entered into a bamboo-stem; whence

1. सा वैणवी स्यात् । अग्निर्देवेभ्य उदक्रामत्स वेणुं प्राऽविशत् तस्मात् स सुषिरः स एतानि पर्वाण्यभितोऽकृन्त पर्वाण्यननुप्रज्ञानाय यत्र यत्र निर्ददाह तानि कल्माषाण्यभवन् । (31)
सा कल्माषी स्यात् । सा ह्याग्नेयी यदि कल्माषीं न विन्देदप्यकल्माषी स्यात् सुषिरा तु स्यात् सैवाग्नेयी सैषा योनिरग्नेर्यद्वेणुर्योनिरियं भूत्वा वै योनिर्गर्भं हिनस्त्यहिंसायै यत्नेन जायमानो जायते योनिर्हिंस्यमानो आयाताऽहिंसि (32)
प्रादेशमात्री स्यात् । प्रादेशमात्रं हीदमग्रे वागवदत् अरत्निमात्री त्वेव भवेद्बाहुर्वा अरत्निर्बाहुना वै वीर्यं क्रियते वीर्यसम्मितैव तद् भवति ॥ (33)
अन्यतः क्ष्णुत् स्यात् । अन्यतःक्ष्णुद्धीदं वाच क्ष्णुत् उभयतःक्ष्णुत्त्वेव स्यादुभयतःक्ष्णुद्धीदं वाच क्ष्णुत् यदेनया दैवं च वदति मानुषं चाप्यो यत्सत्यं चानृतं च तस्मादुभयतः क्ष्णुत् ॥ (34) — *ŚBr* VI. 3. 1. 31-34

> The strength of the spade doubtless is on that side on which there is its sharp edge : he thus lays strength into it on both sides. (35)[1]

> (The digging process consists of the spade moving downwards and then it is raised upwards, passing through the intermediary space). When it digs thus (downwards) then it digs him out from this world, and when it moves upwards then from yonder world, and when it moves about between the two then from the air world : it thus digs him out from all these worlds (37)[2]

The other passages speak of spade as woman (cf Yv XI 10), also the golden spade (cf. Yv, XI 11) and spade of bamboo (39-41)

Then there is an interesting mention of 'I dig'' and 'we dig'' (*khanāmi-khanāmah*)

> *He digs with. 'I dig",—"we dig'. for with I dig"* Prajāpati dug for him (Agni) , and with 'we dig", the gods dug for him, therefore (he digs) with "I dig"— ' we dig ' Now while digging with the spade he says with speech 'I dig''— we dig'' for the spade is speech[3]

This merely means that while digging with spade goes on, the persons who dig or perform the mighty job utter such syllables repeatedly *KHANĀMI KHANĀMAH* (the onomato-

1 यद्वेवोभयत क्ष्णुत् । अतो वा अभ्रे र्वीर्यं यतोऽस्यै क्ष्णुतमुभयत एवा स्यामेतद्वीर्यं दधाति ॥ (35) *ŚBr.* VI 3.1.35

2. स यदिति खनति । तदेनमस्माल्लोकात्खनत्यथ यदूर्ध्वोच्चरति तदमुष्मा-ल्लोकादथ यदन्तरेण सञ्चरति तदन्तरिक्षलोकात् सर्वेभ्य एवैनमे-तदेभ्यो लोकेभ्य खनति । (37) —*ŚBr* VI 3. 1. 37

3. स यं खनामि खनाम ऽ इति खनति । खनामीति वा एत प्रजापति-रखनत्खनाम इति देवास्तस्मात्खनामि खनामऽइति ॥ (4)
स वा अभ्रया खनन् । वा चा खनामि खनाम ऽ इत्याह वाग् वा ऽ भ्रिः । —*ŚBr* VI 4 1. 4 5

poetic utterance as is so common who do the hard job of digging)

The word *khanitra* for spade or shovel occurs in the *Rgveda* but not in the *Śatapatha* Similarly we have the word *khanitṛ* for a digger or delver (Ṛv X 97 20 *Rv* IV 6 8, *Yv* XII 100) and *khanitram* in the *Jaiminiya Brāhmaṇa* and *khanitreṇa* in the *Tāṇḍya Brāhmana* (XVI 6 5)

Let not the digger (*khanitṛ*) hurt you not (the sick person) for whom I dig you up [1]

The passage is in connection with the digging of medicinal plants (perhaps such as are of use for their roots or tubers) The emasculate diggers are referred to in the *Atharva*

> Thy diggers are emasculate emasculate O plant art thou The rugged mountain that produced this poison is emasculate [2]

On this Griffith comments

> The name of the plant from which the poison was extracted is not given Many of the wild races who inhabit the hills and forests of India poison the arrows with which they kill tigers and other beasts of prey and they appear to be acquainted with many jungle plants which serve their purpose

The hymn (*Av* IV 6) is devoted to remove the poison of arrows The arrows were made poisonous by dipping the rrow heads in the poisonous extracts of several plants

Domestic Animals

In our Chapter IX we have discussed in details the *fauna* of the Brāhmanic period The *Śatapatha* in consonance with the Vedic enumerations speaks of five domesticated animals *puruṣa* (man) *asva* (horse) *go* or *gām* (cow or bull) *avi* (sheep or ram) and *aja* (goat) (*ŚBr* VI 2 1 2) and then in another

1 मावोरिषत् खनिता यस्मै चाहं खनामि वः ।
द्विपच्चतुष्पदस्माकं सर्वमस्त्वनातुरम् ॥ —Rv X 97 20

2 वध्रयस्ते खनितारो वध्रिस्त्वमस्योषधे ।
वध्रिः स पर्वतो गिरिर्यतो जातमिदं विषम् ॥ —Av IV 6 8

passage there is a reference to the seven domesticated animals Ox horse sheep goat, mule ass and man (*ŚBr* XI 5 2 8) We have also shown that the tamed five animals were evolved out of five wild animals man from *kimpuruṣa* (mock man) similar to ape horse from Gaura cow from *gavaya* sheep from *uṣṭra* and goat from *śarabha*

Man harnessed for his needs cows bulls and bullocks Aryan culture is essentially the culture of cow and hor e The ancients stressed on the animals belonging to the family of cow like Ṛṣabha (special bull) *Babhru gau* (brown ox) *pṛṣan gau* (pie bald bullock) *vaśā* (sterile cow) *sitipṛṣṭha gau* (white backed bullock) *vaśā pṛśni* (spotted sterile cow) *syāmā gau* (dark grey bull) *dhenu* (milch cow) *śyeta anadvān* (reddish-white draught bullock) *anadvān* (draught bullock) *yama gau* (twin bullocks) *dvirūpa gau* (bicoloured bullock) *kṛṣṇa pari mūrṇi paryāriṇi gau* (black decript diseased bullock) *napuṁsaka gau* (castrated bull) *paṣṭhavāt* (ox) *ukṣa* (bull) calfs of different ages such as *tryavi* (of 18 months) *dityavād* (two years old) *pañcāvi* or 2112 years old *trivatsa* or three years of age and *turya vāḍ* of four year old *kṛṣṇa śukla vatsa* (a black cow which has a white calf)s and *anaḍuhi vahalā* (yoke trained cow) These bulls cows and calves have been described in details (pp 277 281) Bovine an mal in the *Śatapatha* are known as *gavyāḥpaśavaḥ* *ŚBr* XIII 3 2 3)

MILK PRODUCTS

Cows have importance because they give us milk and from milk we prepare a large number of substances

1 prati duh fresh milk still warm
   prati dhuk
2 Śrta boiled milk
3 Sara cream
4 Dadhi sour curds (yoghurt)
5 Mastu sour cream
6 Ātañcana curdled milk (butter milk plus fresh milk)
7 Navanīta butter
8 Ghṛta ghee (clarified milk)
9 Āmikṣā clotted curds
10 Vājina whey

Cow is prized for these ten substances

Preparation of *dadhi* or sour curd is one of the remarkable discoveries of India; it is a precursor of getting butter and *ghee* from milk. And so is the *sara* or the cream of milk which separates out when the milk is boiled and then allowed to stand and cool.

Curds or Dadhi

The R*gveda* mentions of the Soma juiced mixed with curds

> The pure Soma juices mixed with curds are poured out for the satisfaction of the drinker of the libations.[2]
>
> Come, for these dripping Soma juices are mixed with curds, they are expressed and mixed with curds.[3]
>
> The Soma juice effused into the ladles is poured out into the vase. The Soma juices mixed with curds are poured out to Indra and Vayu.[4]

Śrita or Boiled Milk

The use of boiled milk (*Śrita*) must have been an important observation by itself

> They prepared it (Soma for Indra) after having it collected part by part by the cows in eating plants (they collected it) from the plants and in drinking water (they collected it) from the waters. Having prepared and coagulated it and made it strong (pungent) they gave it to him. (6)

1 वत्सो जरायु प्रतिधुक पीयूष आमिक्षा घृत तद् वस्य रेत ।
देवाना भाग उपनाह एषो३पा रस ओषधीना घृतस्य ॥
— *Av* IX 4 4

गोर्वै प्रतिधुक । तस्यै शृत तस्यै शरस्तस्यै दधि तस्यै मस्तु तस्याऽ आतञ्चन तस्यै नवनीत तस्यै घृत तस्याऽआमिक्षा तस्यै वाजिनम् ॥
— *ŚBr* III 3 3 2

2 सुतपाव्ने सुता इमे शुचयो यन्ति वीतये । सोमासो दध्याशिर ॥
— *Rv* I 5 5

3 इम आ यातमिन्दव सोमासो दध्याशिर सुतासो दध्याशिर ।
— *Rv* I 137 2

4 इम इन्द्राय सुन्विरे सोमासो दध्याशिर । *Rv* VII 32 4
एते पूता विपश्चित सोमासो दध्याशिर — *Rv* IX 22 3
सुता इन्द्राय वायवे सोमासो दध्याशिर । — *Rv* V 51 7
अय सोमश्चमू सुतोऽमत्रे परिषिच्यते । प्रिय इन्द्राय वायवे ॥
— *Rv* V 51 4

He said. "This does not indeed satiate me but it does indeed satiate me but it does not agree with me devise some means by which it may agree with me!" They made it agree with him by means of boiled (milk)[1]

Amikṣā

Clotted curds or *āmikṣā* word occurs at the following places in the *Śatapatha*

IV 2 5 18 I.8 I 7, 9

We have a passage as follows

> Being desirous of offspring he engaged in worshipping and austerities During this time he also performed a a *pāka sacrifice* he offered up in the waters clarified butter (*ghṛta*) sour milk (*dadhi*) whey (*mastu*) and clotted curds (*āmikṣā*)[2]

At another place we have a reference to the offerings of a cake (*puroḍāśa*) parched barley grain (*dhānāḥ*) porridge (*karambha*) sour curds (*dadhi*) and clotted curds (*āmikṣā*)[3]

In a passage, we have these different items associated with different deities

Indra dhānāḥ (Parched grains)
Pūṣan, *karambha* (*porridge*)
Sarasvatī, dadhi (sour curds)
Mitra and Varuṇa payasyā (clotted curd)[4]

1 तं गोभिरनुविद्याप्य समभरन् । यदोषधीरत्तस्तदोषधिभ्यो यदपोऽपिबंस्तदद्भ्यस्तमेव सम्भृत्यातञ्च तीव्रीकृत्य तमस्मै प्रायच्छन् । (6)
सोऽब्रवीत् । धिनोति वै मेदं नेव तु मयि श्रयति यथेदं मयि श्रयेत् तथोपजानीतेति तं शृतेनैवाश्रयन् । (7) —*ŚB* I 6 4 7

2 सोऽर्चञ्छ्राम्यंश्चचार प्रजाकाम । तत्रापि पाकयज्ञेनेजे स घृतं दधि मस्त्वामिक्षामित्यप्सु जुहवाञ्चकार ततः संवत्सरे योषित्सम्बभूव सा ह पिब्दमानेवोदेयाय तस्यै ह स्म घृतं पदे सन्तिष्ठते तया मित्रावरुणौ सञ्जग्माते । —*ŚBr* I 8 1. 7; See also 8 1 9

3 अथ यत्पुरोडाश । धाना करम्भो दध्यामिक्षेति भवति या यज्ञस्य देवतास्ता सुप्रीता असन्निति । —*ŚBr* IV. 2 5 18

4 इन्द्रस्य पुरोडाश । हर्योर्धाना पूष्ण करम्भ सरस्वत्यै दधि मित्रावरुणयो पयस्या । —*ŚBr* IV 2 5 22

Payasya

It is difficult to say whether there is a technical difference between *payasya* and *āmikṣa*. The word *payasya* occurs as follows in the *Śatapatha*

Pyasyayā: V. 4 4, 1; 5. 1. 6; IX. 5 1. 54; ;55, XII. 3. 5. 8, 9. 2. 12; XIV. 2. 2. 48
Payasyā: II. 4 4. 10; 14; 18; 19; 21; 5. 1. 15; 16; IV. 2. 5. 19 22; V. 4 3. 27; 5. 1 1; IX. 5. 1, 56; XII. 9. 2. 12
Payasyābhyām· II. 5 2 36
Payasyām: II 5 2, 18
Payasyāyām: II. 5. 2 17
Payasyāyai. II. 5 1. 15; 2. 37- 40; 46, VI. 2. 2. 39
Payasye: II. 5 2, 9

I would like to quote a passage regarding oblation of *payasya* or clotted curds:

> On both (fires) there is an oblation of clotted curds. It is on milk that the creatures subsist and by means of milk that they were preserved ...... This is why there is an oblation of curds on both (fires)[1]

On the dishes of curds there is a mention of the scattering of *karira*[2] fruits (the fruits of *Capparis Aphylla*) and of the *Śami* leaves[3]. *Payasya* (or whey) is usually offered to Mitra and Varuṇa.

Mastu

Mastu or sour cream is only mentioned in the Śatapatha Brāhmaṇa and in no other Brahmana: I 8 1 7, 9, III. 3 3. 2.

Saras

Saras or cream that separates as a layer when milk is boiled and allowed to stand, is one of the most *tasteful preparations* from milk and still very much prized (in common language, it is called *sadhi* or *sari* or *malai*.)

1. उभयत्र पयस्ये भवत । पयसोवैं प्रजा समवन्ति पयस. सम्भृताः ......
तस्मादुभयत्र पयस्ये भवत । —*ŚBr* II. 5 2 9
2. तयोरुभयोरेव करीराण्यावपति । क वै प्रजापति ।—*ŚBr* II. 5 2. 11
3 तयोरुभयोरेव शमीपलाशान्यावपति । श वै प्रजापतिः ।
—*ŚBr*, II. 5 2 12

The word *saras* has the following occurrences:

Śatapatha: III. 3 3 2: X. 6 5. 2 and XIV. 2. 2 32

Taittiriya Brāhmaṇa II 1 7. I: 10. 3.

Taittiriya Āraṇyaka: IV. 10. 3; 16 1; V. 8. 7

In the *Yajurveda* we have an interesting reference to the milk products:

Bestowed on me be cattle's form sweet taste of food and fame and grace Svāhā.

Prajāpati. while in preparation: *Samrāj* when perpared (sambhritah) *Viśvedevāh* when seated; *Gharma* when heated with fire. *Tejas* when lifted up; the *Aśvins* when milk is poured in: *Pūṣans* when the butter trickles down it, the Maruts' when the milk is clotting (*klathan*); Mitra s when the milk's skin (*saras*) is spreading, Vāyu's when it is carried off; Agni's while offered as oblation, Vāk when it has been offered.[1]

In this passage of the *Yajuḥ*, we have twelve stages described which are involved in the treatment of milk. The word *klathana*, from which the English term *clotting* is most likely derived, is very interesting

The word *payasyā* for curds is feminine whilst the *vājinam* is neuter We find in the *Śatapatha*

It is through union that he produces him the curds (*payasyā fem*) are female, and the whey (*vājinam*) is seed Now what is produced by union is produced properly.[2]

1 मनस कामममाकूति वाच सत्यमशीय । पशूना रूपमन्नस्य रसोयश: श्री. श्रयता मयि स्वाहा । (4)
प्रजापति सम्भ्रियमाण सम्राट् सम्भृतो वैश्वेदव स᳚सन्नो घर्म प्रवृक्तस्तेज ऽ उद्यत ऽ आश्विन पयस्यानीयमाने पौष्णो विष्यन्दमाने मारुत. क्लथन् । मैत्र शरसि सन्ताय्यमाने वायव्यो ह्रियमाणऽआग्नेयो हूयमानो वाग्धुत: । (5) —*Yv* XXXIX. 4, 5

2. मिथुनाद्विहाऽएनमेतत्प्रजनयति । योषा पयस्या रेतो वाजिन तद्वा अनुष्ठ्या यन्मिथुनाज्जायते तदेनमेतस्मान्मिथुनात् प्रजननाद् प्रजनयति तस्मादेषाऽत्र पयस्या भवति । —*SBr*. II. 4. 4. 21, also See II. 4 1 16

He then offers the *vājinam* (whey) to *vājin* (coursers) Now the coursers are the seasons and the whey is seed [1]
(In this passage there is pun analogy between vājinam and *vājin*)
They proceed with whey of that dish of clotted curds. At this (oblation of whey) he gives a *dakṣiṇā* (sacrificial gift) 'let him give a pair of hornless he-goats [2]

Butters

In the *Aitareya Brāhmaṇa* a distinction has been made between *ājyam surabhi ghṛtam* (cow's ghee) *āyutam* (half-melted butter) and *Navanītam* *Ājyam* is derived from *añj* Vārtt. on *Pāṇini* iii 1 109 and is melted or clarified butter used for oblations or for pouring into the holy fire at the sacrifice, or for anointing anything sacrificed or offered (*Wilson*) This is associated with gods (*devas*) *Surabhi ghṛtam* is derived from √*ghṛ*, to besprinkle wet or moisten It is obtained from cow's milk in the form of butter and then heated to drive off all moisture. This is associated man (*mānuṣya*) *Āyutam* is derived from *ā yu* to agitate to mingle to stir up or agitate This is half-melted butter and according to the *Aitareya Brāhmaṇa* it is associated with *pitṛ* (fathers) *Navani* or *navanīta* is derived from the word *nava*, meaning new or fresh, it stands for fresh butter and it is associated with *garbha* (embryo ?) The word *navanīta* occurs in the *Śatapatha* in the following references -

III 137 8 32, V 326

The word does not occur in the *Yajurveda* the *Atharva veda* or the Ṛgveda The *Śatapatha* uses three terms *navanīta*

1 अथ वाजिभ्यो वाजिनं जुहोति । ऋतवो वै वाजिनो रेतो वाजिनं ।
—*ŚBr* II 4 4 22

2 तस्यै वाजिनेन चरन्ति । तस्मिन् दक्षिणां ददाति तूपरौ मिथुनौ दद्यात् ।
—*ŚBr* IX 5 1 57

3 पुनर्वा एतमृत्विजो गर्भं कुर्वन्ति यं दीक्षयन्त्यद्भिरभिषिञ्चन्ति रेतो वा आपः सरेतसमेवैनं तत्कृत्वा दीक्षयन्ति । नवनीतेनाभ्यञ्जन्त्याज्यं वै देवानां सुरभिघृतं मनुष्याणामायुतं पितॄणां नवनीतं गर्भाणां तद्यन्नवनीतेनाभ्यञ्जन्ति ।
— *AiBr* I, 3

ghṛta and *phānta* (*phānta* are the first particles of butter that appear on churning) ; for we have a passage thus :

> He (the sacrificer) then gets himself anointed (with fresh butter), *while standing east of the hall* For, *having been* flayed, man is sore ; and by getting himself anointed, he becomes healed of his soreness : for man's skin is on the cow, and that *navanīta* (fresh butter) also comes from the cow. He (the Adhvaryu) thus supplies him with his own skin, and for this reason, he gets himself anointed. *(7)*

It is fresh butter (*navanīta*), for melted butter (*ghṛta*) belongs to gods (*devas*) and creamy butter (or phāṇṭa) to men Here on the other hand it (*navanīta*) is neither ghṛta nor phāṇṭa; *it should rather be both* ghṛta *and* phāṇṭa *for the sake of* unimpaired vigour.[1]

The Kanva recension of the *Śatapatha* uses the words 'ājyam *niṣpantam*" for '*phāṇṭam*'. In the *Taittirīya Saṁhitā* we have *ghṛta* is associated with gods, *mastu* with fathers and *niṣpakvam* (the same as *surabhi-ghṛtam*) with men and *navanītam* with all gods.[2]

Phāṇṭa

The word *phāṇṭa* does not occur anywhere in the Vedic Saṁhitās, nor in the Brāhmaṇas except three times in the *ŚBr*. III. 1. 3 8. It might have been an interpolation or the *pāṭhabheda* in the *Śatapatha* in place of *surabhi ghṛta* or the butter (clarified) derived from cow.

1 अथाग्रेण शाला तिष्ठन्नभ्यङ्क्ते । अकृत्स्नो वै पुरुषोऽवच्छितोनकरेवैतद् भवति यदभ्यङ्क्ते गवि वै पुरुषस्य त्वग्गोर्वा एतन्नवनीत भवति स्वयैवैनमेतत्त्वचा समर्धयति तस्माद्वा अभ्यङ्क्ते । (1)
तद्वै नवनीत भवति । घृत वै देवाना फाण्टं मनुष्याणामनर्थन्नाऽहैव घृत नो फाण्ट स्यादेव घृतंऽस्यात् फाण्टमयात यामनायै तदेनमयातयाम्नी वाऽयातयामान करोति । (8) —*ŚBr*. III. 1 3 7-8

2. घृत देवाना मस्तु पितृणा निष्पक्वं मनुष्याणा तद्वा एतद् सर्वदेवत्व यन्नवनीत यन्नवनीतेनाभ्यङ्क्ते सर्वा देवता. प्रीणाति ।

—*TS*. VI. 1 1 4

The word *phāṇta* might have been derived from *phāṇita* Pāṇini, VII, 2. 18) meaning the inspissated juice of sugar cane or other plants. In the medical literature, the term is used for decoctions or infusions, pounded and filtered (with boiled water as medium).

Details of Boiling Milk

The Chapters XXXVII to XXXIX of the *Yajurveda* came to be used in connection with the *Pravargya* ceremony in the ritualistic era, when the necessary animals, vessels and implements have been brought to the sacrificial ground and propiatory texts have been duly recited by the priests.

The wooden sacrificial spade (*abhri*) is used for digging the earth, and two square beds are formed for the chief Caldron, called Mahāvira and Gharma, to rest on. Then the Adhvaryu takes up a lump of clay. There is a legend of Makha associated with this ceremony as described in the *Śatapatha* and *Pañcaviṁśa Brāhmaṇas*: Makha appears as a malignant demon and attends a sacrificial session with Agni and Indra and other gods who agreed to share among them the glory that should accrue from it. The glory came to Makha who took it and was going to depart, but the gods surrounded him and claimed their shares. He stood leaning on his bow when the string (gnawed through the confederate ants) gave way and the bow end springing upwards, cut off his head. This head replaced by the Aśvins (the surgeons) became the *Pravargya* and thus when men offer this sacrifice, they replace the head of *Makha*. Mahīdhara however without allusion to this legend explains *makha* by *yajña* or sacrifice, the *head* (*śirṣṇa*) of which is the Mahāvira or the chief caldron containing the heated milk.

In the ceremony a lump of earth from a white ant's nest (ant-hill) is taken up and placed on the black antelope (kṛṣṇājina) skin.

In the ceremony, some verses are addressed to *Pūtikās* which are the plants used to expedite the curdling of sacrificial milk: they are the substitutes of the Soma plants also because the Soma plant is mostly unavailable. According to Mahīdhara pūtikās are a kind of grass (*rohiśa tṛṇāni*).

Murmuring some of the *Rgvedic* texts, the Adhvaryu and his assistants go to the *parnyt* an enclosed shed where he deposits the sacrificial apparatus the most important of which is the Mahāvira caldron and two inferior caldrons which are kept in reserve

Then the Adhvaryu fumigates each caldron with horse dung *aśva śakrta* the heated vessels are then lifted up He then sprinkles three Mahāviras with goat's milk and then anoints the chief Mahāvira with sacrificial butter In the ceremony it is customary to put a silver plate (*rajatasya śatamānam* plate or coin weighing 100 raktikas) to protect it from the evil spirits that infest the earth The Mahāvira is also covered with a plate of gold (*suvarna śatamāna*)

The Mahāvira pot is then surrounded with ashes and coals and above them are laid thirteen pieces of vikankata wood Then they fan the fire and walk reverentially round the Mahāvira (These are the ceremonies associated with Chapter XXXVII of the *Yajurveda*)

Now Adhvaryu takes the rope in order to tie the cow for milking (cow has three sweet names Idā Aditi and Sarasvati) he then ties the cow to a post (bound to the *sthūna* by a *rasanā* or *raśnā*) Now the Adhvaryu looses the calf and starts milking the cow Some milk of course drops to the ground which is regarded as a sacrificial offering

Adhvaryu has with him the *Pariśāsa* a duplex implement like a pair of tongs with which the caldron can be lifted from the fire it has two legs (compared to the Gāyatri and Tristubh meters) The caldron is thus lifted and placed on the *khara* or a bed of earth kept ready for this purpose

Now the Adhvaryu anoints the Mahāvira with sacrificial butter Meanwhile a thin or thick layer appears as the surface skin on the bulk of the milk, this is called *sarah*

Now the Adhvaryu pours some milk into the *upayamani* which is a large wooden spoon and the Sacrificer drinks it thereby In this milk we have milk as well as the butter

Now the Mahāvira is placed on the Āsandi or stool the seat of which is made of Muñja grass The Sacrificer's wife is also

now called and she sits in the front of Gharma (another milk caldron)

The priests and the sacrificer now perform ablutions at the *Catvāla* or pit the sacrificer then returns from the *catvāla* and goes towards the north east and lays a kindling stick on the *Āhavanīya fire* he and the priests then drink milk from the cal dron (These are the ceremonies associated with Chapter XXX VIII of the *Yajurveda*)

There are always apprehensions that during the performance of the pravargya ceremony the caldron might break or the con tents flow out or boil over or the cow might give sour or bloody milk As a remedy the verses of Chapter XXXIX are used as expiatory formulas

CHAPTER XV

ANATOMY AND EMBRYOLOGY

Anatomy is the science of form and structure of organized bodies and is acquired practically by separation of the parts of a body, so as to show their distinct formation and their relations to each other It is therefore a branch of Biology which consists of two great divisions—the anatomy of animals styled *zootomy*, and that of plants, *phytotomy*. In the West, we find that Alemaeon of Crotona a disciple of pythogoras, and Democritus are said to have dissected animals with the view of obtaining comparative knowledge of human anatomy. Hippocrates born at Cos about 460 B. C, though the father of the Western medicine, is less justly regarded as the father of anatomy, as his views of the structure of the human body are very superficial and incorrect According to the established authority Aristotle, born 384 B C is really the f under of the science in Europe He seems to have based his views of comparative anatomy of the dissection of animals but does not appear to have dissected men He first gave the name *aorta* to the great artery Later on Erasistratus (250 B C) was the first to dissect human bodies the bodies of criminals Herophilus also is said to have dissected living subjects Celsus (63 B C) in his *De Medicina* wrote much on anatomy

Anatomical studies constituted to be a very favourite subject with the *Ātharvāṅgirasas*, the group of people associated with the Ṛgvedic and Atharvavedic *literature Inspired by the* hymns of these Saṃhitās they proceeded to the study of human and other living bodies. As in other cases (such as astronomy and geometry), anatomy also became an essential para of the

now called and she sits in the front of Gharma (another milk caldron).

The priests and the sacrificer now perform ablutions at the *Catvāla* or pit. the sacrificer then returns from the *catvāla* and goes towards the north-east and lays a kindling stick on the Āhavanīya fire; he and the priests then drink milk from the caldron (These are the ceremonies associated with Chapter XXXVIII of the *Yajurveda*).

There are always apprehensions that during the performance of the pravargya ceremony the caldron might break or the contents flow out or boil over, or the cow might give sour or bloody milk As a remedy, the verses of Chapter XXXIX are used as expiatory formulas,

CHAPTER XV

ANATOMY AND EMBRYOLOGY

Anatomy is the science of form and structure of organized bodies and is acquired practically by separation of the parts of a body so as to show their distinct formation and their relations to each other It is therefore a branch of Biology which consists of *two great divisions—the anatomy of animals styled zoo omy* and that of plants *phytotomy* In the West we find that Alemaeon of Crotona a disciple of pythogoras and Demo critus are said to have dissected animals with the view of obta ining comparative knowledge of human anatomy Hippocrates born at Cos about 460 B C though the father of the Western medicine is less justly regarded as the father of anatomy as his views of the structure of the human body are very superficial and incorrect According to the established authority Aristotle, born 384 B C is really the f under of the science in Europe He seems to have based his views of comparative anatomy of the dissection of animals but does not appear to have dissected men He first gave the name *aorta* to the great artery Later on Erasistratus (250 B C) was the first to dissect human bodies the bodies of criminals Herophilus also is said to have dissected living subjects Celsus (63 B C) in his *De Meeicina* wrote much on anatomy

Anatomical studies constituted to be a very favourite subject with the *Ātharvāngirasas* the group of people associated with the Rgvedic and Atharvavedic literature Inspired by the hymns of these Saṃhitās they proceeded to the study of human and other living bodies As in other cases (such as astronomy and geometry), anatomy also became an essential para of the

study of the Ancients round the sacred fire. Round the *Yajna*, which was for these ancient lovers of knowledge the open air observatories and laboratories they developed this branch of discipline also. The dissections were done on the dead bodies before cremation (some times after the dissection the dead parts of the body were submitted to the flames for consumption) In many cases the dissections were done on such bodies of children as were not entitled of cremation rites in the proper form. This led to the counting of bones in a body. The comparative anatomy also was pursued in relations to the bodies of cow, horse and goat and sheep which were the Prominent reared by the human society

Man The Highest Of Animals

According to the *Śatapatha* man is the most excellent amongst animals (*puruṣaḥ yaḥ parārdhyaḥ paśūnām*) the one who occupies the highest rank is called *parārdhya* The reason given for this is that man has well- developed ten fingers ten toes and ten vital airs

> Now there are three elevens at the animal offerings,- eleven *prayāja* (fore- offerings), eleven *anuyāja* (after-offerings) and eleven *upayāja* (by offerings) ten fingers, ten toes ten vital airs (*prāṇas*) and besides a *prāṇa* (out breathing) an *udāna* (inbreathing) and a *vyāna* (through breathing)- this much constitutes man who is the highest of animals after whom are all animals.[1]

Man is thus the *parārdhya paśu* (highest animal) whilst others are *anupaśu* (those who follow him).

The gradation amongst the cattle is as follows in respect to superiority Man horse ox-sheep-goat. This order then continues through rice and barley

1 त्रीणि ह वै पशोरेकादशानि । एकादश प्रयाजाऽएकादशानुयाजा ऽएकादशोपयजो दशपाण्याऽअङ्गुलयो दशपाद्या दशप्राणा प्राण उदानो व्यान इत्ये तावान्वै पुरुषो यः परार्ध्यः पशूना स सर्वेऽनुपशव ।

ŚBr. III. 8. 4 1.

At first, namely, the gods offered up a man as the victim. When he was offered up, the sacrificial essence *medha* went out of him It entered into the horse. They offered up the horse. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. It entered into the ox. They offered up the ox. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. It entered into the sheep. They offered up the sheep. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. It entered into the goat. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it.(6)

It entered into this earth. They searched for it by digging. They found it (in the shape of) those two (substances) the rice and barley: therefore even now they obtain those two by digging; and as even much efficacy as all those sacrificial animal victims would have for him, so much efficacy has this oblation (of rice and barley) for him who knows this. And thus there is in this oblation also that completeness with which they call *the fivefold animal sacrifice*[1]

Barley and rice *are sustenance to all the five domestic* animals The oblations of barley and rice thus replace all other oblations. This passage clearly indicates that wherever, there is a reference in a ritual of giving an oblation of "*fivefold animals*" the oblations should be of rice and barley and not of the animal mentioned.

1. पुरुषो ह वै देवा: । अग्रे पशुमालेभिरे तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम सो अश्वं प्रविवेश तेऽश्वमालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम स गां प्रविवेश ते गामालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम ।
सोऽविं प्रविवेश तेऽविमालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोऽपचक्राम सोऽजं प्रविवेश ते ऽजमालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम ॥
स इमां पृथिवीं प्रविवेश । त खनन्तऽइवान्वी पुस्तमन्वविन्दस्ताविमौ व्रीहियवौ तस्मादप्ये तावेतर्हि खनन्त इवैवानुविन्दन्ति स यावद्वीर्यवन्ध वा अस्यैते सर्वे पशवऽआलब्धा: स्युस्तावद् वीर्यवद्धास्य हविरेव भवति य ऽ एवमेतद् वेदात्रो सा सम्पद्यदाहु: पाङ्क्त: पशुरिति । (7)

—*SBr*. I. 2. 3 4-6

This Mind created Speech. the Speech created Breath Breath created the Eye The Eye created the Ear, the Ear created work; the work (Karman) created Fire. These fires in fact are knowledge -built.

Twenty Five Components

Now as to the body there are these four sets of five fingers and toes. This makes twenty. Then we have the two- wrist and elbow - the arm the shoulder- blade, and the collarbone,- that makes twenty-five [1]

10 *fingers* of two hands

10 toes of two feet

2 *kalkusi* (*manibanpharatni*) wrist and elbow taken together (the same as *kalyusa*)

2 aṁsa -phalaka (shoulder blades)

1 *akṣa* (collarbone)

Total 25

Body Has Thirty Limbs

The body is said to possess thirty limbs

10 fingers

10 toes

तदिदं मन सृष्टमाविरबुभूषत । निरुक्ततरं मूर्ततरं तदात्मानमन्वैच्छत् तत्तपोऽतप्यत् तत्प्रामूर्च्छत् तत् षट् त्रिंशतं सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्कान्मनोमयान्मनश्चितस्ते मनसैवाधीयन्त मनसाचीयन्त मनसैषु ग्रहाऽअगृह्यन्त मनसास्तुवत मनसा शंसन्यत् किञ्च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किञ्च यज्ञियं कर्म मनसैव तेषु तन्मनो मयेषु मनश्चित्सु मनोमयमक्रियत तद्यत्किञ्चेमानि भूतानि मनसा सङ्कल्पयन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधाति तांश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान् गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शंसन्त्येतावती वै मनसो विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावन्मनः षट् त्रिंशत्सहस्राण्यग्नयोऽर्कास्तेषामेकैक एव तावान्यावानसौ पूर्वः ।

ŚBr X. 5. 3. 1 3

1 पञ्चाङ्गाश्चतुर्विंशा अङ्गुलयोऽङ्गे कल्कुषी दोषणी अंसफलके चाक्षश्च तत्पञ्चविंशतिरेवमिमानीतराण्यङ्गानि ता शत विधा आत्मैवैकशततमी विधोक्त सम्पत्तिषतार्थ । —*ŚBr* X 2.6 14

2 upper arms
2 lower arms
2 thighs
2 shanks
2 hands
Total 30

To this figure may also be added 2 feet (*prati sthā*), 2 breaths (*prāṇa*) and the head, this raises the total to 35[1]

Belly The Meeting Place Of Food

We have been told that food is the belly (*udara*) because it is the belly that eats the food hence when the belly gets the food it becomes eaten and used up[2]

In another passage, we are told

> The *Iḍā*, indeed is the belly even as there (at the invocation of) the *Iḍā* they cut off portions (and put them) together, so now food of all kinds is put in the belly[3]
>
> For whatever food is eaten here on earth, all that settles down here in the belly[4]

The placement of belly in respect to some other organs is seen from the following allegorical passage

The placement of belly in respect to some other organs is seen from the following allegorical passage

> The fire pan is the belly the mortar the womb, the fire pan is above and the mortar below for the belly is above and the womb is below The pestle is the *śiśna* (the male organ of generation) it is round like

1 स आत्मा त्रिꣳशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर एव पञ्चत्रिंशम् ।
—*ŚBr* IX 1 1 43

2 उदर वा अन्नमत्युदर हि वा अन्नमत्ति तस्माद् यदोदरमन्न प्राप्नोत्यथ तज्जग्धम् ।
—*ŚBr* VIII. 6 2 13

3. उदरमेवास्येडा तद्यथैवाद इडायाꣳ समवद्यन्त्येवमेवेद विश्वरूपमन्नमुदरे समवधीयते ।
—*ŚBr* XI 2 6 8

4 उदरमेवास्य सदः । तस्मात्सदसि भक्षयन्ति यद्धीद किञ्चाश्नन्त्युदर एवेद सर्वं प्रतितिष्ठति । —*ŚBr*. III 5 3 5 also III 6. 1 1

The term for womb is *yoni* and for the central vital air is *madhya prāṇa*

Anatomy of Man

In the Twelfth Book of the '*Śatapatha*' the Year (Samvatsara) has been regarded as the Man (Puruṣa) and then the complete allegory has been drawn which can be tabulated as follows

(Man) Puruṣa	Saṁvatsara (Year)
Prāṇa—Breath	The Prayaṇitra Atirātra
Vāk—Speech	The Arambhaniya Day
Dakṣina hasta Right hand	The Abhiplava ṣaḍaha
(i) Kaniṣṭhā-little finger	(i) Prathama Ahaḥ or first day
(ii) Anāmikā third finger	(ii) Dvitiyam Ahaḥ or second day
(iii) Madhyamā middle finger	(iii) Tṛtiyam Ahaḥ or third day
(iv Tarjani forefinger	(iv) Caturatham Ahaḥ or fourth day
(v) Anguṣṭha thumb	(v) Pañcamam Ahaḥ or fifth day
Upper joint	Prātaḥ Savana Morning service
Middle joint	Mādhyandina Savana midday service
Lower joint	Tṛtiya Savana evening service

(The five fingers correspond to Gāyatri Tristubh Jagati Virāj and Pankti metres-Pankti with five padas is the broadest just as the thumb is the broadest)

Right Arm	Ṣaṣṭham Ahaḥ or sixth day
Fore arm	Morning service
Upper arm	Midday service
Shoulder blade	Evening service
Śiraḥ- Head with tvag (skin) asthi (bone) and mastiṣka (brain)	Trivṛt stoma

Grīvā (neck-joints) with fourteen kārūkarāni (neck- joints) and vīrya (vital force)	Pañcadaśaḥ or fifteen -versed hymn
Uras- chest with eight jatrus on each side plus uras itself, thus 17.	Saptadaśāḥ or seventeen- versed hymn
Udara with belly twenty kuntāpas and belly itself, thus 21	Ekaviṁśa or twenty one-versed hymn
Pārśva-with thirteen ribs or parśu on one side thirteen on the other plus pārśva itself thus 27, i. e, 9 x 3.	Trinava or thrice nine 27 versed hymn,
Anūka spine with thirty two karukaras and spine itself thus 33	Tryastriṁśa or thirty three-versed hymn
Dakṣiṇa karna right ear	Abhi it
Akṣṇaḥ Śuklah white part of eye	Prathama Svarasaman and Tṛtīya Arvākṣāman
Akṣṇaḥ kṛṣṇaḥ-black part of eye	Dvitiya Svarasāman and Arvākṣāman
Maṇḍala- pupil Nāsikā nose Viṣuvat	Tṛtiya Svarasāman & Prathama Viarvākṣāman suvat
Uttara Karṇa-left ear	*Viśvajit*
Two Avāñca Prāṇas- downward breathings	Go and Āyus
Aṅgāni-limbs	Daśarātra
Mukha mouth	Mahāvrata
Udāna upbreathing	Udayanīya Atirātra
Bahu-two arms	Abhiplavas
Pṛṣṭha-back	Pṛṣṭhyā

(*ŚBr* XII 2 4, 1-and 3 1 6 9)

We are further told that the year is Man (*puruṣo vai saṃvatsaraḥ*)-Man is one unit and Year is another unit There are in the year the two breathings (*prāṇas*), there are three seasons in the year, and in man also we have three breathings (*prāṇas*), there are again five seasons in a year and so we have five breathings in a man, since there are six seasons in a year and so man has six breathings and in the same way, the year may have seven seasons and so man may also have seven breathings Such is the similarity.

There are twelve months in a year and so there are twelve breathings in a man In the leap year we have thirteen months and there are thirteen channels of breathings in a man the *nābhiḥ* or navel being the thirteenth

There are twenty four half months in a year and the man is also twenty-four -fold with 20 fingers and toes and four limbs (two arms and two legs) In the leap year we have two extra half-months, making the total 26 and so by taking two feet into counting along with 20 fingers and 4 limbs he also becomes twenty-six-fold.

There are 360 nights in a year and similarly there are 360 bones in a man again there are 360 days in a year and we have 360 marrows (majjā) in a man Thus bones (*asthi*) and marrow (*majjā*) taken together we have 720

There are 10 800 muhūrtas in a year, and 10 800 x 15 kṣipras = 162 000 kṣipras in a year, and 162 000 x 15=2 430 000 etarhis=2 430 000 x 15=36 450 000 idānis =36 450 000 x 15= 546 750,000 prāṇas or breathings.

And we are told that we have as many spirations as there are breathings and as many twinklings (*nimeṣa*) as there are spirations (*ana*), and as many hair pits (*lomagarta*) as there are twinklings of the eye and as many sweat-pores (*svedāyana*) as there are hairpits and as many sweat pores as there are so many drops it rains.[1]

Before we proceed to other topics a few notes would be helpful

1. *ŚBr* XII 3 2 5

(i) It has been said that the *Abhiplava-ṣaḍaha* is the right hand (*dakṣiṇa hasta*), here the right hand is apparently taken to represent the four limbs: two arms and two legs. Each limb has six components: five fingers (or five toes in the case of legs), and the arm, each component has been associated with one of the six days of the *Saḍaha* (the word *ṣaḍaha* means *six days*). In Sanskrit, the term for finger and toe are the same[1].

(ii) Neck or *grīvā* is supposed to possess fourteen joints or *karūkaras* connecting the neck to the backbone. These include not only the seven cervical vertebrae but also the upper seven dorsal vertebrae being those to which the true ribs are attached. Eggeling says ' It is worth remarking, however, that in large birds such as the eagle, the neck itself consists of fourteen vertebrae

> The word *karūkara* also occurs in the *Atharvaveda*:
> Snatching away the karūkara (vertebre) while with her thought she seeks her son.[2]

The word *karūkara* occurs twice in the *Śatapatha* (XIII. 2. 4 10;14) and once in the *Gopatha Brāhmaṇa* (I 5 3) In the *Gopatha* also Puruṣa (man) has been compared with the Samvatsara or Year. There is a slight difference in the details of the allegory which we shall take up shortly afterwards There is some uncertainty regarding the exact meaning of the term *karūkara*. The St Dict. takes *karūkara* to refer to the vertebrae of the spinal column; and if that be correct the term would seem to include not only the twenty four joints of the backbone down to the last lumbar vertebrae, but also the appendages of the spine, viz the sacrum with its five, and the coccyx with its four pieces: this it is true yields thirty three, instead of thirty-two parts but it seems scarcely possible in any other way-as, for instance, by taking into account the epiphysial plates between the vertebrae, along with the latter to arrive at a total approximating that

1 —*ŚBr* XII. 2 4 2

2 सकर्षन्ती करूकरं मनसा पुत्रमिच्छन्ती । पति भ्रातरमात्स्वान् रदिते अर्बुदे तव । —*Av*. XI. 6 8

mentioned in the passage XII. 2 4 14 "Thirty-two karukaras of that (spine) and the spine itself is the thirty third"[1]

(iii) In relation to chest (*uras*) we have been told that there are eight *jatrus* on the one side of the chest and other, and this taken along with the chest itself gives the number 17 and therefore the chest is associated with the seventeen-versed hymn[2] The St. Petersb. Dict takes *jatrus* in the sense of '*tuberclae costarum*', or tubercle of the ribs, the projections near the ribs, where these join the spinal vertebrae, this conjectural meaning being based on *ŚBr.* VIII 6, 2. 10, where the ribs are said to be fastened on both sides to the *kikasāh* (?sternum) and the *jatrus*[3] According to Eggelling, against this conjecture (as the Dict remarks) is the circumstance that the *jatrus* are here said to form part of the chest, and, besides, the tubercle of the rib is not a seperate bone, and would hardly be likely to be specially singled out in this coneection Perhaps, therefore, as Eggeling remarks, the *jatrus* may rather be the costal cartilages connecting the seven true ribs with the sternum and along with them the ligament of the collarbone, where it joins the sternum in which the former passage would have to be understood in the sense that ribs are on both (right and left) side fastened on to the costal cartilages and (through them) to the *kikasāh*, the breast bone, or rather the several bones or plates of which the sternum consists, as articulated with the clavicles and the true ribs It is possible however, that *kikasan* may have a different meaning from that here assigned to it in accordance with the St Petersb Dict Indeed, as Eggeling says, one would expect the *kikasāha* and *jatrus* on different ends of ribs

1. अनूकन्त्रयस्त्रिंशम् । द्वात्रिंशद्वा एतस्य करूकराण्यनूकं त्रयस्त्रिंशत् तस्मादनूकं त्रयस्त्रिंशत् । —*ŚBr* XII 2 4 14
2. उर सप्तदश । अष्टावन्ये जत्रवोऽष्टावन्य उर सप्तदश तस्मादुर सप्तदश । —*ŚBr* XII 2 4 11
3. पर्शवो बृहत्य । कीकासा ककुभ सोन्तरेण त्रिष्टुभश्च ककुभश्च बृहतीरुपदधाति तस्मादिमा उभयत्र पर्शवो बद्धा कीकसासु च जत्रुषु च । —*ŚBr* VIII 6 2.10

(iv) The word *kikasa* has the following occurrences in the *Śatapatha*

Kikasāh · *VII. 5 1. 35; VIII 6. 2. 10*

kikasāsu : VIII. 6. 2. 10

The word also *occurs in the Aitareya Brāhmaṇa, VII. 1* and the *Gopatha Brāhmaṇa*, I. 3. 18, in the *Yajurveda*, XXV 6; and the *Atharvaveda* as follows:

kikasāh : VII 80 3. IX 12. 5, 13 14, XI 10. 15

kikasābhyah · II. 32. 2 XX. 96 18; also in the Ṛgveda, *X. 163 2*

(v) We have been told that in the belly, there are twenty *kuntāpas*[1] *The meaning of the term kuntāpa* is also doubtful

The St Petersb. suggests that certain glands may be intended thereby, but according to Eggeling, possibly the term may refer to the transverse processes (forming spikes, so as to speak of, *kunta*) on both sides of the ten lower spinal vertebrae below the vertebra of the last true rib, -i *e. of* the five lower dorsal, and the five lumbar vertebrae

(vi) We have been told that there are thirteen ribs or *parśu* on one side and thirteen on the other side[2] The clavicle, or collarbone, would thus seem to be classed along with the ribs Rather peculiar, in the anatomical phraseology employed in the Brāhmaṇa, is the collateral use of *parśu* and *pṛṣṭi* for rib, and according to Eggeling, it is by no means clear that there is no distinction between the two terms (The term *pṛṣṭi* has been used in connection with *Retaḥsic* bricks, of.[3] VIII 6 2. 7)

1 उदरमेवविंश । विंशतिर्वा अन्तरुदरे कुन्तापान्युदरमेव विंशस्तस्मादुदरमेव विंशः । —*ŚBr.* XII. 2. 4 12

2 पार्श्वे त्रिणव । त्रयोदशान्याः पर्शवस्त्रयोदशान्याः पार्श्वे त्रिणवे तस्मात्पार्श्वे त्रिणवः । —*ŚBr* XII. 2 4. 13

3. उरस् त्रिष्टुभ । ता रेतः सिचोर्वेलयोपदधाति पृष्टयो वै रेतः सिचा उरो वै प्रतिष्ठा । —*ŚBr.* VIII. 6 2 1

Anatomy In The Rgveda

We have an opportunity of getting a glimpse at the anatomy of man as given in the *Rgveda*, while dealing with a Sūkta on *Yakṣmā* or phthisis (X. 163):

> I banish the disease from thine eyes (*akṣi*), from thy nose (*nāsikā*), from thy ears (*karṇa*), from thy chin (*chubuka*) from thy head (*Śirṣan*) from thy brain (*mastiṣka*), from thy tongue (*jihvā*) (1)
>
> I banish disease from thy neck (*grīvā*) from thy nape of the neck (*uṣṇiha*), from thy *kikasas* from thy backbone (*anūkya*), from thy shoulders (*aṁsa*), and from thy forearms (*bāhu*). (2)
>
> I banish disease from thine entrails (*antra*), from thy anus (*gudā*), from thine abdomen (*uras*), from thy heart (*hṛdaya*) from thy two bones situated on either side of the heart (*matasna*); from thy liver (*yakan*, same as *yakṛta*), and from thy viscera (*plāsi*) (3)
>
> I banish the disease from thy thighs (*uru*), from thy knees (*aṣṭhīvad*), from thy heels (*pārṣṇi*), from thy toes (*prapada*) from thy loins (*śroṇi*), from thy buttocks (*bhāsada*), from thy *bhaṁsas* (abdomen intestine or private parts) (4)
>
> I banish disease from thy urethra (*mehana*) from thy

1. अक्षीभ्यां ते नासिकाभ्यां कर्णाभ्यां छुबुकादधि ।
यक्ष्मं शीर्षण्यं मस्तिष्काज्जिह्वाया वि वृहामि ते ॥ (1)
ग्रीवाभ्यस्त उष्णिहाभ्यः कीकसाभ्यो अनूक्यात् ।
यक्ष्मं दोषण्यमंसाभ्यां बाहुभ्यां वि वृहामि ते ॥ (2)
आन्त्रेभ्यस्ते गुदाभ्यो वनिष्ठोर्हृदयादधि ।
यक्ष्मं मतस्नाभ्यां यक्नः प्लाशिभ्यो वि वृहामि ते ॥ (3)
ऊरुभ्यां ते अष्ठीवद्भ्यां पार्ष्णिभ्यां प्रपदाभ्याम् ।
यक्ष्मं श्रोणिभ्यां भासदाद् भंससो वि वृहामि ते ॥ (4) *Rv*. X 163-1 4

bladder (*vanamkaraṇa*), from thy hairs (*loma*), and from thy nails (*nakha*), from thy whole person (5)

I banish disease from each limb, from each hair from each joint (*parva*), where it is generated, from the whole person. (6)[1]

A few of the terms are inserted in this hymn:

(i) *chubuka* for *cibuka* (chin)

(ii) *Usṇiha* which has been translated by Sāyana as *ūrdhvābhi mukha*, *snigdha*, and also as *utsnāta* and also as *snāyu* (sinews).

(iii) *kikasā* has been translated by Sāyana as *asthi* or bone.

(iv) *Anūka* has been translated as *asthi sandhi* or the joint of a bone

(v) *Matasnā* has been translated by Sāyaṇa as the two mangoshaped kidneys situated on the two sides.

(vi) *Yakna* has been translated as the dark-flesh coloured *Yakṛta* or liver situated near the heart

(vii) Plāśi includes *kloma* (lung *plīha* (spleen) and the like

(viii) The backpart of foot (i.e heel) is known as *pārṣṇi* and the front part (as toe) as *prapada*

(ix) *Bhasat* is the *kaṭi pradeśa* or hips and buttocks

(x) Sāyana has translated *bhansas* as *pāyu* or anus

(xi) *Vanamkarana* has been derived from *vanam*= *udakam* or water, *karaṇa*, by which is eliminated, and hence bladder

---

मेहनाद् वन करणाल्लोमभ्यस्ते नखेभ्यः ।
यक्ष्म सर्वस्मादात्मनस्तमिदं वि वृहामि ते ।। (5)
अङ्गादङ्गाल्लोम्नो लोम्नो जात पर्वणि पर्वणि ।
यक्ष्म सर्वस्मादात्मनस्तमिदं वि वृहामि ते ।। (6)

—*Rv.* X. 163 5-6

Anatomy In The Yajurveda

The twenty-fifth Chapter of the *Yajurveda* is devoted to animal anatomy. The limbs enumerated are as follows. As usual, each term is associated with a certain deity, which I am not mentioning here in the list.

1. Dat-tooth (see *Rv.* VIII. 43. 3; X. 68.6 also)
Danta-mūla gums
Barsva-socket of a tooth
Daṅṣṭra fangs (large tooth)
Agra-jihva tip of the tongue
Jihvā-root of the tongue
Tālu-palate
Hanu-jaws (two)
Āsya-mouth
Aṇḍa testicles (two)
Śmaśru-beard
Bhrū-eyebrow (two)
Varta-same as vartaman;
Paksma-pankti (two)-eyelashes
Kanīnakā-pupil of the eye
2 Nāsikā-nostrils (two)
Prāṇa-breath
Apāna-outbreath
Adhara-lower lip
Osṭha upper lip
Saduttara-prakāśa-bright look
Anūkāśa reflection (gloss on the lower part of the body)
Mastiska-head
Kanīnaka-pupil of the eye (two)
Karna-ears (two) (external ears)
Śrotra-internal ears (two)
Adhara-kaṇtha-lower neck
Tedani-clotted blood (see also *ŚBr.* I 9.2.35. XIII. 5.3.8)
Suṣka-kaṇṭha-fleshless part of the neck
Manyā-nape or the back of the neck (*musculus cucullaris* or *trapezius*) (see also *Av.* VI. 25. 1) (The *Atharvaveda* mentions of 55 meeting round the manyā or the

tendons of the neck, and 77 'meeting round the upper vertebrae *graivya* VI 25 2, and 99 attacking the shoulder round about *skandhyā*) thus manyā, as graivyā and skandhyā

Śir head
Stupa knot or tuft of hair (see *ŚBr* I 3 3 5, 12 4 10 III 5 3 4)
3 Keśa hair
Svapas vaha active shoulder
Śakuni SSāda quick spring
Śafa hoofs

Sthūra ankles buttocks or lower parts of the thigh, fetlocks (*see Rv* IV 21 4 VI 19 10 29. 2, VIII. 1 34 4. 19 21, 1 24 29 54. 8, X. 156. 3 and *Gopatha* I. 5. 5)
Janghā-thighs (two)
Jāmbila kneepan, knee joint

Ati ruc horse's fetlock or knee
Dos- fore-arms (two) (see ŚBr. Dorbāhavant VIII 3. 4. 4 4. 3 10. meaning two forearms)
Aṁsa-shoulders (two)
4 Pakṣa thirteen ribs on the right side
Nipakṣa thirteen ribs on the left side
5. Dakṣiṇa pārśva right flank
Uttara pārśva left flank
6 Skandha shoulders
Prathamā kikasā first rib cartilage second and then third.

puccha tail
Bhāsada hind-quarters buttocks
Śroṇi hips (two)
Uru thighs (two)
Algā-groins
Sthūrā buttocks
Kuṣṭhā cavities of the loins

7. Vaniṣṭhu part of the entrails of an animal according to Scholiast either rectum or a particular part of the

intestines near the omentum. (see also *Rv.* X. 163 3 and *Av.* II. 33 4 IX. 12 12 X 9 17, XX 96. 20)
Sthūla guda large intestine
Āntra-entrails
Vasti bladder
Guda guts
Aṇḍa-testicles
Vṛṣaṇa scrotum
Śepa penis
Retas-seed. semen
Pitta bile
Pradara-fissures
Pāyu anus
Śaka piṇḍa-lumps of dung

8. Kroḍa-chest

Pājasya-belly: regions of a belly, flank sides. (see Av. IV 14. 8 IX. 12, 5, X 10 20 and *ŚBr.* X. 6 4. 1)
Jatru-clavicles
Bhasat nether hind part the hinder of secret part, *pudendum muliebre*, (see Rv X 86 7, *Av* IV 14. 8)
Hṛdayau-Pāśa-heart and pericardium (fleshy part of the heart).
Purītat pericardium or some other organ near the heart (see also *purītat Av.* IX. 7 11 X 9 15, *ŚBr.* VIII 5 4 6, XIV 5 1 21)
Udarya belly
Matasnā-cardiac bones
Vṛkka-kidneys
Plāśi-ducts
Plīhan-spleen
Kloma-lungs
Glau lumps or parts of flesh certain arteries or vessels of the heart (Scholiast)
Hirā veins
Kukṣi-flanks
Udara-belly
Bhasman-ashes

9 Nabhı Navel
Rasa flavour
Yūsan broth
Vıpruḍ drops of fat
Usman heat
Vasā-marrow
Aśru tears
Dūṣıkā the rheum of the eve
Asrk blood (from asan)
Aṅga-lımb
Rūpa beauty
Tvak skın

Human Anatomy Tln hc Atharvaveda

In Book XX of the *Atharvaveda* we have a hymn devoted to phth sıs and other diseases and their removal and elımınatıen from uarıous anatomıcal organs (*Av* XX 96 17 23)

The organs enumarated are as follows

17 Akṣı-eyes
Nāsıkā nose or nostrıls
Karṇa ears
Chubuka chın
Śıras Śırṣnyam head
Mastıṣka-braın
Jihvā tongue

18 Grıvā neck
Uṣnıh neck-tendons
Kıkasā-breast bones
Anūkya spıne or backbone
Aṁsa-shoulders
Bāhu arms

19 Hṛdaya heart
Kloman rıght lung
Halıkṣṇa partıcular ıntestıne
Pārśva regıon of rıbs
Matasnā cardıac bones
Plıha-spleen
Yakan Yakṛta-lıver

20 *Antra* entrails
Gudā anus (guts)
Vaniṣṭhu rectum or intestines near the omentum
Udara-belly stomach
Kukṣi groin
Nābhi navel
21 Ūru thighs
Aṣṭhivad kneecaps
Pārṣṇi heels
Prapada forepart of the feet
Bhasad hips buttocks
Sroṇi hips
B ıa ısas groin or Private parts
22 Asthi bones
Majjā marrow
Sun Snāyu sinew (snavabhyah)
Dhamani artery
Pāṇi hand
Anguli-fingers
N kha nails
Loman hairs
Anga member limb or part of a body
Parva joint
(*Av* XX 96 17 23 also see *Av* IX 8 1-22)

Dissection And Care

For the anatomical studies care was taken to dissect different parts of the bodies *neatly and elegantly* This would be seen from the following passage of the *Atharvaveda*

> Cut up th s skin with the grey knife, Dissector! divid ing joint from joint, and mangle nothing
>
> Do him no injury limb by limb arrange him, and send him up to third cope of heaven [1]

The object of study is *goat* here

1 अनुच्छ य श्यामेन त्वचमता विशस्तर्यथापर्वसिना माभि मस्था ।
माभिद्रुह पस्श कल्पयंन तृतीये नाके मधि यं श्रयैनम् ।
—*Av IX* 5 4

Anatomy of Bull And Cow

This has been described in the Hymn VII of Book IX of the Atharvaveda The limbs and organs described are

Body limb	*Association*
1 Sriga two horns	Prajāpati and Paramesṭhin
Śiras head	Indra
Lalāṭa forehead	Agni
Kṛkāṭa joint of the neck	Yama
2 Mastiṣka brain	Soma king
Uttara hanu upper jaw	Dyau
Adhara hanu lower jaw	Pṛthivi
3 Jihvā tongue	Vidyut
Dantāh teeth	Maruts
Grivā neck	Revati
Skandha shoulders	Kṛttikā
Vahah shoulder bar	Gharma
4 *Viśvam univer e*	Vāyu
Lokah this world	Svarga
Vidharaṇi Niveṣyah tendons	
Vertebrae	Krṣnadram
5 Kroda breast	Śvena ceremony
Pājasya region of belly flank	Antariksa
Kakuda hump	Bṛhaspati
Kikasā breast bone and cartilage	Bṛhati
6 Pṛsṭi ribs	*Devapatnis*
Parśu side-ribs	Upasads
Aṁsa shoulder blades	Mitra-Varuna
Dośaṇi fore arms	Tvasṭṛ and Aryaman
Bāhu arms	M hādeva
8 Bhasad hinder part, buttocks	Indrāṇi
Puccha tail	Vāyu
Balāḥ hairs	Pavamāna
9 *Śroṇi* hips	Brahma and kṣatra
Uru-thighs	Bala (strength)

10. Aṣṭhīvan knee-bones	Dhātṛ and Savitṛ
Jaṅghā-legs	Gandharvas
Kuṣṭhikā-bits of feet	Apsarasas
Śapha-hoofs	Aditi
11. Hṛdaya heart	Cetaḥ (thoughts)
Yakṛt—liver	Medhā (intelligence)
Purītat-pericardium	Vrata (law, pledge)
12. Kukṣi-belly	Kṣut (hunger)
Vaniṣṭhu-rectum	Irā (refreshing drink)
Plāśi inward parts (of intestines)	Parvata (mountains)
13. Vṛkka kidney	Krodha (wrath)
Aṇḍa-testicles	Manyu (anger)
Sepa generative organ	Prajā (offspring)
Śūtri-womb	Nādī (river)
Stana-breasts	Varṣa-pati (lord of rain)
Ūdha-udders	Stanayitnu (thunder)
Carma-hide	Viśvavyaca (all embracing)
Loma-hairs	Osadhi-(herbs)
Rūpa-form	Nakṣatra—constellations)
Gudā-bowels	Devajanāḥ (gods)
Antrāṇi-entrails	Manuṣyāḥ (men)
Udara-abdomen	Atrāḥ (demons)
Lohita-blood	Rakṣas (devils)
Ubadhya-contents of stomach	Itarajanāḥ (other folk)
Pīva fat	Abhra rain cloud
Majjā-marrow	Nidhāna (resting place)
Āsīna-sitting	Agni
Utthita-when stood up	Aśvins
Prāñ-tiṣṭhan-standing eastwards	Indra
Dakṣiṇa-tiṣṭhan-standing southwards	Yama
Pratyañ tiṣṭhan-standing westwards	Dhātā
Udañ tiṣṭhan-standing northwards	Savitṛ
Tṛṇa-prāpta when got his grass	Soma-king

Ikṣamaṇa looking about him	Mitra
Avṛtta turned round	*Ananda* (joy)
Yujyamāna when is yoking	Vaiśvadeva
Yukta when yoked	Prajāpati
Vimukta unyoked	Sarvam (all)
	(*Av* IX 1 26)

The Hymn concludes with the verse

> *This verily is the omniform, bearing all forms, box-ine-formed* Upon him wait omniform animals, possessing every shapes, each one who possesses this knowledge [1]

This Hymn is followed in the *Atharvaveda* by another Hymn devoted to the elimination of phthisis in "men" This hymn also describes human anatomy in short It refers to such limbs as head, ear, erysipel as, brow, mouth in the disease affec ted condition It speaks of the disease that creeps about the thighs, and afterwards reaches both the groins, the disease that originates from love, hatred and the heart The Hymn speaks of the yellow jaundice and Colic and phthisis (*Av* IX 8 7-9), the disease that passes to the belly, lungs, navel and heart (12), crown and head (13) heart and breast bone (14), that penetrates the sides and ribs (15), stomach (16), bowels and inner parts (17) *and it speaks of the pains that such the marrow out and rend and* ear the bones apart (18) and of the piercing pains of feet knees, hips and hinder parts spine, neck and nape and that racks the *head and skull bones and speaks of the heart beats and speaks of* the efficacy of the Rising Sun's rays in the elimination of the disease (22)[2]

Anatomy of The Prāṇas or Vital Airs in The Gopatha

Whilst our biological studies confine to the physical anatomy of the animal body, the ancients made some original contri butions to the anatomy of vital airs or *prāṇas* a field of special study of

1 एतद्वै विश्वरूप सर्वरूप गोरूपम् ।
उपैनं विश्वरूपा सर्वरूपा पशवस्तिष्ठन्ति य एवं वेद ।

Av, IX. 7 25 26

2 *Av* IX 8 1 22

Indian scholars of the past. I would be reproducing here the details supplied by the *Gopatha Brāhmaṇa* in this respect. The Kaṇḍikās 3 and 4 of Prapāṭhaka 5 of the Pūrvabhāga of the *Gopatha* is devoted to the allegorical comparison of Man *Puruṣa* and Year (*Samvatsara*):

Puruṣa, verily, is the *Saṁvatsara* (Year); his two feet are the Prāyaṇīya and Atirātra. In the feet, whatever is the white is the bright-half, and whatever is dark is the black-half of the months; the nails are the *Nakṣatras* or constellations, and herbs and vegetation are the *lomas* or hairs; both the *Ūrus* (thighs) are the twenty-four-fold day ceremonies *uras* or the chest is the Abhiplava; Pṛṣṭhya ritual is the *Pṛṣṭha* or back; Head (*Śiras*) is the Trivṛta, since it contains *tvag* (skin), *asthi* (bone) and *majjā* (marrow) these three substances *Grīvā* (neck) is the fifteen-versed hymn, since it has 14 karūkaras, and the fifteenth is the vital force (*vīrya*); *uras* (chest) corresponds to the Saptadaśa or seventeen-versed hymn because of eight and eight joints on both the sides and the seventeenth the *uras* itself! *udara* (belly or abdomen) corresponds to the twenty-one versd hymn, since it contains twenty *uttāpas*(cf *kuntāpas*) and it itself is the twenty-first Pārśva with 13 ribs on both the sides, along with itself is the Triṇava, or thrice nine-versed hymn Again, *anūka* (spines) is like the thirty-three-versed hymn, since in it *pṛṣṭhi*, *kūndi* and *ulas* taken together are 32 in number (of *karukāras*) and the *anūka* itself is the thirty third. The right arm (*dakṣiṇa bāhu*) is the Abhijit and the three *prāṇas* are svarasāmans. The left arm (*savya bāhu*) is the Viśvajit. The pṛṣṭhyā and Abhiplava have already been told: The two downwards breathings (avāne-prāṇas) are the Go and Ayus (Gavāyuṣī). the *aṅgas* (limbs) are Daśarātra, *Mukha* is the Mahāvrata; the Udayanīya atirātra are the two hands. (*GBr*. I. 5. 3.)

This description is only slightly different from the one given in the *Śatapatha*, (XII. 2. 4. 1-16; 3. 1. 6-9.)

This description is followed in the next Kaṇḍikā (I. 5. 5) by another analogy between Man and the Year. This deals with vital airs or Prāṇa

> *Puruṣa* (Man) is one and the *Saṁvatsara* (Year) is one. In Man, we have two *prāṇas*. and so we have in the Year the pair of day and night (two prāṇas mean *prāṇa* and *apāna*, or the upmoving and down moving breaths). Then we have in the Year three seasons (summer, winter and rainy), and so in Man we have three prāṇas (*prāṇa*, *apāna* and *udāna*). Some speak of six seasons in a Year, and so we have six vital airs also; then some speak of seven seasons also, and so we may have six vital airs also, and then we are told of seasons, associated with seven seasons in a year. Now we speak of twelve months in a Year to correspond with twelve vital airs, and when along with a leap year, we speak of thirteen months, so have thirteen vital airs also. Then we have twenty-four half-months in a year, and so this Man has also twenty-four limbs: 20 fingers and toes, and 2 legs and2 arms. In the leap year we have 26 half-months, and so we have Man with 26 limbs, the additional 2 being the two *pratiṣṭhās* or two feet (20 fingers and toes+2 legs +2 arms +2 feet=26).
>
> Now in the Year we, have 360 days cum nights(*ahorātra*) and so we have 360 vital airs. Then we have 720 days and nights counted separately, and so we have 360 bones (*asthi*) and 360 marrows (*majjā*) taken up together. Then we have in a Year 1440 half days and half-nights (*ardhahaḥ* and *ardharātrayaḥ*) counted separately and so we have 720 glands in the skin and 720 glands in the flesh (*sthūramāṅsāni* 1440).
>
> Then we have 2,880 quarterdays and quarter-nights taken up together (*pādāhaḥ* and *padarātrayaḥ*), and as many we have sinews and joints (*snāvāh bandhyaḥ*)

Then we have in the Year 10 800 muhūrtas (one day has 30 muhūrtas, and hence 360 × 30), and as many we have *peśa śamaras* (some nerves?).

Then we have

prāṇas = muhūrtas	× 15 = 10 800 × 15 = 1 62000
apānas = prāṇas	× 15 = 162 000 × 15 = 2 430 000
vyānas = apānas	× 15 = 2 430 000 × 15 = 36 450 000
samānas = vyānas	× 15 = 36 450 000 x 15 = 546 750 000
udānas = samānas	× 15 = 546 750,000 × 15 = 8 201 250, 000
etādis = udānas	× 15 = 8 201 250'000 × 15 = 123,018, 750 000
etarhis = etādis	× 15 = 123018 750 000
svedāyanas (sweat glands)	= etarhis = 123 018 750 0000
ksiprāyanas = svedāyanas =	123 018 750 000
Romakūpas (hair roots)	= ksiprayanas = 123 018 750 000
varsat-currents (varsat-dhāras) or micromotor nerves = romakūpas	× 15 = 123 018,750,000 × 15 = 1,845, 281 250 000 one krośa śatikā
Now since 10,800	= 720 × 15 = 48 x 15^2
one *krośa-śatikā*	= 48 × 15^9 = 1 845,281 250,000

This description of *Gopatha*[1] is slightly different from the one we have in the *Śatapatha* (XII. 3. 2 5) In that the muhūrtas

1 पुरुषो वाव संवत्सरः । पुरुष इत्येकं संवत्सर इत्येकं इत्यत्र तत्समम् । (1)
द्वे अहोरात्रे संवत्सरस्य द्वाविमौ पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (2)
त्रयो वा ऋतवः संवत्सरस्य त्रय इमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (3)
षड् वा ऋतवः संवत्सरस्य षडिमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (4)
सप्त वा ऋतवः संवत्सरस्य सप्तमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (5)
द्वादशमासाः संवत्सरस्य द्वादशेमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (6)
त्रयोदशमासाः संवत्सरस्य त्रयोदशेमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (7)
चतुर्विंशतिरर्धमासाः संवत्सरस्य चतुर्विंशोऽयं पुरुषो विंशत्यङ्गुलिश्चतुरङ्ग इत्यत्र तत्सम् (8)
षड्विंशतिरर्धमासाः संवत्सरस्य षड्विंशोऽयं पुरुषः प्रतिष्ठे षड्विंशे इत्यत्र तत्समम् । (9)

are followed by kṣipras, then by etarhis, then by idānīs and then prāṇas:

muhūrtas	=10,800
kṣipras	=muhūrtas ×15=10,800×15=162,000
etarhi	=kṣipras ×15=162 000 ×15=2,430,000
idānīs	=etarhi ×15=2 430 000 ×15=36,450 000
prāṇas	=idānīs ×15=3645000 ×15=546,750,000
anas	=prāṇas=546,750,000=nimeṣas =lomagartas=svedāyanas-stokas raining (rain drops) 546,750,000=48x15⁵.

त्रीणि च ह वै शतानि षष्टिश्च संवत्सरस्याहोरात्राणीत्येतावन्त एव पुरुषस्य प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (10)

सप्त च ह वै शतानि विंशतिश्च संवत्सरस्याहानि च रात्रयश्चेत्येतावन्त एव पुरुषस्यास्थीनि च मज्जानश्चेत्यत्र तत्समम् । (11)

चतुर्दश च ह वै शतानि चत्वारिंशच्च संवत्सरस्यार्द्धाहाश्चार्द्ध रात्रयश्चेत्येतावन्त एव पुरुषस्य स्थुरामांसानीत्यत्र तत्समम् । (12)

अष्टाविंशतिश्च ह वै शतान्यशीतिश्च संवत्सरस्य पादाहाश्च पादरात्रयश्चेत्येतावन्त एव पुरुषस्य स्नावा बन्ध्या इत्यत्र तत्समम् । (13)

दश च ह वै सहस्राण्यष्टौ च शतानि संवत्सरस्य मुहूर्त्ता इत्येतावन्त एव पुरुषस्य पेशशमरा इत्यत्र तत्समम् । (14)

यावन्तो मुहूर्त्ताः पञ्चदशकृत्वस्तावन्त प्राणा । (15)

यावन्त प्राणा पञ्चदशकृत्वस्तावन्तोऽपाना । (16)

यावन्तोऽपाना पञ्चदश कृत्वस्तावन्तो व्यानाः । (17)

यावन्तो व्याना. पञ्चदशकृत्वस्तावन्त समाना । (18)

यावन्तः समानाः पञ्चदशकृत्वस्तावन्त उदाना । (19)

यावन्त उदानाः पञ्चदशकृत्वस्तावन्त्येतादीनि । (20)

यावन्त्येतादीनि तावन्त्येतर्हीणि । (21)

यावन्त्येतर्हीणि तावन्ति स्वेदायनानि । (22)

यावन्ति स्वेदायनानि तावन्ति क्षिप्रायणानि । (23)

यावन्तो क्षिप्रायणानि तावन्तो रोमकूपाः । (24)

यावन्तो रोमकूपा. पञ्चदशकृत्वस्तावत्यो वर्षतो धारास्तदेतत् क्रोशवातिना प्रमाणम् । (25) —*GBr.* 1. 1. 5. 5. 1-25

Evidently the '*varaşatah dhārāh*' of the *Gopatha* are 153 times more in number than the' stokah varşanti' of the Śatapatha and the number of etarhi and svedāyana is also different in two cases

Anatomy of Horse in The Taittiriya Samhita

The ancient scholars of anatomy developed this branch of science round the Vedic rituals They carried their experiments on dead animals aud perhaps sometimes on the living also They dissected the body with care and after study they disposed of the parts or limbs some times by offering to vultures and sometimes to fire These offerings to fires became part of the rituals Such a ritual in connection with the horse anatomy is described in the *Taittiriya Samhitā* VII 3 16, after dissection and study, the parts are offered to fire with such utterances as "Dadbhyah svāhā Hanūbhyām svāhā Oşṭhābhyām svāhā etc " The limbs described are as follows

Dat—teeth
Hanu—jaws (two)
Oşṭha—lips (two)
Mukha—mouth
Nasikā—nostrils (two)
Aksi—eyes (two)
Karņa—ears (two)
Pāra—ikşava—avārya—pakşma—eyelashes above the lower eyelashes
Avāra ikşava—pārya—pakşma—eyelashes below the upper eyelashes
Śiras—head
Bhrū—brows (two)
Lalāṭa—forehead
Murdhan—upper part of the head
Mastişka—brain
Keśa—hairs
Vaha—the part that bears the yoke
Grivā—cervical vertebrae
Skandha—neck bones
Kikasa—spinal coloumn

Pṛṣṭi—vertical coloumn
Pājasya—flank
Pārsva—sides (two)
Amsa—*shoulders (two)*
Doṣ—upper forefeet (two)
Bāhu—lower forefeet (two)
Jaṅghā—legs (two)
Śroṇi—hips (two)
Uru—thighs (two)
Asthīvad—knees (two)
Janghā—legs (two)
Bhasad—buttocks
Śikhaṇḍa—mane (perhaps parts below the śroṇi)
Vāladhāna—tail
Aṇḍa—testicles (two)
Śepa—member (penis)
Retas—semen or seed
Prajā—offspring
Prajanana—begetting
Pad—feet
Śafa—hoofs
Loma—hairs of the body
Tvak—skin
Lohita—blood
Mānsa—flesh
Snu (snāyu)—sinews
Asthan—bones
Majjan—marrow
Aṅga—limbs
Atman—trunk

(TS. VII 3.16)

Now I would like to wind up this discussion with a passage from the *Śatapatha* where anatomically the body has been compared to the *anuṣṭubh* metre :

> He offers this one with an anusṭubh verse Being an anusṭubh verse it consists of thirty-one syllables Now there are ten fingers, ten toes ten vital airs and

> the thirty-first is the body wherein those vital airs are contained: for this much constitutes man, and the sacrifice is a man, the sacrifice is the same proportion as a man.[1] (*ŚBr*. III. 1.4 23)

When the prāṇas are reckoned as three, the names are; prāṇa, apāna and vyāna; and when they are reckoned as five, they are prāna, apāna vyāna, samāna and udāna. Dayananda has enumerated eleven Rudras as prāṇa, apāna, vyāna, udāna samāna nāga, kūrma, kṛkala, devadatta and dhanañjaya and the jīvatmān itself The first ten constitute the ten prāṇas (*Satyartha prakāśa* VII)

Hairs And Teeth

In an interesting passage of the Gopatha, we are told that the child or progeny has hairs on its head and only at later stage, the hairs of *śmaśru* (moustache) and beard as well as of armpits (or on private parts) make an appearance. The hairs become grey also, first on the head and later on at other places.

In the same passage we are further told, that in the beginning children are born without teeth but then at later stage the teeth come out, and then at the age of seven or eight the first set of teeth fall out; they are then replaced with new ones. The teeth first to come out are in the lower jaw and then in the upper jaw; the teeth of lower jaw are smaller and weaker, and the upper ones are broader and stronger. Two of these teeth are relatively longer. The two jaws are of the same size

1. ता वा अनुष्टुभा जुहोति । सैषाऽनुष्टुप्सत्यैकत्रिंशदक्षरा भवति दश पाण्या अङ्गुलयो दशपाद्या दशप्राणा आत्मैकत्रिंशो यस्मिन्नेते प्राणाः प्रतिष्ठिता एतावान्वै पुरुषः पुरुषो यज्ञ. पुरुषसम्मितो यज्ञः स यावानेव यज्ञो यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतदाप्नोति यदनुष्टुभैकत्रिंशदक्षरया जुहोति । —*SBr*. III 1. 4. 23

Prsṭi—vertical coloumn
Pājasya—flank
Pārśva—sides (two)
Amsa—shoulders (two)
Dos—upper forefeet (two)
Bāhu—lower forefeet (two)
Jaṅghā—legs (two)
Śroṇi—hips (two)
Uru—thighs (two)
Asthivad—knees (two)
Jaṅghā—legs (two)
Bhasad—buttocks
Śikhaṇḍa—mane (perhaps parts below the śroṇi)
Vāladhāna—tail
Aṇḍa—testicles (two)
Śepa—member (penis)
Retas—semen or seed
Prajā—offspring
Prajanana—begetting
Pad—feet
Śafa—hoofs
Loma—hairs of the body
Tvak—skin
Lohita—blood
Mānsa—flesh
Snu (snāyu)—sinews
Asthan—bones
Majjan—marrow
Aṅga—limbs
Ātman—trunk

(TS VII 3 16)

Now I would like to wind up this discussion with a passage from the *Śatapatha* where anatomically the body has been compared to the *anuṣṭubh* metre

> He offers this one with an anuṣṭubh verse Being an anuṣṭubh verse it consists of thirty one syllables Now there are ten fingers, ten toes ten vital airs and

> the thirty-first is the body wherein those vital airs are contained: for this much constitutes man, and the sacrifice is a man, the sacrifice is the same pro portion as a man.[1] (*ŚBr*. III 1.4 23)

When the prāṇas are reckoned as three, the names are: prāṇa, apāna and vyāna; and when they are reckoned as five, they are prāna, apāna. vyāna, samāna and udāna. Dayānanda has enumerated eleven Rudras as prāṇa, apāna, vyāna, udāna samāna nāga, kūrma, kṛkala, devadatta and dhanañjaya and the jivatmān itself. The first ten constitute the ten prāṇas (*Satyartha prakāśa* VII)

Hairs And Teeth

In an interesting passage of the Gopatha, we are told that the child or progeny has hairs on its head and only at later stage, the hairs of *śmaśru* (moustache) and beard as well as of armpits (or on private parts) make an appearance. The hairs become grey also, first on the head and later on at other places.

In the same passage we are further told, that in the begin ing children are born without teeth but then at later stage the teeth come out, and then at the age of seven or eight the first set of teeth fall out, they are then replaced with new ones. The teeth first to come out are in the lower jaw and then in the upper jaw; the teeth of lower jaw are smaller and weaker, and the upper ones are broader and stronger. Two of these teeth are relatively longer. The two jaws are of the same size.

1. तां वा अनुष्टुभा जुहोति । सैषाऽनुष्टुप्सत्यैवैकत्रिंशदक्षरा भवति दश पाद्या अङ्गुलयो दश पाद्या दश प्राणा आत्मैकत्रिंशो यस्मिन्नेते प्राणाः प्रतिष्ठिता एतावान्वै पुरुषः पुरुषो यज्ञ पुरुषसम्मितो यज्ञः स यावानेव यज्ञो यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतदाप्नोति यदनुष्टुभैकत्रिंशदक्षरया जुहोति ।
—*SBr*. III 1. 4. 23

Ladies are without moustaches and beards whilst men-folk do possess them[1]

Retas Or Embryonic Seed

Of course, from the inception of animal life the male has been *instinctively* mating with his female partner It is only in the case of man that he has the cognisance of mating and its implications In most of animal species probably male is not aware even of the final objective he meets for the satisfaction of the

1 यत्पुरस्तात् वेदे प्रथम बर्हिस्तृणाति तस्मादिमा प्रजा शिरस्त प्रथम लोमशा जायन्ते । (1)
यदपरमिव प्रस्तरमनुस्तृणाति तस्मादासामपरमिव श्मश्रूण्युपकक्षाण्यन्यानि लोमानि जायन्ते । (2)
यत् प्राग्बर्हिष प्रस्तरमनुप्रहरति तस्मादिमा प्रजा शिरस्त प्रथम पलिता भवन्ति । (3)
यदन्तात सर्वमेवानुप्रहरति तस्मादन्तत सर्वा एव पलिता भवन्ति । (4)
यत्प्रयाजा अपुरोऽनुवाक्यावन्तो भवन्ति तस्मादिमा प्रजा अदन्तिका जायन्ते । (5)
यद्धवींषि पुरोऽनुवाक्यावन्ति भवन्ति तस्मादासामपरमिव जायन्ते । (6)
यदनुयाजा अपुरोऽनुवाक्यावन्तो भवन्ति तस्मादासा सप्तवर्षाष्टवर्षाणां प्रभिद्यन्ते । (7)
यत्पत्नी सयाजा पुरोऽनुवाक्यावन्तो भवन्ति तस्मादासा पुनरेव जायन्ते । (8) यत्समिष्ट यजुरपुरोऽनुवाक्यावद् भवन्ति तस्मादन्तत सर्व एव प्रभिद्यन्ते । (9)
यद्गायत्र्याऽनूच्य त्रिष्टुभा यजति तस्मादधरे दन्ता पूर्वे जायन्ते । (10)
पूर उत्तरे । (11)
यट्चाऽनूच्य यजुषा यजति तस्मादधरे दन्ता अणीयास ह्रसीयास । (12)
प्रथीयासो वर्षीयास उत्तरे । (13)
यदाघारौ दीर्घतरौ प्राञ्चावाघारयति तस्मादिमौ दंष्ट्रौ दीर्घतरौ । (14)
यत् सयाज्ये सच्छन्दसी तस्मात् समे इव जम्भे । (15)
यच्चतुर्थे प्रयाजे समानयति तस्मादिमे श्रोत्र अन्तत समे इव दीर्णे । (16)
यज्जप जपित्वाऽभिहिङ् कृणोति तस्मात् पुमास श्मश्रुवन्त । (17)
अश्मश्रुव स्त्रिय । (18) —*GBr* I 3 9

cardinal desire; he does not know that this act of his would lead to progeny. Of course, mother has always been the central and most important figure in bearing and rearing of the offspring. It is difficult to say when the primitive man for the first time came to know about the significance of the cardinal mating and its relation with the periodic physiological changes that occur in the body of his female partner. It was a great observation of his that his act of mating leads to the combination with ovum; it has a relation with the menstruation, and it takes nine months for the child to be born. This observation filled our ancients with ecstasy and the vedic literature abounds with such expressions as express this feeling of joy. This observation of theirs advanced the prestige of womanhood, and as mother and wife she became centre of the society with a dignified place. And as such these expressions found due place in rituals. These inspirations directly came from the vedic hymns which so often sing to the glory of the cosmic parenthood. Thus we have in the *Rgveda*

> The Dyau (heaven) is my parent and progenitor:
> The navel (of the earth) is my kinsman:
> The spacious earth is my mother.
> The womb lies between the two uplifted ladles,
> And in the parent is deposited the germ of the daughter.[1]

The *Śatapatha Brāhmaṇa* starts with the description of the Darśa-paurṇamāsa Iṣṭi or the rituals connected with the New Moon and Full Moon Sacrifices. The ceremonies begin with the prepartion of the sacrificial fires, the Ahavayiya the Dakṣiṇāgni (Anvāharyapacana) and the Gārhapatya In the afternoon, the householder and his wife partake of the *vratopanīya* or the fast-day food (of rice barley and mudga beans) with clarified butter, Wife of the Yajamāna or the Sacrificer has to play an important part The ancient thinkers took special delight in referring to male and female relationships even in the philological etymologies and in the ecclesiastical details.

1 द्यौर्मे पिता जनिता नाभिरत्र बन्धुर्मे माता पृथिवी महीयम् ।
उत्तानयोश्चम्वोर्योनिरन्तरत्रा पिता दुहितुर्गर्भमाधात् ॥
—Rv I. 164 33

(i) The dipping spoon (*sruva* masc.) he brushes first, and then the other spoons (*sruk* fem.) The offering spoon (*sruk*), namely, is female and the dipping spoon *is male, so that although in this way several women* meet together, the one, that is, as it were, the only male youth among them, goes there first, and the others after him[1] (I. 3. 1. 9)

He (the Agnidhra) then girds the wife (of the Sacrificer). She the wife is truly the hinder part of the Sacrifice[2] (I. 3. 1. 12)

He girds her with a cord (yoktra) . . Impure indeed is that part of woman which is below the navel, and there with she will be facing the sacrificial butter, that part of her he there by conceals with the cord, and only with the pure upper part of her body she then faces the sacrificial butter[3]

She looks down upon the sacrificial butter; for assuredly that wife is a woman and the butter (represents) the seed, hence a productive union is thereby brought about.[4]

(ii) Yet (other reasons) why he recites with *hither* (*a-iti*) and *thither* (*pra-iti*) are these. "Thither" the seed (retas) is cast and 'hither' (pra) birth takes place.[5]

1 स वै स्रुवमेवाग्रे सम्मार्ष्टि। अथेतराः स्रुचो योषा वै स्रुग्वृषा स्रुवस्तस्मा-द्यद्यपि बह्व्य इव स्त्रियः सार्धं यन्ति य एव तास्वपि कुमारक इव पुमान् भवति स एव तत्र प्रथम एत्यनूच्य इतराः। —*ŚBr.* I 3 1 9

2 अथ पत्नीं सन्नह्यति। जघनार्धो वा एष यज्ञस्य यत्पत्नी। —*ŚBr* I. 3 I. 12

3 योक्त्रेण सन्नह्यति अमेध्यं वै पत्न्या अमेध्यं यदवाचीनं नाभेर्घृतं-ज्यमवेक्षिष्यमाणा भवति तदेवास्या एतद्योक्त्रेणान्तर्दधात्यथ मेध्येनैवोत्तरार्धेनाज्यमवेक्षते तस्मात् पत्नीं सन्नह्यति। —*ŚBr.* I 3 1 13

4 अथाज्यमवेक्षते योषा वै पत्नी रेत आज्यं मिथुनमेवैतत्प्रजननं क्रियते। —*ŚBr* I 3 1 18

5 यद्वेति च प्रेति चान्वाह। प्रेति वै रेतः सिच्यत एति प्रजायते। —*ŚBr* I 4 1 6

(iii) Sacrifice is speech and speech is seed.[1]

The Hotr must utter nothing improper until his *vaṣaṭ*-call. By the *vaṣaṭ* call, he pours it (the sacrifice) into the fire as seed into the womb, for the fire is indeed the womb of the sacrifice, from thence it is brought forth.[2]

(iv) Now at the fourth fore-offering, to the *barhis*, he pours (butter) together (into the juhu). The *barhiṣ*, namely, represents descendents and the butter seed (*retas*), hence seed is thereby infused into the descendants and by that infused seed descendents are generated again and again.[3]

(v) Tanūnpāt, doubtless is seed.[4]

(*Tanūnpāt* means self-generated, name of a sacred fire used in *Apri* hymns; fire is selfgenerated in the sense that it is produced by attrition).

He then pronounces the offering prayer to *Ids*. The *Ids*, doubtless are offspring, when the seed thus cast springs into life, then it moves about in quest of food as it were praising (Id).[5]

(vii) As seed is poured into the womb so here. If on the other hand, he were to make the offering before the *vaṣaṭ*, it would be lost, as would be the seed poured not in the womb.[6]

1 वाग्घि यज्ञो वागु ह्रिेत । —*ŚBr*. I. 5. 2 7

2 स होता नापव्याहरेत् । आवष्ट्कारात्त वषट्कारेणाग्नावेव योनौ रेतो भूत सिञ्चत्यग्निर्वै योनिर्यज्ञस्य स तत प्रजायतऽइति नु हविर्यज्ञेऽथ सौम्येऽध्वरे । —*ŚBr* I. 5. 2 11

3 योनौ रेतो भूत सिञ्चत्यग्निर्वै योनि यज्ञस्य स तत प्रजायते । —*ŚBr* I 5 2 14

4. अथ चतुर्थे प्रयाजे समानयति बर्हिषि । प्रजावै बर्हि रेत आज्य तत्प्रजास्वेवैतद्रेत सिच्यते तेन रेतसा सिक्तेनेमा प्रजा पुनरभ्यावर्त्त प्रजायन्ते । —*Ś*Br. I 5 3 16

5 रेतो वै तनूनपात् । —*S*Br I. 5 ⸱ 2

6 अथेडो यजति । प्रजा वा इडो यदा वै रेतः सिक्त प्रजायतेऽथ तदीडितमिवान्न मिच्छमान च प्रैत्येतज्जनय तस्मादिडो यजति । —*ŚBr*. I 5. 4 3

(1) The dipping spoon (*sruva* masc.) he brushes first, and then the other spoons (*sruk* fem.) The offering spoon (*sruk*) namely, is female and the dipping spoon is male, so that although in this way several women meet together, the one, that is, as it were, the only male youth among them, goes there first, and the others after him[1] (I. 3 1. 9)

He (the Agnīdhra) then girds the wife (of the Sacrificer) She the wife is truly the hinder part of the Sacrifice.[2] (I. 3 1. 12)

He girds her with a cord (yoktra) . .. Impure indeed is that part of woman which is below the navel, and there with she will be facing the sacrificial butter, that part of her he there by conceals with the cord, and only with the pure upper part of her body she then faces the sacrificial butter[3]

She looks down upon the sacrificial butter; for assuredly that wife is a woman and the butter (represents) the seed, hence a productive union is thereby brought about.[4]

(ii) Yet (other reasons) why he recites with *hither* (*a-iti*) and *thither* (*pra-iti*) are these. "Thither" the seed (retas) is cast, and "hither" (pra) birth takes place.[5]

1 स वै स्रुवमेवाग्रे सम्मार्ष्टि। अथेतराः स्रुचो योषा वै स्रुग्वृषा स्रुवस्तस्माद्यद्यपि बह्व्य इव स्त्रियः सार्धं यन्ति य एव तास्वपि कुमारक इव पुमान् भवति स एव तत्र प्रथम एत्यनूच्य इतराः। —*ŚBr.* I 3 1 9

2 अथ पत्नीं सन्नह्यति। जघनार्धो वा एष यज्ञस्य यत्पत्नी। —*ŚBr.* I. 3 1. 12

3 योक्त्रेण सन्नह्यति अस्ति वै पत्न्या अमेध्यं यदवाचीनं नाभेर्यदन्याज्यमवेक्षिष्यमाणा भवति तदेवास्या एतद्योक्त्रेणान्तर्दधात्यथ मेध्येनैवोत्तरार्धेनाज्यमवेक्षते तस्मात्पत्नीं सन्नह्यति। —*ŚBr.* I 3 1 13

4 अथाज्यमवेक्षते योषा वै पत्नी रेत आज्यं मिथुनमेवैतत्प्रजननं क्रियते। —*ŚBr* I 3 1 18

5 यद्वेति च प्रेति चान्वाह। प्रेति वै रेतः सिच्यत एति प्रजायते। —*ŚBr.* I 4 1 6

(iii) Sacrifice is speech and speech is seed [1]

The Hotṛ must utter nothing improper until his *vaṣaṭ* call By the *vaṣaṭ* call he pours it (the sacrifice) into the fire as seed into the womb for the fire is indeed the womb of the sacrifice from thence it is brought forth [2]

(iv) Now at the fourth fore offering, to the *barhis* he pours (butter) together (into the juhu) The *barhis* namely represents descendents and the butter seed (*retas*) hence seed is thereby infused into the descendants and by that infused seed descendents are generated again and again [3]

(v) Tanūnpāt doubtless is seed [4]

(*Tanūnpāt* means self generated name of a sacred fire used in *Apri* hymns fire is selfgenerated in the sense that it is produced by attrition)

He then pronounces the offering prayer to *Ids* The *Ids* doubtless are offspring when the seed thus cast springs into life then it moves about in quest of food as it were praing(Id) [5]

(vii) *As seed is poured into the womb so here If on* the other hand he were to make the offering before the *vaṣaṭ* it would be lost as would be the seed poured not in the womb [6]

1 वाग्वि यज्ञो वाग्‌ हि रेत । —*ŚBr* I 5 2 7

2 स होता नापव्याहरेत् । आवषट्काराद्य वषट्कारेणाग्नावेव योनौ रेतो भूत सिञ्चत्यग्निर्वै योनिर्यज्ञस्य स तत प्रजायतऽइति नु हविर्यज्ञस्य सौम्यध्वरे । —*ŚBr* I 5 2 11

3 योनौ रेतो भूत सिञ्चत्यग्निर्वै योनि यज्ञस्य स तत प्रजायते । —*ŚBr* I 5 2 14

4 अथ चतुर्थे प्रयाज समानयति बर्हिषि । प्रजा वै बर्हि रेत आज्य तत्प्रजास्वेवैतद्रेत सिच्यते तेन रेतसा सिक्तेनेमा प्रजा पुनरभ्यावर्त्त प्रजायन्ते । —*ŚBr* I 5 3 16

5 रेतो वै तनूनपात् । —*ŚBr* I 5 3 2

6 यथेडो यजति । प्रजा वा इडो यदा वै रेत सिक्त प्रजायतेऽथ तदीडितमिवान्न मिच्छमान च प्रैवैतज्जनय तस्मादिडो यजति । —*ŚBr* I 5 4 3

(viii) The *vaṣaṭ*-call is speech, and the speech means seed; hence he thereby casts the seed. "ṣat" (he pronounces) because there are six seasons: he thereby casts that seed into the seasons, and the seasons cause that seed so cast to spring up here as creatures.[1]

(This passed relates to *ṛtu-carya* and *garbhadhāna*, that is when the wife has become *ṛtumati*, after the menses).
(ix) He then makes offerings to the wives of the gods. In the wives, in the womb the seed assuredly is planted, and thence it is produced; hence he thereby plants the seed in the wives, in the womb; and thence it is produced.[2]

(x) And, when in the morning, he says, "Sūrya is the light, the light is Sūrya, Svāhā!", he encloses that seed, the light on both sides with the deity, and the seed, thus enclosed on both sides is brought forth...this indeed is the characteristic form of generation.[3]

Now when he says "The light is Sūrya, Sūrya is the Light", *he places that seed, the Light, outside by means* of the deity, and the seed thus brought outside he causes to be born.[4]

1. तद्यथा योनौ रेत: सिञ्चेत् । एव तदय सत्तुरा वषट्काराज्जुहुयाद्यथा योनौ रेत सिक्त तदमुया स्यादेव तत् तस्माद् इह् वैव वषट्कारेण जुहुयाद् वषट्कृते वा । —ŚBr. I. 7. 2. 14
2. वाग्वै वषट्कारो वागेतो रेत एवैतत्सिञ्चति षडित्यृतवो वै षट् तदृतुष्वेवैतद्रेत: सिच्यते तदृतवो रेत: सिक्तमिमा: प्रजा: प्रजनयन्ति तस्मादेव वषट्करोति ।
—*ŚBr. I.* 7 2. 21; also see *II.* 5. 1. 25
3. अथ देवानां पत्नीर्यजति । पत्नीषु वै योनौ रेत: प्रतिष्ठितं ततत. प्रजायते तत्पत्नीष्वेवं तद्योनौ रेत: सिक्तं प्रतिष्ठापयन्ति ततत: प्रजायते तस्माद्देवाना पत्नीर्यजति । —*ŚBr.* I. 9. 2. 11
4. अथ प्रात: । सूर्यो ज्योतिर्ज्योति सूर्य: स्वाहेति तदुभयतो ज्योती रेतो देवतया परिगृह्णा त्युभयत: परिगृहीत वै रेत: प्रजायते तदुभयत ,एवं तत्परिगृह्य प्रजनयति तत्प्रजननस्य रूपम् । —*ŚBr. II.* 3 1 33

(xi) It is through the union that he produces him: the curds (*payasa* fem.) are female, and the whey (*vajinam*) is the seed...he thereby produces him by a productive union, and therefore there is an offering of curds.[1]

(xii) He offers, as it were, behind the sacrifice for it is from behind that the male approaches and impregnates the female[2]

(xiii) And let not the consecrated henceforth scratch himself with a chip of wood or with his nail. For he who is consecrated becomes an embryo (*garbhaḥ*), and were any one to scratch an embryo either with a chip of wood or his nail, thereby expelling it, it would die There-after the consecrated would be liable to be affected with the itch (*pamanaḥ*), and offspring (retas) coming after the consecrated that offspring would then also be liable to be born with the itch[3]

Paman is a kind of skin disease, cutaneous eruption, or scab, see *Pāṇini* V. 2 100)

(xiv) And in that the wife anoints the burning part of the axle, thereby a productive union is effected, for

1 अथ प्रात । ज्योति सूर्यं सूर्यो ज्योति, स्वाहेति तद्बहिर्धा ज्योती रेतो देवतया करोति बहिर्धा वै रेत प्रजात भवति तदेनत्प्रजनयति ।

—*ŚBr* II 3. 1 35

2 मिथुनाद्विा एनमेतत्प्रजनयति । योषा पयस्या रेतो वाजिनम तस्मान्मिथुनात्प्रजनना त्प्रजनयति तस्माद्वाऽत्र पयस्या भवति ।

—*ŚBr* II 4 4 21, also II. 5. 1 16

3 स वै पश्चादिव यज्ञस्य जुहोति । पश्चाद्धि परीत्य वृषा योषामधिद्रवति तस्याᳪरेत सिञ्चति । —II 4 4 23

4 अथ न दीक्षित । काष्ठेन वा नखेन वा कण्डूयेत गर्भो वा एष भवति यो दीक्षिते यो वै गर्भस्य काष्ठेन वा नखेन वा कण्डूयदपास्यन् म्रियेत्ततो दीक्षित, पामनो भवितोर्दीक्षित याऽअनुरेताᳪसि ततो रेताᳪसि पामनानि जनितो स्या वै योनि रेतो न हिनस्ति । —*ŚBr*. III 2 1 31

(लोमादि पामादि पिच्छादिभ्यः शनेलचः —Panini V 2. 100)

when woman and man become heated (*santapyate*), the seed flows, and thereupon birth takes place.[1]

(xv) And ghee being seed, he thus endows the trees with that seed; and from that seed (in) the stump (*avraścana*), trees are afterwards produced. (Or, hence trees grow up again from the stump out of seed.)[2]

(xvi) For when it rains, then plants are produced here on earth, and by eating plants and drinking water that sap originates, and from sap seed, and from seed beasts.[3]

(xvii) Tvaṣṭṛ transforms the cast seed...what other offerings there are, they are the gods, and these are the wives thus alone it is a proper union, since the woman lies on the left (north) side of the man.[4]

(xvii) Agnidh is male, and the wife is female thus a *productive union is brought about*.[5]

Agnīdh is male, and the Neṣṭī is female ..Udgātṛ is Prajāpati and the lady is a woman.[6]

(xviii) Prajāpati, by his Mind entered into union with Speech (Vāk), when he became pregnant with eight drops, we had the creation of eight *vasus*, when with

1 अथ यत्पत्न्यक्षस्य सन्तापमुपानक्ति । प्रजननमेवं तत्क्रियते यदा वै स्त्रियं च पुंसश्च सन्तप्यतेऽथ रेतः सिच्यते ततस्ततः प्रजायते ।

—*ŚBr*. III 5. 3 16

2 रेतो वा आज्यं तद् वनस्पतिष्वेवैतद् रेतो दधाति तस्मादेतस्मादाव्रश्चनाद् वनस्पतयोऽनुप्रजायन्ते । —*ŚBr* III 6 4 15

3 यदा वर्षत्यथौषधयो जायन्त ओषधीर्जग्ध्वाऽपः पीत्वा तत एष रसः सम्भवति रसाद्रेतो रेतसः पशवः । —*ŚBr*. *III* 7 4 4, *IV*. 5 1. 9

4 त्वष्टा वै सिक्तं रेतो विकरोति । स्त्रीषु पत्नीष्वाहेत्युराचे जुहोति या इतरा आहुतयस्ते देवा अथ ता पत्न्य एवमि व हि मिथुनं क्लृप्तमुत्तरतो हि स्त्री पुमांसमुपशेते । —*ŚBr* *IV*. 4 2 16

5 वृषा वा अग्नीद् योषा पत्नी मिथुनमेवैतत्प्रजननं क्रियते ।

—*ŚBr* IV 4 2 17

6. वृषा वा अग्नीद् योषा नेष्टा मिथुनमेवैतत्प्रजननं क्रियत उन्नयति नेष्टा पत्नीं तामुद्गात्रा संख्यापयति…प्रजापतिर्वा उद्गाता योषा पत्नी मिथुनमेवैतत्प्रजननं क्रियते । —*ŚBr* IV 4 2 18

eleven drops then eleven Rudras and when pregnant with twelve drops, then we had twelve *Adityas*.[1]

(xix) What-like seed is poured into the womb suchlike (offspring) is born[2]

(xx) As great as his measure, by so much he thus pours him forth his seed[3]

(xxi) The earth is the womb, and this (clay) is seed; and whatever part of the seed exceeds the womb, becomes useless; and what is deficient, is unsuccessful: but that part of the seed which is within the hole is successful.[4]

(xxi) For the lotusleaf is the womb, and into the w mb he pours that seed; and the seed which is p ured into the womb, becomes generative[5]

(xxii) He now causes the seed infused into the w mb to establish itself, when the seed establishes itself.[6] From the right side is infused into the womb.[7]

1. स मनसा वाचं मिथुनं समभवत् । सोऽष्टौ द्रप्सान्गर्भ्यभवत्तेऽष्टौ वसवो सृज्यन्त ता नस्यामुपाऽदधात । (६)
स मनसैव । वाच मिथुनं समभवत्स एकादश द्रप्सान्गर्भ्यं भवत्त एकादश रुद्रा असृज्यन्त तानन्तरिक्ष उपाऽदधात् । (7)
स मनसैव । वाच मिथुन समभवत्स द्वादश द्रप्सान्गर्भ्यं भवत्ते द्वादशाऽदित्या असृज्यन्त तान् दिव्युपाऽदधात् । (8) —*ŚBr* VI 1. 2 6 8.

2 यादृग्वै योनौ रेत. सिच्यते तादृग्जायते । —*ŚBr* VI 3 1 7. 4 2. 8

3. यावत्यस्य मात्रा तावतै वै न मेतद्रेतो भूत सिञ्चति ।
—*ŚBr*. VI. 3. 3. 4

4 यद्वेव समंबिला योनिर्वा इय रेत इद यद्वै रेतसो योनिमतिरिच्यतेऽमुया तद् भवत्यथ यन् न्यूनं व्यृद्ध तदे तद्वै रेतस. समृद्ध यद् समम्बिल यत्तु सक्तिरेष कूपो भवति ।
—*ŚBr*. VI 3. 3. 26

5. योनिर्वै पुष्करपर्णं योनौ तद्रेत सिञ्चति यद्वै योनौ रेत सिच्यते तत्प्रजनिष्णु भवति ।
—*ŚBr*. VI 4 1. 7

6. तस्माद् योनौ रेत: सिक्तं सत्सीदति । —*ŚBr*. VI 4. 2. 9

7. दक्षिणतो वा उदग्योनौ रेत. सिच्यत एषो अस्यैतर्हि योनिरविच्छेद माहरति रेतसोऽविच्छेदाय । —*ŚBr*. VI. 4 2 10

Womb Amnion And Seed

We have the following characteristic passage in the *Śatapatha* to speak of womb amnion and seed side by side

> The enclosing stones then, are the womb, the saline earth is the amnion and the sand is the seed The enclosing stones are outside and the saline earth is inside for the womb is outside and the amnion inside The saline earth is outside and the sand is inside for the amnion is outside and the seed inside
>
> *He* who is born of these it is from them that he causes him (Agni) thus to be born [1]

The term for womb is *yoni* for amnion is *ulba* and for chorion is *jarayu* The word *ulba* has the following occurrences in the Brāhmaṇa literature

Ulbam *AiBr* I. 3 *ŚBr* III 2 1 11 V 3 5 20 VI 5 3 5 6 1 24, 2 13 15 16 VII 1 1 7, 8 16 1 2 5 6 3 1 11 VIII 6 2 2
TaiBr I 6 3 1 7 6 4 II 6 2 2
TaiA III 11 4
GBr II 6 15
Ulbāt *AiBr* I 3 *ŚBr* VI 6 2 13
Ulbena *AiBr* 1 3 *ŚBr* VII 1 1 8 3 1 11
Ulben *SBr* III 2 1 16 III 3 3 12
Ulba jarayuṇi *JaiminiAr* II 17 1
Ulbanām *Ai Br* II 7 *AiAr* III 2 3 *TaiAr* 12 10 7, *SaḍBr* I 5 *Śaṅkhāyana Br* VI 12 *Śaṅkhayana Ar* VIII 3
Ulbisnu *AiAr* II 3 8
Ulbyah *ŚBr* V 3 4 18

1 तद्वै योनिं परिश्रित । उल्बमूषा रेत सिकता बाह्या परिश्रित भवन्त्यन्तर ऊषा बाह्या हि योनिरन्तरमुल्बं बाह्या ऊषा भवन्त्यन्तरा सिकता बाह्यं ह्युल्बमन्तरं रेत एतेभ्यो वै जायमानो जायते तेभ्य एवैनमेतज्जनयति । (16)

अथैनमतश्चिनोति । इदमेवैतद्रत सिक्तं विकरोति तस्माद्योनौ रेत सिक्तं विक्रियते । (17) —*ŚBr* VII 1 1 16 17

In connection with the origin of hempen thread we have an interesting passage in the *Śatapatha* which in the allegorical context refers to amnion also

> It is made of hemp Hempen it is in order to be soft Now when Prajāpati having become an embryo sprung forth from that which was nearest to him, the amnion became hempen threads hence they smell putrid [1]

Just like hemp there is a *tripā* plant (or *triparṇa* plant) which is also mentioned along with amnion in another passage (tarypa garment is made of tripa plant)

> He then makes him (the king) put on garments There is that one called *tārpya*, therein are wrought all forms of sacrifice that he makes him put on with the verse *Yv* X 8 ' Thou art the inner caul of knighthood (*kṣatra*)' (*kṣattrasya ulbamasi*) He thus causes him to born from out of what is the inner caul (amnion) of knighthood (20) He then makes him put on one of undyed wool (*Pāṇḍvam*) with the utterance Thou art outer caul of knighthood' (*kṣattrasya jarāyu asi*) He thus causes him to be born from what is the outer caul (chorion *jarāyu*) of knighthood (21)[2]
>
> He then throws over the mantle (*adhivāsam*) with the utterance Thou art the womb of knight hood (ksa

1 सा वै शाणी भवति । मृदु यदसदिति वय शाणी यत्र वै प्रजापतिरजायत गर्भो भूत्वैतस्माद्यज्ञात् तस्य यन्नेदिष्ठमुल्बमासीत्ते शणास्तस्मात्ते पूतयो वान्ति । —*SBr* III 2 1 11

2 अथैनं वासांसि परिधापयति । तार्प्यमिति वासो भवति तस्मिन्त्सर्वाणि यज्ञरूपाणि निष्यूतानि भवन्ति तदेनं परिधापयति क्षत्रस्योल्बमसीति तदेव क्षत्रस्योल्बं तत एवैनमेतज्जनयति । (20)

अथैनं पाण्ड्वं परिधापयति । क्षत्रस्य जराय्वसीति तदेव क्षत्रस्य जरायु तत एवैनमेतज्जनयति । (21) *SBr* V 3 5 20 21

ttra ya yonirasi) He thus cau es him to be born from what is the womb of knighthood (22)

> He then daaws the headband (*uṣṇīṣa*) together ana conceals it (tucks it under) in front with Thou art the (3) navel of knighthood (*vṣattrasya nabhiḥ asi*) (23)[1]

Thus the four dres es of the knighthood *tarpya pāṇḍva adhivāsa* and *uṣṇīṣa* (amnion charion womb and navel) These garmen s are intended to symbolically represent the vestur s of the embryo and stages of birth The embryo and inner and outer membranes are again mentioned in *ŚBr* VI 5 3 5, garbha ulba and jarāyu as compared to father mother and son The inner membrane of the womb is compared to one of flax and the outer (chorion) to one of hemp

> Inside there is a layer of hemp (*śaṇa*) just for the pur pose of that it may blaze up And as to its be ng a layer of hemp the inner membrane (amnion *ulba*) of the womb from which Prajāpati was born consists of flax (śana) and the outer membrane (chorion jarāyu) of hemp (*umā* the same as *kṣuma* from the Atasi plant), hence the latter is foul smelling for it is the outer mem brane of the embryo (It is so used) to avoid injury for the outer membrane does not injure the embryo, and it is from the outer membrane of the embryo that he who is born is born[2]

This is a very beautiful and significant description diffindo inguina Matrem naturndue divido

1 अथाधीवास प्रतिमुञ्चति । क्षत्रस्य योनिरसीति तद्यैव क्षत्रस्य योनिस्तस्या एवैनमेतज्जनयति । (22)

अथोष्णीष सहृत्य । पुरस्तादवगूहति क्षत्रस्य नाभिरसीति तद्यैव क्षत्रस्य नाभिस्त मेवाऽस्मिन्नेतद् दधाति । (23) —*ŚBr* V 3 5 22 23

2 शाणकुलायमन्तर भवति । प्राणीप्यादिति वेव यद्वेव शाणकुलाय प्रजा पतियस्यै योनेरसृज्यत तस्या उमा उल्बमासञ्छणा जरायु तस्मात्ते पूतयो जरायु हि ते न वै जरायु गर्भ हिनस्त्यहिसायै जरायुणो व जायमाना जायते जरायुणो जायमानो जायता इति । —*ŚBr* VI 6 1 24

of amnion and chorion in relation to embryo

Not only that the outer membrane protects the embryo the inner membrane (*ulbam*) also protects the embryo (Agni) himself now enters into his own self to avoid injury for the inner membrane does not injure the embryo and it is from the inner membrane that he who is born is born [1]

We have similar other passages The fire pan is the body the reed grass the womb the hemp is the inner membrane (*jarāyu*) the ghee outer membrane (*ulbam*) and the kindling stick is the embryo (*garbham*) [2]

There is a mention of *nānā ulbāḥ* (non similar amnions) and *samāna ulbāḥ* (similar amnions) The passage is Prajāpati created creatures. He created them with different kinds of amnions (nānā-ulbāḥ) they did not agree together He desired, May they agree together He made them to be of the same (kind of) amnion hence even to this day being of equal amnions they agree together [3]

The Gārhapatya altar is compared to a womb (*yoni*) and the saline soil is regarded as the amnion (VII 1 1 8) and in another passage the enclosing stones are the womb the saline earth is the amnion and the sand is the seed (*retas*)

The enclosing stones are outside and the saline earth is inside, for the womb is outside and the amnion

1 तस्मात् तत् प्रत्युद्दीप्यत आत्मा ह्यस्यैष तस्मात् तस्य न भस्म गवन्या त्मैव तदात्मानमप्येति न वा उल्वं गर्भं हिनस्त्यहिंसाया उल्वाद्धि जायमानो जायत उल्वाज्जायमानो जायता इति । —*SBr* VI 6 2 13

2 तद्वा आत्मैवोखा । योनिर्मुञ्जा शणा जरायूल्वं घृतं गर्भः समित् । —*SBr* VI 6 2 15

3 प्रजापतिः प्रजा असृजत ता नानोल्वा असृजत तान समजानत सोऽकामयत सञ्जानीरन्निति ता समानोल्वा अकरोत तास्समानोल्वाः समजानत तस्मादप्येतर्हि समानोल्वाः समेव जानते स यः समानोल्वोऽ-स्मानोल्वेषु वै यजते यो यजते तद्यदूपाग्निमपति इवैरेव तत्समानोल्वो भवति । —*SBr* VII 1 1 7

> is inside. The saline earth is outside and the sand is inside.; for amnion is outside and the seed is inside.[1]

Along with *yoni* (womb) *retas* (seed) *ulbam* (amnion) and *jarāyu* (chorion) there is a mention of *śleṣma* (mucus) also in the passages (referring to Nirṛti bricks):

> Whatever evil there was in him; whatever mucus (*śleṣma*), whatever inner and outer membrane (*ulbam* and *jarāyu*), that they removed from him by means of these bricks (which are thus named as Nirṛti).[2]

The Logic of Associative Parallelism in one of the passages thus applied Triplets:

Paśu (Animal)	*Anna* (Food)
Father	Garbha-embryo Ploughing
Mother	Ulbam amnion Rain
Son	Jarāyu chorion Seed

The word *ulbam* occurs only once in the Ṛgveda: X. 51. 1, referes to a dense covering enveloped by which Agni is supposed to enter into the waters

The word *jarāyu* occurs at X 106 6 and *jarāyuṇā* V. 78. 8. The meaning of *jarāyu* in the first occurrence is doubtful. The second passage is:

> As the wind, as the wood, as the ocean are agitated, so do thou gestation of ten months invested with the

1 तद्वै योनिं परिश्रित । उल्वमुषा रेत सिकता बाह्या ह्युयोनिरन्तरमु य बाह्य ऊषा भवन्त्यन्तरा सिकता बाह्यं ह्युल्वमन्तर रेत एतेभ्यो वै जायमानो जायते तेभ्य एवैनमेतज्जनयति —*ŚBr*. VII. 1.1.16 also इदमेवैतद्रेत : सिक्त विकरोति तस्माद्योनौ रेत : सिक्तं विक्रियते (17)]

2 य: पाप्मा य श्लेष्मा यदुल्वं यज्जरायु तदस्यै ताभिरपाघ्नस्तद्यदस्यै ताभि : पाप्मान निर्ऋतिमपाघ्नं स्तस्मादेता निर्ऋत्य : *ŚBr*. VII 2. 1. 5; 6

3. त्रिवृद्वै पशु पिता माता पुत्रोऽथो गर्भऽउल्वं जरायथो त्रिवृद्वा अन्न कृषिर्वृष्टि बीज मे वैवातिच्छन्दा भवति—*ŚBr*. VIII. 6 2 2

uterine membranes descend[1]

The word *ulbaḥ* occurs once in the *Atharvaveda*

In the beginning generating offspring, the waters brought an embryo into being ;
And even as it sprang to life it had a covering of gold.[2]

The word *jarāyu* occurs in the *Atharvaveda* as follows

Jarāyu I 11 4, 5 6, VI 49 1, IX 4 4
Jarāyu āh 1 12 1
Jarāyunā 1 11 5 , 6 VI 106 3
Jarayubhih 1 27 I

The stanzas I II 4 6 have not been translated by Griffith in English on the plea that they are obstetric and not presentable in English Their Latin version has however, been given Jarāyu has been translated as *placenta*

Descendat viscosa placenta, cani come danda placenta decidat placenta, (4)
Diffindo tuum urinae ductum, diffindo vaginam,
puerum a placenta divido decidat placenta (5)
Sicut ventus sicut mens sicu alites volant sic decem mensium puer cum placenta descende descenda placenta (6)

1 यथा वातो यथा वनं यथा समुद्र एजति । एवा त्वं दशमास्य सहावेहि जरायुणा । —Rv V 78 8

2 आपो वत्सं जनयन्तीर्गर्भमग्रे समैरयन् ।
तस्योत जायमानस्योल्ब आसीद्धिरण्ययः कस्मै देवाय हविषा विधेम ।
—Av IV 2 8

3 नेव मांसे न पीबसि नेव मज्जस्वाहतम्
अवैतु पृश्नि शेवलं शुने जराय्वत्तवेऽव जरायु पद्यताम् ॥ (4)
वि ते भिनद्मि मेहनं वि योनिं वि गवीनिके ।
वि मातरं च पुत्रं च वि कुमारं जरायुणाव जरायु पद्यताम् ॥ (5)
यथा वातो यथा मनो यथा पतन्ति पक्षिणः ।
एवा त्वं दशमास्य साकं जरायुणा पतावं जरायु पद्यताम् । (6)
—Av I 11 4 6

The significant obstetric terms used are *māṁsa* (flesh) *pīva* (fat) *majjā* (marrow) and *jarāyu* (placenta) *mehana* (urinary organ) *yoni* (womb) and the word *daśamasya sākam* referring to a period of ten months.

There is reference to cow eating the afterbirth or *jarāyu*

The ape devours the arrows' shaft as the cow eats her afterbirth [1]

Another passage of the *Atharva* is as follows

> Calf after birth (*jarāyu*) new milk drawn hot (*prati dhuk*) and biestings (*pīyūṣa*) curds (āmikṣā) butter (*ghṛta*) that is his best genital humour [2]

There is a reference to the first red bull born from the *jarāyu* or placenta According to Weber the first red bull *prathamah usriyah vṛṣā*) is puerperal fever which is the first product of the afterbirth

> Born from the womb brought forth from wind and from the cloud the first red bull comes onward thundering with the rain

Griffith translates *jarāyuja* as born from the womb (literally placenta)

The word *ulbam* is used twice in the *Yajurveda* X 8 XIX 76 and the word *jarāyu* X 7 *jarāyuṇā* VIII 28 XVII 5 and XIX 76 We shall have a passage here

> Thou art the inner caul (*ulba*) of the ksatra or knighthood
> Thou art the outer caul (*jarāyu*) of the ksatra
> Thou art the womb (*yoni*) and thou art the navel (*nābhi*) of the kṣatra [4]

1 नहिते अग्न तन्वः क्रूरमानंश मर्त्यः । कपिर्बभस्ति तेजनं स्वं जरायु गौरिव । *Av* VI 49 1

2 वत्सो जरायु प्रतिधुक् पीयूष आमिक्षा घृतं तदु अस्य रेतः । *Av* IX 4 4

3 जरायुजः प्रथम उस्रियो वृषा वातभ्रजा स्तनयन्नेति वृष्ट्या । *Av* I 12 1

4 क्षत्रस्योल्बमसि क्षत्रस्य जराय्वसि क्षत्रस्य योनिरसि क्षत्रस्य नाभिरसि *SBr* V 3 5 20 22

> The generative part enters the *yoni* (womb); it leaves aside the *retas* (semen) and *mutra* (urine)
> The caul (jarāyu)—invested embryo (*garbha*) leaves by its birth the *ulba* (amnion).
>
> By law (R*ta*) came truth (*Satya*) and the Indra-power the pure bright drinking off juice. The power of Indra was this sweet (*madhu*) immortal (a*mṛta*) milk (*payas*)[1]

We shall conclude our description with another significant verse from the *Yajuḥ*:

> *Let, still unborn, the ten-month calf move with the* following after-birth.
>
> Even as the wind is moving, as the gathered flood of ocean moves
>
> So may this ten-month calf come forth together with the after-birth.[2]

One needs diving deep into the technical ideas introduced through these expressions in a style which was characteristic of the Vedic literature.

Round the rituals and ceremonies these ancients not only observed and discovered the mysteries of nature, they found out a novel method of communicating them to the posterity, preserving and retaining the knowledge explored thousands of years back

Let us conclude these introductory chapters of the *Śatapatha Brāhmaṇa* with the immortal lines of the Sage yajnavalkya

> *Asato mā Sad-gamaya*
> *Tamaso mā jyotirgamaya*
> *Mṛtyormā mṛtaṁgamayeti* (*ŚBr* XIX. 4.1.30)

(Lead us from untruth to truth, from darkness to light and from death to immortality.)

1. रेतोमूत्रं विजहाति योनिं प्रविशदिन्द्रियम् ।
गर्भोजरायुणावृतऽउल्वं जहाति जन्मना ऋतेन सत्यमिन्द्रियं विपानं
शुक्रमन्धसऽ इन्द्रस्येन्द्रियमिदं पयोमृतं मधु ॥ —*Yv* XIX 76

2. एजतु दशमास्यो गर्भो जरायुणा सह । यथायं वायुरेजति यथा समुद्रऽ
एजति । —*Yv*. VIII 28

The significant obstetric terms used are *māṁsa* (flesh), *plīha* (fat) *majjā* (marrow) and *jarāyu* (placenta), *mehana* (urinary organ) *yoni* (womb) and the word *daśamāsya salam* referring to a period of ten months

There is reference to cow eating the afterbirth or *jarāyu*

The ape devours the arrows' shaft as the cow eats her afterbirth.[1]

Another passage of the *Atharva* is as follows :

> Calf, after birth (jarāyu) new milk drawn hot, (*pratidhuk*), and biestings (*pīyūṣa*) curds (āmikṣā), butter (*ghṛta*) that is his best genial humour.[2]

There is a reference to the "first red bull" born from the *jarāyu* or placenta According to Weber, the 'first red bull (*prathamah usriyah vṛṣā*) is puerperal fever which is the first product of the afterbirth .

> Born from the womb brought forth from wind and from the cloud the first red bull comes onward thundering with the rain

Griffith translates *jarāyuja* as born from the womb (literally placenta)

The word *ulbam* is used twice in the *Yajurveda* X 8 XIX 76 and the word *jarāyu* X 7 *jarāyuṇā* VIII, 28 XVII 5, and XIX 76 We shall have a passage here :

> Thou art the inner caul (*ulba*) of the ksatra or knighthood
> Thou art the outer caul (*jarāyu*) of the ksatra,
> Thou art the womb (yoni) and thou art the navel (*nābhi*) of the kṣatra [4]

1 नहि ते अग्ने तन्व क्रूरमानश मर्त्यः । कपिर्बभस्ति तेजनं स्वं जरायु गौरिव । — *Av* VI 49 1

2 वत्सो जरायु प्रतिधुक् पीयूष आमिक्षा घृत तद्वस्य रेत । — *Av* IX 4 4

3 जरायुज [illegible] प्रथम उस्रियो वृषा वातभ्रजा स्तनयन्नेति वृष्ट्या । — *Av* I 12 1

4 क्षत्रस्योल्बमसि क्षत्रस्य जराय्वसि [illegible] योनिरसि क्षत्रस्य नाभिरसि — *SBr*, V 3 5 20-22

> The generative part enters the *yoni* (womb) it leaves aside the *retas* (semen) and *mutra* (urine)
>
> The caul (jarāyu)—invested embryo (*garbha*) leaves by its birth the *ulba* (amnion)
>
> By law (*Ṛta*) came truth (*Satya*) and the Indra power the pure bright drinking off juice The power of Indra was this sweet (*madhu*) immortal (*amṛta*) milk (*payas*)[1]

We shall conclude our description with another significant verse from the *Yajuḥ*

> Let still unborn the ten-month calf move with the following after birth
>
> Even as the wind is moving as the gathered flood of ocean moves
>
> So may this ten month calf come forth together with the after birth[2]

One needs diving deep into the technical ideas introduced through these expressions in a style which was characteristic of the Vedic literature

Round the rituals and ceremonies these ancients not only observed and discovered the mysteries of nature they found out a novel method of communicating them to the posterity, preserving and retaining the knowledge explored thousands of years back

Let us conclude these introductory chapters of the *Śatapatha Brāhmaṇa* with the immortal lines of the Sage Yājñavalkya

> *Asato mā Sad gamaya*
> *Tamaso mā jyotirgamaya*
> *Mṛtyormā amṛtamgamayeti* (*ŚBr* XIV 4 1 30)

(Lead us from untruth to truth from darkness to light and from death to immortality)

1 [illegible] विष्टानि याति प्रविशन्निन्द्रियम् ।
[illegible] जहाति जन्मना ऋतेन सत्यमिन्द्रियं विपानं
[illegible] इन्द्रस्येन्द्रियमिदं पयोऽमृतं मधु ॥ —*Yv* XIX 76

2 एजतु [illegible]मास्यो गर्भो जरायुणा सह । यथायं वायुरेजति यथा सम[illegible]
एजति । —*Yv* VIII 25

CHAPTER XVII

THE CULMINATION

The *Yajurveda* starts with the words *Iṣe* (for FOOD) and *Urje* (for VIGOUR) and its culmination is with a chapter which has come to be known as the *Īsopaniṣad* and similarly, the *Śatapatha Brāhmana* starts with a very small ceremony of touching water with a view to enter on a vow, but culminates in a metaphysical chapter which has come to pass as the *Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad*. The name of the great sage Yājñavalkya is associated with it. The Aśvamedha of the *Upaniṣad* is not the mundane *aśva* or horse; in the *Bṛhadāraṇyaka*, it becomes the Cosmic Horse, of which the Dawn is the head, the Sun is the eye, the Wind is the breath, the All pervading Fire is the wide mouth, the Year is the boby and the Firmament is the back with the Intermediary Space as the abdomen, the Earth as the foot, the Quarters and Intermediate Quarters as the ribs and Seasons as the Limbs, the Half-months as joints, Days and Nights as the feet, and so on and so forth.

The *Upaniṣad* contains jewels of knowledge. Gods or Devāḥ and Demons, the Asurāḥ were contesting for superiority. The *Bṛhadāraṇyaka* Chapter of the *Brāhmaṇa* starts with this dispute, Gods represent the Virtue and Asuras represent the Vice, we are all facing this contest between the two in our daily life, very often Vice, the animal instinct prevails on us and sometimes Virtue dominates which is the godly instinct. Gods favour *Satya* or Truth whilst Asuras take the side of *Anṛta* or Untruth. Of course ultimately those who are on the side of Truth and Truth alone win. One who enters on a vow has to take the vow of accepting Truth and Truth alone.

In this great *Upaniṣad* there are discourses on the Supreme Knowledge the Knowledge of the Ātman the knowledge of the Brahman, in which part has been taken by people of the Brahman in which part has been taken by people of all ranks Gārgya, son of Valāka, was a good talker excelling in talking vain. He came to Ajātaśatru King of Vārānasī and accosted him with beutiful assertion - "I shall teach you Brahmaṇa but when exposed, he admitted he knew so little about this Self As threads come out of the spider as little sparks come out of the fire so all the sensesall the worlds, all the beings issue forth from the Self. That Self is Truth, His secret name is Truth of Truth, the very breath of which is Truth. (XIV. 5.1)

Things are dear for the sale

The great sage Yājñavalkya had two wives, and when he resolved to give up the world to adopt the life of an ascetic he wished to divide his property and mundane possessions between them Maitreyi, one of the two, approached Yājnavālkya with humility and asked him. My lord, if the whole earth belonged to me, with all its wealth shall I through its possession attain immortality ? But when told that none possibly could hope to attain immortality through wealth, she requested the great sage to tell her the path which leads to this objective on this, Yājnavalkya speaks out

> It is not for the sake of the husband, my beloved, that the husband is dear, but for the sake of the Self
>
> *It is not for the sake of the wife that wife is dear, it* is for the sake of the Self.
>
> It is not for the sake of children that they are dear; it is for the sake of Self that children are dear.
>
> It is not for the sake of itself, my beloved that any thing whatever is esteeemed, but for the sake of the Self
>
> This Self, O Maitreyi, verily is the one that is to be known, to be heard about to be reflected upon and to be meditated and realized (XIV. 5 4 5)

Death and to Overcome It

Aśvala asks Yājñavlkya Since everything connected with sacrificial rites is pervaded by Death and is subject to death by what means can then the worshipper overcome Death? Yājnavalkya replies

> By knowledge of the identity between the worshipper the fire and the ritual word. For the ritual word is indeed the worshipper and the ritual word is the fire and the fire which is one with the Brahman is the worshipper This knowledge leads one beyond death (XIV 6 1 5)

Uśasta put a simple question to Yājnavalkya What is the directly realizable self evident Brahman the one dwelling in all living beings? On this the reply was

> That which breathes in (*prāṇa*) is thy Self which is *antaryāmin* (*present within all*) *that which breathes* down (*apāna*) is thy Self which is antaryāmin That the pervading or diffusing breath (*vyāna*) is thy Self which is within all Similarly the *Udāna* and *Samāna* breaths are thy Self which is antaryāmin This thy Self is within all

> Thou canst not see the seer of the sight, thou canst not hear the hearer of the sound thou canst not think the thinker of the thought thou canst not know the knower of the known This thy Self is the Antaryāmin Any *thing* that is not the Self is perishable (is *Arta*) (XIV 6 5)

The Antaryamin Brahman

When questioned by Uddālaka about the *sūtra* or thread whereon this life the next life and all beings are strung together and about the *sūtra* who controls from within the sage Yājnavalkya replied

> The subtle principle of life is that thread whereon this life and the next life and all beings are strung Hence when a man dies they say his limbs are

loosed, for while he lives they are held together by that principle of life.

He who dwells on earth but is separate from the earth, whom the earth does not know, whose body the earth is, and who controls the earth from within He, the Self, is the Antaryāmin or the Inner Ruler and All-pervading Ātman.

Similarly He dwells in water, in fire, in the sky, in all beings. He dwells in odour, speech, sight, hearing and touch, He dwells in the mind, in the intellect, in all these but is separate from them, whom all these do not know, whose body are all these, and who controls all of them from within, He the Inner Self, the Antaryāmin, is the Immortal (XIV. 6. 7)

Ultimate Source of Light

Once when Yājñavalkya came to the court of King Janaka, the King welcomed him with a question : "Yājñavalkya, what serves as the light for man ?" Obviously, the reply was : The light of the Sun, your Majesty ; for by the light of the Sun, man sits, goes out, does his work, and returns home."

"True, indeed, Yājñavalkya : But when the Sun has set what serves then as his light ?"—"The Moon is then his light."

"O Yājñavalkya, when the Sun has set, and the Moon has set, what serves then as his light ?"—The reply was : "The fire is then his light."

"O Yājñavalkya, when the Sun has set, the Moon has set, and the fire has gone out, what serves then as his light ?

The reply was : "The sound is then his light ; for with sound alone as his light, man sits goes out, does his work and returns home. Even though he cannot see his own hand, yet when he hears a sound he moves towards it."

"True indeed, Yājñavalkya, but when the Sun has set, the moon has set, the fire has gone out and *no sound is heard*, what serves then his light ?"

experiences while awake he experiences again in his dreams and yet all that we can say is that the Self in dreams shines by his own Light

Path of Liberation and Final Goal

Yājnavalkya himself acknowledges that the path of liberation is subtle hard and long But by following this path and this path alone wise the knowers of Brahman attain Him *while living and achieve final liberation after death*

Other paths lead to worlds which are joyless and are engrossed in darkness Those who do not know the Self pass on to these worlds after death In fact when one has known the Self what craving can be left in him for possessing another body in the next life full of suffering ?

He who has once known the glory of the Self within the ephemeral body (which is no more than a stumbling block to enlightenment) knows that the Self to be sought is that Brahman, lord and creator of all This Brahman is realizable in this ephemeral body also To fail to realize him is to live in ignorance and thence to be subject to birth and death Those who have known Brahman become immortal ; others knowing him not continue to pass through birth and death and thus *through the bondage of grief and sorrow*

He who with the spiritual eye directly perceives the Self the Effulgent the Lord of all that was is or shall be he indeed is without fear and causes fear in none

By purified mind alone is Brahman perceived The *Brahmacarya* (celibacy) the *Tapas* (austerity) *Śraddhā* (Faith in adopting what has been realized as Truth) and *Yajña* (dedication and sacrifice) are the means of purifying mind and hence of attaining Brahman

Immortal Lines

Maitreyi was the pupil wife of the Sage Yājñavalkya and it is to her glory and invocation that the great Ṛṣi has left to

the posterity two important dialogues recorded in the *Śatapatha Brāhmaṇa* XIV 5 4 and XIV 7 3

The famous words on the characteristics of *Pūrṇa* (the whole or the Infinity) are also of Yājnavalkya included in XIV 8 1

Adh or the Brahman is Pūrṇa and *Idam* (the world or creation) is Pūrṇa taken out of Pūrṇa still leaves a balance that is Pūrṇa since Pūrna is also born out of the Pūrna Since the sage Yājñavalkya wrote these lines they have been permanently as if associated with the *Īśa Upaniṣad* as the introductory verse

Parable of ' DA

It is said that Gods Men and Asuras the three descendents of Prajāpati went to him for instructions He instructed to all of them alike in a Monosyllable Da

Prajāpati asked the gods what they undertood of this syllable They said we know that by it you meant *Damayata* meaning thereby *Be self controlled* Prajāpati was satisfied with the reply He wanted gods to practise self control

Then Prajāpati asked men what they understood of this syllable and the answer was *Datta* meaning thereby *Be charitable* Prajāpati was also satisfied with this answer since he wanted men to practise charity

Finally Prajāpati asked Asuras of what they understood of this syllable and the answer was *Dayadhvam* meaning thereby *Be compassionate* in fact he wanted the Asuras the demons to practise compassion

Hṛdaya the Prajāpati

The word *Hṛdaya* is verily Prajāpati It is Brahman as well It is all embracing It has three syllables Hr da ya One who knows *Hr* devotes to the service of self (*sva*) and anya (others) One who has realized the significance of *Da* receives graces from his own people as well as others Finally the one has realized *Ya* also attains or goes to the state of svarga or emancipation

विषय-सूची

पृष्ठ

पृष्ठ

पृष्ठ

पृष्ठ

एकादश-काण्ड

अथाष्टाध्यायी नामैकादशं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । संवत्सरो वै यज्ञः प्रजापतिः । तस्यैतद्द्वारं यदमावास्या चन्द्रमा ऽएव द्वारपिधानः ॥१॥

स योऽमावास्यायामग्नीऽआधत्ते । यथा विवृतायां द्वारि द्वारा पुरं प्रपद्येत स तत ऽएव स्वर्गं लोकमियादेवं तद्योऽमावा स्यायामाधत्ते ॥२॥

अथ यो नक्षत्रऽआधत्ते । यथा पिहितायां द्वार्यद्वारा पुरं प्रपित्सेत्स जिह्मः पुरः स्यादेवं तद्यो नक्षत्रऽआधत्ते तस्मान्न नक्षत्रऽआदधीत ॥३॥

यदहरेवैषः । न पुरस्तान्न पश्चाद्दृश्येत तदहरुपवसेत्तर्हि ह्येष ऽइमं लोकमागच्छति तस्मिन्निह वसति ॥४॥

सर्वे देवा वसन्ति । सर्वाणि भूतानि सर्वा देवता. सर्वऽऋतवः सर्वे स्तोमाः सर्वाणि पृष्ठानि सर्वाणि छन्दाᳬसि ॥५॥

सर्वेषु ह वाऽअस्य देवेषु । सर्वेषु भूतेषु सर्वासु देवतासु सर्वेष्वृतुषु

संवत्सर ही यज्ञ प्रजापति है। अमावस्या इसका द्वार है। चन्द्रमा द्वार की चटखनी है ॥१॥

यह जो अमावस्या मे दो अग्नियों का आधान करता है वह जैसे खुले द्वार से पुर मे प्रविष्ट हो जाय और वहा से स्वर्ग चला जाय वैसा ही है जो अमावस्या मे अग्नि-आधान करता है ॥२॥

और जो नक्षत्र विशेष मे अग्न्याधान करता है वह ऐसा है जैसे द्वार बन्द हो अन्य मार्ग से पुर मे जाना चाहे और घुस न सके ऐसा है, जो नक्षत्र मे अग्न्याधान करता है। इसलिये नक्षत्र मे अग्न्याधान न करे ॥३॥

जिस दिन यह (चन्द्रमा) न पूर्व मे दिखाई दे न पश्चिम मे, उसी दिन उपवास (यज्ञ की तैयारी) करे। उसी दिन यह चन्द्रमा इस लोक में आता है और इस (यज्ञशाला) मे रहता है ॥४॥

सब देव भी रहते हैं, सब भूत, सब देवता, सब ऋतु सब स्तोम, सब पृष्ठ, सब छन्द ॥५॥

सब देवो मे, सब भूतो में, सब देवताओं मे, सब ऋतुओ मे, सब स्तोमो मे, सब

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । संवत्सरो वै यज्ञः प्रजापतिः । तस्यैतद्द्वारं यदमावास्या चन्द्रमा एव द्वारपिधानः ॥१॥

स योऽमावास्यायामग्नीऽआधत्ते । यथा विवृतायां द्वारि द्वारा पुरं प्रपद्येत स तत एव स्वर्गं लोकमियादेवं तद्योऽमावा स्यायामाधत्ते ॥२॥

अथ यो नक्षत्रऽआधत्ते । यथा पिहितायां द्वार्यद्वारा पुरं प्रपित्सेत्स जिह्मः पुरः स्यादेवं तद्यो नक्षत्रऽआधत्ते तस्मान्न नक्षत्रऽआदधीत ॥३॥

यदहरेवैषः । न पुरस्तान्न पश्चाद्दृश्येत तदहरुपवसेत्तर्हि ह्येष ऽइमं लोकमागच्छति तस्मिन्निह वसति ॥४॥

सर्वे देवा वसन्ति । सर्वाणि भूतानि सर्वा देवताः सर्वऽऋतवः सर्वे स्तोमाः सर्वाणि पृष्ठानि सर्वाणि छन्दाᳪसि ॥५॥

सर्वेषु ह वाऽएस्य देवेषु । सर्वेषु भूतेषु सर्वासु देवतासु सर्वेष्वृतुषु

संवत्सर ही यज्ञ प्रजापति है। अमावस्या इसका द्वार है। चन्द्रमा द्वार की चटखनी है ॥१॥

यह जो अमावस्या में दो अग्नियों का आधान करता है वह जैसे खुले द्वार से पुर में प्रविष्ट हो जाय और वहाँ से स्वर्ग चला जाय वैसा ही है जो अमावस्या में अग्नि-आधान करता है ॥२॥

और जो नक्षत्र विशेष में अग्न्याधान करता है वह ऐसा है जैसे द्वार बन्द हो अन्य मार्ग से पुर में जाना चाहे और घुस न सके ऐसा है, जो नक्षत्र में अग्न्याधान करता है। इसलिये नक्षत्र में अग्न्याधान न करे ॥३॥

जिस दिन यह (चन्द्रमा) न पूर्व में दिखाई दे न पश्चिम में, उसी दिन उपवास (यज्ञ की तैयारी) करे। उसी दिन यह चन्द्रमा इस लोक में आता है और इस (यज्ञशाला) में रहता है ॥४॥

सब देव भी रहते हैं, सब भूत, सब देवता, सब ऋतु सब स्तोम, सब पृष्ठ, सब छन्द ॥५॥

सब देवों में, सब भूतों में, सब देवताओं में, सब ऋतुओं में, सब स्तोमों में, सब

सर्वेषु स्तोमेषु सर्वेषु पृष्ठेषु सर्वेषु छन्दःस्वग्नीऽआहितौ भवतो योऽमावास्यायामाधत्ते तस्मादमावास्यायामेवाग्नीऽआदधीत ॥६॥

याऽसौ वैशाखस्यामावास्या तस्यामादधीत सा रोहिण्या सम्पद्यतऽआत्मा वै प्रजा पशवो रोहिण्यात्मन्येव तत्प्रजायां पशुषु प्रतितिष्ठत्यमावास्या वाऽअग्न्याधेयरूपं तस्मादमावास्यायामेवाग्नीऽआदधीत पौर्णमास्यामन्वारभेतामावास्यायां दीक्षेत ॥७॥

ब्राह्मणम् ॥ १॥ १. १. ॥

पृष्ठों में, सब छन्दों में ये दोनों अग्नियां रक्खी हुई होती हैं उस पुरुष के लिये जो अमावस्या में अग्न्याधान करता है। इसलिये अमावस्या में इन दोनों अग्नियों का आधान करे ॥६॥

वैशाख की अमावस्या में आधान करे। वह रोहिणी नक्षत्र होता है। रोहिणी है आत्मा, प्रजा तथा पशु। इस प्रकार वह आत्मा प्रजा और पशुओं में प्रतिष्ठित हो जाता है। अमावस्या अग्नि के आधान का ही एक रूप है। इसलिये अमावस्या में ही दोनों अग्नियों का आधान करे। पूर्णमासी को आरम्भ करे और अमावस्या को दीक्षित होवे ॥७॥

—•—

दर्शपूर्णमासाहुतिसंख्याविशेषकथनम्

अध्याय १—ब्राह्मण २

घ्नन्ति वाऽएतद्यज्ञम् । यदेनं तन्वते यन्न्वेव राजानमभिषुण्वन्ति तत्तं घ्नन्ति यत्पशुꣳ संज्ञपयन्ति विशासति तत्तं घ्नन्त्युलूखलमुसलाभ्यां दृषदुपलाभ्याꣳ हविर्यज्ञं घ्नन्ति ॥१॥

तꣳ हत्वा यज्ञम् । अग्नावेव योनौ रेतोभूतꣳ सिञ्चन्त्यग्निर्वै योनिर्यज्ञस्य स ततः प्रजायते तद्यदेता आहुतीः सम्पादयेद्याभ्यो वषट्क्रियते ॥२॥

अथ वै यज्ञो योऽयं पवते । सोऽयमेक—इवैव पवते सोऽयं पुरुषेऽन्त

यज्ञ के करने वाले यज्ञ को 'मारते हैं' (घ्नन्ति)। जब सोम को निचोड़ते हैं तो उसको मारते हैं। जब पशु का युद्ध करते हैं और काटते हैं तब उसको 'मारते हैं'। उलूखल मुसल से या पत्थरों के दो पाटों में हविर्यज्ञ को 'मारते हैं' ॥१॥

इस यज्ञ को मारकर अग्नि-योनि में बीज के समान सींचते हैं। यज्ञ की योनि अग्नि है। वहीं से पैदा होता है। वषट् कार में इन आहुतियों का ॥२॥

यह जो पवन चलता है यह यज्ञ है। यह एक प्रकार चलता है तो पुरुष में जाता है।

प्रविष्टो दशधा विहितः स एव क्लृप्तः प्राणैरग्नेर्योनेरधिजायते सैषा दशाक्षरा विराट् सैषा सम्पत्स यज्ञः ॥३॥

अथोऽअपि नव स्युः । तन्न्यूनां विराजं करोति प्रजननाय न्यूनाद्वाऽइमाः प्रजाः प्रजायन्ते सैषा सम्पत्स यज्ञः ॥४॥

अथोऽअप्येकाऽतिरिक्ता स्यात् । सा प्रजापतिमभ्यतिरिच्यते सैषा सम्पत्स यज्ञः ॥५॥

अथोऽअपि द्वेऽअतिरिक्ते स्याताम् । द्वन्द्वं वै मिथुनं प्रजननं मिथुनमेवैतत्प्रजननं क्रियते सैषा सम्पत्स यज्ञः ॥६॥

अथोऽअपि तिस्रोऽतिरिक्ताः स्युः । द्वन्द्वमह्मिथुनं प्रजननमथ यज्जायते तत्तृतीयꣳ सैषा सम्पत्स यज्ञः ॥७॥

अथोऽअपि चतस्रोऽतिरिक्ताः स्युः । तद्यथैकैव चतस्रस्त्रयो वाऽइमे लोकास्तदिमानेव लोकांस्त्रिभिराप्नोति प्रजापतिर्वाऽअतीमांल्लोकांश्चतुर्थस्तत्प्रजापतिमेव चतुर्थ्याऽऽप्नोति सैषा सम्पत्स यज्ञः ॥८॥

स यद्द्वाभ्यामून तदूनꣳ । सोऽयज्ञोयत्पञ्चभिरतिरिक्तं तदतिरिक्तꣳ सोऽयज्ञः सैषैव दशत्यधिसम्पदेषा विꣳशत्यामेषाऽऽ सहस्रात् ॥९॥

परन्तु जब पुरुष के भीतर प्रविष्ट होता है तो दस प्रकार का हो जाता है। वह इन प्राणों के रूप में अपनी योनि अर्थात् अग्नि से उत्पन्न होता है। यह दश-अक्षर का विराट् है। यह है सम्पूर्णता या यज्ञ ॥३॥

नौ आहुतियां हों। इस प्रकार विराट् को न्यून करता है, संतान-उत्पत्ति के लिये। क्योंकि यह प्रजा न्यून (शरीर के नीचे के भाग से ?) से ही उत्पन्न होती है। यह सम्पूर्णता है यह यज्ञ है ॥४॥

एक और भी आहुति हो। यह प्रजापति के लिये होती है। यह सम्पूर्णता है यह यज्ञ है ॥५॥

अब दो अधिक आहुतियां हों। दो का जोड़ा होता है। दो से ही प्रजनन होता है। यह पूर्णता है। यह यज्ञ है ॥६॥

अब तीन अधिक आहुतियां हों। दो का जोड़ा होता है। जो उत्पन्न होता है वह तीसरा। यह पूर्णता है। यह यज्ञ है ॥७॥

अब चार अधिक आहुतियां हों। जैसे एक वैसे चार। तीन ये लोक हैं। तीन से इन लोकों को प्राप्त होता है। प्रजापति बच रहा। इस चौथी आहुति से प्रजापति को प्राप्त करता है। यह पूर्णता है। यह यज्ञ है ॥८॥

जो दो आहुतियों से कम है वह कम है। यह यज्ञ नहीं। जो पांच अधिक है वह अधिक है वह यज्ञ नहीं। यही दस के लिये यही बीस के लिए, यही हजार के लिए पूर्णता का नियम है ॥९॥

आजिं वाऽएते धावन्ति । ये दर्शपूर्णमासाभ्यां यजन्ते स वै पञ्चदश वर्षाणि यजेत तेषां पञ्चदशानां वर्षाणां त्रीणि च शतानि षष्टिश्च पौर्णमास्यश्चामावास्याश्च त्रीणि च वै शतानि षष्टिश्च संवत्सरस्य रात्रयस्तद्रात्रीराप्नोति ॥१०॥

अथापराणि पञ्चदशैव वर्षाणि यजेत । तेषां पञ्चदशानां वर्षाणां त्रीणि चैव शतानि षष्टिश्च पौर्णमास्यश्चामावास्याश्च त्रीणि च वै शतानि षष्टिश्च संवत्सरस्याहानि तदहान्याप्नोति तद्वेव संवत्सरमाप्नोति ॥११॥

मर्त्या ह वाऽअग्रे देवाऽआसुः । स यदैव ते संवत्सरमापुरथामृताऽआसुः सर्वं वै संवत्सरः सर्वं वाऽअक्षय्यमेतेनो हास्याक्षय्यꣳ सुकृतं भवत्यक्षय्यो लोकः ॥१२॥

स ऽआजिसृतामेकः । य ऽएवं विद्वांस्त्रिꣳशतं वर्षाणि यजते तस्मादु त्रिꣳशतमेव वर्षाणि यजेत यद्यु दाक्षायणयज्ञी स्यादथोऽअपि पञ्चदशैव वर्षाणि यजेतात्र ह्येव सा सम्पत्सम्पद्यते द्वे हि पौर्णमास्यौ यजते द्वेऽअमावास्येऽअत्रोऽएव खलु सा सम्पद्भवति ॥१३॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ १ २ ॥

जो दर्श पूर्णमास यज्ञ करते हैं वे एक 'आजि' या दौड-दौडते हैं । १५ वर्ष तक करे । पन्द्रह वर्षो मे ३६० पूर्णमासिया और ३६० अमावस्यायें हुई । वर्ष की ३६० रात्रिया । इस प्रकार रात्रियो की प्राप्ति करता है ॥१०॥

१५ वर्ष और यज्ञ करे । इन १५ वर्षो मे ३६० पूर्णमासिया और अमावस्यायें हुई । साल के ३६० दिन हुये । इस प्रकार दिनो को प्राप्त करता है । इस प्रकार वर्ष को प्राप्त करता है ॥११॥

देव पहले मर्त्य थे । जब उन्होंने संवत्सर को प्राप्त कर लिया तो अमृत हो गये । संवत्सर 'सब' है । सब अक्षय्य है । इससे इसको अक्षय्य सुकृत (पुण्य) मिलता है और अक्षय्य लोक ॥१२॥

जो इस रहस्य को समझ कर तीस वर्ष यज्ञ करता है वह दौड को जीत लेता है । इसलिये तीस वर्ष यज्ञ करे । परन्तु यदि दाक्षायण यज्ञ करे तो पन्द्रह वर्ष ही करे । इसमे भी पूर्णता हो जाती है । दो आहुतियां पूर्णमासी को और दो अमावस्या को । इस प्रकार पूर्णता हो गई ॥१३॥

— ० —

अध्याय १—ब्राह्मण ३

पौर्णमासेनेष्ट्वा । इन्द्राय विमृधेऽनु निर्वपति तेन यथेष्ट्यैव यजतऽआमावास्येनेष्ट्वाऽदित्यै चरुमनु निर्वपति तेन यथेष्ट्यैव यजते ॥१॥

स यत्पौर्णमासेनेष्ट्वा ऽइन्द्राय विमृधेऽनु निर्वपतीन्द्रो वै यज्ञस्य देवताऽथैतदग्नीषोमीयं पौर्णमासꣳ हविर्भवति तत्र नेन्द्राय स्वेति किं चन क्रियतऽएतेनो हास्यै तत्सेन्द्रꣳ हविर्भवत्येतेन सेन्द्रो यज्ञोऽथ यद्विमृधे स्वेति सर्वाऽउ हि मृधो नाष्ट्राः पौर्णमासेन हन्ति ॥२॥

अथ यदामावास्येनेष्ट्वा । अदित्यै चरुमनु निर्वपत्येष वै सोमो राजा देवानामन्नं यच्चन्द्रमाः स यत्रैष ऽएताꣳ रात्रिं न पुरस्तान्न पश्चाद्ददृशे तेनैतदनद्धेव हविर्भवति तेनाप्रतिष्ठितमियं वै पृथिव्यदितिः सेयमद्धा सेयं प्रतिष्ठितैतेनो हास्यैतदद्धेव हविर्भवत्येतेन प्रतिष्ठितमेतन्नु तद्यस्मादनु निर्वपत्यथ यस्मान्नानु निर्वपेत् ॥३॥

स यत्पौर्णमासेनेष्ट्वा । इन्द्राय विमृधेऽनु निर्वपति सेन्द्रो मे यज्ञोऽसदिति

पूर्णमास-इष्टि को करके 'इन्द्र विमृध' के लिये हवि निकालता है। और इष्टि के समान देता है। अमावस्या की इष्टि करके अदिति के लिये चरु निकालता है और उसे भी इष्टि की भांति देता है ॥१॥

पूर्णमासी की इष्टि के पीछे 'इन्द्र विमृध' के लिये इसलिये हवि निकालता है कि यज्ञ का देवता 'इन्द्र' है। पूर्णमासी की हवि अग्नीषोमीय होती है। कोई आहुति इस प्रकार नहीं दी जाती कि 'इन्द्र तेरे लिये।' इस हवि मे इन्द्र का भाग हो जाता है। इस यज्ञ मे इन्द्र का भाग रहता है। 'विमृध के लिये' क्यों? इसलिए कि पूर्णमास-इष्टि से शत्रु 'मृध' या नष्ट हो जाते हैं ॥२॥

अमावस्या-इष्टि के पीछे अदिति के लिए चरु इसलिए देता है। यह जो चन्द्रमा है वह देवों का अन्न सोम है। यह रात को न पूर्व मे चमकता है न पश्चिम मे इसलिए हवि अनिश्चित और अप्रतिष्ठित हो जाती है। यह पृथिवी अदिति है यह निश्चित है प्रतिष्ठित है। इससे हवि निश्चित और प्रतिष्ठित हो जाती है। इसलिए अतिरिक्त आहुतियां देनी चाहियें? अतिरिक्त के पीछे और अतिरिक्त आहुतियां क्यों नहीं देनी चाहियें? ॥३॥

यह जो पूर्णमासी की इष्टि के पश्चात् 'इन्द्र विमृध' के लिये हवि निकालता है

सर्वो वै यज्ञ ऽइन्द्रस्यैव स यत्सर्वो यज्ञ ऽइन्द्रस्यैव तेनो हास्यैतत्सेन्द्रᳪ हविर्भवत्येतेन सेन्द्रो यज्ञ ॥४॥

अथ यदामावास्येनेष्ट्वा । अदित्यै चरुमनु निर्वपत्यामावास्य वाऽअनुनिर्वाप्य पौर्णमासेन वाऽइन्द्रो वृत्रमहस्तस्माऽएतद्वृत्र जघ्नुषे देवा ऽएतद्धविरनुनिरवपन्यदामावास्य किमनुनिर्वाप्येऽनु निवपेदिति तस्मान्नानुनिर्वपेत् ॥५॥

स यत्पौर्णमासेनेष्ट्वा । अथान्यद्धविरनुनिर्वपत्यामावास्येनेष्ट्वाऽथान्यद्धविरनुनिर्वपति द्विषन्तᳪ ह स भ्रातृव्य प्रत्युच्छ्रयतेऽथ य पौर्णमासेनैव पौर्णमासी यजतऽआमावास्येनामावास्यामसपत्ना हैवास्यानुपबाधा श्रीर्भवति ॥६॥

पौर्णमासेन वै देवा । पौर्णमासी यजमाना ऽआमावास्येनामावास्या क्षिप्रऽएव पाप्मानमपाघ्नत क्षिप्रे प्राजायन्त स यो हैवं विद्वान्पौर्णमासेनैव पौर्णमासी यजतऽआमावास्येनामावास्या क्षिप्रऽएव पाप्मानमपहते प्रजायते स यद्यनुनिवपेद्दद्याद्दक्षिणा नादक्षिणᳪ हवि स्यादिति ह्याहुर्दर्शपूर्णमासयोर्ह्यैवैषा दक्षिणा यदन्वाहार्य ऽइति न्वनुनिर्वाप्यस्याथाभ्युदितस्य ॥७॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ (१-३)

वह इसलिए कि उसक यज्ञ मे इन्द्र का भाग हो जाय, क्योकि सब यज्ञ इन्द्र का है। इससे इन्द्र का भाग हवि मे हो जाता है। इन्द्र का यज्ञ मे ॥४॥

अमावस्या की इष्टि देकर अदिति के लिय चरु इसलिये देता है कि अमावस्या की आहुति अतिरिक्त आहुति ही है। क्योकि इन्द्र ने पूर्णमास इष्टि करके ही वृत्र को हना था। इस वृत्र को मारने वाले इन्द्र के लिये देवो न अमावस्या इष्टि रूपी अतिरिक्त आहुति दी थी। अतिरिक्त आहुति क पीछे फिर अतिरिक्त आहुति क्या दे। इसलिए इसके पीछे अतिरिक्त आहुति न देनी चाहिए ॥५॥

जब पूर्णमास इष्टि करके एक अतिरिक्त आहुति देता है। और अमावस्या इष्टि करके एक अतिरिक्त आहुति देता है तो इससे वह शत्रु का सामना करता है। जो पौर्णमास और आमावास्य इष्टिया करता है उसकी श्री शत्रु रहित और निर्विघ्न होती है ॥६॥

पूर्णमासी को पूर्णमासी की इष्टि और अमावस्या को अमावस्या की इष्टि करके देवो ने शीघ्र ही पापी शत्रुओ को नष्ट कर डाला और प्रजावान् हो गये। इसी प्रकार जो मनुष्य इस रहस्य को समझकर पूर्णमासी को पौर्णमास-इष्टि और अमावस्या को अमावस्या की इष्टि करता है वह शीघ्र ही शत्रु को नष्टकर देता है और प्रजावान् हो जाता है। यदि अतिरिक्त आहुति दे तो दक्षिणा भी दे। बिना दक्षिणा क हवि ठीक नही होती। पौर्णमास और दर्श की दक्षिणा तो अन्वाहार्य स्वय है। इतना तो हुआ अतिरिक्त आहुतियो के विषय मे। अब सूर्योदय के विषय म (आगे आवेगा) ॥७॥

— ० —

अध्याय १—ब्राह्मण ४

तद्धैके दृष्ट्वोपवसन्ति । श्वो नोदेतेत्यभ्रस्य वा हेतोऽनिर्ज्ञाय वाऽथोतोपवसन्त्यथैनमुताभ्युदेति स यद्यगृहीतᳬ हविरभ्युदियात्प्रज्ञातमेव तदेषैव व्रतचर्या यत्पूर्वेद्युर्दुग्ध दधि हविरातञ्चनं तत्कुर्वन्ति प्रतिप्रमुञ्चन्ति वत्सांस्तान्पुनरपाकुर्वन्ति ॥१॥

तानपराह्णे पर्णशाखयाऽपाकरोति । तद्यथैवाद प्रज्ञातमामावास्यᳬ हविरेवमेव तद्यदु व्रतचर्या वा नोदाशᳬसेन गृहीतं वा हविरभ्युदियादितरथो र्तहि कुर्यादितानेव तण्डुलान्त्सुफलीकृतान्कृत्वा स येऽणीयाᳬसस्तानग्नये दात्रेऽष्टाकपालं पुरोडाशᳬ श्रपयति ॥२॥

अथ यत्पूर्वेद्युः । दुग्ध दधि तदिन्द्राय प्रदात्रेऽथ यदानीं दुग्धे विष्णवे शिपिविष्टाय तास्तण्डुलाञ्छृते चरुᳬ श्रपयति चरुरु ह्येव स यत्र क्व च तण्डुलानावपति ॥३॥

कुछ लोग (चाद को चतुर्दशी को) देखकर ही उपवास (यज्ञ की तैयारी) कर लेते है। वे समझते हैं कि अब कल चांद न निकलेगा। इनके उपवास पर यदि बदली के कारण या देखने मे भूल के कारण चांद निकल आवे और हवि न निकाली गई होवे तो वही प्रज्ञात व्रतचर्या करनी चाहिए। पहले दिन के दूध का दही हवि को गाढा करने के काम मे लाते है। बछडो को उनकी माओ का दूध पीने के लिये छोड देते है और फिर हटा लेते है ॥१॥

अपराह्ण मे उन बछडो को पर्णशाखा से हटाते हैं। जैसे अमावस्या की वह हवि प्रज्ञात विधि से ही गई थी वैसी ही यहा भी। परन्तु यदि फिर व्रतचर्या न करना चाहे या हवि लेने के पश्चात् चांद निकल आवे तो अन्य प्रकार से करना चाहिए। इन तण्डुलो की भूसी छुड़ाकर और साफ करके छोटे दानो से 'दाता अग्नि' के लिए आठकपाल का पुरोडाश पकाता है ॥२॥

पूर्व दिन के दूध का जो दही 'इन्द्र प्रदाता' के लिए था और बडे तण्डुलो को 'विष्णु शिपिविष्ट' के लिये दूध मे पकाकर चरु बनाता है। तण्डुल जो (दूध या दही मे) पकाये जाते हैं वही 'चरु' है ॥३॥

तद्यदेवं भवति । एष वै सोमो राजा देवानामन्नं यच्चन्द्रमास्तमेतद्दुपेप्सोत्तमपारात्सोत्तमस्माऽअग्निर्दाता ददातीन्द्रः प्रदाता प्रयच्छति तमस्माऽइन्द्राग्नी यज्ञं दत्तस्तेनेन्द्राग्निभ्यां दत्तेन यज्ञेन यजतेऽथ यद्विष्णवे शिपिविष्टायेति यज्ञो वै विष्णुरथ यच्छिपिविष्टायेति यमुपेप्सीत्तमपाराप्सीत्तच्छिपितमिव यज्ञस्य भवति तस्माच्छिपिविष्टायेति तस्मै यथाश्रनुयात्सद्द्यान्नादक्षिणᳪ हविः स्यादिति ह्याहुरथ यदैव नोदियादथोपवसेत् ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥४॥ ॥ (१ ४.)

यह इसलिए है कि यह जो चन्द्रमा है यह देवों के लिए सोम अन्न है। यजमान ने उसको लेना चाहा। वह न ले सका। अग्नि 'दाता' यजमान को इसको देता है। इन्द्र प्रदाता देता है। इन्द्र और अग्नि उसको यज्ञ मे देते हैं, उस इन्द्र और अग्नि द्वारा प्रदत्त यज्ञ से यज्ञ करता है। 'विष्णु शिपिविष्ट' के लिए इसलिये कि यज्ञ विष्णु है। 'शिपि विष्ट के लिए' इसलिए कि जिसको खोजा और न पाया वह यज्ञ का 'शिपित'(गजा) भाग है। इसलिए शिपिविष्ट के लिये। इस समय जितनी दक्षिणा हो सके देवे। क्योंकि बिना दक्षिणा के हवि नही होती। जिस दिन चाँद न दिखाई दे उस दिन उपवास करे ॥४॥

पश्चाच्चन्द्रदर्शने नैमित्तिकेष्टिः

अध्याय १—ब्राह्मण ५

अद्यामावास्येति मन्यमान ऽउपवसति । अथैष पश्चाद्दृदृशे स हैष दिव्यः श्वा स यजमानस्य पशूनभ्यवेक्षते तदपशव्यᳪ स्यादप्रायश्चित्तिकृत ऽएतस्माद्‍ हैतद्भीषाऽवचन्द्रमसादिति ॥१॥

छायामुपसर्पन्ति । एतेनो हैतदुपतपदाचक्षते श्वलुञ्चितमित्येतमु हैव तदाचक्षते ॥२॥

शशश्चान्द्रमस इति । चन्द्रमा वै सोमो देवानामन्नं तं पौर्णमास्याम॰

'आज अमावस्या है' यह मानकर उपवास करता है। अब वह पश्चिम में दिखाई देता है। यह दिव्य श्वा (देवों का कुत्ता) है यह यजमान के पशुओं को तकता है (खाने के लिये)। यदि इसका प्रायश्चित्त न हो तो पशुओं के लिये हितकर न हो। वह (पशु) इस उतरने वाले चन्द्रमा से डर करे ॥१॥

छाया में चले जाते हैं। इसीलिये लोगों ने उसका नाम श्वलुञ्चित (कुत्ते की पीड़ा) रख छोड़ा है और इसीलिए ॥२॥

लोग 'चन्द्रमा का शश' (खरगोश) कहते हैं। चन्द्रमा देवों का सोम अन्न है।

भिषुण्वन्ति सोऽपरपक्षेऽप्स्वोषधीः प्रविशति पशवो वाऽअप ओषधीरदन्ति तदेन-मेताᳬ रात्रिं पशुभ्यः समयति ॥३॥

सोऽद्यामावास्येति मन्यमान उपवसति । अथैष पश्चाद्ददृशे तद्यजमानो यज्ञपथादेति तदाहुः कथं कुर्यादित्वा यजपथाद्यजेता३ न यजेता३ इति यजेत हैव न ह्यन्यदकर्मणं भवति श्वः श्वऽएवैष ज्यायानुदेति स आमावास्यवि-धेनेवेष्ट्वाऽथेष्टिमनुनिर्वपति तदहर्वैव श्वो वा ॥४॥

तस्य त्रीणि हवीᳬषि भवन्ति। अग्नये पथिकृतेऽष्टाकपाल पुरोडाश-मिन्द्राय वृत्रघ्नऽएकादशकपालमग्नये वैश्वानराय द्वादशकपाल पुरोडाशम् ॥५॥

स यदग्नये पथिकृते निर्वपति । अग्निर्वै पथः कर्ता स यस्मादध्वनो यजमानो यज्ञपथादेति तमेनमग्निः पन्थानमापादयति ॥६॥

अथ यदिन्द्राय वृत्रघ्ने । पाप्मा वै वृत्रो यो भूतेर्वारयित्वा तिष्ठति कल्याणात्कर्मणः साधोस्तमेतदिन्द्रेणैव वृत्रघ्ना पाप्मानं वृत्रᳬ हन्ति तस्मादिन्द्राय वृत्रघ्ने ॥७॥

उसको पूर्णमासी के दिन निचोडते हैं। वह दूसरे पक्ष मे जलो मे और ओषधियो मे प्रविष्ट हो जाता है। पशु ओषधि और जल को खाते हैं। अमावस्या की रात को वह इस चन्द्रमा को पशुओ मे से इकट्ठा करता है। (तात्पर्य यह है कि पूर्णमासी का चाद सोम है। यह सोम ओषधियो और जल मे गया। वहा से पशुओ मे आया। फिर पशुओ से दूध निकाला गया। इस प्रकार अमावस्या के दिन जो हवि बना वह उसी चन्द्रमा का रूप है) ॥३॥

'आज अमावस्या है' यह मानकर वह उपवास करता है। यह जो पश्चिम की ओर दिखाई देता है। इससे यजमान यज्ञ के पथ से हट जाता है। इस पर लोग पूछते हैं कि जब पथ से हट जाय तो क्या करे यज्ञ करे या न करे। यज्ञ अवश्य करे और तो कोई मार्ग ही नही है। चन्द्रमा दिन-प्रतिदिन बढता है। अमावस्या वाली इष्टि के समान इष्टि करके अतिरिक्त आहुति के लिये निकालता है उसी दिन या दूसरे दिन ॥४॥

उसकी तीन हवियां होती हैं। 'अग्नि पथिकृत्' के लिये आठ कपालो का पुरोडाश, 'इन्द्र वृत्रघ्न' के लिये ग्यारह कपाल, 'अग्नि वैश्वानर' के लिये बारह कपालो का पुरोडाश ॥५॥

'अग्नि पथिकृत' के लिये क्यो आहुति निकालता है ? अग्नि ही पथ प्रदर्शक है।' यजमान इस यज्ञ मार्ग से हट गया हो इसलिये यह अग्नि उसको मार्ग पर लगा देता है ॥६॥

'इन्द्र वृत्रघ्न' के लिए इसलिए कि वृत्र नाम है पाप का जो प्राणियो को कल्याण मार्ग तथा शुभ कर्म से रोकता है। इस वृत्रघ्न इन्द्र के द्वारा पाप रूपी वृत्र का वध करता है। इसलिये 'इन्द्र वृत्रघ्न' के लिये ॥७॥

अथ यदग्नये वैश्वानराय । द्वादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति यत्र वाऽइन्द्रो वृत्रमहस्तमग्निना वैश्वानरेण समदहत्तदस्य सर्वं पाप्मानꣳ समदहत्तथोऽएवैष एतदिन्द्रेणैव वृत्रघ्ना पाप्मानं वृत्रꣳ हत्वा तमग्निना वैश्वानरेण संदहति तदस्य सर्वं पाप्मानꣳ संदहति स यो हैवं विद्वानेतयेष्ट्या यजते न हास्याल्पश्चन पाप्मा परिशिष्यते ॥८॥

तस्यै सप्तदश सामिधेन्यो भवन्ति । उपाꣳशु देवता यजति याःकामयते ता याज्यानुवाक्याः करोत्येवमाज्यभागावेवꣳ संयाज्ये ॥९॥

तिसृधन्वं दक्षिणां ददाति । धन्वना वै श्वानं राधन्ते तदेतमेवैतद्राधते यत्तिसृधन्वं दक्षिणां ददाति ॥१०॥

दण्डं दक्षिणां ददाति । दण्डेन वै श्वानं बाधन्ते तदेतमेवैतद्बाधते यद्दण्डं दक्षिणां ददात्येषाऽन्वाहिष्टा दक्षिणा दद्यात्त्वेवास्यामप्यन्यद्याऽइतरा दक्षिणास्तासां यत्सम्पद्येत सा हैषा पशव्येष्टिस्तयाऽप्यनभ्युद्दृष्टो यजेतैव ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ १. ५. ॥

'अग्नि वैश्वानर के लिये' बारह कपाल का पुरोडाश क्यों निकालता है ? जब इन्द्र ने वृत्र को मारा तो अग्नि वैश्वानर के द्वारा उसे जलाया। और उस वृत्र के पाप को भी जला दिया। इसी प्रकार यह यजमान भी 'अग्नि वैश्वानर' की सहायता से पापी वृत्र को जला देता है उसके पाप को भस्मीभूत कर देता है। जो इस रहस्य को समझकर यज्ञ करता है उसका लेशमात्र भी पाप नहीं रह जाता ॥८॥

इसके लिये सत्रह सामिधेनियाँ होती हैं। वह देवताओं के लिये धीरे-धीरे आहुति देता है, जिन मन्त्रों को चाहता है उन्हीं को याज्या और अनुवाक्या बना लेता है। इसी प्रकार दो आज्य भाग और दो संयाज्य ॥९॥

दक्षिणा में तीन तीर वाला धनुष देता है। धनुष से कुत्ते को रोकते हैं। तीन तीर वाले धनुष को देकर वह इस चन्द्रमा रूपी कुत्ते को रोकता है ॥१०॥

दक्षिणा में एक डंडा देता है। डंडे से कुत्ते को मारते हैं। डंडे को दक्षिणा में देता है, इसलिये कि इस चन्द्रमा रूपी कुत्ते को मारे। यह तो नियत दक्षिणा है। और भी जो दक्षिणा हो सके देवे। यह पशु सम्बन्धी इष्टि है। चाँद न दिखाई दे तब भी इष्टि करे ही ॥११॥

अध्याय १—ब्राह्मण ६

आपो ह वाऽइदमग्रे सलिलमेवास । ता ऽअकामयन्त कथं नु प्रजायेमहीति ता। ऽअश्राम्यंस्तास्तपोऽतप्यन्त तासु तपस्तप्यमानासु हिरण्मयमाण्डꣳ सम्बभूवा-जातो ह तर्हि संवत्सर ऽआस तदिदꣳ हिरण्मयमाण्डं यावत्संवत्सरस्य वेला तावत्पर्यप्लवत ॥१॥

ततः संवत्सरे पुरुषः समभवत् । स प्रजापतिस्तस्मादु संवत्सरऽएव स्त्री वा गौर्वा वडवा वा विजायते संवत्सरे हि प्रजापतिरजायत स ऽइदꣳ हिरण्मयमाण्डं व्यरुजन्नाह तर्हि काचन प्रतिष्ठाऽऽस तदेनमिदमेव हिरण्मयमाण्डं यावत्संवत्सरस्य वेलाऽऽसीत्तावद्बिभ्रत्पर्यप्लवत ॥२॥

स संवत्सरे व्याजिहीर्षत् । स भूरिति व्याहरत्सेयं पृथिव्यभवद्भुव ऽइति तदिदमन्तरिक्षमभवत्स्वरिति साऽसौ द्यौरभवत्तस्मादु संवत्सरऽएव कुमारो व्याजिहीर्षति संवत्सरे हि प्रजापतिर्व्याहरत् ॥३॥

स वाऽएकाक्षरद्व्यक्षराण्येव । प्रथमं वदन्प्रजापतिरवदत्तस्मादेकाक्षरद्व्यक्षराण्येव प्रथमं वदन्कुमारो वदति ॥४॥

पहले जल 'सलिल' ही थे। उन्होंने चाहा कि कैसे प्रजा उत्पन्न करें। उन्होंने श्रम किया तप किया। उनके तप करने पर हिरण्मय अण्डा उत्पन्न हुआ। उस समय संवत्सर न था। यह हिरण्मय अंडा संवत्सर तक तैरता रहा ॥१॥

तब संवत्सर में पुरुष उत्पन्न हुआ। वह प्रजापति था। इसलिये स्त्री या गौ या घोड़ी साल भर में बच्चा देती है क्योंकि प्रजापति साल भर में हुआ था। उसने इस हिरण्मय अंडे को तोड़ा। तब कोई प्रतिष्ठा (सहारा या ठहरने का स्थान) न थी। यह हिरण्मय अंडा वर्ष भर तक तैरता रहा ॥२॥

साल भर पीछे उसने बोलने की इच्छा की। उसने कहा 'भूः'। वह पृथिवी हो गई। उसने कहा 'भुवः' यह अन्तरिक्ष हो गया। उसने कहा 'स्वः' यह द्यौलोक हो गया। इसलिये बच्चा साल भर में बोलने की इच्छा करता है क्योंकि प्रजापति ने साल भर में बोलने की इच्छा की थी। उस प्रजापति ने पहले एकाक्षरी या दो अक्षरी शब्द कहे थे। इसलिये बच्चा जब पहले बोलता है तो एक या दो अक्षर ही बोलता है ॥३॥

तानि वाऽएतानि । पञ्चाक्षराणि तान्पञ्चर्तूनकुरुत तऽइमे पञ्चर्तवः स ऽएवमिमाँल्लोकाञ्जातान्त्संवत्सरे प्रजापतिरभ्युदतिष्ठत्तस्माद् संवत्सरऽएव कुमार ऽउत्तिष्ठासति संवत्सरे हि प्रजापतिरुदतिष्ठत् ॥५॥

स सहस्रायुर्जज्ञे । स यथा नद्यै पारं परापश्येदेवᳪ स्वस्यायुषः पारं पराचख्यौ ॥६॥

सोऽर्चञ्छ्राम्यंश्चचार प्रजाकामः । स ऽआत्मन्येव प्रजापतिमधत्त स ऽआस्येनैव देवानसृजत ते देवा दिवमभिपद्यासृज्यन्त तद्देवानां देवत्वं यद्दिवमभिपद्यासृज्यन्त तस्मै ससृजानाय दिवेवास तद्वेव देवानां देवत्वं यदस्मै ससृजानाय दिवेवास ॥७॥

अथ योऽयमवाङ् प्राणः । तेनासुरानसृजत तऽइमामेव पृथिवीमभिपद्यासृज्यन्त तस्मै ससृजानाय तम ऽइवास ॥८॥

सोऽवेत् । पाप्मानं वाऽअसृक्षि यस्मै मे ससृजानाय तम—ऽइवाभूदिति तांस्तत ऽएव पाप्मनाऽविध्यत्ते तत ऽएव पराभवंस्तस्मादाहुर्नैतदस्ति यद्दैवासुरं यदिदमन्वाख्याने त्वदुद्यतऽइतिहासे त्वत्ततो ह्येव तान्प्रजापतिः पाप्मनाऽविध्यत्ते तत ऽएव पराभवन्निति ॥९॥

ये पाँच अक्षर हुये (भूः भुव स्व) इनके उसने पाच ऋतु बनाये। इसलिए वर्ष मे पाच ऋतु होते हैं। इन उत्पन्न लोको के ऊपर प्रजापति साल भर मे खडा हुआ। इस लिये बच्चा साल भर में खडा होने लगता है। क्योंकि साल भर मे ही प्रजापति खडा हुआ था ॥४॥

वह हजार वर्ष की आयु वाला बनाया गया। जैसे कोई नदी के उस पार देखता है इसी तरह उसने अपनी आयु के उस पार देखा ॥५॥

वह सतान की इच्छा से अर्चना तथा श्रम करता रहा। उसने अपने में प्रजा उत्पत्ति की शक्ति धारण की। उसने मुख से देव उत्पन्न किये। यह देव द्योलोक मे प्रवेश होते समय उत्पन्न हुये। द्योलोक मे प्रवेश होते समय उत्पन्न हुए यही देवो का देवत्व है। उनके उत्पन्न होने पर दिन हुआ। देवो का यही देवत्व है कि उनके उत्पन्न होने पर दिन हुआ ॥७॥

जो उसका नीचे का प्राण है उससे उसने असुर उत्पन्न किये। वे इस पृथिवी मे प्रवेश करने पर उत्पन्न हुये। उनके उत्पन्न करने पर उसके लिए अन्धकार सा हो गया ॥८॥

उसने जाना कि मैंने पाप को उत्पन्न कर दिया क्योंकि तब से मेरे लिए अन्धकार सा है। तब उसने उनको पाप से बींध दिया। तब वे पराजित हो गये। इसी पर लोग कहते है कि देवासुर सग्राम के विषय में जो आख्यान मे है या इतिहास मे, वह ठीक नही है। प्रजापति ने उनको पाप से बींधा तब वे पराजित हुए ॥९॥

तस्मादेतदृषिणाऽभ्यनूक्तम् । न त्वं युयुत्से कतमच्च नाहर्न्न तेऽमित्रो मघवन्कश्चनास्ति । मायेत्सा ते यानि युद्धान्याहुर्नाद्य शत्रून्ननु पुरा युयुत्स ऽइति ॥१०॥

स यदस्मै देवान्त्ससृजानाय । दिवेवास तदहरकुरुताथ यदस्माऽअसुरान्त्स- सृजानाय तम—ऽइवास ताᳬ रात्रिमकुरुत तेऽअहोरात्रे ॥११॥

स ऽऐक्षत प्रजापतिः । सर्वं वाऽअत्सारिष य ऽइमा देवता ऽअसृक्षीति स सर्वत्सरोऽभवत्सर्वत्सरो ह वै नामैतद्यत्संवत्सर ऽइति स यो हैवमेतत्संवत्सरस्य सर्वत्सरत्वं वेद यो हैनं पाप्मा मायया त्सरति न हैनᳬ सोऽभिभवत्यथ यमयभि- चरत्यभि हैवैनं भवति य ऽएवमेतत्संवत्सरस्य सर्वत्सरत्वं वेद ॥१२॥

स ऽऐक्षत प्रजापतिः । इमं वाऽआत्मनः प्रतिमामसृक्षि यत्संवत्सरमिति तस्मादाहुः प्रजापतिः संवत्सर ऽइत्यात्मनो ह्येतं प्रतिमामसृजत यद्वेव चतुरक्षरः संवत्सरश्चतुरक्षरः प्रजापतिस्तेनो हैवास्यैष प्रतिमा ॥१३॥

ता वाऽएताः । प्रजापतेरधिदेवता ऽअसृज्यन्ताग्निरिन्द्रः सोमः परमेष्ठी प्राजापत्यः ॥१४॥

इसलिए ऋग्वेद मे कहा है

न त्वं युयुत्से कतमच्च नाहर्न तेऽमित्रो मघवन्कश्चनास्ति ।
मायेत्सा ते यानि युद्धान्याहुर्नाद्य शत्रून्ननु पुरा युयुत्से ॥

हे मघवन् तू एक दिन भी नही लड़ा । न तेरा कोई शत्रु है । जो तेरे युद्ध हैं वे माया ही हैं । तू किसी शत्रु से न आज लड़ा न पहले ॥१०॥

देवो को सृज कर जो उसके लिये प्रकाश हो गया उससे उसने दिन उत्पन्न किया । असुरो को उत्पन्न करके जो उसे अन्धेरा मिला उससे उसने रात उत्पन्न की । इस प्रकार दिन रात हुए ॥११॥

प्रजापति ने सोचा, "यह जो मैंने देवता बनाये यह सब मैंने पूरा लिया । इसका सर्व+त्सर या सर्वत्सर हो गया । सर्वत्सर का ही नाम संवत्सर है । जो संवत्सर के सर्वत्सर को जानता है उसको यदि कोई पाप या माया से छलता है तो उसका पराजय नही होता । जो संवत्सर के सर्वत्सर को जानता है उसको कोई धोखा नही दे सकता । (शायद तात्पर्य यह है कि संवत्सर छल से संसार की आयु को चुरा ले जाता है) ॥१२॥

उसने सोचा, कि मैंने अपनी निज की प्रतिमा बनाई है यह जो संवत्सर बनाया है । इसलिए कहते हैं कि संवत्सर प्रजापति ही है । क्योंकि उसने यह अपनी प्रतिमा बनाई है, संवत्सर मे चार अक्षर हैं । प्रजापति मे चार अक्षर हैं, इसलिए संवत्सर प्रजापति की प्रतिमा है ॥१३॥

प्रजापति से इतने देवता उत्पन्न हुए—अग्नि, इन्द्र, सोम, परमेष्ठी प्राजापत्य ॥१४॥

ताः सहस्रायुषो जज्ञिरे । ता यथा नद्यै पारं परापश्येदेवᳬं स्वस्यायुषः पारं पराचख्युः ॥१५॥

ता ऽअर्चन्त्यः श्राम्यन्तश्चेरुः । तत ऽएत परमेष्ठी प्राजापत्यो यज्ञमपश्यद्यद्दर्शपूर्णमासौ ताभ्यामयजत ताभ्यामिष्ट्वाऽकामयताहमेवेदᳬं सर्वᳬं स्यामिति स ऽआपोऽभवदापो वाऽइदᳬं सर्वं ता यत्परमे स्थाने तिष्ठन्ति यो हीहाभिखनेदप ऽएवाभिविन्देत्परमाद्धाऽएतत्स्थानाद्वर्षति यद्दिवस्तस्मात्परमेष्ठी नाम ॥१६॥

स परमेष्ठी प्रजापतिं पितरमब्रवीत् । कामप्रं वाऽअहं यज्ञमदर्शं तेन त्वा याजयानीति तथेति तमयाजयत्स ऽइष्ट्वाऽकामयताहमेवेदᳬं सर्वᳬं स्यामिति स प्राणोऽभवत्प्राणो वाऽइदᳬं सर्वमयं वै प्राणो योऽयं पवते स प्रजापतिस्तस्य दृष्टिर्यदेव वेदेत्थाद्वातीति यद्धि किंच प्राणि स प्रजापतिः स यो हैवमेतां प्रजापतेर्दृष्टिं वेदाऽऽविरिव हैव भवति ॥१७॥

स प्रजापतिरिन्द्रं पुत्रमब्रवीत् । अनेन त्वा कामप्रेण यज्ञेन याजयानि येन मामिदं परमेष्ठ्ययीयजदिति तथेति तमयाजयत्स ऽइष्ट्वाऽकामयताहमेवेदᳬं सर्वᳬं स्यामिति स वागभवद्वाग्वाऽइदᳬं सर्वं तस्मादाहुरिन्द्रो वागिति ॥१८॥

वे सहस्र वर्ष की आयु वाले बनाये गये। उन्होंने अपनी आयु के पार देखा जैसे कोई नदी के उस पार देखे ॥१५॥

वे अर्चना और श्रम करते रहे। वहां परमेष्ठी प्राजापत्य ने इस यज्ञ को देखा जो दर्शपौर्णमास यज्ञ है। उन दोनों यज्ञों को किया। इन इष्टियों को करके कामना की कि मैं यहां 'सब कुछ' हो जाऊं। वह जल (आप) हो गया। क्योंकि यहां जल 'सब कुछ' हैं क्योंकि वे परम स्थान (दूर देश) में रहते हैं। जो इनको खोद कर निकालता है वही पाता है। दूर स्थान (परम स्थान) से बरसता है। इसलिये इसका नाम परमेष्ठी है ॥१६॥

उस परमेष्ठी ने पिता प्रजापति से कहा, "मैंने एक कामना देने वाला यज्ञ देखा है। उससे तेरी पूजा करूंगा। उसने कहा, "अच्छा"। उसके लिए यज्ञ किया। उसने इच्छा करके चाहा कि मैं यहां सब कुछ हो जाऊं। वह प्राण हो गया। प्राण यहां सब कुछ है क्योंकि यह जो बहता है (वायु) वह प्राण ही है। वह प्रजापति है। जो कोई जानता है कि यह जो बहता है वह प्रजापति की आंख है और प्राणि प्रजापति है और जो प्रजापति की इस दृष्टि को समझता है वह आविर्भूत ही हो जाता है ॥१७॥

उस प्रजापति ने पुत्र इन्द्र से कहा, "जो यज्ञ मेरे लिए परमेष्ठी ने किया है उसी कामप्र" अर्थात् कामनाओं के पूर्ण करने वाले यज्ञ को मैं तुम्हारे लिए करना चाहता हू। उसने कहा, "अच्छा"। उसने यज्ञ किया। उसने यज्ञ करके चाहा कि मैं सब कुछ हो जाऊं। वह वाणी हो गया। वाणी ही सब कुछ है। इसलिए कहते हैं "इन्द्र वाक्" है ॥१८॥

स ऽइन्द्रोऽग्नीषोमौ भ्रातरावब्रवीत् । अनेन वां कामप्रेण यज्ञेन याजयानि येन मामिदं पिता प्रजापतिरयीयजदिति तथेति तावयाजयत्त विष्ट्वाऽकामयेता-मावमेवेद्ᳬ सर्वᳬ स्यावेति तयोरन्नाद ऽएवान्यतरोऽभवदन्नमन्यतरोऽन्नाद ऽएवाग्निरभवदन्नᳬ सोमोऽन्नादश्च वाऽइदᳬ सर्वमन्नं च ॥१९॥

ता वाऽएताः । पञ्च देवता ऽएतेन कामप्रेण यज्ञेनायजन्त ता यत्कामा ऽअयजन्त स ऽआभ्यः कामः समार्ध्यत यत्कामो ह वाऽएतेन यज्ञेन यजते सोऽस्मै कामः समृध्यते ॥२०॥

तऽइष्ट्वा प्राची दिशमपश्यन् । तां प्राचीमेवाकुर्वत सेयं प्राच्येव दिक्त-स्मादिमाः प्रजाः प्राच्यः सर्पन्ति प्राचीᳬ ह्येतामकुर्वतोर्पनामितः कुर्वीमहीति तामूर्जमकुर्वतेमां खलूर्जं पश्येमेति साऽसौ द्यौरभवत् ॥२१॥

अथ दक्षिणां दिशमपश्यन् । तां दक्षिणामेवाकुर्वत सेय दक्षिणैव दिक्तस्माद् दक्षिणत ऽएव दक्षिणा ऽउपतिष्ठन्ते दक्षिणतोऽभ्यवाजन्ति दक्षिणाᳬ ह्येताम-कुर्वतोपैनामितः कुर्वीमहीति त लोकमकुर्वतेम खलु लोक पश्येमेति तदिदमन्त-रिक्षमभवदेष वै लोक. सा यथा हैवेय प्रतिष्ठाऽऽविरस्मिँल्लोके पृथिव्येवमु हैवंषा प्रतिष्ठाऽऽविरमुष्मिँल्लोकऽइदमन्तरिक्षᳬ स यदिह सन्नमु लोक न पश्यति तस्मा-

उस इन्द्र ने अग्नि और सोम दोनों भाइयों से कहा, 'जिस यज्ञ को मेरे पिता प्रजापति ने मेरे लिए किया, उसी 'कामप्र' यज्ञ को मैं आप दोनों के लिए करना चाहता हूं।" उन्होंने कहा, 'अच्छा।' उसने उन दोनों के लिए यज्ञ किया। यज्ञ करके उन दोनों ने चाहा कि हम यहां सब कुछ हो जायें। उनमें से एक अन्न का खाने वाला हो गया और दूसरा अन्न हो गया। अग्नि अन्नाद हो गया और सोम अन्न। ये सब जगत दो ही हैं अन्नाद और अन्न ॥१९॥

इन पांच देवताओं ने कामप्र यज्ञ किया। इन्होंने जिस कामना से यज्ञ किया वह कामना इनकी पूरी हो गई। जो कोई इस यज्ञ को जिस कामना से करता, उसकी वह कामना पूरी हो जाती है ॥२०॥

उन्होंने यज्ञ करके पूर्व दिशा को देखा। उन्होंने उसको सामने की दिशा बना लिया। यह प्राची दिशा है। इसलिए यह सब प्राणी आगे को ही चलते हैं। इसको प्राची अर्थात् सामने की दिशा बनाकर उन्होंने कहा कि इसको ऊर्ज या शक्ति वाली दिशा बनावें। ऊपर को देखें। इससे द्यौ हो गया ॥२१॥

अब दक्षिण दिशा को देखा उसको दाहिनी दिशा बना लिया। इसलिए दक्षिणा या गौ वेदी की दाहिनी ओर खड़ी होती है और दक्षिण की ओर से ही हांकी जाती है। इस दिशा को दाहिनी दिशा बनाते हुए उन्होंने इसको अच्छा बनाना चाहा। उन्होंने इसको लोक बनाया। "लोक को देखें।" यह अन्तरिक्ष हो गया। यह अन्तरिक्ष लोक है। जैसे इस लोक में पृथिवी सब चीजों का आधार है वैसे ही उस लोक में अन्तरिक्ष। लोग

दाहुः परोऽक्षमसौ लोक ऽइति ॥२२॥

अथ प्रतीचीं दिशमपश्यन् । तामाशामकुर्वत तस्माद्यत्प्राङ् सृत्वा विन्दत ऽएतामेव तेन दिशमेत्याशाᳯ ह्येतामकुर्वतोपैनामितः कुर्वीमहीति ताᳯ श्रियमकुर्वतेमां खलु श्रिय पश्येमेति सेयं पृथिव्यभवच्छ्रीर्वाऽइयं तस्माद्योऽस्यै भूयिष्ठं विन्दते स ऽएव श्रेष्ठो भवति ॥२३॥

अथोदीचीं दिशमपश्यन् । तामपरेऽकुर्वतोपैनामित कुर्वीमहीति तं धर्ममकुर्वत धर्मो वाऽआपस्तस्माद्यदेमं लोकमाप ऽआगच्छन्ति सर्वमेवेद यथाधर्मं भवत्यथ यदावृष्टिर्भवति बलीयानेव तर्ह्यबलीयस ऽआदत्ते धर्मो ह्यापः ॥२४॥

ता वाऽएता । एकादश देवताः पञ्च प्रयाजाः द्वावाज्यभागौ स्विष्टकृत्त्रयोऽनुयाजाः ॥२५॥

ता ऽएकादशाहुतयः । एताभिर्वाऽआहुतिभिर्देवा ऽइमाँल्लोकानजयन्नेता दिशस्तथोऽएवैष ऽएताभिराहुतिभिरिमाँल्लोकाञ्जयत्येता दिशः ॥२६॥

चतस्रोऽवान्तरदिश । तऽएव चत्वारः पत्नीसयाजा ऽअवान्तरदिशो वै देवाश्चतुर्भिः पत्नीसयाजैरजयन्नवान्तरदिश ऽउऽएवैष ऽएतैर्जयति ॥२७॥

यहा बैठे हुए उस लोक को नही देख सकते इसलिये कहते है कि वह लोक परोक्ष है ॥२२॥

अब पश्चिम दिशा को देखकर उसको आशा बनाया । इसलिए जब आगे या पूर्व दिशा मे चलकर कामना का लाभ करता है तो फिर इसी दिशा को आता है, क्योकि इसको आशा बनाया था । मैं इसको सुधारूं । इससे वह श्री हो गई । इसको 'श्री' के रूप मे देखू । इससे वह पृथ्वी हो गई । यह पृथ्वी श्री है । इसलिये जिसके पास बहुत पृथ्वी होती है वह श्रेष्ठ होता है ॥२३॥

अब उत्तर की दिशा को देखकर उसको 'जल' बनाया । 'इसको सुधारू' इस प्रकार उसको धर्म बनाया । क्योकि 'जल' धर्म है । इसलिए जब जल इस लोक मे आते हैं तो यह सब ससार यथाधर्म (धर्म के अनुकूल) हो जाता है । जब वर्षा नही होती है, तो *शक्तिशाली कमजोर से छीन लेता है क्योकि आप (जल) धर्म है ॥२४॥*

ये ग्यारह देवता हैं पाँच प्रयाज दो आज्य भाग, स्विष्टकृत् और तीन अनुयाज्य ॥२५॥

ग्यारह आहुतियां है । इन्ही आहुतियो द्वारा देवो ने इन लोको को जीता । और इन दिशाओ को भी । इसी प्रकार यजमान भी इन आहुतियो द्वारा इन लोको और इन दिशाओ को जीत लेता है ॥२६॥

अन्तर दिशायें चार हैं । यही चार पत्नीसयाज हैं । इन पत्नीसयाजो से ही देवो ने अन्तर दिशाओ को जीता था । इन्ही के द्वारा यह यजमान भी अन्तर दिशाओं को जीतता है ॥२७॥

अथेडा । अन्नाद्यमेवतया देवा ऽअजयंस्तथोऽएवैप ऽएतयाऽन्नाद्यमेव जयत्येषा नु देवत्रा दर्शपूर्णमासयो. सम्पत् ॥२८॥

अथाध्यात्मम् । पञ्चेमे पुरुषे प्राणा ऽऋते चक्षुर्भ्यां तऽएव पञ्च प्रयाजा-श्चक्षुषीऽआज्यभागौ ॥२९॥

अयमेवावाङ् प्राण: स्विष्टकृत् । स यत्तमभ्यर्धऽइवेतराभ्य ऽआहुतिभ्यो जुहोति तस्मादेतस्मात्प्राणात्सर्वे प्राणा बीभत्सन्तेऽथ यत्स्विष्टकृते सर्वेषाᳬ हविषाᳬसमवद्यति तस्माद्यत्किंचेमान्प्राणानापद्यतऽएतमेव तत्सर्वᳬ समवैति ॥३०॥

त्रीणि शिश्नानि । तऽएव त्रयोऽनुयाजा: स योऽय वर्षिष्ठोऽनुयाजस्तद्वर्षिष्ठमिव शिश्न तं वाऽअनवानन्यजेदित्याहुस्तथो हास्यैतदमृध्रं भवतीति ॥३१॥

स वै सकृदवान्यात् । एकᳬ ह्येतस्य पर्वाथ यदपर्वᳬ स्यात्प्रतृण्णमेव तिष्ठेल्लम्बेत वातस्मादेतदुच्च तिष्ठति पद्यते च तस्मात्सकृदवान्यात् ॥३२॥

द्वौ बाहू द्वाऽऊरू । तऽएव चत्वार: पत्नीसयाजा: प्रतिष्ठायऽमेव प्राणऽइडा यत्ता नाग्नौ जुहोति यत्साऽप्रदग्धेव तस्मादयमनवतृण्ण: प्राण ॥३३॥

अस्थ्येव याज्याऽनुवाक्या: । माᳬसᳬ हविस्तन्मित छन्दो यद्याज्याऽनुवाक्या-

अब ईडा के विषय मे । ईडा द्वारा ही देवो ने भोजन पाया था । इसी प्रकार यजमान भी ईडा द्वारा ही भोजन प्राप्त करता है । दर्श और पौर्णमास इष्टियो की यह देवी सम्बन्धी पूर्णता हुई ॥२८॥

अब अध्यात्म । पुरुष मे पाच प्राण है । आखो को छोडकर । ये पाच प्रयाज हैं । दो आज्य भाग दो आखें हैं ॥२९॥

यह नीचे का प्राण स्विष्टकृत है । इस आहुति को अन्य आहुतियो से अलग देता है । इसलिए सब प्राण इस प्राण से डर कर अलग हो जाते हैं । स्विष्टकृत के लिए सब हवियो मे से काट-काट कर निकालता है, इसलिए जो कुछ चीज इन प्राणो मे प्रविष्ट होती है, वह इस प्राण मे भी जाती है ॥३०॥

तीन अनुयाज तीन शिश्न हैं । इनमे जो सबसे मुख्य अनुयाज है वह मुख्य शिश्न है । लोगो का कहना है कि इस आहुति को बिना सास लिए (अर्थात सास रोक कर) दे तभी यह सफल होगी ॥३१॥

परन्तु एक बार सास ले लेवे । क्योकि इस (शिश्न) मे एक जोड होता है । यदि कोई जोड न होता तो या तो लटका रहता । या सीधा खडा रहता । परन्तु वह लटका भी रहता है और खडा भी । इसलिए एक बार सास लेना चाहिए ॥३२॥

चार पत्नीसयाज दो बाहू हैं और दो जघा । यह प्राण प्रतिष्ठा भी है और ईडा भी । ईडा की अग्नि मे आहुति नही दी जाती । वह बिना जली रहती है । इसलिए यह प्राण विभाजित नही होता ॥३३॥

याज्य तथा अनुवाक्य हड्डिया है । हवि मास हैं । याज्य और अनुवाक्य नपे नपाए छन्द हैं इसलिए मोटे और पतले आदमी की हड्डिया एक सी होती है । हवि चूकि कभी

स्तस्माद् समान्यस्थेवास्थीनि मेद्यतश्च कृश्यतश्च भवन्त्यथ यद्भूय ऽइव च हविर्गृह्णाति कनीयऽइव च तस्माद् मा७ंसान्येव मेद्यतो मेद्यन्ति मा७ंसानि कृश्यतः कृश्यन्ति तेनैतेन यज्ञेन या कामयते देवतां तां यजति यस्यै हविर्भवति ॥३४॥

ता वाऽएताः । अ पोद्धार्या ऽआहुतयो भवन्ति स यद्धैतासामपोद्धरेद्यथैक-मङ्ग७ं शृणीयात्प्राणं वा निर्हण्यादेवं तदन्यान्येव हवी७ंष्युप चाह्रियन्तेऽप च ह्रियन्ते ॥३५॥

ता वाऽएताः । षोडशाहुतयो भवन्ति षोडशकलो वै पुरुषः पुरुषो यज्ञस्त-स्मात्षोडशाहुतयो भवन्ति ॥३६॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ १ ६. ॥

कम ली जाती है कभी अधिक, इसलिये मोटे आदमी का मास बहुत होता है पतले का कम । इस यज्ञ से जिस देवता की कामना करता है और जिसके लिए आहुति होती है उसी देवता के लिए आहुति देता है ॥३४॥

ये आहुतियां अत्यन्त आवश्यक होती हैं । यदि इनमे से कोई आहुति छूट जाय तो या तो कोई अग भग हो जाय या प्राण मे गडबड हो जाय । अन्य आहुतियां बढ घट सकती हैं ॥३५॥

ये सोलह आहुतियां होती है । पुरुष मे सोलह कला होती है । पुरुष यज्ञ है । इसलिए १६ आहुतियां होती है ॥३६॥

व्रतोपायन-मीमांसा

अध्याय १—ब्राह्मण ७

*तद्धाऽअतो व्रतोपायनऽउद्यते । यदि नाश्नाति पितृदेवत्यो भवति यद्यु-*ऽअश्नाति देवानत्यश्नातीति तदारण्यमश्नीयादिति तत्र स्थापयन्ति ॥१॥

स यदि ग्राम्या ऽओषधीरश्नाति । पुरोडाशस्य मेधमश्नाति यद्यारण्या-ऽओषधीरश्नाति बर्हिषो मेधमश्नाति यदि वानस्पत्यमश्नातीध्मस्य मेधमश्नाति

व्रत की तैयारी करने पर प्रश्न यह है कि यदि नही खाता तो पितृ देवत्य हो जाता है, यदि खाता है तो देवो को छोडकर खाता है । इसलिये यह व्यवस्था कर दी कि वन मे उपजी वस्तुयें खायें ॥१॥

यदि वह गांव मे उत्पन्न हुई ओषधियां खायेगा तो पुरोडाश के मेध को खायेगा । यदि वन की ओषधियों को खायेगा तो बर्हियो के मेध (रस) को खायेगा । यदि वनस्पति

यदि पयः पिबति सान्नाय्यस्य चाज्यस्य च मेधमश्नाति यदपः पिबति प्रणीतानां मेधमश्नाति यदि नाश्नाति पितृदेवत्यो भवति ॥२॥

तदाहुः । किमयनमिति स्वयꣳ हैवैते रात्रीऽअग्निहोत्रं जुहुयात्स यद्धुत्वा प्राश्नाति तेनापितृदेवत्यो भवत्याहुतिर्वाऽएषा स यदेवैतामात्मन्नाहुतिं जुहोति तेनोऽएतेषां मेधानां नाश्नाति ॥३॥

एते ह वै रात्री । सर्वा रात्रयः समवयन्ति या ऽआपूर्यमाणपक्षस्य रात्रयस्ताः सर्वाः पौर्णमासीꣳ समवयन्ति या ऽअपक्षीयमाणपक्षस्य रात्रयस्ताः सर्वा ऽअमावास्याꣳ समवयन्ति स यो हैवं विद्वान्त्स्वयमुपवसथे जुहोति सर्वदा हैवास्य स्वयꣳ हुतं भवति ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ १. ७ ॥

खायेगा तो समिधा के मेध को खायेगा। यदि घी पियेगा तो सानाय्य और आज्य के मेध को पियेगा। यदि जल पियेगा तो प्रणीतो के मेध को पियेगा। यदि कुछ न खायेगा तो पितृ-देवत्य होगा। (पितृदेवत्य का अर्थ है कि पितरों के अर्पण हो जायेगा अर्थात् मर जायेगा) ॥२॥

इस पर कहते हैं कि क्या करना चाहिये ? इन दोनो रात्रियो (दर्श और पूर्णमासी) मे स्वयं अग्निहोत्र करे। यदि आहुति के पीछे खायेगा तो पितृदेवत्य न होगा। यह आहुति है, चूंकि स्वयं अपने मे ही आहुति देता है, इसलिये उन मेधो का भाग नही खाता ॥३॥

इन दो रातो मे अन्य रात्रियो का समवाय हो जाता है। जो बढते हुये चाद की (शुक्ल पक्ष की) रातें हैं, वे पूर्णमासी मे और जो घटते हुये चांद (कृष्ण पक्ष) की वे अमावस्या मे। जो इस रहस्य को समझकर उपवास के दिन स्वयं अग्निहोत्र करता है उसकी आहुतियां सर्वदा स्वयंहुत (अपने में आहुत की हुई) होती हैं ॥४॥

आख्यायिकया यज्ञोत्पत्तिकथनम्

अध्याय १—ब्राह्मण ८

देवाश्च वाऽअसुराश्च । उभये प्राजापत्याः पस्पृधिरे ततोऽसुरा ऽअतिमानेनैव कस्मिन्नु वयं जुहुयामेति स्वेष्वेवास्येषु जुह्वतश्चेरुस्तेऽतिमानेनैव पराबभूवुस्तस्मान्नातिमन्येत पराभवस्य हैतन्मुखं यदतिमानः ॥१॥

देव और असुर दोनो में झगडा हुआ। तब असुरो ने अभिमान से कहा कि हम किस के लिये आहुति दें। वे अपने ही मुंह मे आहुति देते रहे। वे अभिमान से पराजित हो गये। इसलिए अभिमान न करे। अभिमान पराजय का मुख है ॥१॥

अथ देवा.। अन्योऽन्यस्मिन्नेव जुह्वतश्चेरुस्तेभ्य प्रजापतिरात्मान प्रददौ यज्ञो हैषामास यज्ञो हि देवानामन्नम् ॥२॥

स देवेभ्य ऽआत्मान प्रदाय। अथैतमात्मन प्रतिमामसृजत यद्यज्ञ तस्मादाहु प्रजापतिर्यज्ञ ऽइत्यात्मनो ह्येत प्रतिमामसृजत ॥३॥

स ऽएतेन यज्ञेन। देवेभ्य ऽआत्मान निरक्रीणीत स यद्व्रतमुपैति यथैव तत्प्रजापतिर्देवेभ्य ऽआत्मान प्रायच्छदेवमेवैष ऽएतद्देवेभ्य ऽआत्मान प्रयच्छति तस्मादु सयत ऽएवैताꣳ रात्रि चिचरिषेद्यथा हविषा चरेदेवꣳ हविर्ह्येष देवाना भवति ॥४॥

अथ यद्यज्ञ तनुते। यज्ञेनैवतद्देवेभ्य ऽआत्मान निष्क्रीणीते यथैव तत्प्रजापतिर्निरक्रीणीतैवमथ यद्धविर्निर्वपति हविषैवैतद्यज्ञं निष्क्रीणाति हविरनुवाक्ययाऽनुवाक्यामवदानेनावदान याज्यया याज्या वषट्कारेण वषट्कारमाहुत्या तस्याहुतिरेवानिष्क्रीता भवति ॥५॥

स यथाऽग्रशीर्णो वृक्ष। एवमस्यैष यज्ञो भवत्याहुतिमेवान्वाहार्येण निष्क्रीणाति तद्यदेतद्धीन यज्ञस्यान्वाहरति तस्मादन्वाहार्यो नामैवमु हास्यैष सर्व ऽएव यज्ञो निष्क्रीतो भवत्येष ह वै यजमानस्यामुष्मिंल्लोकऽआत्मा भवति यद्यज्ञ. स ह सर्वतनूरेव यजमानोऽमुष्मिंल्लोके सम्भवति य ऽएव विद्वान्निष्क्रीत्या यजते ॥६॥ [१. ८] इति प्रथमोऽध्याय समाप्त ॥

देव एक दूसरे के लिए आहुति देते रहे। प्रजापति ने उनको अपना आत्मा दे दिया यज्ञ उनका ही हुआ। यज्ञ देवो का अन्न है ॥२॥

उस (प्रजापति) ने देवो को अपना आत्मा देकर यज्ञ को अपनी प्रतिमा बनाया। इसलिए कहते है कि यज्ञ प्रजापति है, क्योंकि उस ने यज्ञ को अपनी प्रतिमा बनाया था ॥३॥

इस (दर्शपूर्णमास) यज्ञ के द्वारा प्रजापति ने देवो से अपने आत्मा को छुड़ा लिया। जब यजमान दर्शपूर्णमास यज्ञ के लिये व्रत करता है तो जिस प्रकार प्रजापति ने देवो से अपने आप को छुड़ाया था इसी प्रकार यजमान भी देवो से अपने आपको छुड़ाता है। इस लिए उस रात को सयम से रहे, जैसे कि हवि देते समय। क्योंकि यह यजमान स्वय ही देवो की हवि हो जाता है ॥४॥

जब यज्ञ करता है तो यज्ञ करके अपने को देवों से छुड़ा लेता है जैसे प्रजापति ने यज्ञ द्वारा देवो से अपने को छुड़ाया था। जब हवि निकालता है तो हवि के द्वारा यज्ञ को छुड़ाता है। हवि को अनुवाक्य से, अनुवाक्य को अवदान से, अवदान को याज्य से। याज्य को वषट्कार से, वषट्कार को आहुति से। आहुति का अभी छुटकारा नही हुआ ॥५॥

यह आहुति ऐसी है जैसे सिर कटा वृक्ष। वह आहुति को अन्वाहार्य के द्वारा छुड़ाता है। चू कि इससे वह यज्ञ की त्रुटि की पूर्ति करता है, इसलिए इसका नाम अन्वाहार्य है। इस प्रकार उसके सपूर्ण यज्ञ का छुटकारा हो जाता है और यजमान का उस लोक मे आत्मा बन जाता है। जो यजमान इस भेद को समझकर इस छुटकारे की आहुति देता है वह उस लोक मे "सर्वतनू" (पूर्ण शरीर से) उत्पन्न होता है ॥६॥

अध्याय २—ब्राह्मण १

त्रिर्ह वै पुरुषो जायते । एतन्न्वेव मातुश्चाधि पितुश्चाग्रे जायतेऽथ यं यज्ञ उपनमति स यद्यजते तद्द्वितीयं जायतेऽथ यत्र म्रियते यत्रैनमग्नावभ्यादधति स यत्ततः सम्भवति तत्तृतीयं जायते तस्मात्त्रिः पुरुषो जायत इत्याहुः ॥१॥

ता वा एताः । एकादश सामिधेनीरन्वाह दश वा इमे पुरुषे प्राणा आत्मैकादशो यस्मिन्नेते प्राणाः प्रतिष्ठिता एतावान्वै पुरुषस्तदेनं कृत्स्नं जनयत्यथ यदूर्ध्वꣳ सामिधेनीभ्यः सा प्रतिष्ठा तदेनं जनयित्वा प्रतिष्ठापयति ॥२॥

नव प्रसवस्य व्याहृतयः । नवेमे पुरुषे प्राणास्तदेनं द्वितीयं जनयत्याश्रावणं प्रत्याश्रावणꣳ सा प्रतिष्ठाऽथ यदेवाद सूष्टौ जन्मोद्यते तदेनं तृतीयं जनयति पत्नीसंयाजा एव तत्र प्रतिष्ठा ॥३॥

त्रिर्ह वै पुरुषो जायते । एवमेवैनमेतद्यज्ञात्त्रिर्जनयति तासामेकादशानां त्रिः प्रथमामन्वाह त्रिरुत्तमाम् ॥४॥

मनुष्य के तीन जन्म होते हैं। पहला मात-पिता से। दूसरा जब मनुष्य यज्ञ की ओर आकर्षित होकर यज्ञ करता है और तीसरा जब मरता है और लोग उसे अग्नि में रख देते हैं। और तब उत्पन्न होता है। इसलिये कहते हैं कि मनुष्य के तीन जन्म होते हैं ॥१॥

होता ११ सामिधेनी ऋचाओं को पढ़ता है। पुरुष में ११ प्राण होते हैं और ग्यारहवाँ आत्मा, जिस में यह प्राण प्रतिष्ठित होते हैं। इतना पुरुष होता है। इस यज्ञ से वह पूर्ण उत्पन्न होता है। सामिधेनियों के पीछे जो कुछ होता है वह प्रतिष्ठा है। इस को उत्पन्न करके फिर उसको प्रतिष्ठित करता है ॥२॥

प्रसव की नौ व्याहृतियाँ हैं। पुरुष में नौ प्राण होते हैं इस प्रकार इसका दुबारा जन्म देता है। अध्वर्यु का ओषट् और आग्नीध्र का प्रति-ओषट् ये प्रतिष्ठा हैं। और जब आग में प्रस्तर छोड़ने के समय जन्म के विषय में कहते हैं यह उसका तीसरा जन्म है। यहाँ पत्नीसंयाज प्रतिष्ठा है ॥३॥

मनुष्य के तीन जन्म होते हैं। यहाँ यज्ञ से भी तीन जन्म दिखाये गये हैं। ग्यारह सामिधेनियों में से पहली और पिछली तीन-तीन बार पढ़ी जाती हैं ॥४॥

ताः पञ्चदश सामिधेन्यः । द्वावाघारौ पञ्च प्रयाजा ऽइडा त्रयोऽनुयाजाः सूक्तवाकश्च शम्योर्वाकश्च तास्त्रयोदशाहुतयोऽथ यदेवादः पत्नीसंयाजेषु सम्प्रतिगृह्णाति समिष्टयजुश्च ॥५॥

ताः पञ्चदशाहुतयः । तासां पञ्चदशानामाहुतीनामेता ऽअनुवाक्या ऽएताः पञ्चदश सामिधेन्य ऽएतासामनुवाक्यानामेता याज्या य ऽएवात्र मन्त्रो यो निगदस्तद्याज्यारूपमेवैनो हास्यैता ऽआहुतयोऽनुवाक्यवत्यो भवन्त्येताभिः सामिधेनीभिरेताभिराहुतिभिरेता ऽअनुवाक्या याज्यवत्यश्चाहुतिमत्यश्च भवन्ति ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [२. १.] ॥

इस प्रकार पन्द्रह सामिधेनियां हो जाती हैं । दो आघार, पांच प्रयाज, इडा, तीन अनुयाज, सूक्तवाक और शम्योवाक । ये हुईं तेरह । जब पत्नीसंयाजों में वह लेता है और समिष्ट-यजु । ये पन्द्रह आहुतियां हुईं ॥५॥

ये हुईं पन्द्रह आहुतियां । इन पन्द्रह आहुतियों के लिये १५ सामिधेनियां अनुवाक्य होती हैं । इन अनुवाक्यों में जो याज्य हैं और जो मन्त्र निगद है वह याज्यों का रूप है । इस प्रकार ये आहुतियां अनुवाक्य वाली होती हैं । इन सामिधेनियों और इन आहुतियों द्वारा ये अनुवाक्य याज्यवती और आहुतिवती होते हैं ॥६॥

याज्यानुवाक्ययोश्छन्दोविशेषत्वविधानपूर्वकं स्तवनम्

अध्याय २—ब्राह्मण २

गायत्रीमनुवाक्यमन्वाह । त्रिपदा वै गायत्री त्रय ऽइमे लोका ऽइमानेवैतल्लोकान्देवाः प्रत्यष्ठापयन् ॥१॥

अथ त्रिष्टुभा यजति । चतुष्पदा वै त्रिष्टुप्चतुष्पादाः पशवस्तत्पशूनेवैतदेषु लोकेषु प्रतिष्ठितेषु देवाः प्रत्यष्ठापयन् ॥२॥

द्व्यक्षरो वषट्कारः । द्विपाद्वै पुरुषस्तत्पुरुषमेवैतद्द्विपादमेषु पशुषु प्रतिष्ठि-

गायत्री-अनुवाक्य को पढ़ता है । गायत्री में तीन पद होते हैं । ये लोक भी तीन हैं । देवों ने इन्हीं तीन लोकों को स्थापित किया था ॥१॥

अब त्रिष्टुप् से यज्ञ करता है । त्रिष्टुप् में चार पद होते हैं । पशुओं के चार पद होते हैं । इन स्थापित लोकों में देवों ने पशुओं को स्थापित किया ॥२॥

वषट्कार में दो अक्षर होते हैं । पुरुष के दो पैर होते हैं । इन स्थापित पशुओं में

तेषु प्रत्यष्ठापयत् ॥३॥

सोऽयं द्विपात्पुरुषः । पशुषु प्रतिष्ठित ऽएवमेवैष ऽएतल्लोकान्प्रतिष्ठापयति लोकेषु प्रतिष्ठितेषु पशून्प्रतिष्ठापयति पशुषु प्रतिष्ठितेष्वात्मानं प्रतिष्ठापयत्येवमेष पुरुषः पशुषु प्रतिष्ठितो यऽएवं विद्वान्यजते ॥४॥

अथ यद्वषट्कृते जुहोति । एष वै वषट्कारो य ऽएष तपति स ऽएष मृत्युस्त-देनमुपरिष्टान्मृत्योः सᳬस्करोति तदेनमतो जनयति स ऽएतं मृत्युमतिमुच्यते यज्ञो वाऽअस्यात्मा भवति तद्यज्ञ ऽएव भूत्वैतन्मृत्युमतिमुच्यतऽएतेनो हास्य सर्वे यज्ञक्रतवऽएतं मृत्युमतिमुक्ताः ॥५॥शतम् ॥ ५७०० ॥ ॥

अथ यामेतामाहुतिं जुहोति । एषा ह वाऽअस्याहुतिरमुष्मिल्लोकऽआत्मा भवति स यदैवंविदस्माल्लोकात्प्रैत्यथैनमेषाऽऽहुतिरेतस्य पृष्ठे सत्याह्वयत्येह्यय वै तऽइहात्माऽस्मीति तद्यदाह्वयति तस्मादाहुतिर्नाम ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [२ २] ॥

दुपाये पुरुषों को स्थापित किया ॥३॥

यह दुपाया पुरुष पशुओं में स्थापित है। इसी प्रकार यह यजमान इन लोकों की स्थापना करता है। स्थापित लोकों में पशुओं की। स्थापित पशुओं में आत्मा की। जो इस रहस्य को समझकर यज्ञ करता है वह पुरुष पशुओं में स्थापित होता है ॥४॥

वषट्कार को जो आहुति देता है। यह जो सूर्य तपता है यही वषट्कार है। यही मृत्यु है। इस प्रकार मृत्यु के पश्चात् इसका संस्कार करता है। फिर वहां से उसे उत्पन्न करता है। वह इस मृत्यु से पार हो जाता है। यज्ञ ही इसका आत्मा होता है। यज्ञ होकर वह मृत्यु से छूट जाता है और उसके यज्ञ क्रतु भी मृत्यु से छूट जाते हैं ॥५॥

जो आहुति देता है, वह उस लोक में उसका शरीर बन जाती है। ऐसा जानने वाला जब इस लोक से जाता है तब वह आहुति पीछे से उसे पुकारती है। "यहां आ। तेरा शरीर मैं यह हूँ"। चूंकि यह पुकारती है इस लिये इसका नाम आहुति है ॥६॥

आधारौ स्तोतुमाख्यायिकया तत्सृष्टिप्रतिपादनम्

अध्याय—२ ब्राह्मण ३

ब्रह्म वाऽइदमग्रऽआसीत् । तद्देवानसृजत तद्देवान्त्सृष्ट्वैषु लोकेषु व्यारोह-यदस्मिन्नेव लोकेऽग्निं वायुमन्तरिक्षे दिव्येव सूर्यम् ॥१॥

पहले यह संसार ब्रह्म ही था। उसने देव बनाये। देवों को बनाकर इन तीन लोकों पर चढ़ाया। अग्नि को भूलोक में, वायु को अन्तरिक्ष में और सूर्य को द्यौ लोक में ॥१॥

अथ येऽत ऊर्ध्वा लोका । तद्या ऽग्रत ऊर्ध्वा देवतास्तेषु ता देवता व्यारोहयत्स यथा हैवेमऽआविर्लोका ऽइमाश्च देवता ऽएवमु हैव तऽआविर्लोकास्ताश्च देवता येषु ता देवता व्यारोहयत् ॥२॥

अथ ब्रह्मैव परार्धमगच्छत् । तत्परार्धं गत्वैक्षत कथन्विमाँल्लोकान्प्रत्यवेयामिति तद्द्वाभ्यामेव प्रत्यवैद्रूपेण चैव नाम्ना च स यस्य कस्य च नामास्ति तन्नाम यस्योऽअपि नाम नास्ति यद्वेद रूपेणेदꣳ रूपमिति तद्रूपमेतावद्वाऽइदं यावद्रूपं चैव नाम च ॥३॥

ते हैते ब्रह्मणो महतीऽअभ्वे । स यो हैते ब्रह्मणो महतीऽअभ्वे वेद महद्धैवाभ्वं भवति ॥४॥

ते हैते ब्रह्मणो महती यक्षे । स यो हैते ब्रह्मणो महती यक्षे वेद महद्धैव यक्षं भवति तयोरन्यतरज्ज्यायो रूपमेव यद्यपि नाम रूपमेव तत्स यो हैतयोर्ज्यायो वेद ज्यायान्ह तस्माद्भवति यस्माज्ज्यायान्बुभूषति ॥५॥

मर्त्या ह वाऽअग्रे देवा ऽआसुः । स यदैव ते ब्रह्मणाऽऽपुरथामृता ऽआसुः स यं मनसऽआघारयति मनो वै रूपं मनसा हि वेदेदꣳ रूपमिति तेन रूपमाप्नोत्यथ यं वाचऽआघारयति वाग्वै नाम वाचा हि नाम गृह्णाति तेनो नामाप्नो-

इनसे जो ऊपर लोक है, उन पर उन देवताओं को चढाया जो इन देवताओं से ऊपर हैं। जैसे ये लोक और ये देवता आविर्भूत (स्पष्ट) हैं उसी प्रकार वे लोक भी और वे देवता भी जो उन पर चढ़े आविर्भूत (स्पष्ट) हैं ॥२॥

अब ब्रह्म परार्ध (इन लोकों से आगे) में गया। उसने पार जाकर सोचा कि मैं इन लोकों में कैसे उतरूँ। तब वह दो के द्वारा नीचे उतरा नाम के द्वारा और रूप के द्वारा। जिस किसी का नाम है उसको नाम से और जिसका नाम नहीं है उसे रूप से पहचानते हैं कि इसका ऐसा रूप है, उसी को रूप कहते हैं। यह संसार वहीं तक है जहाँ तक नाम रूप है ॥३॥

ये दो (नाम और रूप) ब्रह्म की बड़ी शक्तियां हैं। जो ब्रह्म की इन बड़ी शक्तियों को जानता है, वह बड़ी शक्ति वाला हो जाता है ॥४॥

यह दो ब्रह्म के बड़े यक्ष या आविर्भाव हैं। जो ब्रह्म के इन दो बड़े आविर्भावों को जानता है वह स्वयं बड़ा यक्ष हो जाता है। इन में से जो रूप है वह बड़ा है, जो नाम है वह रूप है। जो इनमें से बड़े को जानता है वह बड़ा हो जाता है, उससे जिससे बड़ा होना चाहता है ॥५॥

देव पहले मर्त्य थे। जब ब्रह्म से व्याप्त हो गये तो अमर हो गये। मन ही रूप है, मन से ही तो जानते हैं कि यह रूप है इसलिये जो मन से आघार आहुति देता है वह रूप वाला हो जाता है। वाक् नाम है, वाक् से ही नाम ग्रहण करते हैं। इसलिए जो वाणी से आघार-आहुति देता है वह नाम को प्राप्त होता है। यह जो नाम और रूप है वह 'सब

त्येतावद्वाऽइदᳬ सर्वं यावद्रूपं चैव नाम च तत्सर्वमाप्नोति सर्वं वाऽअक्षय्यमेतेनो हास्याक्षय्यᳬ सुकृतं भवत्यक्षय्यो लोकः ॥६॥

तद्वाऽअद ऽआग्नेय्यामिष्टाऽउच्यते । यथा तदृषिभ्यो यज्ञः प्रारोचत तं यथाऽनन्वत तद्यज्ञं तन्वानानृषीन्गन्धर्वा ऽउपनिषेदुस्ते ह स्म संनिदधतीदं वाऽअत्यरीरिचन्निदमूनमकन्निति स यदैषां यज्ञः संतस्थेऽथैनांस्तद्दर्शयांचक्रुरिदं वाऽअत्यरीरिचतेदमूनमकर्तेति ॥७॥

स यदतिरेचयांचक्रुः । यथा गिरिरेव तदास यदून चक्रुर्यथा श्वभ्राः प्रदरा ऽएवं तदास ॥८॥

स यत्र शम्योराह । तदभिमृशति यज्ञ नमश्च तऽउप च यज्ञस्य शिवे संतिष्ठस्व स्विष्टे मे संतिष्ठस्वेति स यदतिरेचयति तन्नमस्कारेण शमयत्यथ यदून करोत्युप चेति तेन तदन्यूनं भवति यज्ञस्य शिवे संतिष्ठस्वेति यद्वै यज्ञस्यान्यूनातिरिक्तं तच्छिवं तेन तदुभयᳬ शमयति स्विष्टे मे संतिष्ठस्वेति यद्वै यज्ञस्यान्यूनातिरिक्तं तत्स्विष्टं तेनो तदुभयᳬ शमयत्येवमु हास्यैतेन यज्ञेनान्यूनातिरिक्तेनेवेष्टं भवति य ऽएवं विद्वानेवमभिमृशति तस्मादेवमेवाभिमृशेत्ते ह ते गन्धर्वा ऽआसुः सूर्णं यवमान्कृपिरुद्दालवान्धानान्तर्वान् ॥९॥ ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ [२ ३.] ॥

कुछ' है । 'सब कुछ' 'अक्षय्य' है । इससे अक्षय्य सुकृत होता है अक्षय्य लोक ॥६॥

आग्नेयी इष्टि के सम्बन्ध मे कहा जा चुका है कि कैसे ऋषियो को यज्ञ रुचा और कैसे उन्होने यज्ञ को रचा । यज्ञ को रचने वाले ऋषियो के पास गंधर्व गये । । और देखकर सोचने लगे कि "यहा इन्होंने अधिक कर दिया । वहा कम कर दिया" । जब इनका यज्ञ पूरा हो गया तो वे दिखाने लगे कि 'देखो यहा यह अधिक हो गया, वहा यह कम" । ॥७॥

जहा अधिक हो गया था वह पर्वत के समान था । जहाँ न्यून हो गया था वहा गड्ढे के समान था ॥८॥

जब वह 'शम्योः' कहता है तो इस मन्त्र से पृथ्वी को छूता है –

यज्ञ नमश्च त उप च यज्ञस्य शिवे संतिष्ठस्व स्विष्टे मे संतिष्ठस्व ॥(यजु० २।१९)

"हे यज्ञ, तुझे नमस्कार हो । तू यज्ञ के लिये कल्याणकारी हो और मेरे लिये कल्याण कारी हो" ।

जो अधिक हो जाता है, उसको नमस्कार करके प्रतिकार करता है और जो कम हो जाता है उसका भी 'उप च' शब्द से । 'यज्ञस्य शिवे संतिष्ठस्व' से वह न्यूनाधिक का प्रतिकार करता है, क्योंकि न्यून या अधिक जिसमे न हो वही तो पूर्ण है । 'स्विष्टे मे संतिष्ठस्व' से जो आहुतियो मे कमी या बढ़ती हो गई हो उसकी पूर्ति करता है । इस प्रकार जो इस रहस्य को समझता है उसके लिये यज्ञ बिना त्रुटि या आधिक्य के पूरा हो जाता है । वह यह समझकर स्पर्श करता है । इसी प्रकार इसको भूमि का स्पर्श करना चाहिये । वे गन्धर्व ये थे । सूर्ण—यवमान्; कृपि—उद्दालवान् और धानमन्तर्वान् ॥९॥

अध्याय २—ब्राह्मण ४

एष वै पूर्णमाः । य ऽएष तपत्यहरहर्ह्येवैष पूर्णोऽथैष ऽएव दर्शो यच्चन्द्रमा ददृशऽइव ह्येषः ॥१॥

अथोऽइतरथाऽऽहुः । एष ऽएव पूर्णमा यच्चन्द्रमा ऽएतस्य ह्यनु पूरणं पौर्णमासीत्याचक्षतेऽथैष ऽएव दर्शोयऽएष तपति ददृशऽइव ह्येषः ॥२॥

इयमेव पूर्णमा । पूर्णेव हीयमसावेव द्यौर्दर्शो ददृशऽइव ह्यसौ द्यौः ॥३॥

रात्रिरेव पूर्णमाः । पूर्णेव हीयᳬ रात्रिरहरेव दर्शो ददृश ऽइव हीदमहरेया नु देवत्रा दर्शपूर्णमासयोर्मीमाᳬसा ॥४॥

अथाध्यात्मम् । उदान ऽएव पूर्णमा ऽउदानेन ह्ययं पुरुषः पूर्यतऽइव प्राण ऽएव दर्शो ददृशऽइव ह्ययं प्राणस्तदेतावन्नादश्चान्नप्रदश्च दर्शपूर्णमासौ ॥५॥

प्राण ऽएवान्नादः । प्राणेन हीदमन्नमद्यतऽउदान ऽएवान्नप्रद ऽउदानेन

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य यही पूर्णमा है, क्योंकि यह दिन प्रतिदिन पूर्ण रहता है। जो चन्द्रमा है वह दर्श है। क्योंकि वह केवल दिखाई सा देता है। ॥१॥

अन्यथा भी कहते हैं। अर्थात् यह जो चन्द्रमा है वह पूर्णमा है, क्योंकि इसी का पूर्ण रूप पौर्णमासी है। और यह जो तपता है (अर्थात् सूर्य) वह दर्श है, क्योंकि यह दिखाई देता है ॥२॥

यह पृथिवी पूर्णमा है। क्योंकि यह पूर्ण है। द्यौ दर्श है, क्योंकि यह दीखता ही है ॥३॥

रात्रि ही पूर्णमा है। यह रात्रि पूर्ण ही है। दिन दर्श है, क्योंकि यह दीखता ही है। यह देव सम्बन्धी दर्शपूर्णमास की व्याख्या हुई ॥४॥

अब अध्यात्म लीजिये :—उदान पूर्णमा है। उदान द्वारा ही यह पुरुष पूर्ण होता है। प्राण दर्श है क्योंकि यह प्राण दीखता ही है। इसलिये पूर्णमास और दर्श ये दो हैं अन्नाद और अन्नप्रद ॥५॥

प्राण अन्नाद (अन्न का खाने वाला) है प्राण से ही यह अन्न खाया जाता है। उदान अन्नप्रद है। उदान द्वारा ही यह अन्न दिया जाता है। ये अन्नाद और अन्नप्रद दर्श-पूर्ण मास हैं। इस रहस्य को जो समझता है वह अन्नाद हो जाता है, अन्न उसके लिये

हीदमन्नं प्रदीयते स यो हैतावन्नाद चान्नप्रद च दर्शपूर्णमासौ वेदान्नादो हैव भवति प्र हास्माऽअन्नाद्यं दीयते ॥६॥

मनऽएव पूर्णमाः । पूर्णमिव हीद मनो वागेव दर्शो ददृशऽइव हीय वाक्त-देतावध्यात्मं प्रत्यक्षं दर्शपूर्णमासौ स यदुपवसथे व्रतोपायनीयमश्नाति तेनैतावध्यात्मं प्रत्यक्ष दर्शपूर्णमासौ प्रीणाति यज्ञेन प्रातर्देवौ ॥७॥

तदाहुः । यन्न पूर्णमासायेति हविर्गृह्यते न दर्शायेति हविर्गृह्यते न पूर्ण-मासायानुब्रूहि न दर्शायानुब्रूहि न पूर्णमासं यज न दर्श यजेत्यथ केनास्य दर्श-पूर्णमासाविष्टौ भवतऽइति स यं मनसऽआघारयति मनो वै पूर्णमास्तेन पूर्णमासं यजत्यथ यं वाचऽआघारयति वाग्वै दर्शस्तेनो दर्श यजत्येतेनो हास्य दर्शपूर्णमासा-विष्टौ भवतः ॥८॥

तद्धैके चरू निर्वपन्ति । पौर्णमास्याᳫं सरस्वतेऽमावास्यायाᳫं सरस्वत्या-ऽएतत्प्रत्यक्ष दर्शपूर्णमासौ यजामहऽइति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यान्मनो वै सरस्वा-न्वाक्सरस्वती स यदेवैतावाघारावाघारयति तदेवास्य दर्शपूर्णमासाविष्टौ भवतस्त-स्मादेतौ चरू न निर्वपेत् ॥९॥

तदाहुः । आगूर्त्ती वाऽएष भवति यो दर्शपूर्णमासाभ्यां यजते पौर्णमासेन

दिया जाता है ॥६॥

मन ही पूर्णमा है । क्योंकि यह मन पूर्ण है । वाक् दर्श है । क्योंकि यह दिखाई सी देती है । यह है अध्यात्म के हिसाब से प्रत्यक्ष दर्श और पौर्णमास । उपवास के दिन जब वह व्रत के अनुकूल वस्तु खाता है उससे अध्यात्म के हिसाब से प्रत्यक्ष रूप से दर्श-पूर्णमास को प्रसन्न करता है । और दूसरे दिन (प्रातःकाल) यज्ञ के द्वारा दो देवों को । ॥७॥

इस पर कहते हैं कि जब पूर्णमास के लिये हवि न ली गई और न दर्श के लिये हवि ली गई । न पूर्णमास के लिये अनुवाक् पढ़ा गया न दर्श के लिये, न 'पूर्णमास के लिये यज्ञ कर' ऐसा कहा गया न दर्श के लिए, तो फिर किस प्रकार दर्श और पूर्णमास इष्टियां हो गईं ? वह जो मन से आधार आहुति देता है सो पूर्णमास का यज्ञ ही करता है क्योंकि मन ही पूर्णमा है । वाक् से यज्ञ करता है, यह दर्श का यज्ञ है क्योंकि वाक् ही दर्श है । इस प्रकार दर्श और पूर्णमास की इष्टियां हो जाती है ॥८॥

कुछ लोग दो चरु बनाते हैं सरस्वत के लिये पूर्णमासी को और सरस्वती के लिये अमावस्या के दिन । और समझते हैं कि हमने प्रत्यक्ष रूप से दर्श और पूर्णमास की इष्टियां कर लीं । परन्तु ऐसा न करे । क्योंकि मन सरस्वान है वाक् सरस्वती । जब इन दो के लिए आधार आहुतियां (घी की) दी गईं तो दर्श और पूर्णमास की इष्टियां पूरी हो गईं । इसलिये चरु न बनावे ॥९॥

कुछ लोगों का कहना है कि दर्श और पूर्णमास यज्ञ करता है वह केवल आगूर्

हीष्ट्वा वेदामावास्येन यक्ष्यऽइत्यमावास्येनेष्ट्वा वेद पुनः पौर्णमासेन यक्ष्यऽइति स आगूर्त्येवामुं लोकमेति यदाऽमुं लोकमेति कथमनागूर्ती भवतीति स यदेवैताऽउभयत्राघारावाघारयति तदेवास्य दर्शमासौ संतिष्ठेते स संस्थितयोरेव दर्शपूर्णमासयोरथाऽमुं लोकमेति तथाऽनागूर्ती भवति ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥ १२ ॥ [२.४.] ॥ प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥११६॥

कहता है अर्थात् संकल्प मात्र। क्योंकि जब पूर्णमासी को इष्टि करता है तो प्रतिज्ञा करता है कि दर्श को यज्ञ करूंगा। जब दर्श को यज्ञ करता है तो प्रतिज्ञा करता है कि पूर्णमासी को यज्ञ करूंगा। यह तो प्रतिज्ञा हुई जो कभी पूरी न होगी और जब परलोक को जायगा तो बिना यज्ञ को पूरा किये ही जायेगा। फिर प्रतिज्ञा न पालने का प्रतीकार कैसे होगा? इसका उत्तर यह है कि पूर्णमासी और अमावस्या को जो दो आघार आहुतियां देता है वह दर्श और पूर्णमास इष्टियों की पूर्ति है, और जब ये इष्टियां पूरी हो गईं तो मरने पर उस लोक में प्रतिज्ञा न पालन की त्रुटि नहीं रहती ॥१०॥

— • —

दर्शपूर्णमासयोरश्वमेधात्मना स्तुतिः

अध्याय २—ब्राह्मण ५

यदि ह वाऽएतर्हि। देवेभ्योऽश्वमेधमालभन्ते तदाहुः प्राकृतोऽश्वमेधऽइतोतरऽइत्यनूनं स तद्वाऽएषऽएवाश्वमेधो यच्चन्द्रमाः ॥१॥

तदाहुः। पदे—पदेऽश्वस्य मेध्यस्याहुतिं जुहृतीति स यत्सायंप्रातरग्निहोत्रं जुहोति द्वे सायमाहुती जुहोति द्वे प्रातस्तादचतस्रऽआ, तयश्चतुष्पाद्वाऽअश्वस्तदस्य पदे—पदऽएवाहुतिर्हुता भवति ॥२॥

तदाहुः। विवृत्तेऽश्वस्येष्टिं निर्वपतीत्येष वै सोमो राजा देवानामन्नं यच्च-

यहां (दर्शपूर्णमास के समय भी) देवों के लिए अश्वमेध करते हैं। इसके विषय में कहते हैं कि यही तो प्राकृत अश्वमेध (असली) है। दूसरा अश्वमेध और है। यह चन्द्रमा ही अश्वमेध है ॥१॥

कहा है कि मेध्य अश्व के पद पद पर आहुति देवे। यह जो साय और प्रातः अग्निहोत्र करता है तो दो आहुतियां शाम को देता है और दो सवेरे। ये चार आहुतियां हो गईं। अश्व के भी चार पैर होते हैं। इस प्रकार अश्व के पद पद पर आहुति देता है ॥२॥

कहा है कि अश्व के प्रस्थान करते ही इष्टि करे। यह जो चन्द्रमा है वह देवों का

न्द्रमाः स यत्रैषऽएतार्ठ० रात्रिं न पुरस्तान्न पश्चाद्ददृशे तदिमं लोकमागच्छति सोऽस्मिँल्लोके विवर्तते ॥३॥

स यदामावास्येन यजते । विवृत्तऽएवास्यैतदिष्टिन्निर्वपत्यथ यत्पौर्णमासेन यजतेऽश्वमेधमेवैतदालभते तमालभ्य देवेभ्यः प्रयच्छति संवत्सरे वाऽइतरमश्वमेधमालभन्तऽएष वै मासः परिप्लवमानः संवत्सरं करोति तदस्य संवत्सरे—संवत्सरऽएवाश्वमेधऽआलब्धो भवति ॥४॥

तं वाऽएतम् । मासि-मास्येवाश्वमेधमालभन्ते स यो हैवं विद्वानग्निहोत्रं च जुहोति दर्शपूर्णमासाभ्यां च यजते मासि=मासि हैवास्याश्वमेधेनेष्टं भवत्येतदु हास्याग्निहोत्रं च दर्शपूर्णमासौ चाश्वमेधमभिसम्पद्येते ॥५॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [२. ५.] ॥

अन्न सोम राजा है। वह इस रात को न पूर्व मे दीखता है न पश्चिम मे, वह इस लोक के लिए आता है। इस लोक के लिए प्रस्थान करता है ॥३॥

यह तो अमावस्या को यज्ञ करता है वह मानो इस (अश्व) के प्रस्थान पर ही यज्ञ करता है। यह जो पूर्णमासी को यज्ञ करता है वह मानों अश्वमेध को करता है और उसको देवो की भेंट करता है। कहते हैं कि अश्वमेध संवत्सर मे करे। यह महीना ही चल चलकर संवत्सर बनाता है। इस प्रकार अश्वमेध का आलभन संवत्सर मे ही हो जाता है ॥४॥

जो इस रहस्य को समझकर अग्निहोत्र तथा दर्शपूर्णमास करता है, उसके लिए मास मास मे अश्वमेध का आलभन हो जाता है। उसके लिए मास मास मे अश्वमेध पूरा हो जाता है। उसके दर्शपूर्णमास अश्वमेध मे मिल जाते हैं (अर्थात् उसको अश्वमेध का फल मिलता है) ॥५॥

प्रणीतादीनां यज्ञशरीरावयवत्वेन सम्पत्तिकथनम्

अध्याय २—ब्राह्मण ६

शिरो ह वाऽएतद्यज्ञस्य यत्प्रणीताः। स यत्प्रणीताः प्रणयति शिरऽएवैतद्यज्ञस्य सर्ठ०स्करोति स विद्याच्छिरऽएव मऽएतत्सर्ठ०स्क्रियतऽइति ॥१॥

ये जो प्रणीता जल हैं ये यज्ञ का सिर है। यह जो प्रणीता को ले जाता है वह यज्ञ का सिर ही बनाता है, उसको समझना चाहिए कि यह मेरा सिर ही बन रहा है ॥१॥

प्राणऽएवास्येध्म.। प्राणेन हीदꣳ सर्वमिद्ध यत्प्राणभृन्निमिषद्यदेजति विद्यादहमेवैषऽइध्मऽइति ॥२॥

अनूकमेवास्य सामिधेन्य । तस्मात्ता ब्रूयात्सतन्वन्निव मेऽनुब्रूहीति सततमिव हीदमनूकं मनश्चैवास्य वाक्चाघारौ सरस्वांश्च सरस्वती च स विद्यान्मनश्चैव मे वाक्चाघारौ सरस्वांश्च सरस्वती चेति ॥३॥

पञ्च प्रयाजा । इमऽएवास्य ते शीर्षण्या पञ्च प्राणाः मुखमेवास्य प्रथम प्रयाजो दक्षिणा नासिका द्वितीय सव्या नासिका तृतीयो दक्षिण. कर्णश्चतुर्थं सव्य. कर्णः. पञ्चमोऽथ यच्चतुर्थे प्रयाजे समानयति तस्मादिदꣳ श्रोत्रमन्तरत. सतृण्ण चक्षुषीऽआज्यभागौ स विद्याच्चक्षुषीऽएव मऽएताविति ॥४॥

अथ यऽआग्नेय पुरोडाश । अयमेवास्य स दक्षिणोऽर्धो हृदयमेवास्योपाꣳशुयाज स यत्तेनोपाꣳशु चरन्ति तस्मादिद गुहेव हृदयम् ॥५॥

अथ योऽग्नीषोमीय पुरोडाश । अयमेवास्य सऽउत्तरोऽर्धंऽऐन्द्र वा सान्नाय्यमन्तराꣳसमेवास्य स्विष्टकृद्विष प्राशित्रम् ॥६॥

स यत्प्राशित्रमवद्यति । यथैव तत्प्रजापतेराविद्ध निरकृन्तन्नेवमेवं तस्यैतद्यद्वेष्टित यद्ग्रथित यद्वरुण्य तन्निष्कृन्तति स विद्याद्यथैव तत्प्रजापतेराविद्धं निरकृन्तन्नेवमेव मऽइद यद्वेष्टित यद्ग्रथित यद्वरुण्यं तन्निष्कृन्तीति ॥७॥

ईधन (समिधा) इसका प्राण है। ये जो प्राणी हैं या निमेष करते हैं वे सब प्राण के द्वारा ही उद्दीप्त होते हैं। उसको जानना चाहिए, कि मैं ही ईधन हूँ ॥२॥

सामिधेनियाँ इसकी रीढ़ है। इसलिए उसको होता से कहना चाहिए कि 'मेरे लिए अनुवाक पढ़ सिलसिले में।" क्योंकि यही रीढ़ तो सिलसिले में है (सततम्)। मन और वाक् इसके आघार हैं अर्थात् सरस्वान और सरस्वती। उसको जानना चाहिए कि आघार (दो घी की आहुतियाँ) मन और वाक् या सरस्वान् हैं ॥३॥

पाँच प्रयाज इसके सिर के पाँच प्राण हैं। पहला प्रयाज है मुख, दायाँ नथना दूसरा, बायाँ नथना तीसरा दायाँ कान चौथा, बायाँ कान पाँचवाँ। चूँकि चौथे प्रयाज में एक साथ घी छोड़ता है इसलिए कान भीतर की ओर नली से जुड़ा है। आज्यभाग की दो आहुतियाँ आँखें हैं। यजमान को जानना चाहिए कि ये दोनों मेरी आँखें हैं ॥४॥

यह जो अग्नि-सम्बन्धी पुरोडाश है यही दायाँ बाजू है। चुपके चुपके 'याज' करता है वह हृदय है। इसको चुपके चुपके करते हैं। इसलिए हृदय भीतर छिपा हुआ है ॥५॥

यह जो अग्नि-सोम का पुरोडाश है यह बायाँ बाजू है या इन्द्र का सानाय्य भी। स्विष्टकृत् यह भाग है जो दोनों कन्धों के बीच में है। प्राशित्र या अगला भाग विष है ॥६॥

जब प्राशित्र को काटता है तो इसका अर्थ यह है कि वह यजमान के उस भाग को काटता है जो वेष्टित, ग्रथित और वरुण्य है अर्थात् जो भाग ठीक नहीं है। पाप से सना हुआ है। जैसे कि देवों ने प्रजापति के पापमय भाग को काटा था। उसको जानना चाहिए कि प्रजापति के दोष-युक्त भाग को काटा था इसी प्रकार मेरे दोष-युक्त भाग को काटते हैं ॥७॥

उदरमेवास्येडा । तद्यथैवादऽइडायाᳬ समवद्यन्त्येवमेवेद विश्वरूपमन्न-मुदरे समवधीयते ॥८॥

त्रयोऽनुयाजाः। इमऽएवास्य तेऽवाञ्चस्त्रयः प्राणा बाहूऽएवास्य सूक्तवाकश्च शम्योर्वाकश्च चत्वारः पत्नीसंयाजाश्चतस्रो वै प्रतिष्ठाऽऊरू द्वावष्ठीवन्तौ द्वौ पादावेवास्य समिष्टयजुः ॥ ६ ॥

ताऽएकविᳬशतिराहुतयः। द्वावाघारौ पञ्च प्रयाजा द्वावाज्यभागावाग्नेय. पुरोडशस्तद्दशाग्नीषोमीयऽउपाᳬशुयाजोऽग्नीषोमीयः पुरोडाशोऽग्निः स्विष्टकृदिडा त्रयोऽनुयाजाः सूक्तवाकश्च शम्योर्वाकश्चाथ यदेवादः। पत्नीसयाजेषु सम्प्रगृह्णाति समिष्टयजुश्च ॥ १० ॥

ताऽएकविᳬशतिराहुतयः। द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य पञ्चऽर्तवस्त्रयो लोकास्तद्विᳬशतिरेषऽएवैकविᳬशो यऽएष तपति सैषा गतिरेषा प्रतिष्ठा तदेता गतिमेतां प्रतिष्ठां गच्छति ॥ ११ ॥

तद्ध स्मैतदारुणिराह । अर्धमासशो वाऽअहममुनाऽऽदित्येन सलोको भवामि तामह दर्शपूर्णमासयोः सम्पद वेदेति ॥ १२ ॥

तदाहुः। आत्मयाजी श्रेयाᳬन्देवयाजीᳬऽइत्यात्मयाजीति ह ब्रूयात्स ह वाऽआत्मयाजी यो वेदेद मेऽनेनाङ्गᳬ सᳬस्क्रियतऽइद मेऽनेनाङ्गमुपधीयतऽइति स

इडा इसका उदर है। जैसे इडा के समय टुकड़े काटे थे और उनको जोड़ दिया था इसी प्रकार उदर में जाकर भोजन जुड़ जाता है।।८।।

तीन अनुयाज नीचे के प्राण हैं 'सूक्तवाक और शम्योवाक इसके बाहू हैं' चार पत्नी सयाज चार प्रतिष्ठा हो गई अर्थात् दो जांघें और दो पिंडलियां। समिष्ट यजु इसके दो पैर हैं।।६।।

ये इक्कीस आहुतियां हुई —दो आघार, पांच प्रयाज, दो आज्यभाग, अग्नि का पुरोडाश ये हुई दस, अग्नि-सोम का उपांशुयाज, अग्नि-सोम का पुरोडाश, अग्नि-स्विष्टकृत्, इडा, तीन अनुयाज, सूक्तवाक्, शम्योर्वाक, वह जिसको पत्नीसयाजा से लेते हैं और समिष्ट यजु।।१०।।

ये हुई इक्कीस आहुतियां। संवत्सर के बारह मास, पांच ऋतु तीन लोक ये हुए बीस, इक्कीसवां सूर्य जो तपता है। यह है गति यह है प्रतिष्ठा। इससे इस गति या इस प्रतिष्ठा को पाता है।।११।।

आरुणि ने इस सम्बन्ध में कहा है। "हर अर्धमास में मैं उस आदित्य के साथ सलोकता प्राप्त कर लेता हूँ। यह दर्शपूर्णमास की पूर्णता है। इसे मैं जानता हूँ।।१२।।

इस पर प्रश्न होता है कि आत्मयाजी बड़ा है या देवयाजी। इसका उत्तर है कि आत्म-याजी बड़ा है, क्योंकि वह जानता है कि इस यज्ञ से मेरा नया शरीर बन रहा है। तथा शरीर प्राप्त हो रहा है। जैसे सांप केंचुल छोड़ता है इसी प्रकार नाशवान शरीर

यथाहिस्त्वचो निर्मुच्येतैवमस्मान्मर्त्याच्छरीरात्पाप्मनो निर्मुच्यते सऽऋङ्मयो यजुर्मय साममयऽआहुतिमय स्वर्गं लोकमभिसम्भवति ॥ १३ ॥

अथ ह स देवयाजी यो वेद । देवानेवाहमिदं यजे देवान्त्सपर्यामीति स यथा श्रेयसे पापीयान्बलिँ हरेद्वैश्यो वा राज्ञे बलिँ हरेदेवँ स स ह न तावन्तं लोकं जयति यावन्तमितर ॥ १४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [२ ६] ॥

और पाप से वह मुक्त हो जाता है। ऋकमय, यजुमय साममय, आहुतिमय होकर वह स्वर्गलोक मे उत्पन्न होता है ॥१३॥

देवयाजी वह है, जो जानता है कि मैं देवो के लिए यज्ञ करता हू देवो को अर्पण करता हू। यह उस छोटे आदमी के समान है जो बडे के लिए बलि लाता है या जैसे वैश्य राजा के लिए बलि लाते है। वस्तुत यह उस पद को नही पाता जो दूसरा (आत्मयाजी) पाता है ॥१४॥

— ० —

दर्शपूर्णमासयागस्य विशिष्टफलसाधनताप्रतिपादनम् ।

अध्याय २—ब्राह्मण ७

संवत्सरो यज्ञः। स यो ह वै संवत्सरो यज्ञऽइति वेदान्तो हैवास्य संवत्सरस्येष्टं भवत्यथो यत्किं च संवत्सरे क्रियते सर्वँ हैवास्य तदाप्तमवरुद्धमभिजितं भवति ॥ १ ॥

ऋतवऽऋत्विजः। स यो ह वाऽऋतवऽऋत्विजऽइति वेदान्तो हैवास्यऽर्तूनामिष्टं भवत्यथो यत्किं चऽर्तुषु क्रियते सर्वँ हैवास्य तदाप्तमवरुद्धमभिजितं भवति ॥ २ ॥

संवत्सर यज्ञ है। जो यह जानता है कि संवत्सर यज्ञ है उसको संवत्सर की इष्टि पूरी होती है। जो कुछ वह संवत्सर मे करता है वह सब उसका सफल, निर्विघ्न तथा जययुक्त हो जाता है ॥१॥

ऋतु ऋत्विज है। जो यह जानता है कि ऋतु ऋत्विज है, उनकी ऋतुओं की इष्टिया पूर्ण हो जाती है। और जो कुछ वह ऋतुओं मे करता है वह सब उसका सफल, निर्विघ्न तथा जययुक्त हो जाता है ॥२॥

मासा हवीꣳषि । स यो ह वै मासा हवीꣳषीति वेदान्ते हैवास्य मासाना-मिष्टं भवत्यथो यत्किं च मासेषु क्रियते सर्वꣳ हैवास्य तदाप्तमवरुद्धमभिजितं भवति ॥ ३ ॥

अर्धमासा हविष्पात्राणि । स यो ह वाऽअर्धमासा हविष्पात्राणीति वेदान्ते हैवास्यार्धमासानामिष्टं भवत्यथो यत्किं चार्धमासेषु क्रियते सर्वꣳ हैवास्य तदा-प्तमवरुद्धमभिजित भवति ॥ ४ ॥

अहोरात्रे परिवेष्ट्रौ । स यो ह वाऽअहोरात्रे परिवेष्ट्रीऽइति वेदान्ते हैवा-स्याहोरात्रयोरिष्ट भवत्यथो यत्किंचाहोरात्रयो. क्रियते सर्वꣳ हैवास्य तदाप्तम वरुद्धमभिजित भवति ॥ ५ ॥

इयमेव प्रथमा सामिधेनी । अग्निर्द्वितीया वायुस्तृतीयाऽन्तरिक्ष चतुर्थी-द्यौष्पञ्चम्यादित्य· षष्ठी चन्द्रमा· सप्तमी मनोऽष्टमी वाङ्नवमी तपो दशमी ब्रह्मैकादश्येता हि वाऽइदꣳ सर्वꣳ समिन्धतऽएताभिरिदꣳ सर्वꣳ समिद्ध तस्मात्सामिधेन्यो नाम ॥ ६ ॥

स वै त्रि· प्रथमामन्वाह । स यत्प्रथममन्वाह प्राची तेन दिश जयति यद्द्वितीय दक्षिणा तेन दिशं जयति यत्तृतीयमूर्ध्वामिव तेन दिश जयति ॥ ७ ॥

त्रिर्वेवोत्तमामन्वाह । स यत्प्रथममन्वाह प्रतीची तेन दिश जयति यद्द्विती-

मास हविया है । जो यह जानता है कि मास हवि है, उनकी मासों की इष्टि पूर्ण हो जाती है, और जो कुछ मासो मे करता है, वह सब सफल निर्विघ्न तथा जययुक्त हो जाता है ॥३॥

अर्धमास हवि के पात्र है । जो जानता है कि अर्धमास पात्र हैं, उसकी अर्धमासो की इष्टि पूर्ण हो जाती है । जो कुछ वह अर्धमासो मे करता है वह सफल, निर्विघ्न तथा जययुक्त हो जाता है ॥४॥

दिन रात परिवेष्टि है । जो यह जानता है कि दिन रात परिवेष्टि है, उसकी दिन रात की इष्टि पूर्ण हो जाती है । जो कुछ वह दिन रात मे करता है, वह सफल निर्विघ्न तथा जययुक्त हो जाता है ॥५॥

यह पृथिवी पहली सामिधेनी है । अग्नि दूसरी, वायु तीसरी, अन्तरिक्ष चौथी, द्यौ पचमी, आदित्य छठी, चन्द्रमा सातवी, मन आठवी, वाक् नवमी, तप दसवी ब्रह्म ग्यार-हवीं । यह सब ससार इनको प्रदीप्त करता है या इनके द्वारा यह ससार प्रदीप्त होता है, इस लिए इनका नाम सामिधेनी है ॥६॥

वह पहली को तीन बार पढता है । पहली बार पढ कर पूर्व दिशा को जीत लेता है । दूसरी बार पढकर दक्षिण दिशा को जीत लेता है और तीसरी बार ऊपर की दिशा को जीत लेता है ॥७॥

अतिम सामिधेनी को तीन बार पढता है । पहली से पश्चिम दिशा को जीत लेता है । दूसरी से उत्तर दिशा को जीतता है और तीसरी से इस पृथ्वी अर्थात् प्रतिष्ठा को

यमुदीचीं तेन दिशं जयति यत्तृतीयमिमामेव तेन प्रतिष्ठां जयत्येवमु हाभिरिमां-ल्लोकाञ्जयत्येता दिशः ॥ ८ ॥

ऋतमेव पूर्वऽआघारः । सत्यमुत्तरोऽत्र ह वाऽऋतसत्ये स्पन्द्धेऽथो यत्किंचर्तं-सत्याभ्यां जय्यꣳ सर्वꣳ हैव तज्जयति ॥ ९ ॥

त्विषिरेव प्रथमः प्रयाजः । अपचितिर्द्वितीयो यशस्तृतीयो ब्रह्मवर्चसं चतुर्थो-ऽन्नाद्यं पञ्चमः ॥ १० ॥

स प्रथमं प्रयाजमनुमन्त्रयेत । त्विषिमान्भूयासमित्यपचितिमान्भूयासमिति द्वितीयं यशस्वी भूयासमिति तृतीयं ब्रह्मवर्चसी भूयासमिति चतुर्थमन्नादो भूया-समिति पञ्चमं त्विषिमान्ह वाऽअपचितिमान्यशस्वी ब्रह्मवर्चस्यन्नादो भवति य ऽएवमेतद्वेद ॥ ११ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह । श्वेतकेतुरारुणेयः काꣳस्विदेवापरीषु महाना-गमिवाभिसꣳसारं दिदृक्षितारो यऽएवमेतत्प्रयाजानां यशो वेदितेति ॥१२॥

भूतमेव पूर्वऽआज्यभागः । भविष्यदुत्तरोऽत्र ह वै भूतं च भविष्यच्च स्पन्द्धेऽथो यत्किंच भूतेन च भविष्यता च जय्यꣳ सर्वꣳ हैव तज्जयति ॥ १३ ॥

ब्रह्माऽऽग्नेयः पुरोडाशः । स यो ह वै ब्रह्माऽऽग्नेयः पुरोडाशऽइति वेदाव ह ब्रह्म स्पन्द्धेऽथो यत्किंच ब्रह्मणा जय्यꣳ सर्वꣳ हैव तज्जयति ॥ १४ ॥

जीतता है। इस प्रकार इनसे इन लोकों, इन दिशाओं को जीतता है ॥८॥

पहली आघार ऋत है। पिछली सत्य। इस प्रकार ऋत और सत्य दोनों निर्विघ्न हो जाते हैं और वह सब कुछ जीत लेता है जो ऋत तथा सत्य से जीतने योग्य है ॥९॥

पहला प्रयाज प्रकाश है, दूसरा अपचिति (कीर्ति), तीसरा यश, चौथा ब्रह्म-वर्चस पाँचवाँ अन्न ॥१०॥

पहले प्रयाज के साथ वह कहे कि 'मैं सतोषी हो जाऊं', दूसरे के साथ 'मैं अपचिति वाला हो जाऊं, तीसरे से "मैं यशस्वी हो जाऊं" चौथे से मैं 'ब्रह्मवर्चसी' हो जाऊं, पाचवें से 'मैं' 'अन्न का खाने वाला हो जाऊं'। जो इस रहस्य को समझता है वह त्विषिमान् अपचितिमान् यशस्वी ब्रह्मवर्चसी तथा अन्नाद हो जाता है ॥११॥

श्वेतकेतु आरुणि ने यही समझ कर कहा था, कि जो कोई इन प्रयाजों के यश को समझेगा, लोग उसको देखने के लिये महासर्प की भांति चारों ओर से घिर आवेंगे ॥१२॥

पहला आज्यभाग भूत है पिछला भविष्यत्। भूत और भविष्यत् दोनों उनके निर्विघ्न हो जाते हैं। और वह सब कुछ जीत लेता है जो भूत या भविष्यत् के द्वारा जीतने के योग्य है ॥१३॥

अग्नि का पुरोडाश ब्रह्म है। जो यह जानता है कि आग्नेय पुरोडाश ब्रह्म है, वह ब्रह्म को पा लेता है और जो कुछ ब्रह्म से जीता जा सकता है उस सबको जीत लेता है ॥१४॥

क्षत्रमुपाᳬशुयाजः । स यो ह वै क्षत्रमुपाᳬशुयाज ऽइति वेदाव ह क्षत्रᳬ रुन्द्धेऽथो यत्किंच क्षत्रेण जय्यᳬ सर्वᳬ हैव तज्जयति तद्यदुपाᳬशुयाजं कुर्वन्त्येके नैके तस्मादुच्चैश्चोपाᳬशु च क्षत्रायाचक्षते ॥ १५ ॥

विडुत्तरः पुरोडाशः । स यो ह वै विडुत्तरः पुरोडाशऽइतिवेदाव ह विशᳬ रुन्द्धेऽथो यत्किंच विशा जय्यᳬ सर्वᳬ हैव तज्जयति तद्यदाग्नेयश्च पुरोडाशऽउपाᳬशुयाजश्च पूर्वौ भवतस्तस्मादुभे ब्रह्म च क्षत्रं च विशि प्रतिष्ठिते ॥ १६ ॥

राष्ट्रᳬ सानाय्यᳬ । स यो ह वै राष्ट्रᳬ सानाय्यमिति वेदाव ह राष्ट्रᳬ रुन्द्धेऽथो यत्किंच राष्ट्रेण जय्यᳬ सर्वᳬ हैव तज्जयति तद्यत्संनयन्त्येके नैके तस्माद्राष्ट्रᳬ स चैति वि च ॥ १७ ॥

तपः स्विष्टकृत् । स यो ह वै तपः स्विष्टकृदिति वेदाव ह तपो रुन्द्धेऽथो यत्किंच तपसा जय्यᳬ सर्वᳬ हैव तज्जयति ॥ १८ ॥

लोकः प्राशित्रᳬ । स यो ह वै लोकः प्राशित्रमिति वेदाव ह लोकᳬ रुन्द्धेऽथो यत्किंच लोकेन जय्यᳬ सर्वᳬ हैव तज्जयति नो ह लवेन लोकाद्व्यथते लवेन ह वाऽअमुष्मिंल्लोके लोकाद्व्यथन्तेऽथ यऽएवं वेद न ह बहु चन पापं कृत्वा लोकाद्व्यथते ॥ १९ ॥

श्रद्धेडा । स यो ह वै श्रद्धेडेति वेदाव ह श्रद्धाᳬ रुन्द्धेऽथो यत्किंच

उपांशुयाज क्षत्र है । जो यह जानता है कि उपांशुयाज क्षत्र है, वह क्षत्र को प्राप्त कर लेता है और उस सबको जीत लेता है जो क्षत्र के द्वारा जीतने के योग्य है ॥१५॥

अगला पुरोडाश वैश्य है । जो जानता है कि अगला पुरोडाश वैश्य है, उसको वैश्य की प्राप्ति होती है और वैश्य द्वारा जो कुछ जीता जा सकता है उसको वह जीत लेता है । आग्नेय पुरोडाश और उपांशुयाज पहले होते है, इसलिये ब्रह्म और क्षत्र दोनों वैश्य मे प्रतिष्ठित हैं ॥१६॥

सानाय्य राष्ट्र है । जो जानता है कि सानाय्य राष्ट्र है, वह राष्ट्र को पा लेता है । और जो कुछ राष्ट्र द्वारा विजित हो सकता है उस सबको जीत लेता है । कुछ लोग सानाय्य (दही तथा दूध) को एक साथ डालते हैं कुछ नहीं । इसी प्रकार कभी तो राष्ट्र मिल जाते हैं कभी अलग-अलग रहते हैं ॥१७॥

तप स्विष्टकृत् है । जो जानता है कि तप स्विष्टकृत् है वह तप को पाता है और उस सब कुछ को जीत लेता है, जो तप के द्वारा पाने योग्य है ॥१८॥

प्राशित्र (अगला भाग) स्वर्गलोक है । जो यह जानता है कि प्राशित्र स्वर्गलोक है, वह स्वर्गलोक प्राप्त कर लेता है और जो कुछ इस लोक के द्वारा जीतने योग्य है उसको जीत लेता है । वह अपने स्थान से थोडा भी नहीं डिगता क्योंकि स्वर्गलोक मे लोग अपने स्थान से किंचित् भी डिगते नहीं । जो इसको जानता है, वह बहुत पाप करके भी स्वर्गलोक से डिगता नहीं ॥१९॥

इडा श्रद्धा है । जो जानता है कि इडा श्रद्धा है वह श्रद्धा को पा लेता है और उस

श्रद्धया जय्यँ सर्वँ हैव तज्जयति ॥ २० ॥

अशनिरेव प्रथमोऽनुयाज । ह्रादुनिर्द्वितीयऽउल्कुषी तृतीय ॥ २१ ॥

स प्रथममनुयाजमनुमन्त्रयेत । अशन्यमु जहीति य द्विष्याद्ध्रादुन्यमु जहीति द्वितीयमुल्कुष्यमु जहीति तृतीयम् ॥ २२ ॥

स यऽएष क्षिप्रं म्रियते । अशनिर्ह तमनुयाजो हन्त्यथ यो विस्रवन्मिश्रऽइव ह्रादुनिर्ह तमनुयाजो हन्त्यथ योऽभ्युष्टमिश्रऽइवोल्कुषी ह तमनुयाजो हन्ति ॥ २३ ॥

सैषा यज्ञमेनि । एतया वै मेन्या देवाऽअसुरान्पराभावयाचक्रुस्तथोऽएवंविद्यजमान पाप्मानं द्विषन्तं भ्रातृव्य पराभावयति ॥ २४ ॥

स यदनुयाजान्तो यज्ञ स्यात् । अशन्यन्त स्याद्ध्रादुन्यन्तऽउल्कुष्यन्तस्तस्मद्वै देवाना यज्ञऽइडान्तो वैव शम्य्वन्तो वा ॥ २५ ॥

प्रयाजैर्वै देवा । स्वर्गं लोकमायस्तानसुराऽअन्वाजिगाँसस्ताननुयाजै प्रत्यौहस्तद्यदनुयाजाऽइज्यन्ते पाप्मानमेव तद्द्विषन्त भ्रातृव्य यजमान प्रत्यूहति ॥ २६ ॥

प्राणा वै प्रयाजा । अपानाऽअनुयाजास्तस्मात्प्रयाजा प्राञ्चो हूयन्ते तद्धि प्राणरूप प्रत्यञ्चोऽनुयाजास्तदपानरूपमेता ह वै दर्शपूर्णमासयोरुपसदो यदनु-

सबको जीत लेता है जो श्रद्धा से जीता जा सकता है ॥२०॥

पहला अनुयाज बिजली है दूसरा ओला, तीसरा उल्कुषी या उल्कापात ॥२१॥

पहले अनुयाज पर कहना चाहिए 'बिजली ! अमुक (शत्रु) को मार डाल'', दूसरे पर, हे ओला अमुक को मार तीसरे पर हे उल्का अमुक को मार।' ॥२२॥

यदि ऐसा पुरुष शीघ्र मर जाय तो समझना चाहिए कि बिजली अनुयाज ने उसे मार डाला। यदि रुधिर से लदा हुआ हो तो ओले ने और यदि शरीर झुलसा हो तो उल्कापात ने ॥२३॥

यज्ञ का 'मेनि' या बज्र यह है। इसी मेनि द्वारा देवों ने असुरों को हराया था और इसी प्रकार इस रहस्य को समझने वाला यजमान अपने दुष्ट शत्रु का नाश कर देता है ॥२४॥

यदि यज्ञ अनुयाज से समाप्त हो तो वह बिजली, ओला या उल्कापात से समाप्त होगा। इसलिए यज्ञ को इडा तथा शाम्यो से समाप्त किया जाय ॥२५॥

देवों न प्रयाजों के द्वारा स्वर्ग लोक प्राप्त किया। असुर उनके पीछे जाने लगे तो अनुयाजो द्वारा उन्होंने उनको वापिस भगाया। इसलिये जब अनुयाज करते हैं तो यजमान अपने दुष्ट पापी शत्रु को मार भगाता है ॥२६॥

प्राण प्रयाज हैं और अपान 'अनुयाज'। इसलिये प्रयाज आगे की ओर डाले जाते हैं, क्योंकि यही प्राणों का रूप है। अनुयाज पीछे को क्योंकि यह अपान का रूप है। य

याजास्तस्मात्तऽउपसद्रूपेण प्रत्यञ्चो हूयन्ते ॥ २७ ॥

सᳬस्था सूक्तवाकः। स यो ह वै सᳬस्था सूक्तवाकऽइति वेदाव ह सᳬस्थाᳬ रुन्द्धेऽथो यत्किं च सᳬस्थया जय्यᳬ सर्वᳬ हैव तज्जयति गच्छति वयस. सᳬस्थाम् ॥ २८ ॥

प्रतिष्ठा शम्योर्वाकः। स यो ह वै प्रतिष्ठा शम्योर्वाकऽइति वेदाव ह प्रतिष्ठाᳬ रुन्द्धेऽथो यत्किंच प्रतिष्ठया जय्यᳬ सर्वᳬ हैव तज्जयति गच्छति प्रतिष्ठाम् ॥ २९ ॥

ते देवा। एतान्पत्नीसंयाजान्पश्चात्पर्यौहन्त मिथुनमेवैतदुपरिष्टाददधत प्रजात्यै तद्यत्पत्नीसयाजाऽइज्यन्ते मिथुनमेवैतदुपरिष्टाद्धत्ते प्रजात्यै देवानाᳬ ह वै प्रजातिमनु प्रजायते मिथुनेन-मिथुनेन ह प्रजायते यऽएवमेतद्वेद ॥ ३० ॥

अन्नᳬ समिष्टयजुः। स यो ह वाऽअन्नᳬ समिष्टयजुरिति वेदाव हान्नᳬ रुन्द्धेऽथो यत्किंचान्नेन जय्यᳬ सर्वᳬ हैव तज्जयति ॥ ३१ ॥

सवत्सरो यजमानः। तमृतवो याजयन्ति वसन्तऽआग्नीध्रस्तस्माद्वसन्ते दावाश्चरन्ति तद्ध्यग्निरूप ग्रीष्मोऽध्वर्युस्तप्त—ऽइव वै ग्रीष्मस्तप्तमिवाध्वर्युर्निष्क्रामति वर्षाऽउद्गाता तस्माद्यदा बलवद्वर्षति साम्नऽइवोपब्दिः

जो अनुयाज हैं वे दर्श पूर्णमास के उपसद हैं। इसीलिये उपसद की भांति आगे को बोले जाते हैं ॥२७॥

सूक्तवाक सस्था या पूर्ति है। जो यह जानता है कि सूक्तवाक पूर्ति है वह पूर्ति को प्राप्त करता है और जो कुछ पूर्ति के द्वारा जीता जा सकता है वह सब उसको मिल जाता है। और आयु की पूर्ति को प्राप्त करता है ॥२८॥

शम्योर्वाक् प्रतिष्ठा है। जो जानता है कि शम्योर्वाक् प्रतिष्ठा है वह प्रतिष्ठा को पाता है, और सब कुछ जीत लेता है जो प्रतिष्ठा से जीता जा सकता है। वह प्रतिष्ठा को पा लेता है ॥२९॥

देवो ने पत्नीसयाजो के पीछे बाध लगा दिया। और उनके ऊपर एक जोड़े को सतानोत्पत्ति के लिये रख दिया। जो पत्नीसयाज किये जाते हैं तो जोड़े को उन पर रख देते है, सतानोत्पत्ति के लिये। देवो की उत्पत्ति के पश्चात् सतानोत्पत्ति होती है जोड़े से। जो इस बात को जानता है उसके जोड़े से सतान होती है ॥३०॥

समिष्ट यजु अन्न है। जो जानता है, कि समिष्ट यजु अन्न है, वह अन्न को प्राप्त करता है, और जो कुछ अन्न द्वारा जीतने योग्य है उसको जीत लेता है ॥३१॥

सवत्सर यजमान है। उसका ऋतु यज्ञ करती हैं। वसन्त आग्नीध्र है। इसलिये वसन्त मे दावानल होते हैं, क्योकि यह अग्नि का रूप है। ग्रीष्म अध्वर्यु है। ग्रीष्म तपता है। अध्वर्यु भी तप्त सा मालूम होता है। वर्षा उद्गाता है। जब बहुत बरसता है तो सामगान की सी आवाज सुनाई देती है। शरद ब्रह्मा है। जब धान पकते हैं तो कहते हैं कि लोग 'ब्रह्मण्यवत् हैं"। हेमन्त होता है। इसलिये हेमन्त मे पशु क्षीण हो जाते हैं, और उन पर

क्रियते शरद्ब्रह्मा तस्माद्यदा सस्यं पच्यते ब्रह्मण्वत्यः प्रजाऽइत्याहुर्हेमन्तो होता तस्माद्धेमन्वषट्कृताः पशवः सीदन्त्येता ह वाऽएनं देवता याजयन्ति स यद्येनमैपावीरा याजयेयुरेताऽएव देवता मनसा ध्यायेदेता हैवैनं देवता याजयन्ति ॥ ३२ ॥

अथ हैषैव तुला । यद्दक्षिणो वेद्यन्तः स यत्साधु करोति तदन्तर्वेद्यथ यदसाधु तद्बहिर्वेदि तस्माद्दक्षिणं वेद्यन्तमधिस्पृश्येवासीत तुलायाᳫं ह वाऽअमुष्मिँल्लोकऽआदधाति यतरद्यᳫंस्यति तदन्वेष्यति यदि साधु वाऽसाधु वेत्यथ यऽएवं वेदास्मिन्हैव लोके तुलामारोहत्यमुष्मिँल्लोके तुलाधानं मुच्यते साधुकृत्या हैवास्य यच्छति न पापकृत्या ॥ ३३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [२ ७] इति द्वितीयोऽध्याय समाप्तः

वषट् पढ़ा जाता है । ये देवता उसके लिये यज्ञ करते हैं। यदि ऐपावीर भी यज्ञ करते हो (ऐपावीर शायद कोई निन्दित ब्राह्मण वंश है) तो भी समझना चाहिये कि देव ही यज्ञ कर रहे हैं। क्योंकि ये देवता यज्ञ कराते ही हैं ॥३२॥

अब वेदी के दक्षिण भाग की तुला । मनुष्य जो कुछ शुभ करता है, वेदी के भीतर करता है । जो अशुभ करता है वह वेदी के बाहर । इसलिये वेदी का दक्षिण भाग छू कर बैठ जाय । क्योंकि वे उस को उस लोक में तराजू पर रखते हैं, और जो पल्ला भारी होगा उसी को प्राप्त होगा, साधु का या असाधु का । जो इस रहस्य को समझता है, वह इस लोक में भी उठ जाता है, और उस लोक में तुला से बच जाता है। क्योंकि इस का पुण्य प्रबल होता है पाप नहीं ॥३३॥

अध्याय ३—ब्राह्मण १

वाग्घ वाऽएतस्याग्निहोत्रस्याग्निहोत्री । मनऽएव वत्सस्तदिद मनश्च वाक्च समानमेव सन्नानेव तस्मात्समान्या रज्ज्वा वत्स च मातर चाभिदधति तेज ऽएव श्रद्धा सत्यमाज्यम् ॥ १ ॥

तद्ध तज्जनको वैदेह । याज्ञवल्क्य पप्रच्छ वेत्थाग्निहोत्र याज्ञवल्क्या ३ ऽइति वेद सम्राडिति किमिति पयऽएवेति ॥ २ ॥

यत्पयो न स्यात् । केन जुहुयाऽइति व्रीहियवाभ्यामिति यद्व्रीहियवौ न स्याता केन जुहुयाऽइति याऽअन्याऽओषधयऽइति यदन्याऽओषधयो न स्यु केन जुहुयाऽइति याऽआरण्याऽओषधयऽइति यदारण्याऽओषधयो न स्यु केन जुहुयाऽइति वानस्पत्येनेति यद्वानस्पत्य न स्यात्केन जुहुयाऽइत्यद्भिरिति यदापो न स्युः केन जुहुयाऽइति ॥ ३ ॥

स होवाच । न वाऽइह तर्हि किचनासीदथैतदहूयतैव सत्यꣳ श्रद्धायामिति वेत्थाग्निहोत्र याज्ञवल्क्य धेनुशत ददामीति होवाच ॥ ४ ॥

तदप्येते श्लोका । किꣳ स्विद्विद्वान्प्रवसत्यग्निहोत्री गृहेभ्य । कथꣳ स्वि-

वाक् इस अग्निहोत्र की अग्निहोत्री गौ है । मन बछडा है । मन और वाक् समान होते हुये भी नाना हैं । इसलिये बछडे को और माँ को एक ही रस्सी से बाधते हैं । श्रद्धा तेज या अग्नि है । सत्य आज्य या घी है ॥१॥

जनक वैदेह ने याज्ञवल्क्य से पूछा 'हे याज्ञवल्क्य ! क्या तुम अग्निहोत्र को जानते हो ?'' "हाँ सम्राट्, जानता हूँ" 'क्या है ?" दूध ही है ?" ॥२॥

"यदि दूध न हो तो किस की आहुति दोगे ?" "चावल या जौ की' । "अगर चावल या जौ न हो तो किस की आहुति दोगे ?" । "अन्य ओषधियों की" । "यदि अन्य ओषधिया न हो तो किस की आहुति दोगे ?" । "जगली ओषधियों की" । 'यदि जगल की ओषधिया न हो तो किस की आहुति दोगे ?" 'वनस्पति की" । "यदि वनस्पति न हो तो किस की आहुति दोगे ?" 'जल की' । "यदि जल न हो तो किस की आहुति दोगे ?" ॥३॥

उसने कहा "अगर कुछ न होगा तो सत्य की श्रद्धा मे" । तब राजा ने कहा "याज्ञवल्क्य ! तुम अग्निहोत्र को जानते हो । मैं तुम को सौ गायें दान देता हूँ" ॥४॥

इसी विषय मे यह श्लोक है :—

कि स्विद् विद्वान् प्रवसति अग्निहोत्री गृहेभ्य ।

दस्य काव्य कथꣳ सततोऽग्निभिरिति कथꣳस्विदस्यानप ोषित भवतीत्येवैत-दाह ॥ ५ ॥

यो जविष्ठो भुवनेषु । स विद्वान्प्रवसन्विदे तथा तदस्य काव्य तथा सततो-ऽग्निभिरिति मनऽएवैतदाह मनसैवास्यानपप्रोषित भवतीति ॥ ६ ॥

यत्स दूर परेत्य । अथ तत्र प्रमाद्यति कस्मिन्त्साऽस्य हुताहुतिगृं हे यामस्य जुह्वतीति यत्स दूर परेत्याथ तत्र प्रमाद्यति कस्मिन्नस्य साऽऽहुतिर्हु ता भवतीत्येवै-तदाह ॥ ७ ॥

यो जागार भुवनेषु । विश्वा जातानि योऽबिभ तस्मिन्त्साऽस्य हुताहुति-गृं हे यामस्य जुह्वतीति प्राणमेवैतदाह तस्मादाहु प्राणऽएवाग्निहोत्रमिति ॥ ८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [३ १]

कथ स्विदस्य काव्य कथꣳ सततो ऽग्निभि ॥

'अग्निहोत्री क्या जान कर घर से परदेश जाता है ?

उसकी बुद्धि कैसी है ? उसका अग्निहोत्र का सिलसिला कैसे रहता है ।"

इसका तात्पर्य यह है कि यदि कोई परदेश मे जावे और उसका गृहस्थ दैनिक कर्म अग्निहोत्र छूट जाय तो उसको किस प्रकार इस दोष से बचना चाहिये ॥५॥

(इसका उत्तर देते हैं) ।

यो जविष्ठो भुवनेषु स विद्वान् प्रवसन् विदे । तथा

तदस्य काव्य तथा सततो अग्निभि ॥

जो भुवनो मे सब से तेज है वही विद्वान् परदेश मे रह सकता है । इसी प्रकार उसकी बुद्धि प्रकट हो सकती है । अग्निहोत्र का सिलसिला इसी प्रकार रह सकता है ।

इसका तात्पर्य है कि मन ही ऐसी चीज है । मन से ही अग्निहोत्र हो सकता है ॥६॥

यत्स दूर परेत्य अथ तत्र प्र प्रमाद्यति

कस्मिन्त्सास्य हुताहुतिगृं हे यामस्य जुह्वति ।

अर्थात् यदि परदेश जाकर प्रमाद करे । अग्नि होम न करे । तो उसका अग्निहोत्र कैसे पूरा होगा ? ॥७॥

यो जागार भुवनेषु विश्वा जातानि योऽबिभ

तस्मिन्त्सास्य हुताहुतिगृं हे यामस्य जुह्वति ।

जो ससार मे सदा जागता है, और जो सब प्राणियो का पालन करता है उसमे वह आहुति देता है । घर म उसी को आहुति दी जाती है ।

प्राण के विषय मे यह कहा गया है । इसलिये कहते है कि प्राण ही अग्नि-होत्र है ॥८॥

अध्याय ३—ब्राह्मण २

यो ह वाऽअग्निहोत्रे । षण्मिथुनानि वेद मिथुनेन-मिथुनेन ह प्रजायते सर्वाभिः प्रजातिभिर्यजमानश्च पत्नी च तदेकं मिथुनं तस्मादस्य पत्नीवदग्निहोत्रꣳस्यादेतन्मिथुनमुपाप्नवानीति वत्सश्चाग्निहोत्री च तदेकं मिथुनं तस्मादस्य पुंवत्साऽग्निहोत्री स्यादेतन्मिथुनमुपाप्नवानीति स्थाली चाङ्गाराश्च तदेकं मिथुनꣳ स्रुक्च स्रुवश्च तदेकं मिथुनमाहवनीयश्च समिच्च तदेकं मिथुनमाहुतिश्च स्वाहाकारश्च तदेकं मिथुनमेतानि ह वाऽअग्निहोत्रे षण्मिथुनानि तानि यऽएवं वेद मिथुनेन-मिथुनेन ह प्रजायते सर्वाभिः प्रजातिभिः ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ (३ २.)

जो अग्निहोत्र के छः जोडो को जानता है उसको जोडा-जोडा करके सतान होती है, पीढी दर पीढी । यजमान और पत्नी एक जोडा है । इससे इसका अग्निहोत्र पत्नी वाला हो जाता है । वह समझता है कि मुझे जोडा मिल जाय । अग्निहोत्री गाय और उसका बछडा दूसरा जोडा है । इस से वह अग्निहोत्री गाय बछडे वाली हो जाती है । वह समझती है कि मुझे मेरा जोडा मिल जाय । स्थाली और अंगार एक जोडा है । स्रुक् और स्रुवा दूसरा जोड़ा है । आहवनीय और समिधा एक और जोडा है । आहुति और स्वाहाकार एक और जोडा है । अग्नि होत्र मे ये छ जोड़े हैं । जो इनको जानता है, उसको जोडा-जोडा करके सन्तान होती है पीढी दर पीढ़ी ॥१॥

— ० —

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

ब्रह्म वै मृत्यवे प्रजाः प्रायच्छत् । तस्मै ब्रह्मचारिणमेव न प्रायच्छत्सोऽब्रवीदस्तु मह्यमप्येतस्मिन्भागऽइति यामेव रात्रिꣳ समिधं नाहराताऽइति तस्मा-

ब्रह्म ने प्रजाओ को मृत्यु को अर्पण कर दिया । ब्रह्मचारी को उसके हवाले न किया । वह (मृत्यु) बोला "इस ब्रह्मचारी मे भी मेरा भाग होना चाहिये ।" ब्रह्म ने कहा, "जिस रात्रि को ब्रह्मचारी समिधा न लावे अर्थात् अग्निहोत्र न करे उस रात को उसमे तुम्हारा भाग होगा ।" जिस रात को ब्रह्मचारी समिधा नहीं लाता, उस रात को उसका

यां७ रात्रिं ब्रह्मचारी समिधं नाहरत्यायुषऽएव तामवदाय वसति तस्माद्ब्रह्मचारी समिधमाहरेन्नेदायुषोऽवदाय वसानीति ॥ १ ॥

दीर्घसत्त्रं वाऽएष ऽउपैति । यो ब्रह्मचर्यमुपैति स यामुपयन्त्समिधमादधाति सा प्रायणीया यां७ स्नास्यन्त्सोदयनीयाथ याऽअन्तरेण सत्र्याऽएवास्य ता ब्राह्मणो ब्रह्मचर्यमुपयन् ॥ २ ॥

चतुर्धा भूतानि प्रविशति । अग्निं पदा मृत्युं पदाऽऽचार्यं पदाऽऽत्मन्येवास्य चतुर्थः पादः परिशिष्यते ॥ ३ ॥

स यदग्नये समिधमाहरति । यऽएवास्याग्नौ पादस्तमेव तेन परिक्रीणाति तं७ संस्कृत्यात्मन्धत्ते सऽएनमाविशति ॥ ४ ॥

अथ यदात्मानं दरिद्रीकृत्येव । अह्रीर्भूत्वा भिक्षते यऽएवास्य मृत्यौ पादस्तमेव तेन परिक्रीणाति तं७ संस्कृत्यात्मन्धत्ते सऽएनमाविशति ॥ ५ ॥

अथ यदाचार्यवचसं करोति । यदाचार्याय कर्म करोति य ऽएवास्याचार्ये पादस्तमेव तेन परिक्रीणाति तं७ संस्कृत्यात्मन्धत्ते सऽएनमाविशति ॥ ६ ॥

न ह वै स्नात्वा भिक्षेत । अप ह वै स्नात्वा भिक्षां जयत्यप ज्ञातीनामशनायामप पितॄणां७ सऽएवं विद्वान्यस्याऽएव भूयिष्ठं७ श्लाघेत तां भिक्षेतेत्या-

उतना ही भाग उसकी आयु से कट जाता है। इसलिये ब्रह्मचारी को समिधा अवश्य लानी चाहिये, जिससे उसके जीवन से उतना भाग न कट जावे ॥१॥

जो ब्रह्मचर्य धारण करता है, वह दीर्घसत्र (बड़ा भारी यज्ञ) रचता है। जो समिधा पहले दिन रखता है वह प्रायणीय है, जो समिधा स्नातक होने के दिन रखता है, वह उदयनीया है । जो इन के बीच में वह सत्र है। जब ब्रह्मचारी ब्रह्मचर्य का व्रत करे ॥२॥

वह चार प्रकार से भूतों में प्रवेश करता है। एक पद से अग्नि में, एक से मृत्यु में, एक से आचार्य में और चौथा भाग उसका उस में ही रह जाता है ॥३॥

जब अग्नि के लिये समिधा लाता है तो उसका जो पाद अग्नि में था उसको वापिस लेता है, उसका संस्कार करके आत्मा में धारण करता है। वह उस में प्रवेश करता है ॥४॥

अपने को दरिद्री करके लज्जा छोड़ कर जो भिक्षा मांगता है, उससे जो पाद कि मृत्यु को दिया था उस वापिस लेता है, उसका संस्कार करके उसे आत्मा में धारण करता है, उसमें प्रवेश करता है ॥५॥

जब आचार्य के वचन का पालन करता है, या उसके लिये करता है तो जो पाद आचार्य को दिया था वह वापिस लेता है। उसका संस्कार करता है उसे आत्मा में धारण करता है। उसमें प्रवेश करता है ॥६॥

स्नातक होकर भिक्षा न मांगे। स्नातक होकर भिक्षा को पराजित कर देता है। अपने वंश वालों और पितरों से भूख को दूर भगा देता है। कहते हैं कि ब्रह्मचारी को

हुस्तल्लोक्यमिति स यद्यन्या भिक्षितव्यां न विन्देदपि स्वामेवाचार्यजाया भिक्षे-तायो स्वां मातरं नैनᳫं सप्तम्यभिक्षिताऽतीयात्तमेव विद्वाᳫंसमेव चरन्तᳫं सर्वे वेदाऽआविशन्ति यथा ह वाऽग्निः समिद्धो रोचतऽएवᳫं ह वै स स्नात्वा रोचते यऽएव विद्वान्ब्रह्मचर्यं चरति ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [३. ३] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः [१६] ॥

उसी से भिक्षा मागनी चाहिये जिससे मिलने की पूरी आशा है। यदि ऐसी कोई स्त्री न मिले तो आचार्य की पत्नी से मांगे या अपनी मा से ही। सात रातें बिना भिक्षा के न जानी चाहियें। जो इस बात को जानता है और इस पर कार्य करता है सब वेद उसी में प्रवेश होते हैं। जो इस रहस्य को समझ कर ब्रह्मचारी का जीवन व्यतीत करता है वह स्नातक हो कर ऐसा चमकता है जैसे प्रज्वलित अग्नि ॥७॥

अध्याय ४—ब्राह्मण १

उद्दालको हारुणिः। उदीच्यान्वृतो धावयांचकार तस्य निष्कऽउपाहितऽआसैतद्ध स्म वै तत्पूर्वेषां वृतानां धावयतामेकधनमुपाहितं भवत्युपवल्हाय बिभ्यतां तान्होदीच्यानां ब्राह्मणान्भीर्विवेद ॥ १ ॥

कौरुपाञ्चालो वाऽअयं ब्रह्मा ब्रह्मपुत्रः। यद्वै नोऽयमर्धं न पर्याददीत हन्तैनं ब्रह्मोद्यमाह्वयामहाऽइति केनं वीरेणेति स्वैदायनेनेति शौनको ह स्वैदायनऽआस ॥ २ ॥

ते होचुः। स्वैदायन त्वया वीरेणेमं प्रतिसंयतामहाऽइति स होवाचोपास्र खलु रमताहं न्वेनं वेदानीति तꣳ हाभिप्रपदे तꣳ हाभिप्रपन्नमभ्युवाद स्वैदायना३ऽइति हो३ गौतमस्य पुत्रेतीतरः प्रतिशुश्राव तꣳ ह तत ऽएव प्रष्टुं दध्रे ॥ ३ ॥

स वै गौतमस्य पुत्र वृतो जन धावयेत्। यो दर्शपूर्णमासयोरष्टौ पुरस्ता-

आरुणि उद्दालक उत्तर के लोगों में प्रतिष्ठित होकर विचर रहा था। उसने एक निष्क उपहार की विज्ञप्ति कर दी। उस समय पूर्व यात्रियों में यह प्रथा थी कि नियत धन का उपहार विज्ञप्त कर देते थे (कि यदि कोई विद्वान् हम को अमुक बात में हरा देगा तो हम उसको इतना धन देंगे) जिससे डरपोक लोगों को साहस हो और वह शास्त्रार्थ के लिये आवें। उत्तरदेशीय ब्राह्मण डर गये ॥१॥

"यह कुरु पंचाल देश का ब्राह्मण और ब्राह्मण का पुत्र है। कहीं ऐसा न हो कि यह हमारा आधिपत्य छीन ले। इसलिये ब्रह्मविद्या सम्बन्धी शास्त्रार्थ के लिये इसे बुलावें।" "किस वीर के द्वारा?" "स्वैदायन के द्वारा"। स्वैदायन शौनक एक पुरुष था ॥२॥

वे बोले "हे स्वैदायन! हम तुझ वीर के द्वारा इसका सामना करना चाहते हैं"। उसने कहा, "ठहरो। मैं जान लूं।" वह उसके पास गया। जब वह वहां गया तो उद्दालक ने उससे कहा, "स्वैदायन"। उसने कहा, "हां, गौतम के पुत्र"। और सीधी प्रश्नों की झड़ी लगा दी ॥३॥

"हे गौतम के पुत्र! वही प्रतिष्ठित होकर विचर सकता है जो दर्श पूर्ण मास इष्टियों में पहले आठ आज्य भागों को जानता है, पांच बीच के हविर्भागों को, छः प्राजा-

दाज्यभागान्विद्यात्पञ्च मध्यतो हविर्भागान्षट् प्राजापत्यानष्टाऽउपरिष्टादाज्य-भागान् ॥ ४ ॥

स वै गौतमस्य पुत्र वृतो जनं धावयेत् । यस्तद्दर्शपूर्णमासयोर्विद्याद्यस्मादिमाः प्रजा ऽअदन्तका जायन्ते यस्मादासां जायन्ते यस्मादासां प्रभिद्यन्ते यस्मादासाᳩ संतिष्ठन्ते यस्मादासां पुनरुत्तमे वयसि सर्वऽएव प्रभिद्यन्ते यस्मादधरऽएवाग्रे जायन्तेऽथोत्तरे यस्मादणीयाᳩसऽएवाधरे प्रथीयाᳩसऽउत्तरे यस्माद्दᳩष्ट्रा वर्षी-याᳩसो यस्मात्समाऽएव जम्भ्याः ॥ ५ ॥

स वै गौतमस्य पुत्र वृतो जनं धावयेत् । यस्तद्दर्शपूर्णमासयोर्विद्याद्यस्मा-दिमाः प्रजा लोमशा जायन्ते यस्मादासा पुनरिव श्मश्रूण्यौपपक्ष्याणि दुर्वीरि-णानि जायन्ते यस्माच्छीर्षण्येवाग्रे पलितो भवत्यथ पनरुत्तमे वयसि सर्व ऽएव पलितो भवति ॥ ६ ॥

स वै गौतमस्य पुत्र वृतो जनं धावयेत् । यस्तद्दर्शपूर्णमासयोर्विद्याद्यस्मा-त्कुमारस्य रेतः सिक्तं न सम्भवति यस्मादस्य मध्यमे वयसि सम्भवति यस्मादस्य पुनरुत्तमे वयसि न सम्भवति ॥ ७ ॥

यो गायत्रीᳩ हरिणीम् । ज्योतिष्पक्षां यजमानᳩ स्वर्गं लोकमभिवहन्ती विद्यादिति तस्मै ह निष्कं प्रददावनूचानः स्वैदायनासि सुवर्णं वाव सुवर्णविदे

पत्यो को और पिछले आठ आज्य भागो को" ॥४॥

हे गौतम के पुत्र । वही श्रेष्ठता पा सकता है जो दर्शपूर्णमास इष्टियो में जानता है कि किस से यह प्राणी बिना दांत के उत्पन्न होते हैं । किस से दांत के । किस से ये नष्ट हो जाते हैं और किससे ये बराबर बने रहते हैं । किससे अन्त आयु में वे उनके साथ नष्ट हो जाते है ! किससे नीचे ये दांत पहले निकलते हैं फिर ऊपर के । किससे नीचे के छोटे होते हैं ऊपर के बड़े । किससे दंष्ट बड़े होते हैं और जम्भ्य बराबर ॥५॥

हे गौतम के पुत्र ! वही पुरुष श्रेष्ठता प्राप्त कर सकता है जो दर्शपूर्णमास इष्टियो मे यह बात जानता है कि किससे प्राणी बालो के बिना उत्पन्न होते हैं किससे बालो वाले । किससे फिर दुबारा दाढी मूछ के बाल, कांख के बाल और अन्य स्थान के बाल उत्पन्न होते हैं । पहले सिर के बाल क्यो सफेद होते हैं और इसके पश्चात् समस्त शरीर के ॥६॥

हे गौतम के पुत्र । वही पुरुष श्रेष्ठता प्राप्त कर सकता है जो दर्शपूर्णमास इष्टियो मे जानता है कि किससे बालक का वीर्य सींचने के योग्य नही होता, युवा का होता है, वृद्ध का नही होता । तथा ॥७॥

"जो चमकदार परो वाली गायत्री को जानता है जो यजमान को स्वर्ग लोक को ले जाती है" । उद्दालक ने उसको निष्क दे दिया और कहा "हे स्वैदायन, तू विद्वान् है" । वस्तुतः जो सोने को जानता है उसी को सोना मिलता है, यह सोने को छिपा कर चला

दन्तीनि तᳪ होपगुह्य निश्चक्राम तᳪ ह पप्रच्छुः किमिवैष गोतमस्य पुत्रोऽभूदिति ॥ ८ ॥

स होवाच । यथा ब्रह्मा ब्रह्मपुत्रो मूर्धाऽस्य विपतेद्यऽएनमुपवल्हेतेति ते ह ततऽएव विप्रेयुस्तᳪ ह ततऽएव समित्पाणिः प्रतिचक्रमऽउप त्वाऽयानीति किं ध्येष्यमाणऽइति यानेव मा प्रश्नानप्राक्षीस्तानेव मे विब्रूहीति स होवाचानुपेतायैव तऽएनान्ब्रवाणीति ॥ ९ ॥

तस्माऽउ हैतदुवाच । द्वावाघारौ पञ्च प्रयाजा ऽआग्नेय ऽआज्यभागोऽष्टमऽएतेऽष्टौ पुरस्तादाज्यभागाः सौम्यऽआज्यभागो हविर्भागाणां प्रथमो हविर्हि सोमऽआग्नेयः पुरोडाशोऽग्नीषोमीयऽउपाᳪशुयाजोऽग्नीषोमीयः पुरोडाशोऽग्निः स्विष्टकृदेते पञ्च मध्यतो हविर्भागाः ॥ १० ॥

प्राशित्रं चेडा च । यच्चाग्नीधऽआदधाति ब्रह्मभागो यजमानभागोऽन्वाहार्यऽएते षट् प्राजापत्यास्त्रयोऽनुयाजाश्चत्वारः पत्नीसंयाजाः समिष्टयजुरष्टममेतेऽष्टाऽउपरिष्टादाज्यभागाः ॥ ११ ॥

अथ यदपुरोऽनुवाक्यकाः प्रयाजा भवन्ति । तस्मादिमाः प्रजाऽअदन्तका जायन्तेऽथ यत्पुरोऽनुवाक्यवन्ति हवीᳪषि भवन्ति तस्मादासां जायन्तेऽथ यदपुरोऽनुवाक्यकाऽअनुयाजा भवन्ति तस्मादासां प्रभिद्यन्तेऽथ यत्पुरोऽनुवाक्यवन्तः पत्नीसंयाजा भवन्ति तस्मादासाᳪ संतिष्ठन्तेऽथ यदपुरोऽनुवाक्यकᳪ

गया। लोगों ने पूछा, "गौतम के पुत्र ने कैसा व्यवहार किया ?" ॥८॥

उसने कहा, "जैसे ब्राह्मण, ब्राह्मण का पुत्र करता है। जो कोई उससे झगड़ा करेगा उसका सिर गिर जायगा", वे लोग इधर-उधर हो गये, तब उद्दालक हाथ में समिधा लेकर उसके पास आया, "महाराज ! मुझे अपना शिष्य बना लीजिये"। उसने कहा, "क्या सीखना चाहते हो ?" उसने कहा "जो आपने प्रश्न पूछे थे उनका उत्तर बताइये"। उसने कहा, "बिना शिष्य हुये ही मैं तुम को बताता हूं" ॥९॥

उसने उसको कहा, "दो आघार, पांच प्रयाज, आठवां अग्नि का आज्य भाग। ये आठ पहले आज्य भाग हैं। सोम हवि है। हवियों में पहला सोम का आज्य भाग है। अग्नि का पुरोडाश, अग्नि-सोम का उपांशु याज, अग्नि-सोम का पुरोडाश, और अग्नि स्विष्ट कृत की आहुति, ये पांच बीच के हविर्भाग हुये ॥१०॥

प्राशित्र और इडा, जो अग्नीध्र को देता है, ब्रह्मभाग, यजमानभाग, (अन्वाहार्य ये छः प्राजापत्य आहुतियां हुईं। तीन अनुयाज, चार पत्नीसंयाज, आठवां समिष्टयजु, ये आठ पिछले आज्य भाग हुये ॥११॥

समिष्टयजुर्भवति तस्मादासां पुनरुत्तमे वयसि सर्वऽएव प्रभिद्यन्ते ॥ १२ ॥

शतम् ॥ ५८०० ॥ अथ यदनुवाक्यामनूच्य । याज्यया यजति तस्मादधरऽएवाग्रे जायन्तेऽथोत्तरेऽथ यद्गायत्रीमनूच्य त्रिष्टुभा यजति तस्मादणीयाᳬंस ऽएवाधरे प्रथीयाᳬंसऽउत्तरेऽथ यत्प्राञ्चावाघारावाघारयति तस्माद्दᳬंष्ट्रा वर्षीयाᳬंसोऽथ यत्समच्छन्दसावेव सयाज्ये भवतस्तस्मात्समाऽएव जम्भ्याः ॥ १३ ॥

अथ यद्बर्हिस्तृणाति । तस्मादिमा. प्रजा लोमशा जायन्तेऽथ यत्पुनरिव प्रस्तरᳬं स्तृणाति तस्मादासा पुनरिव श्मश्रूण्योपपक्ष्याणि दुर्बीरिणानि जायन्तेऽथ यत्केवलमेवाग्रे प्रस्तरमनुप्रहरति तस्माच्छीर्पण्येवाग्रे पलितो भवत्यथ यत्सर्वमेव बर्हिरनुप्रहरति तस्मात्पुनरुत्तमे वयसि सर्वऽएव पलितो भवति ॥ १४ ॥

अथ यदाज्यहविषः प्रयाजा भवन्ति । तस्मात्कुमारस्य रेत. सिक्तं न सम्भवत्युदकमिवैव भवत्युदकमिव ह्याज्यमथ यन्मध्ये यज्ञस्य दध्ना पुरोडाशेनेति चरन्ति तस्मादस्य मध्यमे वयसि सम्भवति द्रप्सीवैव भवति द्रप्सीव हि रेतोऽथ यदाज्यहविषऽएवानुयाजा भवन्ति तस्मादस्य पुनरुत्तमे वयसि न सम्भवत्युदकमिवैव भवत्युदकमिव ह्याज्यम् ॥ १५ ॥

वेदिरेव गायत्री । तस्यै येऽष्टौ पुरस्तादाज्यभागाः स दक्षिणः पक्षो येऽष्टा-

मे अनुवाक्य नही होते, इसलिये दात वृद्धावस्था मे गिर जाते हैं ॥१२॥

अनुवाक्य कह कर तब याज्यो से आहुति देता है, इसलिये नीचे के दात पहले निकलते हैं। फिर ऊपर के। गायत्री पढ कर फिर त्रिष्टुप् से आहुति देता है इसलिये नीचे के दात छोटे होते हैं ऊपर के बडे। दो आघार आहुतिया आगे को देता है, इसलिये दंष्ट्र बडे होते हैं। दो सयाज एक ही छन्द मे होते हैं, इसलिये जम्भ्य-दात बराबर होते हैं ॥१३॥

चू कि कुश बिछाता है। इसलिये ये प्राणी बाल वाले होते हैं। फिर भी कुश बिछाता है, इसलिये प्राणियो के दाढ़ी, काख, तथा अन्य स्थान के बाल फिर निकल आते हैं। प्रस्तर को पहले आग मे डालता है, इसलिये सिर के बाल पहले सफेद होते है, पीछे से अन्य। कुशो को डालता है इसलिये बुढापे मे सब बाल सफेद हो जाते हैं ॥१४॥

प्रयाज घी के होते हैं। इसलिये कुमार का वीर्य सींचने के योग्य नही होता। केवल पानी सा होता है। घी भी तो पानी सा होता है। यज्ञ के मध्य मे दही और पुरोडाश की आहुति देते हैं। इसलिये युवावस्था में वीर्य सींचने के योग्य होता है। वीर्य गाढा हो जाता है। अनुयाज घी के होते हैं, इसलिये अन्तिम अवस्था मे वीर्य सींचने के योग्य नही रहता। पानी सा हो जाता है। घी भी तो पानी सा होता है ॥१५॥

वेदी गायत्री है। आठ पहले आज्य भाग इसका दाहिना बाजू है। आठ ऊपर के

ऽउपरिष्टादाज्यभागाः सऽउत्तरः पक्षः सैषा गायत्री हरिणी ज्योतिष्पक्षा यजमान७ स्वर्गं लोकमभिवहति यऽएवमेतद्वेद ॥ १६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [४. १.]

आज्य भाग बाया बाजू। जो इस रहस्य को समझता है उस यजमान को यह चमकीले पंख वाली गायत्री स्वर्ग लोक को ले जाती है ॥१६॥

स्रुगादानप्रकारः

अध्याय ४—ब्राह्मण २

अथातः स्रुचोरादानस्य। तद्धैतदेके कुशला मन्यमाना दक्षिणेनैव जुहूमाददते सव्येनोपभृतं न तथा कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयात्प्रतिप्रति न्वाऽअयमध्वर्युर्यजमानस्य द्विषन्तं भ्रातृव्यमकरत्प्रत्युद्यामिनमितीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ १ ॥

इत्थमेव कुर्यात्। उभाभ्यामेव पाणिभ्यां जुहूं परिगृह्योपभृत्यधिनिदध्यात्तस्य नोपमीमा७साऽस्ति तत्पशव्यमायुष्यं तेऽअसम७शिञ्जयन्नाददीत ते यत्स७शिञ्जयेदयोगक्षेमो यजमानमृच्छेत्तस्मादसम७शिञ्जयन्नाददीत ॥ २ ॥

अथातोऽतिक्रमणस्य। वज्रेण ह वाऽअन्योऽध्वर्युर्यजमानस्य पशून्विधमति वज्रेण हास्माऽअन्य ऽउपसमूहत्येष ह वाऽअध्वर्युर्वज्रेण यजमानस्य पशू-

दोनों स्रुचों को लेने के विषय में। कुछ लोग अपने को चतुर समझ कर दायें हाथ में जुहू लेते हैं और बायें में उपभृत। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। यदि कोई कहने लगे कि अध्वर्यु ने यजमान के दुष्ट शत्रु को उसके बराबर और उसका सामना करने के योग्य बना दिया तो ऐसा ही हो जाएगा ॥१॥

ऐसा करे। दोनों हाथों से जुहू को पकड़े और उसको उपभृत के ऊपर रख दे। इसमें कोई अनुचित बात नहीं है। यह पशु और आयु के लिये अच्छा है। उनको ऐसा उठावे कि टकरा कर शब्द न करें। यदि टकरा जावें तो यजमान के लिये अशुभ हो जाय। इस लिये इस प्रकार उठावे कि टकरावें नहीं ॥२॥

अतिक्रमण के विषय में यह बात है कि एक अध्वर्यु तो वज्र से यजमान के पशुओं को तितर-बितर कर देता है और एक अध्वर्यु वज्र से ही यजमान के पशुओं को इकट्ठा

न्विधमति यऽआश्रावयिष्यन्दक्षिणेनातिक्रामति सव्येनाश्राव्याथ ह्यस्माऽएष-ऽउपसमूहति यऽआश्रावयिष्यन्त्सव्येनातिक्रामति दक्षिणेनाश्राव्यैष ह्यस्माऽउपस-मूहति ॥ ३ ॥

अथातो धारणस्य। तद्ध तदेके कुशला मन्यमानाः प्रगृह्य बाहू स्रुचौ धारयन्ति न तथा कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयाच्छूलौ न्वाऽअयमध्वर्युर्बाहूऽअक्रत शूल-बाहुर्भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यादथ हैष मध्यमः प्राणस्तस्माद् तमुपस्पृश्येवैव धारयेत् ॥ ४ ॥

अथात आश्रावणस्य। षड्ढ वाऽआश्रावितानि न्यक्तिर्यगूर्ध्वं कृपणं बहिः श्रयन्तः श्रि ॥ ५ ॥

एतद्ध वै न्यक्। योऽयमुच्चैरादाय शनैर्निदधाति स यमिच्छेत्पापीयान्स्या-दिति तस्योच्चैरादाय शनैर्निदध्यात्तेन स पापीयान्भवति ॥ ६ ॥

अथ हैतत्तिर्यक्। योऽयं यावतैवाददीत तावता निदधाति स यमिच्छेन्नैव श्रेयान्स्यान्न पापीयानिति तस्य यावतैवाददीत तावता निदध्यात्तेन स नैव श्रेयान्न पापीयान्भवति ॥ ७ ॥

अथ हैतदूर्ध्वम्। योऽयं शनैरादायोच्चैर्निदधाति यमिच्छेच्छ्रेयान्स्या-

कर देता है। जो अध्वर्यु श्रौषट् के लिये अग्नीध्र को कहने के पहले दाया पैर बाहर रखता है और श्रौषट् कहने पर बाया, वह यजमान के पशुओं को वज्र से तितर-बितर कर देता है, परन्तु जो श्रौषट् कहलवाने के पहले बायां पैर आगे रखता है और श्रौषट् के पीछे दाया, वह वज्र से यजमान के पशुओं को इकट्ठा करता है ॥३॥

अब इनको पकड़ने के विषय में। कुछ लोग अपने को चतुर समझ कर हाथों को आगे फैला कर स्रुचों को पकड़ते हैं। ऐसा न करना चाहिये। यदि कोई कहने लगे कि इस अध्वर्यु ने तो अपने बाहुओं को शूलों (बर्छी ?) के समान बना दिया तो यह शूल-बाहु ही हो जाएगा।" तो ऐसा ही हो भी जायगा। नाभि मध्यम प्राण का स्थान है। उसी से लग कर स्रुचों को पकड़ना चाहिये ॥४॥

आश्रावण या श्रौषट् की छः रीतियां हैं :

(१) न्यक् (उतार) (२) तिर्यक् (तिरछा) (३) ऊर्ध्वं (चढाव) (४) कृपण (धीरे-धीरे) (५) बाहिश्रि (६) अन्तःश्रि ॥५॥

ऊंचे स्वर से आरम्भ करके नीचे स्वर से अन्त करना न्यक् है। जो कोई पापी होना चाहे वह ऊंचे स्वर से आरम्भ करके धीरे से समाप्त करे। वह पापी हो जायगा ॥६॥

तिर्यक् यह है अर्थात् जैसा आरम्भ करे वैसा ही अन्त करे। जो चाहे कि न श्रेय वाला होऊं न पापी। वह जैसा आरम्भ करे वैसा ही अन्त करे। वह न श्रेय वाला होगा न पापी ॥७॥

ऊर्ध्व यह है :—जो धीरे से आरम्भ करके उच्च स्वर से अन्त करता है वह ऊर्ध्व

दिति तस्य शनैरादायोच्चैर्निदध्यात्स न स श्रेयान्भवति ॥ ८ ॥

अथ हैतत्कृपणम् । योऽयमणु दीर्घमस्वरमाश्रवयति यो हैनं तत्र ब्रूयात्कृपणं न्वाऽअयमध्वर्युर्यजमानमकद्द्विषतो भ्रातृव्यस्योपावसायिनमितीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ९ ॥

अथ हैतद्बहिः–श्रि । योऽयमपव्यादायोष्ठाऽउच्चैरस्वरमाश्रावयति श्रीवै स्वरो बाह्यतऽएव तच्छ्रियं धत्तेऽशनायुको भवति ॥ १० ॥

अथ हैतदन्तः श्रि । योऽयᳪ सधायोष्ठाऽउच्चैः स्वरवदाश्रावयति श्रीवै स्वरोऽन्तरतऽएव तच्छ्रियं धत्तेऽन्नादो भवति ॥ ११ ॥

स वै मन्द्रमिवोरसि । परास्तभ्योभयतो बार्हतमुच्चैरन्ततो निदध्यात्तस्य नोपमीमाᳪसाऽस्ति तत्पशव्यमायुष्यम् ॥ १२ ॥

अथातो होमस्य । तद्धैतदेके कुशला मन्यमाना. प्राचीᳪ स्रुचमुपावहृत्य हुत्वा पर्याहृत्योपभृत्यधिनिदधति न तथा कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयादनुयुवं न्वाऽअयमध्वर्युर्यजमानमकद्द्विषतो भ्रातृव्यस्यान्ववसायिनमितीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ १३ ॥

पार्श्वतऽउ हैके । स्रुचमुपावहृत्य हुत्वा पर्याहृत्योपभृत्यधिनिदधति न

है । जो श्रेय वाला होना चाहे वह धीरे से आरम्भ करके उच्च स्वर से अन्त करे । वह श्रेय वाला हो जायगा ॥८॥

कृपण यह है । पतली लम्बी और बेसुरी आवाज में श्रौषट् कहना कृपण कहलाता है । यदि कोई कहे कि 'इस अध्वर्यु ने यजमान को कृपण और शत्रु के अधीन कर दिया तो ऐसा ही हो भी जायगा ॥९॥

बहिःश्रि यह है । जो मुंह फाड़कर बेसुरी आवाज में चीखता है, वह बहिःश्रि है, क्योंकि वह श्री को अपने में से बाहर निकाल देता है और भूखा रहता है ॥१०॥

अन्त श्रि यह है कि जब होठों को जोड़ कर स्वर-सहित उच्च ध्वनि से श्रौषट् कहता है । श्री स्वर है । वह अपने भीतर श्री रखता है और अन्न से भरपूर होता है ॥११॥

छाती में सांस को गहरा रोक कर दोनों शब्दों ('ओ३म् श्रावय') पर बृहत् साम का सा बल देकर उच्च स्वर में समाप्त करे । यह अनुचित नहीं है । यह पशु और आयु दोनों के लिये शुभ है ॥१२॥

अब होम के विषय में । कुछ लोग अपने को चतुर समझकर स्रुच को पूर्व की ओर मोड़ कर आहुति देने के पश्चात् घुमा कर उसको उपभृत् पर रख देते हैं । ऐसा न करना चाहिये । यदि कोई कहने लगे कि इस अध्वर्यु ने यजमान को इसने दुष्ट शत्रु के अधीन कर दिया तो वैसा ही हो जायगा ॥१३॥

कुछ लोग स्रुच को बगल से ले जाकर आहुति देते हैं उसके पश्चात् घुमाकर उसको उपभृत् के पास रख देते हैं । ऐसा न करे । यदि कोई कहने लगे कि इस अध्वर्यु ने अनुचित

तथा कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयादलीर्येन त्वाऽअयमध्वर्युराहुतीः प्रारौत्सीत्सं वा शरिष्यते घुणार्या भविष्यतीनीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ १४ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । प्राचीमेव स्रुचमुपावहृत्य हुत्वा तेनैवाधिहृत्योपभृत्यधिनिदध्यात्तस्य नोपमीमाᳲसाऽस्ति तत्पशव्यमायुष्यम् ॥ १५ ॥

प्रदग्धाहुतिर्ह वाऽअन्योऽध्वर्युः । आहुतीर्ह्यन्यः संतर्पयत्येष ह वै प्रदग्धाहुतिरध्वर्युर्योऽयमाज्यᳲ हुत्वाऽवदानानि जुहोत्येतᳲ ह वै तदहृश्यमाना वागभ्युवाद प्रदग्धाहुतिर्वाऽअयमध्वर्युरित्यथ हैनाऽएष संतर्पयति योऽयमाज्यं हुत्वाऽवदानानि जुहोत्यथ पुनरन्ततऽआज्येनाभिजुहोत्येष हैनाः संतर्पयति तासाᳲ संतृप्तानां देवा हिरण्मयांश्चमसान्पूरयन्ते ॥ १६ ॥

तदु होवाच याज्ञवल्क्यः । यद्वाऽउपस्तीर्यावदायाभिघारयति तदेवैनाः संतर्पयति तासाᳲ संतृप्तानां देवा हिरण्मयांश्चमसान्पूरयन्तेऽयस्थूणगृहपतीनां वै शौल्वायनोऽध्वर्युरास ॥ १७ ॥

स होवाच । इदमहेदᳲ सत्रं कृशपश्वल्पाज्यमथायं गृहपतिरस्मीति मन्यतऽइति ॥ १८ ॥

स होवाच । अध्वर्यवा वै नोऽक्षुधऽएते वै ते स्रुचौ ये त्वᳲ संवत्सरं नाशक-

रीति का अवलम्बन करके आहुतियों को नष्ट कर दिया, तो यजमान नष्ट हो जायगा या उसे कीड़े खाजायगे तो ऐसा ही होगा ॥१४॥

ऐसा करना चाहिये —पूर्व की ओर स्रुच को ले जाकर आहुति देवे । वहाँ से उसी प्रकार लाकर उपभृत् पर रख देवे । इसमें कोई अनुचित काम नहीं है । यह पशु और आयु के लिये शुभ है ॥१५॥

कोई अध्वर्यु तो ऐसा है जो आहुति को जला देता है (प्रदग्धाहुतिः) और कोई आहुतियों को तृप्त करता है । प्रदग्धाहुति अध्वर्यु वह है जो आज्य की आहुति देकर अवदान (काटे हुये टुकड़ो) की आहुति देता है । ऐसे के लिये ही लोग चुपके से कहते हैं कि यह अध्वर्यु प्रदग्धाहुति है । परन्तु जो घी की आहुति देकर फिर अवदानों की आहुति देता है और फिर उस पर घी की आहुति देता है वह आहुतियों को तृप्त करता है । इन आहुतियों के तृप्त होने पर देवता चमसों को सोने से भर देते हैं ॥१६॥

इस पर याज्ञवल्क्य का कथन है कि पहले घी की तह लगा कर उस पर अवदान रख कर फिर आधार डालते हैं, तो आहुतियाँ तृप्त हो जाती हैं और देवता चमसों को सोने से भर देते हैं

जिन लोगों का गृहपति अयस्थूण था उनका अध्वर्यु शौल्वायन था ॥१७॥

उस ने कहा "यह सत्र (यज्ञ) दुबले पशुओं वाला (कृश पशु) और थोड़े घी वाला (अल्पाज्य) है । और फिर भी यह पुरुष अपने को गृहपति मानता है ॥१८॥

उसने उत्तर दिया "अध्वर्यु ! तूने हमारा अपमान किया । ये दो स्रुच हैं जिनको

ऽआदातुं यद्ध त्वाऽहमेतयोरनुशिष्यां प्र प्रजया पशुभिर्जायेथाऽअभि स्वर्गं लोकं वहेरिति ॥ १९ ॥

स होवाच । उप त्वाऽऽयानीति स होवाचात्र वाव खल्वहंसि यो नः संवत्सरेऽध्वर्युरभूरनुपेतायैव तऽएतद्ब्रवाणीति तस्माऽउ हैतदेव स्रुचोरादानमुवाच यदेतद्व्याख्याम तस्मादेवविदमेवाध्वर्युं कुर्वीत नानेवंविदम् ॥ २० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [४ २] द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ १०४ ॥

तू साल भर तक पकड़ना भी नहीं सीखा । यदि मैं तुझे इनका प्रयोग सिखाता तो तू प्रजा और पशु वाला हो जाता । और यजमान को स्वर्ग में ले जाता ॥१९॥

उस (अध्वर्यु) ने उत्तर दिया—"मैं तेरा शिष्य हो जाऊं" । उसने उत्तर दिया, "तू हमारा साल भर तक अध्वर्यु रहा । इसलिये अब भी सीख सकता है । तू मेरा शिष्य न भी होवे तो भी मैं तुझे यह सिखला दूंगा । उसने उसको इस प्रकार चमचा पकड़ना सिखाया, जैसे हमने ऊपर वर्णन किया । इसलिये ऐसे को अध्वर्यु बनाना चाहिये जो इस सब को समझता है । और ऐसे को न बनाना चाहिये जो समझता न हो ॥२०॥

मित्रविन्देष्टिः

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

प्रजापतिर्वै प्रजाः सृजमानोऽतप्यत । तस्माच्छ्रान्तात्तेपानाच्छ्रीरुदक्रामत्सा दीप्यमाना भ्राजमाना लेलायन्त्यतिष्ठत्तां दीप्यमानां भ्राजमानां लेलायन्तीं देवाऽअभ्यध्यायन् ॥ १ ॥

ते प्रजापतिमब्रुवन् । हनामेमामेदमस्या ददामहाऽइति स होवाच स्त्री वाऽएषा यच्छ्रीर्न वै स्त्रियं घ्नन्त्युत त्वाऽअस्या जीवन्त्याऽएवाददतऽइति ॥ २ ॥

प्रजापति ने प्रजाओं को सृजने के उद्देश्य से तप किया । उस थके हुये और तपे हुये से श्री निकली । वह ज्योतिर्मयी चमकती हुई और कांपती हुई खड़ी हुई । उस ज्योतिर्मयी, चमकती हुई तथा कांपती हुई पर देवों का ध्यान गया ॥१॥

उन्होंने प्रजापति से कहा, "इसको मार डालें और इसका सब कुछ छीन लें ।" उसने कहा, "यह श्री स्त्री है । स्त्री को मारते नहीं । उसको जीवित छोड़ देते हैं और न छीन लेते हैं" ॥२॥

त्वष्टा रूपाणा रूपकृद्रूपपतिः। रूपेण पशूनस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहे-त्याहुतिमेवादायत्वष्टोदक्रामत्पुनरस्यै रूपेण पशूनददात् ॥ १७ ॥

ता वाऽएताः। दश देवता दश हवीᳬषि दशाहुतयो दश दक्षिणा दर्श-दशिनी विराट् श्रीर्विराट् श्रियाᳬ हैतद्विराज्यन्नाद्ये प्रतितिष्ठति ॥ १८ ॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति। उपाᳬशु देवता यजति पञ्च प्रयाजा भवन्ति त्रयोऽनुयाजाऽएकᳬ समिष्टयजुः पुष्टिमन्तावाज्यभागावग्निना रयिम-श्नवत्पोषमेव दिवे-दिवे। यशस वीरवत्तमम् ॥ गयस्फानोऽअमीवहा वसुवित्पुष्टि-वर्धनः सुमित्र सोम नो भवेति सहस्रवत्यौ सयाज्ये नूनो रास्व सहस्रवत्तोकव-त्पुष्टिमद्वसु। द्युमदग्ने सुवीर्यं वर्षिष्ठमनुपक्षितम्। उत नो ब्रह्मन्नविषऽउक्थेषु देव-हूतम.। श न शोचा मरुद्वृधोऽग्ने सहस्रसातमऽइति ॥ १९ ॥

ताᳬ हैता गोतमो राहूगणः। विदाचकार सा ह जनक वैदेह प्रत्युत्ससाद

त्वष्टा रूपाणा रूपकृद् रूपपति रूपेण पशूनस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा।

त्वष्टा आहुति लेकर चला गया और रूप के द्वारा पशुओ को लौटा गया ॥१७॥

ये दस देवता हैं। दस हविया। दस आहुतियाँ। दस दक्षिणा, दस दस अक्षर का विराट् होता है। विराट श्री है। इस विराट् श्री मे अन्न ठहरता है ॥१८॥

ये पद्रह सामिधेनिया होती हैं। चुपके से देवताओं के लिये यज्ञ करता है। पाच प्रयाज होते है। तीन अनुयाज, एक समिष्ट यजु। पीछे के आज्य-भागो मे पुष्टि शब्द आता है।

अग्निना रयिमश्नवत् पोषमेव दिवे दिवे।

यशस वीरवत्तमम्। (ऋ० १।१।३)

अग्नि के द्वारा हम दिन प्रति दिन पुष्टि, यश, और वीरयुक्त धन पावें।

गयस्फानो अमीवहा वसुवित् पुष्टिवर्धन

सुमित्र सोम नो भव। (ऋ० १।९१।१२)

"हे सोम ! तू हमारे घर का बढाने वाला, रोग का मारने वाला, वसु का दिलाने वाला, पुष्टि का वर्धक, सुमित्र हो"।

दो सयाजो मे सहस्र शब्द आता है।

नूनो रास्व सहस्रवत् तोकवत् पुष्टिमत्, वसु। द्युमदग्ने

सुवीर्यं वर्षिष्ठमनुपक्षितम्। (ऋ० ३।१३।७)

'हे अग्नि। तू हमको बहुतायत से धन, पुष्टि, वसु, बहुत और अक्षय वीर्य दे।

उत नो ब्रह्मन्नविष उकथेषु देवहूतम। श न

शोचा मरुद् वृधोऽग्ने सहस्रसातम' ॥ (ऋ० ३।१३।६)

"हे हजारो चीजो के देने वाले अग्नि ! प्रार्थनाओ मे देवो से बुलाया तू हमारी प्रार्थना सुन। हे वायु से बढने वाले तेज ! तू हमारे लिये कल्याणकारी हो" ॥१९॥

इस दृष्टि को गोतम राहूगण ने देखा था। वह जनक वैदेह के पास चली गई।

स्वाहेत्याहुतिमेवाऽऽदायाग्निरुदक्रामत्पुनरस्याऽन्नाद्यमददात् ॥ ८ ॥

सोमो राजा राजपतिः। राज्यमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादाय सोमऽउदक्रामत्पुनरस्यै राज्यमददात् ॥ ९ ॥

वरुणः सम्राट् सम्राट्पतिः। साम्राज्यमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादाय वरुणऽउदक्रामत्पुनरस्यै साम्राज्यमददात् ॥ १० ॥

मित्रः क्षत्र क्षत्रपतिः। क्षत्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादाय मित्रऽउदक्रामत्पुनरस्यै क्षत्रमददात् ॥ ११ ॥

इन्द्रो बल बलपतिः। बलमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादायेन्द्रऽउदक्रामत्पुनरस्य बलमददात् ॥ १२ ॥

बृहस्पतिर्ब्रह्म ब्रह्मपतिः। ब्रह्मवर्चसमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादाय बृहस्पतिरुदक्रामत्पुनरस्यै ब्रह्मवर्चसमददात् ॥ १३ ॥

सविता राष्ट्रꣳ राष्ट्रपतिः। राष्ट्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादाय सवितोदक्रामत्पुनरस्यै राष्ट्रमददात् ॥ १४ ॥

पूषा भग भगपतिः। भगमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादाय पूषोदक्रामत्पुनरस्यै भगमददात् ॥ १५ ॥

सरस्वती पुष्टि पुष्टिपतिः। पुष्टिमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादाय सरस्वत्युदक्रामत्पुनरस्यै पुष्टिमददात् ॥ १६ ॥

अग्नि यह आहुति लेकर चला गया और अन्न दे गया ॥८॥
सोमो राजा राजपतिः राज्यमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा,
सोम आहुति लेकर चला गया और राज्य दे गया ॥९॥
वरुणः सम्राट् सम्राट् पतिः साम्राज्यमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।
वरुण आहुति लेकर चला गया और उसको साम्राज्य दे गया ॥१०॥
मित्र क्षत्र क्षत्रपतिः क्षत्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।
मित्र, आहुति लेकर चला गया और उसको क्षत्र दे गया ॥११॥
इन्द्रो बल बलपतिः बलमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।
इन्द्र आहुति लेकर चला गया और उसको उसका बल लौटा गया ॥१२॥
बृहस्पतिर्ब्रह्म ब्रह्मपतिः ब्रह्मवर्चसमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।
बृहस्पति आहुति लेकर चला गया और उसको उसका ब्रह्मवर्चस लौटा गया ॥१३॥
सविता राष्ट्रꣳ राष्ट्रपति. राष्ट्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा
सविता आहुति लेकर चला गया और उसका राष्ट्र उसको लौटा गया ॥१४॥
पूषा भाग भगपतिः भगमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।
पूषा आहुति लेकर चला गया और उसका उसका धन लौटा गया ॥१५॥
सरस्वती पुष्टि पुष्टिपतिः पुष्टिमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।
सरस्वती आहुति लेकर चली गई और उसको उसकी पुष्टि लौटा गई ॥१६॥

त्वष्टा रूपाणां रूपकृद्रूपपतिः। रूपेण पशूनस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहे-त्याहुतिमेवादायत्वष्टोदक्रामत्पुनरस्यै रूपेण पशूनददात् ॥ १७ ॥

ता वाऽएताः। दश देवता दश हवीꣳषि दशाहुतयो दश दक्षिणा दशै-दशिनी विराट् श्रीर्विराट् श्रियाꣳ हैतद्विराज्यन्नाद्ये प्रतितिष्ठति ॥ १८ ॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति। उपाꣳशु देवता यजति पञ्च प्रयाजा भवन्ति त्रयोऽनुयाजाऽएकꣳ समिष्टयजुः पुष्टिमन्तावाज्यभागावग्निना रयिम-श्नवत्पोषमेव दिवे-दिवे। यशसं वीरवत्तमम् ॥ गयस्फानोऽअमीवहा वसुवित्पुष्टि-वर्धनः सुमित्रः सोम नो भवेति सहस्रवत्यौ संयाज्ये नूनो रास्व सहस्रवत्तोकव-त्पुष्टिमद्वसु। द्युमदग्ने सुवीर्यं वर्षिष्ठमनुपक्षितम्। उत नो ब्रह्मन्नविषऽउक्थेषु देव-हूतमः। शं नः शोचा मरुद्वृधोऽग्ने सहस्रसातमऽइति ॥ १९ ॥

ताꣳ हैतां गोतमो राहूगणः। विदांचकार सा ह जनकं वैदेहं प्रत्युत्ससाद

त्वष्टा रूपाणां रूपकृद् रूपपतिः रूपेण पशूनस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा।
त्वष्टा आहुति लेकर चला गया और रूप के द्वारा पशुओं को लौटा गया ॥१७॥

ये दस देवता हैं। दस हवियां। दस आहुतियां। दस दक्षिणा, दस दस अक्षर का विराट् होता है। विराट् श्री है। इस विराट् श्री में अन्न ठहरता है ॥१८॥

ये पन्द्रह सामिधेनियां होती हैं। चुपके से देवताओं के लिये यज्ञ करता है। पांच प्रयाज होते हैं। तीन अनुयाज, एक समिष्ट यजु। पीछे के आज्य-भागों में पुष्टि शब्द आता है।

अग्निना रयिमश्नवत् पोषमेव दिवे दिवे।
यशसं वीरवत्तमम्। (ऋ० १।१।३)

अग्नि के द्वारा हम दिन प्रति दिन पुष्टि, यश, और वीरयुक्त धन पावें।

गयस्फानो अमीवहा वसुवित् पुष्टिवर्धनः
सुमित्रः सोम नो भव। (ऋ० १।९१।१२)

"हे सोम! तू हमारे घर का बढ़ाने वाला, रोग का मारने वाला, वसु का दिलाने वाला, पुष्टि का वर्धक, सुमित्र हो"।

दो सयाजों में सहस्र शब्द आता है।

नूनो रास्व सहस्रवत् तोकवत् पुष्टिमत्, वसु। द्युमदग्ने
सुवीर्यं वर्षिष्ठमनुपक्षितम्। (ऋ० ३।१३।७)

"हे अग्नि। तू हमको बहुतायत से धन, पुष्टि, वसु, बहुल और अक्षय वीर्य दे।

उत नो ब्रह्मन्नविष उक्थेषु देवहूतमः। श नः
शोचा मरुद् वृधोऽग्ने सहस्रसातमः ॥ (ऋ० ३।१३।६)

"हे हजारों चीजों के देने वाले अग्नि! प्रार्थनाओं में देवों से बुलाया तू हमारी प्रार्थना सुन। हे वायु से बढ़ने वाले तेज! तू हमारे लिये कल्याणकारी हो" ॥१९॥

इस इष्टि को गोतम राहूगण ने देखा था। वह जनक वैदेह के पास चली गई।

तदुपासीत ॥ ९ ॥

अथ यदि मन्येत । अतिरिक्तं मे यज्ञेऽभूदिति पशव्यं मऽएतत्पशुमान्भविष्यामीत्येव तदुपासीत ॥ १० ॥

अथ यदि मन्येत । सकसुकं मे योऽभूदिति श्रियै मऽएतदा मा श्रीस्तेजसा यशसा ब्रह्मवर्चसेन परिवृता गमिष्यतीत्येव तदुपासीत ॥ ११ ॥

अथ यदि मन्येत । सम्पन्नं मे यज्ञेऽभूदिति स्वर्ग्यं मऽएतत्स्वर्गलोको भविष्यामीत्येव तदुपासीत सैषा यज्ञस्य समृद्धिः स यो हैवमेतां यज्ञस्य समृद्धिं वेद सर्वसमृद्धेन हैवास्य यज्ञेनेष्टं भवति ॥ १२ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (४. ४.) इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः ॥

है मेरे सन्तान होगी ॥९॥

यदि उसे जान पड़े कि कुछ अतिरिक्त (आधिक्य) हो गया है तो समझ लेना चाहिये कि यह पशुओं का दाता है । मैं पशु वाला हो जाऊंगा ॥१०॥

यदि उसे जान पड़े कि बीच में कुछ गड़बड़ हो गई है तो समझ लेना चाहिये कि यह श्री का दाता है । श्री तेज, यश और ब्रह्मवर्चस से युक्त होगी ॥११॥

यदि जान पड़े कि यज्ञ सब प्रकार से ठीक हुआ तो समझ ले कि यह स्वर्ग का दाता है । मुझे स्वर्ग मिलेगा । यह है यज्ञ की समृद्धि जो यज्ञ की इस समृद्धि को समझता है उसका यज्ञ सफल हो जाता है ॥१२॥

अध्याय ५—ब्राह्मण १

उर्वशी हाप्सराः । पुरुरवसमैड चकमे तꣳ ह विन्दमानोवाच त्रिः स्म माऽह्नो वैतसेन दण्डेन हतादकामाꣳ स्म मा निपद्यासै मो स्म त्वा नग्न दर्शमेष वै न स्त्रीणामुपचार ऽइति ॥ १ ॥

सा हास्मिञ्ज्योगुवास । अपि हास्माद्गर्भिण्यास तावज्ज्योग्घास्मिन्नुवास ततो ह गन्धर्वाः समूदिरे ज्योग्वाऽइयमुर्वशी मनुष्येष्ववात्सीदुपजानीत यथेयं पुनरागच्छेदिति तस्यै हाविद्वयुरणा शयनऽउपबद्धाऽऽस ततो ह गन्धर्वा ऽअन्यतरमुरणं प्रमेथुः ॥ २ ॥

सा होवाच । अवीरऽइव बत मेऽजनऽइवपुत्रꣳ हरन्तीति द्वितीयं प्रमेथु साह तथैवोवाच ॥ ३ ॥

अथ हायमीक्षाचक्रे । कथं नु तदवीर कथमजनꣳ स्याद्यत्राहꣳ स्यामिति स नग्न ऽएवानूत्पपात चिर तन्मेने यद्वासः पर्यधास्यत ततो ह गन्धर्वा विद्युत

अप्सरा उर्वशी इडा के पुत्र पुरुरवा से प्रेम करने लगी। और उसको विवाहने पर कहा कि तीन बार से अधिक मेरा आलिंगन न करना, मेरी इच्छा के विरुद्ध न करना और मैं तुम को नगा न देखू । यही स्त्रियों का उपचार है ॥१॥

वह बहुत दिनो उसके साथ रही। उससे उसको गर्भ भी रह गया जब वह उसके पास थी। तब गन्धर्वों ने कहा कि यह उर्वशी बहुत दिनो तक मनुष्यो मे रही है। कोई ऐसा उपाय करो कि यह फिर हमारे बीच मे वापिस आ जाय। उसकी चारपाई से एक भेड दो बच्चो सहित बधी रहा करती थी। गन्धर्व उन मे से एक मेमने को चुरा ले गये ॥२॥

उसने कहा ये मेरे पुत्र को लिये जा रहे है, मानो यह स्थान अवीर या अजन है अर्थात् यहा कोई वीर या मनुष्य है ही नही। वे दूसरे मेमने को भी ले गये। उसने तब भी यही कहा ॥३॥

तब उस (पुरुरवा) ने सोचा कि जहाँ मैं हू वह स्थान वीररहित और जनरहित कैसे हो सकता है। यद्यपि वह नगा था वह उनके पीछे दौडा। बहुत देर तक सोचता रहा कि कपडे पहन लू। उस समय गन्धर्वों ने बिजली उत्पन्न कर दी और उर्वशी ने उसको

जनयांचक्रुस्तं यथा दिवैवं नग्नं ददर्श ततो हैवेयं तिरोबभूव पुनरैमीत्येत्तिरोभूताᳪ सऽग्राध्या जल्पन्कुरुक्षेत्रᳪ समया चचारान्यतः प्लक्षेति बिसवती तस्यै हाध्यन्तेन वव्राज तद्ध ताऽअप्सरसऽआतयो भूत्वा परिपुप्लुविरे ॥ ४ ॥

तᳪ हेयं ज्ञात्वोवाच । अयं वै स मनुष्यो यस्मिन्नहमवात्समिति ता होचुस्तस्मै वाऽआविरसामेति तथेति तस्मै हाविरासुः ॥ ५ ॥

ताᳪ हायं ज्ञात्वाऽभिपरोवाद । हये जाये मनसा तिष्ठघोरे वचाᳪसि मिश्रा कृणवावहै नु । न नो मन्त्राऽअनुदितासऽएते मयस्करन्परतरे च नाहन्नित्युप नु म्म सं नु वदावहाऽइति हैवैनां तदुवाच ॥ ६ ॥

तᳪ हेतरा प्रत्युवाच । किमेता वाचा कृणवा तवाहं प्राक्रमिषमुषसामग्रियेव पुरूरवः पुनरस्तं परेहि दुरापना वातऽइवाहमस्मीति न वै त्वं तदकरोर्यदहमब्रव दुरापा वाऽअहं त्वयेतर्ह्यस्मि पुनर्गृहानिहीति हैवैनं तदुवाच ॥ ७ ॥

अथ हायं परिद्यूनऽउवाच । सुदेवोऽअद्य प्रपतेदनावृत्परावतं परमां गन्त-

दिन समान नगा देख लिया। वह उर्वशी झट लुप्त हो गई। वह यही कहने पाया था कि मैं आ रहा हूं कि वह तिरोभूत हो गई। वह विलाप करता हुआ कुरुक्षेत्र मे फिरता रहा। वहां एक झील है "अन्यतः प्लक्षा"। वह इसके किनारे पर टहलता रहा। वहां अप्सरायें हंस के रूप मे तैर रही थी ॥४॥

उर्वशी उसको पहचान कर बोली, "यह वही मनुष्य है जिसके साथ मैं रही थी"। वे कहने लगीं, "अच्छा। हम इसके सामने प्रकट हो जायें"। उसने कहा "अच्छा," और वे प्रकट हो गईं ॥५॥

पुरूरवा ने उसको पहचान लिया और प्रार्थना की।

हये जाये मनसा तिष्ठ घोरे वचासि मिश्रा कृणावावहै नु। न

नो मंत्रा अनुदितास एते मयस्करन् परतरे च नाहन् ॥ (ऋ० १०।९५।१)

"हे क्रूर मन वाली पत्नी तू ठहर। हम कुछ बातें करलें। यह हमारी गुप्त बाते अब तक कही न जायेंगी उस समय तक भविष्य मे सुखकर न होंगी"।

अर्थात् ठहर हम बातें करलें ॥६॥

उर्वशी ने उत्तर दिया।

किमेता वाचा कृणावा तवाहं प्राक्रमिषमुषसामग्रियेव पुरूरवः।

पुनरस्तं परेहि दुरापना वात इवाहमस्मि ॥ (ऋ० १०।९५।२)

"तुझ से ऐसी बातें करने से क्या? मैं पहली उषा के समान चली आई। हे पुरूरव! अब घर जा। मैं उस हवा के समान हूं जो पकड़ी नहीं जा सकती"। उसका तात्पर्य यह था कि जो कुछ मैंने तुझ से कहा था वह तूने नहीं किया। अब मैं दुष्प्राप्य हवा के समान हू, तू घर जा ॥७॥

उसने खेद से कहा।

सुदेवो अद्य प्रपतेदनावृत् परावतं परमां गन्तवा उ।

वाऽउ अधा शयीत निर्ऋतेरुपस्थेऽधैन वृका रभसासोऽअद्युरिति सुदेवोऽद्योद्वा बध्नीत प्र वा पतेत्तदेन वृका वा श्वानो वाऽद्युरिति हैव तदुवाच ॥ ८ ॥

तᳪ हेतरा प्रत्युवाच । पुरूरवो मा मृथा मा प्रपप्तो मा त्वा वृकासोऽअशिवास-ऽउ क्षन् । न वै स्त्रैणानि सख्यानि सन्ति सालावृकाणाᳪ हृदयान्येतेति मैतदाद्रथा न वै स्त्रैणᳪ सख्यमस्ति पुनर्गृहानिहीति हैवैनं तदुवाच ॥ ९ ॥

यद्विरूपाऽचरम् । मर्त्येष्ववसᳪ रात्रीः शरदश्चतस्रः । घृतस्य स्तोकᳪ सकृ-दन्ह ऽआश्नां ता देवेद तातृपाणा चरामीति तदेतदुक्तप्रत्युक्तं पञ्चदशर्चं बह्वृचाः प्राहुस्तस्यै ह हृदयमाव्ययाञ्चकार ॥ १० ॥

सा होवाच । संवत्सरतमीᳪ रात्रिमागच्छतात्तन्मऽएकाᳪ रात्रिमन्ते शयितासे जातऽउ तेऽयं तर्हि पुत्रो भवितेति स ह संवत्सरतमीᳪ रात्रिमाज-गामेद्धिरण्यविमितानि ततो हैनमेकमूचुरेतत्प्रपद्यस्वेति तद्धास्मै तामुपप्रजिघ्युः ॥ ११ ॥

अधा शयीत निर्ऋतेरुपस्थेऽधैन वृका रभसासोऽअद्युः । (ऋ० १०।९५।१४)

"तेरा मित्र (अर्थात् मैं) बिना लौटे हुये चला जायेगा । दूरस्थ स्थान मे । या निर्ऋति (मृत्यु) की गोद मे बैठूंगा या भेडिये मुझे खा लेंगे" ।

अर्थात् मैं आत्मघात कर लूंगा, मुझे भेडिये या कुत्ते खा लेंगे ॥८॥

उर्वशी ने उसको प्रत्युत्तर दिया," ।

पुरूरवो मा मृथा मा प्रपप्तो मा त्वा वृकासोऽ अशिवास उक्षन् ।

न वै स्त्रैणानि सख्यानि सन्ति सालावृकाणाᳪ हृदयान्येता ॥

(ऋ० १०।९५।१५)

"हे पुरूरव ! मरो मत, मत भागो । तुमको भेडिये न खावें । स्त्रियो की मैत्री ठीक नही होती । उनके हृदय भेडियो के से होते है" । अर्थात् तू इसकी परवाह न कर । स्त्रियो की मित्रता ठीक नही है, तू घर लौट जा ॥९॥

यद् विरूपाचरम् मर्त्येष्ववसᳪ रात्रीः शरदश्चतस्रः ।

घृतस्य स्तोकं सकृद् अह्न आश्ना ता देवेद तातृपाणा चरामि ॥ (ऋ० १०।९५।१६)

"जब रूप बदल कर मैं चार शरद ऋतुओ की रातो मे मनुष्यो मे रही, तो रोज थोडा सा घी खाती थी । उसी से मैं सतुष्ट रही हू" ।

यह पद्रह मत्रो वाला वार्तालाप 'बह्वृचा' लोग कहते आये हैं । उसका हृदय पिघल गया ॥१०॥

उस उर्वशी ने कहा,

आज से साल भर पीछे अन्तिम रात्रि मे मेरे पास आना और मेरे साथ सोना । तो तेरा पुत्र होगा । वह साल पीछे अन्तिम रात्रि को आया । देखा तो एक सोने का महल है । वहा लोगों ने केवल इतना कहा, "चला आ" । फिर उर्वशी को उसके पास जाने दिया ॥११॥

सा होवाच । गन्धर्वा वै ते प्रातर्वरं दातारस्तं वृणासाऽइति तं वै मे त्वमेव वृणीष्वेति युष्माकमेवैकोऽसानीति ब्रूतादिति तस्मै ह प्रातर्गन्धर्वा वरं ददुः स होवाच युष्माकमेवैकोऽसानीति ॥ १२ ॥

ते होचुः । न वै सा मनुष्येष्वग्नेर्यज्ञिया तनूरस्ति ययेष्ट्वास्माकमेकः स्यादिति तस्मै ह स्थाल्यामोप्याग्निं प्रददुरनेनेष्ट्वाऽस्माकमेको भविष्यसीति तं च ह कुमारं चादायावव्राज सोऽरण्यऽएवाग्निं निधाय कुमारेणैव ग्राममेयाय पुनरैमीत्येत्तिरोभूत योऽग्निरश्वत्थं तं या स्थाली शमी ताᳪ स ह पुनर्गन्धर्वानेयाय ॥१३॥

ते होचुः । संवत्सरं चातुष्प्राश्यमोदनं पच सऽएतस्यैवाश्वत्थस्य तिस्रस्तिस्रः समिधो घृतेनान्वज्य समिद्वतीभिर्घृतवतीभिऽर्ऋग्भिरभ्याधत्तात्स यस्ततोऽग्निर्जनिता सऽएव स भवितेति ॥ १४ ॥

ते होचुः । परोऽक्षमिव वाऽएतदाश्वत्थीमेवोत्तरारणिं कुरुष्व शमीमयीमधरारणिᳪ स यस्ततोऽग्निर्जनिता सऽएव स भवितेति ॥ १५ ॥

ते होचुः । परोऽक्षमिव वाऽएतदाश्वत्थीमेवोत्तरारणिं कुरुष्वाश्वत्थीमधरारणिᳪ स यस्ततोऽग्निर्जनिता सऽएव स भवितेति ॥ १६ ॥

उर्वशी बोली, 'कल प्रात' गन्धर्व तुझको वर देंगे । सो तू माग लेना । पुरुरवा ने कहा, "तूही बता कि क्या मागू" । उसने कहा "यह वर माग कि मैं तुम मे से एक हो जाऊँ" । गन्धर्वों ने दूसरे दिन उसको वर देने को कहा । उसने मागा "कि मैं आप जैसा हो जाऊ" ॥१२॥

वे बोले "मनुष्यो मे अग्नि का वह यज्ञ के योग्य तनू (रूप) नहीं है, जिसमे यज्ञ करके हममे से एक हो सके" । उन्होंने थाली मे अग्नि रख कर दी और कहा कि इसमे यज्ञ कर, हम सा हो जायगा" । उसने वह आग और अपना पुत्र ले लिया और चला आया । उसने वन मे अग्नि को रख दिया और केवल पुत्र को लेकर गाव मे आ गया । उसने कहा ही था कि 'मैं अभी आया' । इतने मे ही वह अग्नि लुप्त हो गई, जो अग्नि थी, उसका अश्वत्थ वृक्ष बन गया । जो थाली (कढ़ाई) थी वह शमी बन गई । वह फिर उन गन्धर्वों के पास आया ॥१३॥

वे बोले "साल भर तक चार आदमियो के योग्य भात पका । इस अश्वत्थ की तीन तीन समिधायें घृत मे डुबो, और उन मन्त्रो को पढ़ कर जिनमे 'समिद्' शब्द और घृत शब्द आवे समिधा रख दो । जब वह अग्नि जलेगी, तो यह वही अग्नि होगी, जिसकी तुझ को आवश्यकता है ॥१४॥

वे बोले, "परन्तु यह तो परोक्ष इत्य है । अश्वत्थ को उत्तरारणि बना और शमी को अरणि । मथने से जो अग्नि उत्पन्न होगी वह वही अग्नि होगी ॥१५॥

वे बोले, "यह भी परोक्ष ही है । अश्वत्थ को ही अरणि बना और अश्वत्थ को ही उत्तरारणि । इनके मथने से जो अग्नि उत्पन्न होगी वह वही अग्नि होगी ॥१६॥

सऽश्वत्थीमेवोत्तरारणिं चक्रे । आश्वत्थीमधरारणिꣳ स यस्ततोऽग्निर्जज्ञे सऽएव सऽआस तेनेष्ट्वा गन्धर्वाणामेकऽआस तस्मादाश्वत्थीमेवोत्तरारणिं कुर्वीताश्वत्थीमधरारणिꣳ स यस्ततोऽग्निर्जायते सऽएव स भवति तेनेष्ट्वा गन्धर्वाणामेको भवति ॥ १७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [५, १.] ॥

उसने अश्वत्थ की ही उत्तरारणि बनाई, अश्वत्थ को ही अधरारणि । जो अग्नि उत्पन्न हुई वह वही अग्नि थी । वह यज्ञ करके गधर्वों में से एक हो गया । इसलिये अश्वत्थ की ही उत्तरारणि बनावे, अश्वत्थ को ही अधरारणि । इनसे जो अग्नि उत्पन्न होती है वह वही अग्नि है । इससे यज्ञ करके गधर्व बन जाता है ॥१७॥

चातुर्मास्ययाजिनो दुर्विध्यं दर्शयितुं तत्रत्यैर्यागैः शरीरावयवकल्पनम्

अध्याय ५—ब्राह्मण २

प्रजापतिर्ह चातुर्मास्यैरात्मानं विदधे । सऽइममेव दक्षिणं बाहुं वैश्वदेवꣳ हविरकुरुत तस्यायमेवाङ्गुष्ठऽआग्नेयꣳ हविरिदꣳ सौम्यमिदꣳ सावित्रम् । १ ॥

स वै वर्षिष्ठ पुरोडाशो भवति । तस्मादियमासां वर्षिष्ठेदꣳ सारस्वतमिदं पौष्णमथ यऽएषऽउपरिष्टाद्धस्तस्य संधिस्तन्मारुतमिदं वैश्वदेवं द्यावापृथिवीयं तद्वाऽअनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम् ॥ २ ॥

अयमेव दक्षिणऽऊरुर्वरुणप्रघासाः । तस्य यानि पञ्च हवीꣳषि समानि ताऽइमा पञ्चाङ्गुलयः कुल्फावैन्द्राग्नꣳ हविस्तद्धि द्विदेवत्यं भवति तस्मा-

प्रजापति ने चातुर्मास्य यज्ञ करके अपने लिये एक शरीर बनाया । वैश्वदेव हवि को दाहिनी बाहु बनाया, अग्नि की हवि को यह अंगूठा, सोम की हवि को बड़ी उंगली सविता की हवि को बीच की उंगली ॥१॥

सविता का पुरोडाश बड़ा होता है इसलिये यह बीच की उंगली भी बड़ी होती है । सरस्वती की हवि चौथी उंगली है और पूषा की हवि सबसे छोटी उंगली । मरुत् की हवि हाथ के ऊपर का जोड़ (कलाई) है और विश्वेदेवों की हवि कुहनी । द्यावापृथिवी की हवि यह भुजा है । यह हवि अनिरुक्त है, इसलिये यह अंग भी अनिरुक्त है ॥२॥

वरुणप्रघास दाहिनी जंघा है । पांच वे आहुतियां जो औरों के समान हैं, पैर की

दिमौ द्वौ कुल्फाविदं वारुणमिदं मारुतमनूकं काय तद्वाऽअनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम् ॥ ३ ॥

मुखमेवास्यानीकवतीष्टिः । मुखꣳ हि प्राणानामनीकमुरः सांतपनीयोरसा हि समिव तप्यतऽउदरं गृहमेधीया प्रतिष्ठा वाऽउदरं प्रतिष्ठित्याऽएव शिश्नान्मेवास्य क्रैडिनꣳ हवि शिश्नैर्हि क्रीडतीवायमेवाङ् प्राणऽआदित्येष्टिः ॥ ४ ॥

अयमेवोत्तरऽऊरुर्महाहविः । तस्य यानि पञ्च हवीꣳषि समायोनि ताऽइमाः पञ्चाङ्गुलयः कुल्फावेवैन्द्राग्नꣳ हविस्तद्धे द्विदेवत्यं भवति तस्मादिमौ द्वौ कुल्फाविदं माहेन्द्रमिदं वैश्वकर्मणं तद्वाऽअनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तमथ यदिदमन्तरुदरे तत्पितृयज्ञस्तद्वाऽअनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम् ॥ ५ ॥

अयमेवोत्तरो बाहुः शुनासीरीयम् । तस्य यानि पञ्च हवीꣳषि समायोनि ताऽइमाः पञ्चाङ्गुलयोऽथ यऽएषऽउपरिष्टाद्धस्तस्य सन्धिस्तच्छुनासीरीयमीद वायव्यं दोः सौर्यं तद्वाऽअनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम् ॥ ६ ॥

तानि वाऽएतानि । चातुर्मास्यानि त्रिपर्वाणि द्विसमस्तानि तस्मादिमानि पुरुषस्याङ्गानि त्रिपर्वाणि द्विसमस्तानि तेषां यं चतुर्णां द्वयोस्त्रीणि त्रीणि हवीꣳष्यनिरुक्तानि भवन्ति द्वे—द्वे द्वयोः ॥ ७ ॥

उंगलियां हैं। इन्द्र और अग्नि की हविया गुल्फ (उंगलियों के बीच के जोड़ ?) हैं। यह हवि दो देवताओं की होती है इसलिये गुल्फ भी दो होते हैं। वरुण की हवि पिंडली है। मरुत की जांघ। 'क' की हवि रीढ़ है। यह आहुति अनिरुक्त है। इसलिये रीढ़ भी अनिरुक्त होती है ॥३॥

अग्नि अनीकवत् की इष्टि प्रजापति का मुख है। मुख प्राणों का अनीक या सिरा है। सान्तपनीय हवि उर (छाती) है। क्योंकि छाती से ही मनुष्य घिरा हुआ है। गृहमेधीया हवि उदर है। प्रतिष्ठा के लिये, क्योंकि उदर प्रतिष्ठा है। क्रैडिन हवि शिश्न है। क्योंकि मनुष्य शिश्न से ही खेलता है। अदिति की हवि नीचे का प्राण है ॥४॥

महा हवि बाईं जांघ है। जो पांच एक सी हविया हैं वे पैर की उंगलियां हैं। इन्द्र और अग्नि की हवि गुल्फ है। यह दो देवताओं की है इसलिये गुल्फ दो होते हैं। माहेन्द्र हवि यह पिंडली है। विश्वकर्मा की हवि जांघ है। यह हवि अनिरुक्त है अतः यह जांघ भी अनिरुक्त है ॥५॥

शुनासीरीय बायां बाहु है। उसकी जो पांच समान हविया हैं वे पांच उंगलियां हैं। हाथ के ऊपर का जोड़ शुनासीरीय है। वायु की हवि कुहनी है। सूर्य की यह बाहु। यह हवि अनिरुक्त है अतः यह अंग भी अनिरुक्त है ॥६॥

ये चातुर्मास्य हविया तिहरी (तीन सन्धियों वाली) हैं और उनमें दो-दो जोड़ हैं। इसलिये पुरुष के यह अंग तीन सन्धि वाले हैं और इनमें दो दो जोड़ हैं। इन चार में से दो हवियों की फिर तीन-तीन अनिरुक्त हविया होती हैं और दो की दो दो ॥७॥

तेषां वै चतुर्ष्वग्नि मन्थन्ति । तस्माच्चतुर्भिरङ्गैरायुते द्वयो प्रणयन्ति तस्माद्द्वाभ्यामित्येवमु ह प्रजापतिश्चातुर्मास्यैरात्मानं विदधे तथोऽएवैवंविद्यज-मानश्चातुर्मास्यैरात्मानं विधत्ते ॥ ८ ॥

तदाहुः सर्वगायत्रं वैश्वदेवᳪ हवि स्यात्सर्वत्रैष्टुभं वरुणप्रघासाः सर्वजागतं महाहविः सर्वानुष्टुभᳪ शुनासीरीयं चतुष्टोमस्याप्त्याऽइति तदु तथा न कुर्याद्यत्वाऽएतान्यभिसम्पद्यन्ते तेनैवास्य स कामऽउपाप्तो भवति ॥ ९ ॥

तानि वाऽएतानि । चातुर्मास्यानि द्वाषष्टानि त्रीणि शतानि बृहत्यः सम्पद्यन्ते तदेभिः संवत्सरं च महाव्रतं चाप्नोत्यथो द्विप्रतिष्ठो वाऽअयं यजमानो यजमानमेवैतत्स्वर्गं लोकऽअग्र्यायातयति प्रतिष्ठापयति ॥ १० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [५ २.] ॥

इन चारों मे अग्नि-मन्थन करते है। इसीलिये बैल चारों अगों (चारों पैरों) से ढोते हैं। दो से अग्नि का प्रणयन (आगे को ले जाना) करते है। इसलिये बैल दो पैर एक साथ रख कर चलता है। प्रजापति ने चातुर्मास्य हवियों द्वारा इस प्रकार अपना शरीर बनाया था। इसी प्रकार इस रहस्य का समझने वाला यजमान चातुर्मास्य हवियों द्वारा अपना शरीर बनाता है ॥८॥

इस पर लोग कहते हैं कि वैश्वदेव हवि बिल्कुल गायत्री मे ही होनी चाहिये। वरुणप्रघास त्रिष्टुप् मे महाहवि जगती मे, शुनासीरीय अनुष्टुभ मे, जिससे चतुष्टोम की पूर्ति हो सके। परन्तु ऐसा न करे। क्योंकि ये हवियां भी इन छन्दों के बराबर हैं, इस प्रकार पूर्ति हो जाती है ॥९॥

ये चतुर्मास्य हवियां तीन सौ बासठ बृहती हैं। इन से संवत्सर और महाव्रत दोनों की पूर्ति हो जाती है। इस प्रकार यजमान के लिये भी दो प्रतिष्ठायें हो जाती हैं। वह इस प्रकार यजमान को स्वर्ग लोक को ले जाता है और उसे वहां प्रतिष्ठित कर देता है ॥१०॥

(२)

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

चातुर्मास्य हवियों का विधान

(३)

उपदेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियां कुछ विशेष नहीं।

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

शौचेयो ह प्राचीनयोग्यः। उद्दालकमारुणिमाजगाम ब्रह्मोद्यमग्निहोत्रं विविदिषिष्यामीति ॥ १ ॥

स होवाच। गौतम का तेऽग्निहोत्री को वत्सः किमुपसृष्टा किꣳ संयोजनं किं दुह्यमानं किं दुग्धं किमाह्रियमाणं किमधिश्रितं किमवज्योत्यमानं किमद्भिः प्रत्यानीतं किमुद्वास्यमानं किमुद्वासितं किमुन्नीयमानं किमुन्नीतं किमुद्यतं किꣳ ह्रियमाणं किं निगृहीतम् ॥ २ ॥

काꣳ समिधमादधासि का पूर्वाऽऽहुतिः किमुपासीपदः किमुपक्षिष्ठाः कोत्तराऽऽहुतिः ॥ ३ ॥

किꣳ हुत्वा प्रकम्पयसि। किꣳ स्रुचं परिमृज्य कूर्चे न्यमार्जीः किं द्वितीयं परिमृज्य दक्षिणतो हस्तमुपासादयः किं पूर्वं प्राशीः किं द्वितीयं किमुत्सृप्यापाः किꣳ स्रुच्यपऽआनीय निरौक्षीः किं द्वितीयं किं तृतीयमेतां दिशमुदौक्षीः किं जघ-

'शौचेय प्राचीनयोग्य' उद्दालक आरुणि के पास ब्रह्मविद्या सीखने आया कि "मैं अग्निहोत्र सीखना चाहता हूं ॥१॥

वह बोला, हे गौतम, अग्निहोत्री गाय क्या है, बछड़ा क्या है? उपसृष्टा (गाय का बछड़े से मिलाना) क्या है। संयोजन (बछड़े का गाय के दूध को मुंह में लेना) क्या है? दुहना क्या है? दूध क्या है? दूध का लाना क्या है? पकाना क्या है? उसको प्रकाश की सहायता से देखना क्या है? पानी डालना क्या है? आग पर से उठा कर ले चलना क्या है? ले जा चुकना क्या है? पात्र में निकालना क्या है? निकाल चुकना क्या है? (आहवनीय में ले जाने के लिये) उठाना क्या है? ले चलना क्या है? रख देना क्या है? ॥२॥

किस समिधा को रखता है? पूर्व आहुति क्या है? इसको तुमने क्यों रख दिया? क्यों गार्हपत्य की ओर देखा? दूसरी आहुति क्या है? ॥३॥

आहुति देकर चम्मच को हिलाते क्यो हो? स्रुच को साफ करके कूचों से क्यो मांजते हो? इसको दुबारा मांज कर वेदी के दक्षिण भाग में हाथ क्यों रखते हो? पहली बार दूध क्यो पिया? दूसरी बार क्यो? वेदी से हट कर जल क्यो पिया? स्रुच में पानी डाल कर क्यों छिड़का? क्यो दुबारा? क्यो (उत्तर) दिशा में तिबारा? आहवनीय के पीछे जल क्यो छिड़का? समाप्ति क्यों की? यदि तुम ने अग्निहोत्र समझ कर किया है

नेनाहवनीयमपो न्यनैषीः किᳬ समतिष्ठिपो यदि वाऽएतद्विद्वानग्निहोत्रमहौषीरथ ते हुत यद्यु वाऽअविद्वानहुतमेव तऽइति ॥ ४ ॥

स होवाच । इडैव मे मानव्यग्निहोत्री वायव्यो वत्सः सजूरुपसृष्टा विराट् सयोजनमाश्विन दुह्यमान वैश्वदेव दुग्धं वायव्यमाह्रियमाणमाग्नेयमधिश्रितमैन्द्राग्नमवज्योत्यमानं वारुणमद्भिः प्रत्यानीतं वायव्यमुद्वास्यमान द्यावापृथिव्यमुद्वासितमाश्विनमुन्नीयमान वैश्वदेवमुन्नीत महादेवायोद्यत वायव्यᳬ ह्रियमाणं वैष्णवं निगृहीतम् ॥ ५ ॥

अथ याᳬ समिधमादधामि । आहुतीनाᳬ सा प्रतिष्ठा या पूर्वाऽऽहुतिर्देवास्तयाऽप्रैष यदुपासीषद बार्हस्पत्य तद्यदपैक्षिषीम चामुं च लोकौ तेन समिधा योत्तराऽऽहुतिर्मां तया स्वर्गे लोकेऽधाम् ॥ ६ ॥

अथ यद्धुत्वा प्रकम्पयामि । वायव्य तद्यत्स्रुचं परिमृज्य कूर्चे न्यमार्जिषमोषधिवनस्पतीस्तेनाप्रैष यद्द्वितीयं परिमृज्य दक्षिणतो हस्तमुपासीषदं पितॄंस्तेनाप्रैष यत्पूर्वं प्राशिष मां तेनाप्रैष यद्द्वितीय प्रजा तेनाथ यदुत्सृप्यापा पशूंस्तेनाप्रैषं यत्स्रुच्यपऽआनीय निरौक्षिषᳬ सर्पदेवजनास्तेनाप्रैषं यद्द्वितीयं गन्धर्वाप्सरसस्तेनाथ यत्तृतीयमेतां दिशमुदौक्षिषᳬ स्वर्गस्य लोकस्य तेन द्वार

तब तो वस्तुत. अग्निहोत्र किया है। यदि बेजाने किया है तो न करने के तुल्य है ॥४॥

उसने उत्तर दिया। मेरी अग्निहोत्री गाय है इडा मानवी। बछड़ा वायव्य (वायु सम्बन्धी) है। वायु का मेल उपसृष्टा है। सयोजन विराट् है, दूध दूहना अश्विन का है और दूह चुकना विश्वे-देवो का। लाना वायु का है और आग पर रखना अग्नि का। उस पर प्रकाश डालना इन्द्र अग्नि का, जल छिड़कना वरुण का, आग से उठाना वायु का, ले चलना द्यौ और पृथिवी का, चमसे मे निकालना अश्विनो का निकाल चुकना विश्वे-देवो का, उठाना महादेव का आहवनीय तक ले जाना वायु का। रख देना विष्णु का ॥५॥

जो समिधा मैंने रक्खी वह आहुतियो की प्रतिष्ठा है। पहली आहुति से मैंने देवो को प्रसन्न किया। जब रख दिया तो बृहस्पति को, जब मैंने उधर को देखा तो इस लोक और परलोक को मिला दिया। दूसरी आहुति से मैंने अपने को स्वर्ग मे रख दिया ॥६॥

आहुति देकर हिलाता हूं यह वायु का है। स्रुच को माज कर कूची से साफ करता हूं, इससे वनस्पति ओषधियो को प्रसन्न करता हूं। जब दुबारा साफ करके वेदी के दक्षिण भाग मे हाथ रक्खा तो पितरो को तृप्त किया। पहले दूध पिया तो अपने को तृप्त किया। दुबारा पिया तो सन्तान को तृप्त किया। जब वेदी से हट कर जल पिया तो पशुओ को तृप्त किया। जब स्रुच मे जल डाल कर फेंका तो सर्पदेव जनो को तृप्त किया। दुबारा फेंका तो गन्धर्व अप्सराओं को, तीसरी बार जो फेंका तो स्वर्ग का द्वार खोल दिया। जब वेदी के पीछे पानी डाला तो इस लोक मे वर्षा कराई। समाप्ति की

ऽपवारिषं यज्ञपथेनेनाहवनीयमपो न्यनैषमस्मै लोकाय तेन वृष्टिमदां यत्समलिखिरं यत्पृथिव्या ऽऊनं तत्तेनापूपुरमित्येतन्नौ भगवन्त्सहेति होवाच ॥ ७ ॥

शौचेयो ज्ञप्तः। प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स होवाच यस्मिन्काल ऽउद्धतास्तेऽग्नयः स्युरुपावहृतानि पात्राणि होष्यन्स्याऽअथ तऽआहवनीयोऽनुगच्छेद्वेत्थ तद्भयं यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाच पुराऽचिरादस्य ज्येष्ठः पुत्रो म्रियेत यस्यैतदविदितᳬ स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमतारिषमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति प्राणऽउदानमप्यगादिति गार्हपत्यऽआहुतिं जुहुयाᳬ सैव प्रायश्चित्तिर्न तदागः कुर्वीयेत्येतन्नौ भगवन्त्सहेति होवाच ॥ ८ ॥

शौचेयो ज्ञप्तः। प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स होवाच यत्र तऽएतस्मिन्नेव काले गार्हपत्योऽनुगच्छेद्वेत्थ तद्भयं यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाच पुराऽचिरादस्य गृहपतिर्म्रियेत यस्यैतदविदितᳬ स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमतारिषमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरित्युदानः प्राणमप्यगादित्याहवनीयऽआहुतिं जुहुयाᳬ सैव प्रायश्चित्तिर्न तदागः कुर्वीयेत्येतन्नौ भगवन्त्सहेति होवाच ॥ ९ ॥

शौचेयो ज्ञप्तः। प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स

तो पृथ्वी में जो कमी थी उसकी पूर्ति की।" शौचेय बोला "इतना हम दोनों बराबर जानते हैं?" ॥७॥

इतना सुन कर शौचेय बोला, "भगवान् मैं एक प्रश्न और करूंगा।" उसने कहा "हे प्राचीन योग्य, करो"। वह बोला, "जब तुम्हारी अग्नियां निकाली गईं, और हवन के पात्र लाये गये, और तुम आहुति देने चले, उस समय यदि आहवनीय आग बुझ जाय तो जानते हो कि आहुति देने वाले का क्या होगा?" उसने उत्तर दिया "हां जानता हूं। यदि उसको ज्ञान नहीं तो उसका ज्येष्ठ पुत्र मर जायगा। परन्तु मैं विद्याओं की सहायता से बच गया" "वह विद्या क्या है? और प्रायश्चित्त क्या?" "प्राण उदान में चला गया।" यह है वह विद्या। मैं गार्हपत्य में आहुति दे दूंगा। यही प्रायश्चित्त होगा। हम कोई पाप न करेंगे।" उसनेकहा इतना हम दोनों जानते हैं ॥८॥

शौचेय ने इतना जान कर कहा, "भगवन् मैं एक प्रश्न और करना चाहता हूं", "पूछो, प्राचीन योग्य", "जब आहुति देते समय गार्हपत्य बुझ जाय तो जानते हो कि आहुति देने वाले का क्या होगा?" "हां जानता हूं। यदि उसे ज्ञान नहीं है तो गृहपति शीघ्र ही मर जायगा। मैं तो विद्याओं की सहायता से बच गया"। "वह क्या विद्या है और प्रायश्चित्त क्या है?" "उदान प्राण में मिल गया यही विद्या है, आहवनीय में आहुति दूंगा यही प्रायश्चित्त है। मुझे पाप न लगेगा"। वह बोला "इतना तो हम दोनों जानते हैं?" ॥९॥

शौचेय ने इतना जानकर कहा, "भगवन्! मैं एक बात और पूछना चाहता हूं।" "पूछो प्राचीनयोग्य!" "जब आहुति देते समय अन्वाहार्य पचन बुझ जाय तो आहुति

होवाच यत्र तऽएतस्मिन्नेव कालेऽन्वाहार्यपचनोऽनुगच्छेद्वेत्थ तद्भय यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाच पुराऽचिरादस्य सर्वे पशवो म्रियेरन्यस्यैतदविदितᳬ स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमतारिषमिति किं विदित का प्रायश्चित्तिरिति व्यानऽउदान-मप्यगादिति गार्हपत्यऽआहुतिं जुहुयाᳬ सैव प्रायश्चित्तिर्न तदाग. कुर्वीयेत्येतन्नो भवन्त्सहेति होवाच ॥ १० ॥

शौचेयो ज्ञप्त:। प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स होवाच यत्र तऽएतस्मिन्नेव काले सर्वेऽग्नयोऽनुगच्छेयुर्वेत्थ तद्भय यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाच पुराऽचिरादस्यादायाद कुलᳬ स्याद्यस्यैतदविदितᳬ स्या-द्विद्याभिस्त्वेवाहमतारिषमिति किं विदित का प्रायश्चित्तिरिति पुराऽचिरादग्निं मथित्वा या दिश वातो वायात्ता दिशमाहवनीयमुद्धृत्य वायव्यामाहुतिं जुहुयाᳬ स विद्याᳬ समृद्धं मेऽग्निहोत्रᳬ सर्वदेवत्य वायुᳬ ह्येव सर्वाणि भूतान्यपियन्ति वायो: पुनर्विसृज्यन्ते सैव प्रायश्चित्तिर्न तदाग: कुर्वीयेत्येतन्नो भगवन्त्सहेति होवाच ॥ ११ ॥

शौचेयो ज्ञप्त:। प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स होवाच यत्र तऽएतस्मिन्नेव काले निवाते सर्वेऽग्नयोऽनुगच्छेयुर्वेत्थ तद्भय यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाचाप्रियमेवास्मिंल्लोके पश्येताप्रियममुष्मिन्यस्यैत-

देने वाले का क्या होगा ? क्या तुम जानते हो ?" "हा, जानता हू। यदि उसे ज्ञान नही है तो उसके सब शीघ्र मर जायेंगे। परन्तु मैं तो विद्याओ के सहारे बच सका हू।" "वह विद्या क्या है और प्रायश्चित्त क्या है ?" व्यान उदान मे मिल गया, यही विद्या है। गार्हपत्य मे आहुति दूंगा। वही प्रायश्चित है। इससे पाप न होगा"। शौचेय बोला, "इतना तो हम दोनो जानते है" ॥१०॥

शौचेय ने इतना जान कर कहा, 'भगवन्! एक बात और पूछना चाहता हू", "पूछो। प्राचीन-योग्य!" वह बोला, "क्या तुम जानते हो कि यदि उस समय सब अग्निया बुझ जाय तो आहुति देने वाले का क्या होगा ?'। "हा जानता हू। इसका कुल शीघ्र ही लावारिस (दायाद-रहित) हो जायगा, यदि उसको ज्ञान नही है तो। मैं तो विद्याओ की सहायता से बच सका हू". "वह विद्या क्या है ? और प्रायश्चित क्या है ?", "शीघ्र अग्नि को मथ कर जिस दिशा मे हवा बहती हो उसी दिशा मे आवहनीय को ले जाकर वायु के लिये आहुति दूगा। मैं समझ लूंगा कि मेरा अग्निहोत्र सम्पूर्ण हो गया, क्योकि यह सब देवताओ के लिये हो गया। सब भूत वायु मे ही मिल जाते हैं और वायु से ही फिर निकलते हैं। यही प्रायश्चित्त है इससे पाप नही लगता", शौचेय बोला "इतना हम दोनो जानते हैं" ॥११॥

शौचेय इतना जान कर बोला, "भगवन्! एक बात और पूछू ?" हा पूछो, प्राचीनयोग्य !', उसने पूछा, "उसी समय यदि वायु न चलता हो और सब अग्निया बुझ जायें तो क्या जानते हो कि आहुति देने वाले का क्या होगा ?" यदि उसे ज्ञान नही है तो इस लोक मे इसका अप्रिय होगा और उस लोक मे भी। परन्तु मैं तो विद्याओ के

दविदिनᳬ स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमतारिषमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति पुराऽचिरादग्निं मथित्वा प्राञ्चमाहवनीयमुद्धृत्य जघनेनाहवनीयमुपविश्याहमेवैनत्पिबेयᳬ स विद्याᳬ समृद्धमेऽग्निहोत्रᳬ सर्वदेवत्यं ब्राह्मणᳬ ह्येव सर्वाणि भूतान्यपियन्ति ब्राह्मणात्पुनर्विसृज्यन्ते सैव प्रायश्चित्तिर्न तदागः कुर्वीयेत्यथ वाऽअहमेतन्नावेदिषमिति होवाच ॥ १२ ॥

शौचेयो ज्ञप्तः। इमानि समित्काष्ठान्युपायानि भगवन्तमिति स होवाच यदेव नावक्ष्यो मूर्धा ते व्यपतिष्यदेह्युपेहीति तथेति तᳬ होपनिन्ये तस्मै हैताᳬ शोकतरां व्याहृतिमुवाच यत्सत्य तस्माद् सत्यमेव वदेत् ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [५. ३.] ॥

सहारे बच सका हूँ।" "क्या विद्या है ? क्या प्रायश्चित्त ?", 'तुरन्त अग्नि को मथ कर, आहवनीय को पूर्व को ले जाकर, उसके पीछे बैठ कर मैं स्वयं हवि के दूध को पी लूंगा और समझ लूंगा कि मेरा अग्निहोत्र पूर्ण हो गया। यह सब देवों के लिये है। ब्राह्मण में ही सब भूत मिल जाते हैं और ब्राह्मण से ही निकलते हैं। यही प्रायश्चित्ति है। इससे पाप नहीं लगेगा"। शौचेय बोला, "यह बात मुझे ज्ञात न थी" ॥१२॥

इतना जान कर शौचेय बोला, "भगवन् ये हैं समिधा। मैं आप का शिष्य होता हूँ", "यदि ऐसा न कहते तो तुम्हारा सिर गिर जाता। आओ ! शिष्य बनो"। उसने उसको शिष्य बना लिया और उसको यह शोक दूर करने वाला सत्य बताया। अतः सत्य ही बोलना चाहिये ॥१३॥

उपनयनधर्मनिरूपणम्

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

ब्रह्मचर्यमागामित्याह। ब्रह्मणऽएवैतदात्मानं निवेदयति ब्रह्मचार्यसानीत्याह ब्रह्मणऽएवैतदात्मानं परिददात्यथैनमाह को नामाऽसीति प्रजापतिर्वै कः प्राजापत्यमेवैनं तत्कृत्वोपनयते ॥ १ ॥

"ब्रह्मचर्यमागाम्" ('ब्रह्मचर्य को प्राप्त होऊं") अपने को ब्रह्म के सामने लाता है। "ब्रह्मचार्यसानि" (मैं ब्रह्मचारी बनूं)। अपने को ब्रह्म के अर्पण करता है"। 'को नामासि' 'क' है प्रजापति' इस प्रकार प्रजापति का बना कर उसको ब्रह्मचारी बनाता है ॥१॥

सर्वेभ्य भूतेभ्य परिददात्यरिष्ट्यै तथा हास्य ब्रह्मचारी न काचनार्तिमार्च्छति न स यऽएव वेद ॥ ४ ॥ शतम् ॥ ५६०० ॥

ब्रह्मचार्यसीत्याह । ब्रह्मणऽएवैनं तत्परिददात्यपोऽशानेत्यमृतं वाऽआपोऽमृतमशानेत्येवैनं तदाह कर्म कुर्विति वीर्यं वै कर्म वीर्यं कुर्वित्येवैनं तदाह समिधमाधेहीति समिन्द्धस्वात्मानं तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेत्येवैनं तदाह मा सुषुप्थाऽइति मा मृथाऽइत्येवैनं तदाहापोऽशानेत्यमृतं वाऽआपोऽमृतमशानेत्येवैनं तदाह तदेनमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तथा हास्य ब्रह्मचारी न काचनार्तिमार्च्छति न स यऽएवं वेद ॥ ५ ॥

अथास्मै सावित्रीमन्वाह । ताᳪ ह स्मैतां पुरा संवत्सरेऽन्वाहुः संवत्सरसम्मिता वै गर्भाः प्रजायन्ते जातऽएवास्मिंस्तद्वाचं दध्मऽइति ॥ ६ ॥

अथ षट्सु मासेषु । षड्वाऽऋतवः संवत्सरस्य संवत्सरसम्मिता वै गर्भाः प्रजायन्ते जायन्ते जातऽएवास्मिंस्तद्वाचं दध्मऽइति ॥ ७ ॥

अथ चतुर्विᳪशत्यहे । चतुर्विᳪशतिर्वै संवत्सरस्यार्धमासाः संवत्सरसम्मिता वै गर्भाः प्रजायन्ते जातऽएवास्मिंस्तद्वाचं दध्मऽइति ॥ ८ ॥

अथ द्वादशाहे । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरस० ॥ ९ ॥

अथ षडहे । षड्वाऽऋतवः संवत्सरस्य संवत्सरस० ॥ १० ॥

अथ त्र्यहे । त्रयो वाऽऋतवः संवत्सरस० ॥ ११ ॥

तदपि श्लोकं गायन्ति । आचार्यो गर्भी भवति हस्तमाधाय दक्षिणम् । तृतीयस्याᳪ स जायते सावित्र्या सह ब्राह्मणऽइति सद्यो ह त्वेव ब्राह्मणायानुब्रूया-

इस प्रकार वह अमृत से उसको दोनों ओर से घेरता है। इससे इसका ब्रह्मचारी किसी विपत्ति में नहीं फसता। न वह जो इस रहस्य को जानता है ॥५॥

अब वह उसको सावित्री का उपदेश करता है। पहले सावित्री का उपदेश (उपनयन से) वर्ष भर पीछे किया करते थे। क्योंकि गर्भ एक साल में उत्पन्न होता है। उत्पन्न होने पर इसको उपदेश करें (तात्पर्य यह है कि (उपनयन) संस्कार द्वितीय गर्भस्थापना के समान है, इसलिये वर्ष भर पीछे उत्पत्ति होगी और तभी सावित्री सिखाई जायगी) ॥६॥

या छः मास पीछे। संवत्सर में छः ऋतुयें हैं। संवत्सर में ही गर्भ जन्म लेते हैं। जब जन्म ले ले तभी वाणी सिखाई जाय ॥७॥

या चौबीस दिन में। संवत्सर में चौबीस अर्द्ध-मास होते हैं। संवत्सर में ही गर्भ जन्म लेते हैं। जब जन्म ले ले तब वाणी सिखाई जाय ॥८॥

या बारह दिन में। संवत्सर में बारह मास होते हैं—इत्यादि ॥९॥

या छः दिन में। संवत्सर में छः ऋतुयें होती हैं इत्यादि ॥१०॥

या तीन दिन में। संवत्सर में तीन ऋतुयें होती हैं इत्यादि ॥११॥

इस विषय में श्लोक गाते हैं —

आचार्यो गर्भी भवति हस्तमाधाय दक्षिणम् ।

दाग्नेयो वै ब्राह्मणः सद्यो वाऽअग्निर्जायते तस्मात्सद्यऽएव ब्राह्मणायानुब्रूयात् ॥ १२ ॥

ता७ हैतामेके । सावित्रीमनुष्टुभमन्वाहुर्वाग्वाऽअनुष्टुप्तदस्मिन्वाचं दध्मऽइति न तथा कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयादा न्वाऽअयमस्य वाचमदित मूको भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात्तस्मादेना गायत्रीमेव सावित्रीमनुब्रूयात् ॥ १३ ॥

अथ हैके दक्षिणतः। तिष्ठते वाऽऽसीनाय वाऽन्वाहुर्न तथा कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयाद्वुल्वं न्वाऽअयमिममजीजनत वुल्वो भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात्तस्मात्पुरस्तादेव प्रतीचे समीक्षमाणायानुब्रूयात् ॥ १४ ॥

तां वै पच्छोऽन्वाह । त्रयो वै प्राणाः प्राणऽउदानो व्यानस्तानेवास्मिंस्तद्दधात्यथार्धचशो द्वौ वाऽइमौ प्राणौ प्राणोदानावेव प्राणोदानावेवास्मिंस्तद्दधात्यथ कृत्स्नामेको वाऽअयं प्राणः कृत्स्नऽएव प्राणमेवास्मिंस्तत्कृत्स्नं दधाति ॥ १५ ॥

तदाहुः । न ब्राह्मणं ब्रह्मचर्यमुपनीय मिथुनं चरेद्गर्भो वाऽएष भवति यो

तृतीयस्या७ स जायते सावित्र्या सह ब्राह्मण ।

"आचार्य दाहिना हाथ शिष्य के ऊपर रखने से गर्भी हो जाता है। वह ब्राह्मण सावित्री के साथ तीसरी रात को जन्म लेता है"।

ब्राह्मण को तभी उपदेश कर दे। क्योंकि ब्राह्मण अग्नि का है। अग्नि तो क्षण भर मे उत्पन्न हो जाता है। इसलिये ब्राह्मण को (सावित्री का) उपदेश तभी कर दे ॥१२॥

कुछ लोग अनुष्टुभ सावित्री को सिखाते हैं। "वाणी अनुष्टुप् है। इसमे वाणी की स्थापना कर दं"। परन्तु ऐसा न करे। इस यदि कोई कहने लगे कि इसने आचार्य की वाणी ले ली। वह गूंगा हो जायगा।" तो अवश्य ही ऐसा ही हो जायगा। इसलिये गायत्री सावित्री का ही उपदेश करना चाहिये ॥१३॥

कुछ लोग उस समय उपदेश करते हैं जब यह (ब्रह्मचारी) गुरु के दक्षिण की ओर खड़ा या बैठा हो। परन्तु ऐसा न करे। यदि कोई कहे कि आचार्य ने इस ब्रह्मचारी को तिरछा जाना। वह उसके विरुद्ध हो जायगा" तो ऐसा ही होगा। इसलिये इस प्रकार उपदेश करना चाहिये कि आचार्य पूर्वाभिमुख हो और ब्रह्मचारी पश्चिमाभिमुख उसकी ओर देख रहा हो ॥१४॥

पहले वह पद पद करके उपदेश करे। प्राण तीन हैं प्राण उदान व्यान। इस प्रकार इन तीनो प्राणो को उस मे रखता है। फिर आधा आधा मन्त्र। प्राण दो हैं प्राण और उदान। प्राण और उदान को इस प्रकार इस मे रखता है। फिर पूरी सावित्री को। प्राण पूरा है। इस प्रकार पूरा प्राण इसने रखता है ॥१५॥

इसके विषय मे कहते हैं कि ब्राह्मण को ब्रह्मचारी बना कर स्त्री-प्रसंग न करे।

ब्रह्मचर्यमुपैति नेदिमं ब्राह्मणं विपिक्ताद्रेतसो जनयानीति ॥ १६ ॥

तदु वाऽआहुः । काममेव चरेद्द्वय्यो वाऽइमाः प्रजा दैव्यश्चैव मानुष्यश्च ता वाऽइमा मानुष्यः प्रजाः प्रजननात्प्रजायन्ते छन्दाᳪसि वै दैव्यः प्रजास्तानि मुखतो जनयते ततऽएत जनयते तस्मादु काममेव चरेत् ॥ १७ ॥

तदाहुः । न ब्रह्मचारी सन्मध्वश्नीयादोपधीनां वाऽएष परमो रसो यन्मधु नेदन्नाद्यस्यान्तं गच्छानीत्यथ ह स्माह श्वेतकेतुरारुणेयो ब्रह्मचारी सन्मध्वश्नन्स्त्रय्यै वाऽएतद्विद्यायै शिष्टं यन्मधु स तु रसो यस्येदमिच्छष्टमिति यथा ह वाऽऋचं वा यजुर्वा साम वाऽभिव्याहरेत्तादृक्तद्यऽएवं विद्वान्ब्रह्मचारी सन्मध्वश्नाति तस्मादु काममेवाश्नीयात् ॥ १८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [५. ४.] ॥

जो ब्रह्मचर्य धारण करता है वह गर्भ ही होता है। "ऐसा न हो कि सिंचे हुये वीर्य से ब्रह्मचारी को उत्पन्न करूं ऐसा समझ कर" ॥१६॥

इस पर कहते हैं कि यदि चाहे तो कर सकता है। प्रजा दो प्रकार की होती है, एक दैवी दूसरी मानुषी। गर्भ से उत्पन्न होती है वह मानुषी प्रजा है। दैवी प्रजा छन्द हैं। ये मुख से उत्पन्न होते हैं। उसी से उस ब्रह्मचारी को उत्पन्न करता है। इसलिये यदि इच्छा हो तो स्त्री-प्रसंग करे ॥१७॥

इस पर कहते हैं। कि ब्रह्मचारी शहद (मधु) न खावे। मधु अन्न का रस या अन्त है। ऐसा न हो कि वह अन्न के अन्त तक पहुंच जाय। परन्तु श्वेतकेतु आरुणेय ने ब्रह्मचारी होते हुये भी मधु खाया था, वह कहता था कि मधु त्रयी विद्या का शिष्ट (बचा भाग) है। जिसके पास यह शिष्ट भाग है वह स्वयं रस है। यदि इस रहस्य को समझ कर ब्रह्मचारी होता हुआ मधु खाता है तो वह ऋक्, यजु या साम का पाठ करता है। इसलिये स्वच्छन्दता से खा सकता है ॥१८॥

—०:—

अध्याय ५—ब्राह्मण ५

देवान्वाऽऊर्ध्वान्त्स्वर्गं लोक यतः । असुरास्तमसाऽन्तरदधुस्ते होचुर्न वाऽअस्यान्येन सत्रादपघातोऽस्ति हन्त सत्रमासामहाऽइति ॥ १ ॥

ते शताग्निष्टोम७ सत्रमुपेयुः । ते यावदासीनः परापश्येत्तावतस्तमोऽपाघ्नतंवमेव शतोक्थ्येन यावत्तिष्ठन्परापश्येत्तावतस्तमोऽपाघ्नत् ॥ २ ॥

ते होचुः । अप वाव तमो हन्महे न त्वेव सर्वमिव हन्त प्रजापतिं पितर प्रत्ययामेति ते प्रजापतिं पितरं प्रतीत्योचुरसुरा वै नो भगवऽऊर्ध्वान्त्स्वर्गं लोकं यस्तमसाऽन्तरदधुः ॥ ३ ॥

ते शताग्निष्टोम७ सत्रमुपेम । ते यावदासीनः परापश्येत्तावतस्तमोऽपाहन्महृ्वमेव शतोक्थ्येन यावत्तिष्ठन्परापश्येत्तावतस्तमोऽपाहन्महि प्र नो भगवन्छाधि यथाऽसुरास्तमोऽपहत्य सर्वं पाप्मानमपहत्य स्वर्गं लोक प्रज्ञास्यामऽइति ॥ ४ ॥

स होवाच । असर्वंक्रतुर्ग्यां वै यज्ञानामगन्त यदग्निष्टोमेन ऽक्थ्येन च

ऊपर स्वर्ग लोक को जाते हुये देवों को असुरों ने अन्धकार से घेर लिया । देव कहने लगे कि सत्र से भिन्न इसका कोई इलाज नहीं है । इसलिये सत्र करें ॥१॥

उन्होंने सौ दिन के अग्निष्टोम का सत्र रचा । और जितना बैठा हुआ आदमी देख सके उतनी दूर तक का अंधेरा दूर कर दिया । इसी प्रकार सौ उक्थ्यों के द्वारा उतना अंधेरा दूर कर दिया जितना आदमी खड़ा हो कर देख सके ॥२॥

वे बोले 'हम ने अन्धकार तो दूर कर दिया परन्तु सम्पूर्ण नहीं । चलो पिता प्रजापति के पास चलें । वे पिता प्रजापति के पास गये और कहा "भगवन् असुरों ने हम को ऊपर स्वर्ग जाते हुये अन्धकार से घेर लिया ॥३॥

हम ने सौ दिन के अग्निष्टोम का सत्र रचा । इस से उतनी दूर का अन्धकार दूर भगा दिया, जितनी दूर मनुष्य बैठा हुआ देख सकता है । इसी प्रकार सौ उक्थ्यों द्वारा उतनी दूर का अन्धकार दूर कर दिया जितना खड़ा हुआ मनुष्य देख सकता है । श्रीमन्, कोई ऐसा उपाय बतावें कि असुरों और अंधकार तथा सब पाप को दूर करके हम स्वर्ग लोक जा सकें ॥४॥

प्रजापति ने कहा, "यह जो तुम ने अग्निष्टोम और उक्थ्य से दो यज्ञ रचाये थे

अध्याय ५—ब्राह्मण ६

पञ्चैव महायज्ञाः। तान्येव महासत्त्राणि भूतयज्ञो मनुष्ययज्ञः पितृयज्ञो देवयज्ञो ब्रह्मयज्ञऽइति ॥ १ ॥

अहरहर्भूतेभ्यो बलिᳪ हरेत्। तथैतं भूतयज्ञᳪ समाप्नोत्यहरहर्दद्या-दोदपात्रात्तथैतं मनुष्ययज्ञᳪ समाप्नोत्यहरहः स्वधा कुर्यादोदपात्रात्तथैतं पितृ-यज्ञᳪ समाप्नोत्यहरहः स्वाहा कुर्यादा काष्ठात्तथैतं देवयज्ञᳪ समाप्नोति ॥ २ ॥

अथ ब्रह्मयज्ञः। स्वाध्यायो वै ब्रह्मयज्ञस्तस्य वाऽएतस्य ब्रह्मयज्ञस्य वागेव जुहूर्मनऽउपभृच्चक्षुर्ध्रुवा मेधा स्रुवः सत्यमवभृथः स्वर्गो लोकऽउदयनं याव-न्तᳪ ह वाऽइमां पृथिवीं वित्तेन पूर्णां ददल्लोकं जयति त्रिस्तावन्तं जयति भूया-ᳪसं चाक्षय्यं यऽएवं विद्वानहरहः स्वाध्यायमधीते तस्मात्स्वाध्यायोऽध्येतव्यः ॥ ३ ॥

पयऽआहुतयो ह वाऽएता देवानाम्। यदृचः स यऽएवं विद्वानृचोऽहरहः स्वाध्यायमधीते पयऽआहुतिभिरेव तद्देवांस्तर्पयति तऽएनं तृप्तास्तर्पयन्ति योग-क्षेमेण प्राणेन रेतसा सर्वात्मना सर्वाभिः पुण्याभिः सम्पद्भिर्घृतकुल्या मधुकुल्याः पितॄन्त्स्वधा ऽअभिवहन्ति ॥ ४ ॥

पांच महा यज्ञ ही महा सत्र हैं। भूतयज्ञ, मनुष्ययज्ञ, पितृयज्ञ, देवयज्ञ, ब्रह्म-यज्ञ ॥१॥

प्रति दिन प्राणियों को भोजन (बलि) दे। इस प्रकार भूत यज्ञ होता है। दिन प्रति दिन जलपात्र तक मनुष्यों को दे। यह मनुष्ययज्ञ है। दिन प्रति दिन स्वधा करे जल पात्र तक। यह पितृयज्ञ है। दिन प्रतिदिन स्वाहा करे काष्ठ तक यह देवयज्ञ है ॥२॥

अब ब्रह्मयज्ञ। स्वाध्याय ही ब्रह्मयज्ञ है। इस ब्रह्मयज्ञ की जुहू वाणी है। मन उपभृत है। चक्षु ध्रुवा है, मेधा स्रुवा, सत्य अवभृथ स्नान है। स्वर्ग लोक इसका अन्त है। इस पृथिवी को चाहे कितना ही धन से भर कर दक्षिणा में देकर इस लोक को जीते उतने से तिगुना या इससे भी अधिक अक्षय्यलोक को वह विद्वान् प्राप्त होता है जो स्वाध्याय करता है। इसलिये स्वाध्याय अवश्य करे ॥३॥

ऋचायें देवों की दूध की आहुतियां हैं। जो इस रहस्य को समझ कर प्रति दिन स्वाध्याय करता है वह दूध की आहुतियों से देवों को तृप्त करता है। और वे तृप्त होकर इसको योगक्षेम, प्राण वीर्य सर्व आत्मा, सब पुण्यों सम्पत्ति से तृप्त करते हैं। और पितरों को घी और मधु की नदियां बहती हैं सुधा के रूप में ॥४॥

आज्याहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यद्यजूᳬषि स यऽएवं विद्वान्यजूᳬ-ष्यहरहः स्वाध्यायमधीतऽआज्याहुतिभिरेव तद्देवांस्तर्पयति तऽएनं तृप्तास्तर्पयन्ति योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ५ ॥

सोमाहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यत्सामानि स यऽएवं विद्वान्त्सामान्यहरहः स्वाध्यायमधीते सोमाहुतिभिरेव तद्देवांस्तर्पयति तऽएनं तृप्तास्तर्पयन्ति योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ६ ॥

मेदऽआहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यदथर्वाङ्गिरसः स यऽएवं विद्वानथर्वाङ्गिरसोऽहरहः स्वाध्यायमधीते मेदऽआहुतिभिरेव तद्देवांस्तर्पयति तऽएनं तृप्तास्तर्पयन्ति योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ७ ॥

मध्वाहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यदनुशासनानि विद्या वाकोवाक्यमितिहासपुराणं गाथा नाराशᳬस्यः स यऽएवं विद्वाननुशासनानि विद्या वाकोवाक्यमितिहासपुराणं गाथा नाराशᳬसीरित्यहरहः स्वाध्यायमधीते मध्वाहुतिभिरेव तद्देवांस्तर्पयति तऽएनं तृप्तास्तर्पयन्ति योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ८ ॥

तस्य वाऽएतस्य ब्रह्मयज्ञस्य । चत्वारो वषट्कारा यद्वातो वाति यद्विद्योतते यत्स्तनयति यदवस्फूर्जति तस्मादेवंविद्वाते वाति विद्योतमाने स्तनयत्यवस्फूर्जत्यधीयीतैव वषट्काराणामच्छम्बट्कारायाति ह वै पुनर्मृत्युम्मुच्यते गच्छति ब्रह्मणः

ये जो यजु हैं वे देवो की आज्य आहुतियां हैं । जो इस रहस्य को जान कर प्रति दिन यजुर्वेद पढ़ता है वह देवो के आज्य की आहुतियों से तृप्त करता है और वे तृप्त हो कर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥५॥

जो साम हैं वे देवों की सोम आहुतियां हैं जो इस रहस्य को समझ कर प्रतिदिन साम का स्वाध्याय करता है वह देवो को सोम आहुतियो से तृप्त करता है और देव तृप्त हो कर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥६॥

जो अथर्व वेद है वह देवों के लिये मेद की आहुतियां हैं । जो इस रहस्य को समझ कर प्रतिदिन अथर्व वेद का स्वाध्याय करता है वह मेद की आहुतियों से देवो को तृप्त करता है और वे तृप्त होकर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥७॥

अनुशासन, विद्या, वाकोवाक्य, इतिहास पुराण, गाथा नाराशंसी ये देवां के लिये शहद की आहुतियां हैं । जो इस रहस्य को समझ कर अनुशासन विद्या, वाकोवाक्य । इतिहास, पुराण, गाथा नाराशंसी का प्रतिदिन स्वाध्याय करता है वह देवो को शहद की आहुतियों से तृप्त करता है और ये तृप्त होकर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥८॥

इस ब्रह्मयज्ञ के चार वषट्कार हैं, जो वायु चलता है जो विद्युत् चमकती है जो गरजता है, जो ओले पड़ते हैं । इसलिये जब वायु चले, बिजली चमके, गरजे और या ओले पड़ें स्वाध्याय अवश्य करे जिससे वषट्कार पूरे हो जाय । वह पुनर्जन्म से छूट जाता है, ब्रह्म की समानता को प्राप्त करता है जो ऐसा करता है । यदि किसी प्रबल कारण से

सात्मनाᳩ स चेदपि प्रबलमिव न शक्नुयादप्येकं देवपदमधीयीतैव तथा भूतेभ्यो न हीयते ॥ ९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [५. ६.] तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥१११॥

स्वाध्याय न कर सके तो एक देवपद (वेद-वाक्य) को तो अवश्य ही पढ़ लेवे तब वह प्राणियों में हीन नहीं समझा जाता ॥९॥

स्वाध्यायप्रशंसा

अध्याय ५—ब्राह्मण ७

अथातः स्वाध्यायप्रशᳩसा । प्रिये स्वाध्यायप्रवचने भवतो युक्तमना भवत्यपराधीनोऽहरहरर्थान्त्साधयते सुखᳩ स्वपिति परमचिकित्सकऽआत्मनो भवतीन्द्रियसंयमश्चैकारामता च प्रज्ञावृद्धिर्यशोलोकपक्तिः प्रज्ञा वर्धमाना चतुरो धर्मान्ब्राह्मणमभिनिष्पादयति ब्राह्मण्यं प्रतिरूपचर्यां यशोलोकपक्तिं लोकः पच्यमानश्चतुर्भिर्धर्मैर्ब्राह्मणं भुनक्त्यर्चया च दानेन चाज्येयतया चावध्यतया च ॥ १ ॥

ये ह वै के च श्रमाः । इमे द्यावापृथिवीऽअन्तरेण स्वाध्यायो हैव तेषां परमताकाष्ठा यऽएवं विद्वान्त्स्वाध्यायमधीते तस्मात्स्वाध्यायोऽध्येतव्यः ॥ २ ॥

यद्यद्ध वाऽअयं छन्दसः । स्वाध्यायमधीते तेन—तेन हैवास्य यज्ञक्रतु-

स्वाध्याय की प्रशंसा—स्वाध्याय और प्रवचन (पढ़ाना) प्रिय होते हैं । वह मननशील, और स्वाधीन हो जाता है, प्रति दिन धन कमाता है सुख से सोता है, अपना परम चिकित्सक है । उस की इन्द्रियां संयम में रहती हैं, एक रस रहता है, उसकी प्रज्ञा बढ़ती है, यश बढ़ता है, और उसके लोग उन्नति करते हैं । प्रज्ञा के बढ़ने से ब्राह्मण सम्बन्धी चार धर्मों को जानता है अर्थात् ब्रह्मकुल की नीति, अनुकूल आचरण, यश और स्वजनवृद्धि । स्वजनवृद्ध होकर ब्राह्मण को चार धर्मों में युक्त करते हैं अर्थात् सत्कार, दान, कोई उसको सताता नहीं । कोई उसको मारता नहीं ॥१॥

इस द्यौ और पृथिवी के बीच में जो कुछ श्रम हैं, स्वाध्याय ही उनका अन्त है । जो इस रहस्य को जान कर स्वाध्याय करता है उसका यही अन्त है । इसलिये स्वाध्याय करना चाहिये ॥२॥

छन्द के जिस जिस भाग का स्वाध्याय करता है, उस उस इष्टि का उसको फल

नेष्टं भवति यऽएवं विद्वान्त्स्वाध्यायमधीते तस्मात्स्वाध्यायोऽध्येतव्यः ॥ ३ ॥

यदि ह वा ऽअप्यभ्यक्तः। अलंकृतः सुहितः सुहितः सुखे शयने शयानः स्वाध्यायमधीतऽआ हैव स नखाग्रेभ्यस्तप्यते यऽएव विद्वान्त्स्वाध्यायमधीते तस्मात्स्वाध्यायोऽध्येतव्यः ॥ ४ ॥

मधु ह वाऽऋचः। घृतँ ह सामान्यमृतं यजूँषि यद्ध वाऽअय वाकोवाक्यमधीते क्षीरोदनमाँसौदनौ हैव तौ ॥ ५ ॥

मधुना ह वाऽएष देवाँस्तर्पयति यऽएव विद्वानृचोऽहरहः स्वाध्यायमधीते तऽएनं तृप्तास्तर्पयन्ति सर्वैर्भोगैः ॥ ६ ॥

घृतेन ह वाऽएष देवाँस्तर्पयति। यऽएव विद्वान्त्सामान्यहरहः स्वाध्यायमधीते तऽएनं तृप्ता० ॥ ७ ॥

अमृतेन ह वाऽएष देवाँस्तर्पयति। यऽएव विद्वान्यजूँष्यहरहः स्वाध्यायमधीते तऽएनं तृप्ता० ॥ ८ ॥

क्षीरौदनमाँसौदनाभ्याँ ह वाऽएष देवाँस्तर्पयति। यऽएवं विद्वान्वाकोवाक्यमितिहासपुराणमित्यहरहः स्वाध्यायमधीते तऽएनं तृप्ता० ॥ ९ ॥

यन्ति वाऽआपः। एत्यादित्यऽएति चन्द्रमा यन्ति नक्षत्राणि यथा ह वाऽएता देवता नेयुर्न कुर्युरेवँ हैव तदहर्ब्राह्मणो भवति यदहः स्वाध्यायं नाधीते

मिलता है जो इस रहस्य को जान कर यज्ञ करता है। इसलिये स्वाध्याय करना चाहिये ॥३॥

चाहे तेल लगा कर अलंकृत होकर मुलायम शय्या पर लेटा हुआ भी स्वाध्याय करता है, वह नखों के अग्र भाग तक तप करता है, यदि वह यह रहस्य जान कर स्वाध्याय करता है। इसलिये स्वाध्याय करना चाहिये ॥४॥

ऋचायें मधु हैं साम घी, यजु अमृत। जो वाकोवाक्य को पढ़ता है वह क्षीरोदन और मांसौदन के तुल्य हैं ॥५॥

जो इसको जान कर ऋग्वेद पढ़ता है, वह देवों को मधु से तृप्त करता है। वे इस प्रकार तृप्त होकर उसको सब कामनाओं और सब सुखों से तृप्त करते हैं ॥६॥

जो इसको जान कर प्रति दिन साम वेद का स्वाध्याय करता है वह घृत से देवों को तृप्त करता है। इस प्रकार तृप्त हो कर देव''''''इत्यादि ॥७॥

जो यह समझ कर प्रति दिन यजु का स्वाध्याय करता है, वह अमृत से देवों को तृप्त करता है और तृप्त हो कर देव''''''इत्यादि ॥८॥

जो यह समझ कर वाकोवाक्य, इतिहास, पुराण का प्रतिदिन स्वाध्याय करता है, वह देवों को क्षीरोदन और मांसौदन से तृप्त करता है और तृप्त हो कर देव'''''' इत्यादि ॥९॥

जल चलते हैं, आदित्य चलता है, चन्द्रमा चलता है, नक्षत्र चलते हैं। यदि एक ब्राह्मण किसी दिन स्वाध्याय न करे तो वह दिन ऐसा है जैसे उस दिन ये चलने वाले

अध्याय ५—ब्राह्मण ६

प्रजापतिर्ह वाऽएष यदꣳशुः । सोऽस्यैषऽआत्मैवात्मा ह्ययं प्रजापतिर्वागे-वादाभ्यः स यदꣳशुं गृहीत्वाऽदाभ्यं गृह्णात्यात्मानमेवास्यैतत्संस्कृत्य तस्मिन्नेतां वाचं प्रतिष्ठापयति ॥ १ ॥

अथ मनो ह वाऽअꣳशुः । वागदाभ्यः प्राणऽएवाꣳशुरुदानोऽदाभ्यश्च-क्षुरेवाꣳशुः श्रोत्रमदाभ्यस्तद्यदेतौ ग्रहौ गृह्णन्ति सर्वत्वायैव कृत्स्नतायै ॥ २ ॥

अथ देवाश्च ह वाऽअसुराश्च । उभये प्राजापत्याऽपस्पर्धन्त तऽएतस्मि-न्नेव यज्ञे प्रजापतावस्पर्धन्तास्माकमयꣳ स्यादस्माकमयꣳ स्यादिति ॥ ३ ॥

ततो देवाः । अर्चन्तः श्राम्यन्तश्चेरुस्तऽएतं ग्रहं ददृशुरेतमदाभ्यं तमगृ-ह्णत ते सवनानि प्रावृहन्त ते सर्वं यज्ञꣳ समवृञ्जतान्तरायन्नसुरान्यज्ञात् ॥ ४ ॥

ते होचुः । अदभाम वा ऽएनानिति तस्माददाभ्यो न वै नोऽदभन्निति तस्मा-ददाभ्यो वाग्वाऽअदाभ्यः सैषमदब्धावाक्तस्माद्वावादाभ्यऽएवꣳ ह वै द्विषतो भ्रातृव्य-स्य सर्वं यज्ञꣳ संवृङ्क्तऽएव द्विषन्तं भ्रातृव्यꣳ सर्वस्माद्यज्ञान्निर्भजति बहिर्धा करोति

यह जो अंशु ग्रह है वह प्रजापति ही है । वह इसका आत्मा (शरीर) है । यह प्रजापति ही आत्मा है । अदाभ्य ग्रह वाक् है । अंशु ग्रह को लेकर तब अदाभ्य ग्रह को लेते हैं अर्थात् शरीर का पहले संस्कार करके फिर उस में वाणी की स्थापना करते हैं ॥१॥

मन अंशु है, वाक् अदाभ्य । अंशु प्राण है अदाभ्य उदान । अंशु चक्षु है, अदाभ्य श्रोत्र । ये दोनो ग्रह सर्वत्व और पूर्णता के लिये ग्रहण किये जाते हैं ॥२॥

देव और असुर दोनों प्रजापति की सतान लड पड़े । वे यज्ञ या प्रजापति के विषय मे लड़ पड़े "यह हमारा होगा" "यह हमारा होगा" ॥३॥

तब देव पूजा और श्रम करते रहे । तब उन्होंने इस "अदभ्य ग्रह" को देखा । उन्होने उसको ग्रहण कर लिया, उन्होंने (तीनों) सवनों पर स्वत्व कर लिया । वह सब यज्ञ उनका हो गया और यज्ञ से असुरों को निकाल दिया ॥४॥

उन्होंने कहा, "अदभाम "(हमने इन का नाश कर दिया) । इसलिये इसका 'अदाभ्य' नाम हुआ या । तो अदभन्' (इन्होंने हमारा नाम नही लिया) इसलिये नाम हुआ 'अदाभ्य' । वाक् 'अदाभ्य' है । यह वाक् अदब्धा अर्थात् अक्षय्य है इसलिये इसका नाम 'अदाभ्य' हुआ । जो इसका ज्ञान रखता है वह अपने शत्रु के समस्त यज्ञ पर स्वत्व कर लेता

यऽउऽएवमेतद्वेद ॥ ५ ॥

स येनैव पात्रेणाꣳशुं गृह्णाति । तस्मिन्नेव पात्रे निग्राभ्याभ्योऽपऽआनीय तस्मिन्नेतानꣳशून्गृह्णाति ॥ ६ ॥

उपयामगृहीतोऽसि । अग्नये त्वा गायत्र च्छन्दसं गृह्णामीति गायत्रं प्रातःसवनं तत्प्रातःसवनं प्रवृहतीन्द्राय त्वा त्रिष्टुप्छन्दसं गृह्णामीति त्रैष्टुभं माध्यन्दिनꣳ सवनं तन्माध्यन्दिनꣳ सवनं प्रवृहति विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जगच्छन्दसं गृह्णामीति जागतं तृतीयसवनं तत्तृतीयसवनं प्रवृहत्यनुष्टुप्तेऽभिगरऽइति यद्वाऽऊर्ध्वꣳ सवनेभ्यस्तदानुष्टुभं तदेवैतत्प्रवृहति तन्नाभिषुणोति वज्रो वै ग्रावा वागदाभ्यो नेद्वज्रेण वाचꣳ हिनसानीति ॥ ७ ॥

अꣳशूनेवाधूनोति । श्वात्रा स्थ ... शीना त्वा पत्मन्नाधूनोमि कुकूननाना त्वा पत्मन्नाधूनोमि भन्दनाना त्वा पत्मन्नाधूनोमि मदिन्तमाना त्वा पत्मन्नाधूनोमि मधुन्त-

है और उस शत्रु को यज्ञ से निकाल देता है ॥५॥

जिस पात्र से अंशु ग्रह को लेता है, उसी पात्र मे निग्राभ्यो से जल डालता है और उसी में इन अंशुओ अर्थात् सोमलता के टुकडो को रखता है ॥६॥

इस मन्त्र से —

उपयाम गृहीतोऽसि । अग्नये त्वा गायत्रच्छन्दसं गृह्णामि । (यजु० ८।४७)

'तू उपयाम नामक पात्र मे लिया गया है। अग्नि के लिये तुझ गायत्री छन्द वाले को लेता हूँ'।

प्रातः सवन गायत्र है। इस प्रात सवन पर स्वत्व करता है।

इन्द्राय त्वा त्रिष्टुपछन्दसं गृह्णामि। (यजु० ८।४७)

'इन्द्र के लिये तुझ त्रिष्टुप् छन्द वाले को लेता हूँ'।

मध्यदिन का सवन त्रिष्टुप् वाला है। इस प्रकार मध्यदिन के सवन पर स्वत्व करता है।

विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जगच्छन्दसं गृह्णामि। (यजु० ८।४३)

"विश्वेदेवो के लिये तुझ जगतीछन्द वाले को ग्रहण करता हूँ'।

तृतीय सवन जगतीछन्द का है। इस प्रकार तृतीय सवन पर स्वत्व करता हैं।

अनुष्टुप्ते ऽभिगरः (यजु० ८।४७)

"अनुष्टुप् तेरी प्रशंसा है"।

जो सवनो से ऊपर है वह अनुष्टुप् का है। उस पर भी स्वत्व कर लेता है।

इन सोम के अंशो को कुचलता नही, क्योंकि पत्थर वज्र है और अदाभ्य वाक् है, कहीं वज्र से वाक् को हानि न पहुचे ॥७॥

केवल उन टुकडो को हिलाता है। इस मन्त्र से—

श्वात्रा ... शीना त्वा पत्मन्नाधूनोमि कुकूननाना त्वा पत्मन्नाधूनोमि

भन्दनाना त्वा पत्मन्नाधूनोमि मदिन्तमाना

माना त्वा पत्मन्नाधूनोमीत्येता वै देवीरापस्तद्यास्चैव दैवीरापो याश्चेमा मानुष्य-स्ताभिरेवास्मिन्नेतदुभयीभी रस दधाति ॥ ८ ॥

शुक्रं त्वा शुक्रऽआधूनोमीति । शुक्रᳪ ह्येतच्छुक्रऽआधूनोत्यह्नो रूपं सूर्यस्य रश्मिष्विति तदह्नश्चैवैनमेतद्रूपे सूर्यस्य रश्मिष्वाधूनोति ॥ ९ ॥

ककुभᳪ रूप वृषभस्य रोचते बृहदिति । एतद्वै ककुभᳪ रूप वृषभस्य रोचते बृहद्यऽएष तपति शुक्रः शुक्रस्य पुरोगाः सोमः सोमस्य पुरोगाऽइति तच्छु-क्रमेवैतच्छुक्रस्य पुरोगा करोति सोमᳪ सोमस्य पुरोगा यत्ते सोमादाभ्यं नाम जागृवि तस्मै त्वा गृह्णामीत्येतद्ध वाऽअस्यादाभ्य नाम जागृवि यद्वाक्तद्वाचमेवं-तद्वाचे गृह्णाति ॥ १० ॥

अथोपनिष्क्रम्य जुहोति । तस्मै ते सोम सोमाय स्वाहेति तत्सोममेवैतत्सो-

त्वा पत्मन्नाधूनोमि मधुन्तमाना त्वा पत्मन्नाधूनोमि । (यजु० ८।४८)

'बहते हुये जलो के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हूं" ।

शब्द करते हुये जलों के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हू ।

कल्याणकारी जलो के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हू ।

प्रसन्नता करने वाले जलो के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हू ।

मीठे जलो के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हू ।"

ये दैवी जल हैं, इस प्रकार जो दैवी जल हैं और जो मानुषी उन दोनो के द्वारा उस मे रस स्थापित करता है ॥८॥

शुक्रं त्वा शुक्र ऽआधूनोमि । (यजु० ८।४८)

"तुझ चमकीले को चमकीले मे हिलाता हू" ।

इस चमकीले को चमकीले मे हिलाता है ।

अह्नो रूपे सूर्यस्य रश्मिषु । (यजु० ८।४८)

"दिन के रूप मे सूर्य की किरणो मे" ।

वह इसको दिन के रूप मे भी और सूर्य की किरणो में भी हिलाता है ॥९॥

ककुभᳪ रूप वृषभस्य रोचते बृहत् । (यजु० ८।४९)

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य उसका बड़ा चमकीला रूप चमकता है ।

शुक्रः शुक्रस्य पुरोगाः सोमः सोमस्य पुरोगाः । (यजु० ८।४९)

इस प्रकार वह चमकने वाले सोम का चमकने वाले सूर्य को अगुआ बनाता है, सोम को सोम का ।

यत् ते सोमादाभ्यं नाम जागृवि तस्मै त्वा गृह्णामि । (यजु० ८।४९)

'यह जो तेरा अदाभ्य (अक्षय्य) और जागृवि (जागरूक) नाम है उसके लिये मैं तुझ को लेता हू" । वस्तुतः यह वाक् इसका अक्षय्य और जागरूक नाम है । इस प्रकार वाक् को वाक् के लिये लेता है ॥१०॥

(हविर्धान से) (आहवनीय तक) जाकर आहुति देता है ।

माय जुहोति तथो वाचमग्नौ न प्रवृणक्त्यथ हिरण्यमभिव्यनित्यसावेव बन्धुस्तस्य तावतीरेव दक्षिणा यावतीरꣳशोः ॥ ११ ॥

अथाꣳशून्पुनरप्यर्जति । उशिक्त्वं देव सोमाग्नेः प्रियं पाथोऽपीहि वशी त्वं देव सोमेन्द्रस्य प्रियं पाथोऽपीह्यस्मत्सखा त्वं देव सोम विश्वेषां देवानां प्रियं पाथोऽपीहीति सवनानि वाऽअदः प्रवृहति तान्येवैतत्पुनरप्याययत्ययातयामानि करोति तैरयातयामैर्यज्ञं तन्वते ॥ १२ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [५. ६.] ॥ इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [७१.] ॥

सस्मै ते सोम सोमाय स्वाहा (यजु० ८।४६)

इस प्रकार सोम के लिये सोम की आहुति देता है। और अग्नि में वाणी को नहीं फेंकता। स्वर्ण के ऊपर फूंकता है। इसका यही तात्पर्य है, उतनी ही दक्षिणा देता है जितनी अंशु पर दी थी ॥११॥

अब सोम के टुकड़ों को फिर (हविर्धान में फेंक देता है।

इस मन्त्र से :—

उशिक् त्वं देव सोमाग्नेः प्रियं पाथो ऽपीहि वशी त्वं देव सोमेन्द्रस्य प्रियं पाथो ऽपीह्यस्मत् सखा त्वं देव सोम विश्वेषां देवाना प्रिय पाथो ऽपीहि। (यजु० ८।५०)

"हे देव सोम, तू प्रसन्नता से अग्नि के अन्न में प्रवेश कर। हे देव सोम तू इन्द्र के प्रिय अन्न में प्रवेश कर। हे देव सोम तू हमारा सखा होकर विश्वेदेवों के प्रिय अन्न में प्रवेश कर"।

पहले जो सवनों पर स्वत्व कर लिया था, उनको फिर वापिस देता है। उनको 'अयातयाम' (जारी रहते हुये, जिनका अभी अन्त नहीं हुआ ऐसे) बनाता है। इन्हीं से यज्ञ रचता है ॥१२॥

अध्याय ६—ब्राह्मण १

भृगुर्ह वै वारुणिः। वरुणं पितरं विद्ययाऽतिमेने तद्ध वरुणो विदाञ्चकार । राति वै मा विद्यया मन्यतऽइति ॥ १ ॥

स होवाच । प्राङ् पुत्रक व्रजतात्तत्र यत्पश्येस्तद्दृष्ट्वा दक्षिणा व्रजतात्तत्र यत्पश्येस्तद्दृष्ट्वा प्रत्यग्व्रजतात्तत्र यत्पश्येस्तद् दृष्ट्वोदग्व्रजतात्तत्र यत्पश्येस्तद्दृष्ट्वैतयोः पूर्वयोरुत्तरमन्ववान्तरदेशं व्रजतात्तत्र यत्पश्येस्तन्मऽआचक्षीथाऽइति ॥ २ ॥

स ह ततऽएव प्राङ् प्रवव्राज । एद्दु पुरुषैः पुरुषान्पर्वाण्येषां पर्वशः संवृश्च्य पर्वशो विभजमानानिदं तवेदं ममेति स होवाच भीष्मं बत भोः पुरुषान्वाऽएनत्पुरुषाः पर्वाण्येषां पर्वशः संवृश्च्य पर्वशोव्यभक्षतेति ते होचुरित्थं वाऽइमेऽस्मानमुष्मिंल्लोकेऽसचन्त तान्वयमिदमिह प्रतिसचामहाऽइति स होवाचास्तीह प्रायश्चित्ती३रित्यस्तीति काऽति पिता ते वेदेति ॥ ३ ॥

स ह ततऽएव दक्षिणा प्रवव्राज । एद्दु पुरुषः पुरुषान्पर्वाण्येषां पर्वशः संकर्तं पर्वशो विभजमानानिदं तवेदं ममेति स होवाच भीष्मं बत भोः पुरुषान्वाऽएत-

वरुण का पुत्र भृगु अपने को विद्या में अपने बाप वरुण से अधिक मानता था। वरुण को मालूम हो गया कि यह अपने को विद्या में मुझ से अधिक मानता है ॥१॥

'उसने कहा' हे पुत्र तू पूर्व को जा । वहा जो देखे उसको देख कर दक्षिण को जाना, वहाँ जो देखे उसको देख कर पश्चिम को जाना । वहाँ जो देखे उसको देख कर उत्तर को जाना । वहाँ जो देखे उसको देख कर सामने इन दिशाओं के बीच के उत्तर को (उत्तर-पूर्व दिशा में ?) जाना । वहाँ जो देखे उसको देख कर मुझे बताना ॥२॥

वह वहा से पूर्व को गया । वहा उसने देखा कि पुरुष-पुरुषों के टुकड़े टुकड़े करके कह रहे हैं कि यह तेरा यह मेरा' । वह बोला, "यह तो बड़ी भयंकर बात है कि पुरुष-पुरुष के टुकड़े कर काटते हैं।" वे बोले, 'इन्होंने हमारे साथ उस जन्म में ऐसा ही किया था। हम भी उसके बदले में इनके साथ ऐसा ही कर रहे हैं" । उसने कहा, "कुछ इसका प्रायश्चित्त भी है ?" वे बोले, "तेरा बाप इसको जानता है" ॥३॥

वहा से वह दक्षिण को गया । वहा भी उसने देखा कि पुरुष-पुरुष के टुकड़े करके काट रहे हैं और कहते हैं कि यह तेरा यह मेरा । वह बोला "यह तो बड़ी भयंकर बात है

त्पुरुषाः पर्वाण्येषां पर्वशः सकर्त पर्वशो व्यभक्षनेति ते होचुरित्थं वाऽइमेऽस्मानमुष्मिंल्लोकेऽसचन्त तान्वयमिदमिह प्रतिसचामहाऽइति स होवाचास्तीह प्रायश्चित्तीऽ३रित्यस्तीति काऽति पितैव ते वेदेति ॥ ४ ॥

स ह ततऽएव प्रत्यङ् प्रवव्राज । एदु पुरुषैः पुरुषांस्तूष्णीमासीनांस्तूष्णीमासीनैरद्यमानान्त्स होवाच भीष्मं बत भोः पुरुषान्वाऽएतत्पुरुषास्तूष्णीमासीनास्तूष्णीमासीना ऽअदन्तीति ते होचुरित्थं वाऽइमेऽस्मानमुष्मिंल्लोकेऽसचन्त । तान्वयमिहोवाचामहाऽइति प्रतिसचामहाऽइति स होवाचास्तीह प्रायश्चित्तीऽ३रित्यस्तीति काऽति पितैव ते वेदेति ॥ ५ ॥

स ह ततऽएवोदङ् प्रवव्राज । एदु पुरुषैः पुरुषानाक्रन्दयतऽआक्रन्दयद्भिरद्यमानान्त्स होवाच भीष्मं बत भोः पुरुषान्वाऽएतत्पुरुषाऽआक्रन्दयत ऽआक्रन्दयन्तोऽदन्तीति ते होचुरित्थं वाऽइमेऽस्मानमु० ॥ ६ ॥

स ह ततऽएवैनयोः पूर्वयोः । उत्तरमन्ववान्तरदेशं प्रवव्राज । ते द्वे स्त्रियौ कल्याणी चातिकल्याणी च तेऽअन्तरेण पुरुषः कृष्णः पिङ्गाक्षो दण्डपाणिस्तस्थौ तᳬ हैनं दृष्ट्वा भीर्विवेद तᳬ ह पितोवाचाधीष्व स्वाध्यायं कस्मान्नु स्वाध्यायं नाधीषऽइति स होवाच किमध्येष्ये न किंचनास्तीति तद्ध वरुणो विदांचकाराद्र्-
यग्वाऽइति ॥ ७ ॥

कि पुरुष पुरुषों के टुकड़े-टुकड़े करके इस प्रकार खा रहे हैं" । वे बोले "इन लोगो ने उस जन्म में हमारे साथ ऐसा ही किया था । हम भी बदले मे उनके साथ वैसा ही कर रहे है ।" उसने पूछा, "क्या इसका कोई प्रायश्चित्त भी है ?" । उन्होने कहा "है" । "क्या ?" । "तेरा बाप जानता है" ॥४॥

अब वह वहा से पश्चिम को चला । वहा चुप-चाप बैठे लोग चुप-चाप बैठे लोगो को खा रहे थे । उसने कहा, "कितनी भयंकर बात है ? चुप-चाप बैठे हुये लोग चुपचाप बैठे हुये लोगो को खा रहे हैं" । उन्होने कहा, "इन्होने उस जन्म मे हमारे साथ ऐसा ही किया था । हम भी इनके साथ बदले मे ऐसा ही करते हैं । उसने पूछा "क्या इसका कोई प्रायश्चित्त भी है ?" "है" । "क्या है ?" "तेरा पिता जानता है ?" ॥५॥

वहा से वह उत्तर को गया । वहा चिल्लाते हुये लोग चिल्लाते हुये लोगो को खा रहे थे । उसने कहा, "बडी भयंकर बात है कि चिल्लाते हुये लोग चिल्लाते हुये लोगो को खा रहे हैं" । वे बोले "इन्होने हमारे······इत्यादि ॥६॥

वहा से वह इन दो पूर्व की दिशाओ के उत्तर मे गया । वहां दो स्त्रिया थी । एक सुन्दर और दूसरी अति सुन्दर । उनके बीच मे एक काला, पीली आखो वाला, और हाथ मे डंडा लिये आदमी था । उसको देख कर उसको डर लगा । वह घर गया और बैठ गया । पिता बोला, "स्वाध्याय कर । स्वाध्याय क्यो नहीं करता" । वह बोला, "क्या पढूं । कुछ तो है नहीं" । तब वरुण ने जाना कि इसने देख लिया ॥७॥

स होवाच । यान्वै तत्प्राच्या दिश्यद्राक्षीः पुरुषैः पुरुषान्पर्वाण्येषां पर्वशः संवृश्च पर्वशो विभजमानानिदं तवेदं ममेति वनस्पतयो वै तेऽअभूवन्त्स यद्वनस्पतीनाꣳ समिधमादधाति तेन वनस्पतीनवरुन्द्धे तेन वनस्पतीनां लोकं जयति ॥ ८ ॥

अथ यानेतद्दक्षिणाया दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषान्पर्वाण्येषां पर्वशः संकर्तं पर्वशो विभजमानानिदं तवेदं ममेति पशवो वै तेऽअभूवन्त्स यत्पयसा जुहोति तेन पशूनवरुन्द्धे तेन पशूनां लोकं जयति ॥ ९ ॥

अथ यानेतत्प्रतीच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषांस्तूष्णीमासीनांस्तूष्णीमासीनैरद्यमानानोषधयो वै ता ऽअभूवन्त्स यत्तृणेनावज्योतयति तेनौषधीरवरुन्धे तेनौषधीनां लोकं जयति ॥ १० ॥

अथ यानेतदुदीच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषानाक्रन्दयतऽआक्रन्दयद्भिरद्यमानानापो वै ताऽअभूवन्त्स यदपः प्रत्यानयति तेनापोऽवरुन्द्धे तेनापां लोकं जयति ॥ ११ ॥

अथ येऽएते । स्त्रियावद्राक्षीः । कल्याणीं चातिकल्याणीं च सा या कल्याणी सा श्रद्धा स यत्पूर्वामाहुतिं जुहोति तेन श्रद्धामवरुन्द्धे तेन श्रद्धां जयत्यथ याऽतिकल्याणी सा ऽश्रद्धा स युदत्तरामाहुतिं जुहोति तेनाश्रद्धामवरुन्द्धे तेनाश्रद्धां जयति ॥ १२ ॥

पिता ने कहा, 'यह जो तू ने पूर्व दिशा मे देखा कि पुरुष-पुरुष के टुकड़े करके बांट रहे हैं कि ये तेरा, यह मेरा । ये वनस्पतियां थी । जब मनुष्य वनस्पतियो से समिधा लेकर रखता है उससे वनस्पतियो को अधीन करता है, उससे वनस्पतियों के लोक को जीतता है ॥८॥

यह जो दक्षिण दिशा मे देखा कि पुरुष पुरुष के पोरे काट-काट कर बांट रहे हैं, यह तेरा है यह मेरा । ये सब पशु थे । जब वह दूध को आहुति देता है तो पशुओ पर स्वत्व करता है । पशुओ के लोक को जीतता है ॥९॥

ये जो तूने पश्चिम दिशा मे देखा कि पुरुष-पुरुषो को चुपचाप बैठे खा रहे हैं वे ओषधियां थीं । जब वह तृण के प्रकाश से अग्निहोत्र के दूध को देखता है तो ओषधियों पर स्वत्व करता है । ओषधियो के लोक को जीतता है ॥१०॥

यह जो तूने उत्तर की दिशा मे देखा कि चिल्लाते हुये पुरुष चिल्लाते हुये पुरुषों को खा रहे हैं वे जल थे, जब वह जल को अग्निहोत्र के दूध मे डालता है तो जलों पर स्वत्व प्राप्त करता है । जलो के लोक को जीतता है ॥११॥

ये जो तूने दो स्त्रियां देखी एक सुन्दरी और दूसरी अति सुन्दरी । सुन्दरी श्रद्धा थी । जो पहली आहुति को देता है वह श्रद्धा पर स्वत्व करता है, उससे श्रद्धा को जीतता है । जो अति सुन्दरी थी वह अश्रद्धा है जो अन्तिम आहुति को देता है वह अश्रद्धा पर स्वत्व करता है । अश्रद्धा को जीत लेता है ॥१२॥

अथ यऽएते । सोऽन्तरेण पुरुषः कृष्णः पिङ्गाक्षो दण्डपाणिरस्थात्क्रोधो वै सोऽभूत्स यत्स्रुच्यपऽआनीय यन्निनयति तेन क्रोधमवरुन्द्धे तेन क्रोधं जयति स यऽएवं विद्वानग्निहोत्रं जुहोति तेन सर्वं जयति सर्वमवरुन्द्धे ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [६. १] ॥

इन दोनों के बीच में जो काला, पीली आंखों वाला और हाथ में डंडे वाला पुरुष था वह क्रोध है। वह जो स्रुव में जल डाल कर आहुति देता है उससे क्रोध पर स्वत्व करता है, उससे क्रोध को जीतता है। इस प्रकार का ज्ञान प्राप्त करके जो अग्निहोत्र करता है वह सब को जीत लेता है। सब पर स्वत्व कर लेता है ॥१३॥

— o:—

आख्यायिकयाऽग्निहोत्राहुतिप्राशस्त्यप्रतिपादनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण २

जनको ह वै वैदेहो । ब्राह्मणैर्धावयद्भि समाजगाम श्वेतकेतुनाऽऽरुणेयेन सोमशुष्मेण सात्ययज्ञिना याज्ञवल्क्येन तान्होवाच कथं कथमग्निहोत्रं जुहुथेति ॥ १ ॥

स होवाच श्वेतकेतुरारुणेय । घर्मावेव सम्राडहमजस्रौ यशसा विष्यन्दमानावन्योऽन्यस्मिञ्जुहोमीति कथं तदित्यादित्यो वै घर्मस्तꣳ सायमग्नौ जुहोम्यग्निर्वै घर्मस्तं प्रातरादित्ये जुहोमीति किꣳ स भवति यऽएवं जुहोत्यजस्रऽएव श्रिया यशसा भवत्येतयोश्च देवतयोः सायुज्यꣳ सलोकतां जयतीति ॥ २ ॥

अथ होवाच सोमशुष्मः सात्ययज्ञिः । तेजऽएव सम्राडहं तेजसि जुहोमीति

कुछ ब्राह्मण घूम रहे थे। जनक वैदेह उनको मिला। वे ब्राह्मण ये थे श्वेत केतु, आरुणेय, सोमशुष्म सात्ययज्ञि, याज्ञवल्क्य। उसने उनसे पूछा, "आप लोग किस-किस प्रकार से अग्निहोत्र करते हैं?" ॥१॥

"श्वेतकेतु आरुणेय बोला, हे सम्राट्! मैं दो घामों में एक दूसरे में सफल तथा यश से भरी आहुति देता हूं"। जनक ने पूछा, 'कैसे?'। "आदित्य एक घाम है, उसकी साय काल को अग्नि में आहुति देता हूं। अग्नि घाम है, उसको प्रातः काल आदित्य में आहुति देता हूं", जनक ने पूछा 'इससे क्या होता है उसका जो इस प्रकार आहुति देता है?' "वह सफल और यश तथा श्री से युक्त होता" है। इन दोनों देवताओं के सायुज्य और सालोक्य को प्राप्त करता है ॥२॥

सोमशुष्म सात्ययज्ञि ने कहा, "हे सम्राट्! मैं तेज को तेज में आहुति देता हूं"

स होवाच । यान्वै तत्प्राच्यां दिश्यद्राक्षीः पुरुषैः पुरुषान्पर्वाण्येषां पर्वशः संवृश्च पर्वशो विभजमानानिदं तवेदं ममेति वनस्पतयो वै तेऽअभूवन्त्स यद्वनस्पतीनाᳬ समिधमादधाति तेन वनस्पतीनवरुन्द्धे तेन वनस्पतीनां लोकं जयति ॥ ८ ॥

अथ यानेनद्दक्षिणाया दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषान्पर्वाण्येषां पर्वशः संकर्तं पर्वशो विभजमानानिदं तवेदं ममेति पशवो वै तेऽअभूवन्त्स यत्पयसा जुहोति तेन पशूनवरुन्द्धे तेन पशूनां लोकं जयति ॥ ९ ॥

अथ यानेनत्प्रतीच्यां दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषांस्तूष्णीमासीनांस्तूष्णीमासीनैरद्यमानानोषधयो वै ता अअभूवन्त्स यत्तृणेनावज्योतयति तेनौषधीरवरुन्धे तेनौषधीनां लोकं जयति ॥ १० ॥

अथ यानेतदुदीच्यां दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषानाक्रन्दयतऽआक्रन्दयद्भिरद्यमानानापो वै ताऽअभूवन्त्स यदपः प्रत्यानयति तेनापोऽवरुन्द्धे तेनापां लोकं जयति ॥ ११ ॥

अथ येऽएते । स्त्रियावद्राक्षीः । कल्याणी चातिकल्याणी च सा या कल्याणी सा श्रद्धा स यत्पूर्वामाहुतिं जुहोति तेन श्रद्धामवरुन्द्धे तेन श्रद्धां जयत्यथ याऽतिकल्याणी सा ऽश्रद्धा स युदत्तरामाहुतिं जुहोति तेनाश्रद्धामवरुन्द्धे तेनाश्रद्धां जयति ॥ १२ ॥

पिता ने कहा, 'यह जो तू ने पूर्व दिशा मे देखा कि पुरुष-पुरुष के टुकड़े करके बांट रहे हैं कि ये तेरा, यह मेरा। ये वनस्पतियां थी। जब मनुष्य वनस्पतियों से समिधा लेकर रखता है उससे वनस्पतियो को अधीन करता है, उससे वनस्पतियो के लोक को जीतता है ॥८॥

यह जो दक्षिण दिशा मे देखा कि पुरुष पुरुष के पोरे काट-काट कर बांट रहे हैं, यह तेरा है यह मेरा। ये सब पशु थे। जब वह दूध की आहुति देता है तो पशुओ पर स्वत्व करता है। पशुओ के लोक को जीतता है ॥९॥

ये जो तूने पश्चिम दिशा में देखा कि पुरुष-पुरुषो को चुपचाप बैठे खा रहे हैं वे ओषधियां थीं। जब वह तृण के प्रकाश से अग्निहोत्र के दूध को देखता है तो ओषधियों पर स्वत्व करता है। ओषधियो के लोक को जीतता है ॥१०॥

यह जो तूने उत्तर की दिशा में देखा कि चिल्लाते हुये पुरुष चिल्लाते हुये पुरुषो को खा रहे हैं वे जल थे, जब वह जल को अग्निहोत्र के दूध मे डालता है तो जलों पर स्वत्व प्राप्त करता है। जलो के लोक को जीतता है ॥११॥

ये जो तूने दो स्त्रियां देखी एक सुन्दरी और दूसरी अति सुन्दरी। सुन्दरी श्रद्धा थी। जो पहली आहुति को देता है वह श्रद्धा पर स्वत्व करता है, उससे श्रद्धा को जीतता है। जो अति सुन्दरी थी वह अश्रद्धा है जो अन्तिम आहुति को देता है वह अश्रद्धा पर स्वत्व करता है। अश्रद्धा को जीत लेता है ॥१२॥

अथ यऽएते । सोऽन्तरेण पुरुषः कृष्णः पिङ्गाक्षो दण्डपाणिरस्थात्क्रोधो वै सोऽभूत्स यत्स्रुच्यपऽआनीय यन्निनयति तेन क्रोधमवरुन्द्धे तेन क्रोधं जयति स यऽएवं विद्वानग्निहोत्रं जुहोति तेन सर्वं जयति सर्वमवरुन्द्धे ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [६. १] ॥

इन दोनों के बीच में जो काला, पीली आंखों वाला और हाथ में डंडे वाला पुरुष था वह क्रोध है। यह जो स्रुच में जल डाल कर आहुति देता है उससे क्रोध पर स्वत्व करता है, उससे क्रोध को जीतता है। इस प्रकार का ज्ञान प्राप्त करके जो अग्निहोत्र करता है वह सब को जीत लेता है। सब पर स्वत्व कर लेता है ॥१३॥

—:o:—

आख्यायिकयाऽग्निहोत्राहुतिप्राशस्त्यप्रतिपादनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण २

जनको ह वै वैदेहो । ब्राह्मणैर्धावयद्भिः समाजगाम श्वेतकेतुनाऽऽरुणेयेन सोमशुष्मेण सात्ययज्ञिना याज्ञवल्क्येन तान्होवाच कथं कथमग्निहोत्रं जुहुथेति ॥ १ ॥

स होवाच श्वेतकेतुरारुणेयः । घर्मावेव सम्राडहमजस्रौ यशसा विष्यन्दमानावन्योऽन्यस्मिञ्जुहोमीति कथं तदित्यादित्यो वै घर्मस्तꣳ सायमग्नौ जुहोम्यग्निर्वै घर्मस्तं प्रातरादित्ये जुहोमीति किꣳ स भवति यऽएवं जुहोत्यजस्रऽएव श्रिया यशसा भवत्येतयोश्च देवतयोः सायुज्यꣳ सलोकतां जयतीति ॥ २ ॥

अथ होवाच सोमशुष्मः सात्ययज्ञिः । तेजऽएव सम्राडहं तेजसि जुहोमीति

कुछ ब्राह्मण घूम रहे थे। जनक वैदेह उनको मिला। वे ब्राह्मण ये थे श्वेत केतु, आरुणेय, सोमशुष्म सात्ययज्ञि, याज्ञवल्क्य। उसने उनसे पूछा, "आप लोग किस-किस प्रकार से अग्निहोत्र करते हैं?" ॥१॥

"श्वेतकेतु आरुणेय बोला, हे सम्राट्। मैं दो घामों में एक दूसरे में सफल तथा यश से भरी आहुति देता हूं"। जनक ने पूछा, 'कैसे ?"। "आदित्य एक घाम है, उसकी सायं काल को अग्नि में आहुति देता हूं। अग्नि घाम है, उसकी प्रातः काल आदित्य में आहुति देता हूं", जनक ने पूछा 'इससे क्या होता है उसका जो इस प्रकार आहुति देता है?" "वह सफल और यश तथा श्री से युक्त होता" है। इन दोनों देवताओं के सायुज्य और सालोक्य को प्राप्त करता है ॥२॥

सोमशुष्म सात्ययज्ञि ने कहा, "हे सम्राट्! मैं तेज की तेज में आहुति देता हूं"

कथं तदित्यादित्यो वै तेजस्तᳫं सायमग्नौ जुहोम्यग्निर्वै तेजस्तं प्रातरादित्ये जुहोमीति किᳫं स भवति यऽएवं जुहोतीति तेजस्वी यशस्व्यन्नादो भवत्येतयोश्चैव देवतयोः सायुज्यᳫं सलोकतां जयतीति ॥ ३ ॥

अथ होवाच याज्ञवल्क्यः । यदहमग्निमुद्धराम्यग्निहोत्रमेव तदुद्यच्छाम्यादित्य वाऽअस्तं यन्तᳫं सर्वे देवाऽअनुयन्ति ते माऽएतमग्निमुद्धृतं दृष्ट्वोपावर्तन्तेऽथाहं पात्राणि निर्णिज्योपवाप्याग्निहोत्रीं दोहयित्वा पश्यन्पश्यतस्तर्पयामीति त्वं नेदिष्ठं याज्ञवल्क्याग्निहोत्रस्यामीमाᳫंसिष्ठा धेनुशतं ददामीति होवाच न त्वेवैनयोस्त्वमुत्क्रान्तिं न गतिं न प्रतिष्ठां न तृप्तिं न पुनरावृत्तिं न लोकं प्रत्युत्थायिनमित्युक्त्वा रथमास्थाय प्रधावयाञ्चकार ॥ ४ ॥

ते होचुः । अति वै नोऽयᳫं राजन्यबन्धुरवादीद्धन्तैनं ब्रह्मोद्यमाह्वयामहाऽइति स होवाच याज्ञवल्क्यो ब्राह्मणा वै वयᳫं स्मो राजन्यबन्धुरसौ यद्यमुं वयं जयेम कमजैष्मेति ब्रूयामाथ यद्यसावस्माञ्जयेद्ब्राह्मणान्राजन्यबन्धुरजैषीदिति नो ब्रूयुर्मेदमादृढ्वमिति तद्धास्य जज्ञुरथ ह याज्ञवल्क्यो रथमास्थायानुप्रधावयाञ्चकार तᳫं हान्वाजगाम स होवाचाग्निहोत्रं याज्ञवल्क्य वेदितुमित्यग्निहोत्रᳫं सम्राडिति ॥ ५ ॥

"कैसे ?" । "आदित्य तेज है, उसकी सायं काल अग्नि मे आहुति देता हूं । अग्नि तेज है, उसकी प्रात काल आदित्य मे आहुति देता हूं", "जो इस प्रकार आहुति देता है उसका क्या होता है ?" । 'तेजस्वी, यशस्वी, अन्नाद हो जाता है । इन दोनो देवताओ के सायुज्य और सालोक्य को प्राप्त करता है" ॥३॥

अब याज्ञवल्क्य ने कहा 'मैं जब (गार्हपत्य से) अग्नि निकालता हू, तो यह अग्निहोत्र ही है, जिसको उठाता हूं । जब सूर्य अस्त होता है, तो सब देवता उसका अनुसरण करते हैं । जब वह मुझे अग्नि निकालते देखते हैं, तो लौट आते हैं । हवनपात्रो को माज कर वेदी मे रख कर अग्निहोत्री गाय को दुह कर उनको तृप्त करता हूं, जब मैं उनको देखता हू या वे मुझ को देखते हैं" । 'हे याज्ञवल्क्य ? तूने अग्निहोत्र की ठीक-ठीक मीमासा की है । मैं तुझ को सौ गौयें दान देता हू । परन्तु तूभी इन दो (अग्निहोत्र की आहुतियों) की उत्क्रान्ति, गति, प्रतिष्ठा, तृप्ति पुनरावृत्ति या प्रत्युत्थायी लोक को नही जानता", यह कह कर वह रथ पर बैठ कर चला गया ॥४॥

उन्होंने कहा, "ओ हो ! यह क्षत्रिय तो हम को हरा गया । चलो इससे ब्रह्म के सम्बन्ध मे शास्त्रार्थ करे", याज्ञवल्क्य बोला, "ब्राह्मणो ! हम ब्राह्मण हैं वह क्षत्रिय है । यदि हम उसको जीत लें तो क्या कहेगे कि किस को जीत लिया ? यदि उसने हम को जीत लिया तो लोग कहेंगे कि एक क्षत्रिय ने ब्राह्मण को जीत लिया । ऐसा मत कहो" । वे मान गये । परन्तु याज्ञवल्क्य रथ पर चढ़ कर राजा के पीछे गया । उसने उसको जा पकडा, जनक बोला "क्या अग्निहोत्र सीखने के लिये ? याज्ञवल्क्य !" "हां सम्राट् ! अग्निहोत्र सीखने के लिये" ॥५॥

ते वाऽएतेऽआहुती हुतेऽउत्क्रामतः। तेऽअन्तरिक्षमाविशतस्तेऽअन्तरिक्ष-मेवाहवनीयं कुर्वाते वायुꣳ समिधं मरीचीरेव शुक्रामाहुतिं तेऽअन्तरिक्षं तर्पयतस्ते ततऽउत्क्रामतः ॥ ६ ॥

ते दिवमाविशतः। ते दिवमेवाहवनीयं कुर्वातेऽआदित्यꣳ समिधं चन्द्रमस-मेव शुक्रामाहुतिं ते दिवं तर्पयतस्ते ततऽआवर्तेते ॥ ७॥

तेऽइमामाविशतः। तेऽइमामेवाहवनीयं कुर्वातेऽग्निꣳ समिधमोषधीरेव शुक्रामाहुतिं तेऽइमां तर्पयतस्ते ततऽउत्क्रामतः ॥ ८ ॥

ते पुरुषमाविशतः। तस्य मुखमेवाहवनीयं कुर्वाते जिह्वाꣳ समिधमन्नमेव शुक्रामाहुतिं ते पुरुषं तर्पयतः स यऽएवं विद्वानश्नात्यग्निहोत्रमेवास्य हुतं भवति ते ततऽउत्क्रामतः ॥ ९ ॥

ते स्त्रियमाविशतः। तस्याऽउपस्थमेवाहवनीयं कुर्वाते धारकाꣳ समिधं धारका ह वै नामैतत्तया ह वै प्रजापतिः प्रजा धारयांचकार रेतऽएव शुक्रामाहुतिं ते स्त्रियं तर्पयतः स यऽएवं विद्वान्मिथुनमुपैत्यग्निहोत्रमेवास्य हुतं भवति यस्ततः पुत्रो जायते स लोकः प्रत्युत्थाय्येतदग्निहोत्रं याज्ञवल्क्य नातः परतरमस्तीति होवाच तस्मै ह याज्ञवल्क्यो वरं ददौ स होवाच कामप्रश्नऽएव मे त्वयि याज्ञवल्क्याऽसदिति ततो ब्रह्मा जनकऽआस ॥ १० ॥

ब्राह्मणम् ५ ॥ [६. २.] ॥

"ये दो आहुतियां दी जाकर उठती हैं और अन्तरिक्ष में पहुंचती हैं। वे अन्तरिक्ष को ही आहवनीय बनाती हैं। वायु को समिधा किरणों को शुक्र आहुति। इस प्रकार वे अन्तरिक्ष को तृप्त करके ऊपर को उठती हैं ॥६॥

वे द्यौलोक में पहुंचती हैं। वे द्यौलोक को ही आहवनीय बनाती हैं, आदित्य को समिधा, चन्द्रमा को शुक्र-आहुति। वे द्यौ को तृप्त करके लौटती हैं ॥७॥

वे पृथ्वी में आती हैं। वे इसको ही आहवनीय करती हैं। अग्नि को समिधा, ओषधियों को शुक्र-आहुति। वे इस पृथ्वी को तृप्त करके उठती हैं ॥८॥

वे पुरुष में प्रवेश करती हैं। वे उसके मुख को आहवनीय करती हैं, जीभ को समिधा, अन्न को शुक्र-आहुति। वे पुरुष को तृप्त करती हैं। जो इस बात को जान कर खाता है उसका अग्निहोत्र पूरा होता है। वे दो आहुतियां वहां से उठती हैं ॥९॥

वे स्त्री में प्रवेश करती हैं। उसकी गोद को आहवनीय बनाती हैं धारका को समिधा। योनि को धारका, इसलिये कहते हैं कि प्रजापति ने इसी से प्रजा को बनाया था। वीर्य को शुक्र-आहुति। वे स्त्री को तृप्त करती हैं। जो इसको समझ कर मैथुन करता है, उसका अग्निहोत्र पूरा होता है। उससे जो पुत्र होता है, वही प्रत्युत्थायी लोक है। हे याज्ञवल्क्य! यही अग्निहोत्र है। इससे परम कुछ नहीं। उसने यह कहा और याज्ञवल्क्य ने उसे वर दिया। उसने कहा, याज्ञवल्क्य! जब मैं चाहूं तुम से प्रश्न कर सकूं"। तब से जनक ब्राह्मण हो गया ॥१०॥

आख्यायिकयाऽग्निहोत्रदर्शपूर्णमासादियागदेवतानां तत्त्वतः प्राणशब्दाभिधेय-परमात्मरूपताप्रतिपादनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण ९

जनको ह वैदेहः । बहुदक्षिणेन यज्ञेनेजे स ह गवाꣳ सहस्रमवरुन्धन्नुदाचे-ता वो ब्राह्मणा सऽउदजतामिति ॥ १ ॥

स होवाच । याज्ञवल्क्योऽर्वाचीरेताऽइति ते होचुस्त्वꣳ स्विन्नो याज्ञवल्क्य ब्रह्मिष्ठोऽसी३ऽइति स होवाच नमोऽस्तु ब्रह्मिष्ठाय गोकामाऽएव वयꣳ स्म-ऽइति ॥ २ ॥

ते होचुः । को नऽइमं प्रक्ष्यतीति स होवाच विदग्धः शाकल्योऽहमिति तꣳ ह प्रतिख्यायोवाच त्वाꣳ स्विच्छाकल्य ब्राह्मणाऽउल्मुकावक्षयणमक्रता३ऽइति ॥ ३ ॥

स होवाच । कति देवा याज्ञवल्क्येति त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च सहस्रेत्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति त्रयस्त्रिꣳशदित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति त्रयऽइत्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति

जनक वैदेह ने बहुत दक्षिणा वाला यज्ञ रचाया । और हजार गायें बांध कर कहा, "हे ब्राह्मणगण ! आप में से जो सब से अधिक ब्रह्मिष्ठ हो वह इनको खोल ले जाय" ॥१॥

याज्ञवल्क्य बोला, "इनको इधर हांक लो" । वे ब्राह्मण बोले, 'हे याज्ञवल्क्य ! क्या हम में तुम्हीं सब से अधिक ब्रह्मिष्ठ हो ?" उस ने उत्तर दिया "नमस्कार हो ब्रह्मिष्ठ के लिये । हम तो गायों के इच्छुक हैं" ॥२॥

वे एक दूसरे से कहने लगे, "हम में से कौन ऐसा है जो इससे प्रश्न करे ?" चतुर शाकल्य ने कहा "मैं" । याज्ञवल्क्य ने उसकी ओर देख कर कहा, "हे शाकल्य तुम को ब्राह्मणों ने आग बुझाने का साधन बना लिया" ॥३॥

उसने पूछा, 'याज्ञवल्क्य ! देव कं हैं ?" । उसने कहा 'तीन सौ तीन और तीन हजार तीन", "ठीक !" "अच्छा याज्ञवल्क्य ! वास्तव में कितने देव हैं ?" "तैंतीस" । उसने कहा "ठीक" ! "याज्ञवल्क्य ! ठीक-ठीक कितने देव हैं" । "तीन" । उसने कहा "ठीक" "याज्ञ-वल्क्य, निश्चित बताओ कि कितने देव हैं ?" । "दो" । उसने कहा 'ठीक' । "यथार्थ में कितने देव हैं याज्ञवल्क्य !?" "डेढ़" । उसने कहा "ठीक है" । "मुख्यतया कितने देव हैं ?

द्वाविंत्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येत्यध्यर्धऽइत्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येत्येकऽइत्योमिति होवाच कतमे ते त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च सहस्रेति ॥ ४ ॥

स होवाच। महिमानऽएवैषामेते त्रयस्त्रिᳬशत्त्वेव देवाऽइति कतमे ते त्रयस्त्रिᳬशदित्यष्टौ वसवऽएकादश रुद्रा द्वादशादित्यास्तऽएकत्रिᳬशदिन्द्रश्चैव प्रजापतिश्च त्रयस्त्रिᳬशाविति ॥ ५ ॥

कतमे वसवऽइति। अग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्ष चादित्यश्च द्यौश्च चन्द्रमाश्च नक्षत्राणि चैते वसवऽएते हीदᳬ सर्वं वासयन्ते यदिदᳬ सर्वं वासयन्ते तस्माद्वसवऽइति ॥ ६ ॥

कतमे रुद्राऽइति। दशेमे पुरुषे प्राणाऽआत्मैकादशस्ते यदाऽस्मान्मर्त्याच्छ-रीरादुत्क्रामन्त्यथ रोदयन्ति तद्यद्रोदयन्ति तस्माद्रुद्रा ऽइति ॥ ७ ॥

कतमऽआदित्याऽइति। द्वादश मासाः संवत्सरस्यैतऽआदित्याऽएते हीदᳬ सर्वमाददाना यन्ति ते यदिदᳬ सर्वमाददाना यन्ति तस्मादादित्याऽइति ॥ ८ ॥

कतमऽइन्द्रः कतमः प्रजापतिरिति। स्तनयित्नुरेवेन्द्रो यज्ञः प्रजापतिरिति कतम स्तनयित्नुरित्यशनिरिति कतमो यज्ञऽइति पशवऽइति ॥ ९ ॥

कतमे ते त्रयो देवाऽइति। इमऽएव त्रयो लोकाऽएषु हीमे सर्वे देवाऽइति

याज्ञवल्क्य !"। "एक"। उसने कहा "ठीक है" "ये तीन सौ तीन और तीन हजार तीन कौन हैं ?" ॥४॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, "ये तो इसकी शक्तियाँ (महिमा) हैं। वस्तुतः देव तो तेंतीस हैं", "वे तेतीस कौन हैं ?" 'आठ वसु, ग्यारह रुद्र, बारह आदित्य, ये हुये इकतीस, इन्द्र और प्रजापति" ॥५॥

"वसु कौन-कौन हैं ?" "अग्नि, पृथिवी, वायु, अन्तरिक्ष, आदित्य, द्यौ, चन्द्रमा, नक्षत्र" ये वसु हैं। इन में यह सब संसार बसता है। इनमे ये सब संसार बसता है, इसलिये इनका नाम वसु है ॥६॥

रुद्र कौन-कौन हैं ? "पुरुष के दस प्राण और ग्यारहवा आत्मा। ये जब हमको मर्त्य शरीर से निकालते हैं, तब रुलाते हैं। रुलाते हैं इसलिये इनका नाम रुद्र है" ॥७॥

आदित्य कौन-कौन है ? संवत्सर के बारह मास आदित्य है। ये सब को लेते हुये चलते हैं, इसलिये इनका नाम आदित्य हैं" ॥८॥

"इन्द्र कौन है ? प्रजापति कौन ? "गरजने वाला (स्तनयित्नु) इन्द्र है। और यज्ञ प्रजापति है" "स्तनयित्नु (गरजने वाला) कौन है ?" "अशनि (बिजली)"। "यज्ञ क्या है ?"। "पशु" ॥९॥

'ये तीन देव कौन हैं ?" "ये तीन लोक ! क्योंकि इन मे सब देव स्थित हैं",

कतमौ तौ द्वौ देवावित्यन्नं चैव प्राणश्चेति कतमोऽध्यर्धऽइति योऽयं पवतऽइति यदस्मिन्निदᳪ सर्वमध्यार्ध्नोत्तेनाध्यर्धऽइति कतमऽएको देवऽइति प्राणऽइति ॥१०॥

स होवाच । अनतिप्रश्न्या मा देवतामत्यप्राक्षीः पुरेतिथ्यै मरिष्यसि न तेऽस्थीनि चन गृहान्प्राप्स्यन्तीति स ह तथैव ममार तस्य हाप्यन्यन्मन्यमाना परिमोषिणोऽस्थीन्यपजह्रुस्तस्मान्नोपवादी स्यादुत ह्येवंवित्परो भवति ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [६. ३] ॥ इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः ॥ [७२] ॥

वे दो देव कौन हैं ?", "अन्न और प्राण" । 'डेढ़ देव कौन है ?" "यह जो बहता है (वायु) ?" । 'एक देव कौन है ?" "प्राण" ॥१०॥

याज्ञवल्क्य ने कहा "तू ने तो देवता के भी पार की बात पूछ ली । अमुक तिथि के पहले मर जायगा । तेरी हड्डियां भी घर तक न पहुंच सकेंगी ।" 'वह शाकल्य वस्तुतः मर गया । और उसकी हड्डियों को लोग कुछ और समझ कर चुरा ले गये । इसलिये उपवाद (दोष निकालना) नहीं करना चाहिये । इस रहस्य को समझने वाला तर जाता है ॥११॥

अध्याय ७—ब्राह्मण १

पशुबन्धेन यजते । पशवो वै पशुबन्धः स यत्पशुबन्धेन यजते पशुमानसानीति तेन गृहेषु यजते गृहेषु पशून्बध्ना ऽइति तेन सुयवसे यजेत सुयवसे पशून्बध्ना ऽइति जीर्यन्ति ह वै जुह्वतो यजमानस्याग्नयोऽग्नीञ्जीर्यतोऽनु यजमानो यजमानमनु गृहाश्च पशवश्च ॥ १ ॥ शतम् ६००० ॥

स यत्पशुबन्धेन यजते । अग्नीनेवैतत्पुनर्णवान्कुरुतेऽग्नीन्पुनर्णवतामनु यजमानो यजमानमनु गृहाश्च पशवश्चायुष्यो ह वाऽअस्यैषऽआत्मनिष्क्रयणो भवति माꣳसीयन्ति ह वै जुह्वतो यजमानस्याग्नयस्ते यजमानमेव ध्यायन्ति यजमानꣳ सकल्पयन्ति पचन्ति वाऽअन्येष्वग्निषु वृथा माꣳसमथैतेषां नातोऽन्या माꣳसाशा विद्यते यस्यो चैते भवन्ति ॥ २ ॥

स यत्पशुबन्धेन यजते । आत्मानमेवैतन्निष्क्रीणीते वीरेण वीर वीरो

पशुबन्ध यज्ञ करता है। पशु ही पशुबन्ध हैं। पशुबन्ध यज्ञ इसलिये किया जाता है कि पशुओं की प्राप्ति हो। वह यज्ञ घर में होता है, अर्थात् घर में पशु बन्ध जाय। अच्छी फसल में यज्ञ करता है, अर्थात् अच्छी फसल में पशु बन्ध सकें। जब यज्ञ कर चुकते हैं तो अग्नियां बुझ जाती हैं। अग्नियों के साथ-साथ यजमान भी थक जाता है। यजमान के साथ-साथ घर के लोग और पशु भी ॥१॥

पशुबन्ध यज्ञ करने से अग्नियां फिर नई हो जाती हैं और अग्नियों के नया हो जाने से यजमान नया हो जाता है। यजमान के नये होने से उसके घर वाले तथा पशु भी। आत्मनिष्क्रयण आयु का बढ़ाने वाला होता है। आहुति देते हुये यजमान की अग्नियाँ मांस (हवि ?) चाहती हैं। यजमान का ही ध्यान करती हैं, यजमान की ही कल्पना करती हैं। अन्य अग्नियों में तो और मांस भी पकाते हैं। परन्तु इन अग्नियों की आशा तो इन्हीं मांसों पर है या उस पर जिसके ये हैं ॥२॥

पशुबन्ध यज्ञ के द्वारा वह आत्मनिष्क्रयण करता है। वीर का वीर से। पशु वीर

हि पशुर्वीरो यजमानऽएतदु ह वै परममन्नाद्यं यन्मा७ँस७ँ स परमस्यैवान्नाद्यस्यात्ता भवति तं वै संवत्सरो नानीजानमतीयादायुर्वै संवत्सरऽआयुरेवैतदमृतमात्मन्धत्ते ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [७. १] ॥ ॥

है यजमान वीर है। मांस परम अन्न है। इस प्रकार वह परम अन्न का खाने वाला हो जाता है। इस यज्ञ के बिना एक वर्ष नहीं बीतना चाहिये। क्योंकि वर्ष का अर्थ है आयु। इस प्रकार वह अपने को अमृत-मान् बनाता है ॥३॥

—:०:—

पशुबन्धस्येष्टिविधत्वम्, सोमविधत्वञ्च

अध्याय ७—ब्राह्मण २

हविर्यज्ञविधो ह वाऽअन्य पशुबन्धः। सवविधोऽन्यः स हैप हविर्यज्ञविधो यस्मिन्व्रतमुपनयति यस्मिन्नपः प्रणयति यस्मिन्पूर्णपात्रं निनयति यस्मिन्विष्णु-क्रमान्क्रमयत्यथ हैप सवविधो यस्मिन्नेतानि न क्रियन्ते ॥ १ ॥

तदाहुः। इष्टिः पशुबन्धा३महायज्ञः३ऽइति महायज्ञऽइति ह ब्रूयादिष्टिं वै तर्हि पशुबन्धमकर्थ्येनमक्षधाऽइत्येन ब्रूयात् ॥ २ ॥

तस्य प्रयाजाऽएव प्रातःसवनम्। अनुयाजास्तृतीयसवनं पुरोडाशऽएव मध्यन्दिन७ँ सवनम् ॥ ३ ॥

तद्धैके। वपाया७ँ हुताया दक्षिणा नयन्ति तदु तथा न कुर्याद्यो हैन

पशुबन्ध दो प्रकार के होते हैं एक हविर्यज्ञविध, दूसरा सवविध। "हविर्यज्ञ-विध" मे ये कृत्य किये जाते हैं—(अध्वर्यु का) व्रत (अर्थात् व्रतदुघा गाय से दूध) लाना, जलों का प्रणीता मे लाना, पूर्णपात्र से जल डालना, (यजमान का) विष्णु पगो को चलना। 'सवविध" वे है जिसमे यह कृत नहीं होते ॥१॥

इस पर प्रश्न होता है कि "पशुबन्ध इष्टि है या महायज्ञ ?" इसका उत्तर है "महायज्ञ", "क्योंकि यदि पशुबन्ध इष्टि मानी जायगी तो मानो तुमने इसको क्षीण कर दिया"। ऐसा कहना चाहिये ॥२॥

इसके प्रयाज प्रात.सवन हैं। अनुयाज तृतीयसवन। पुरोडाश ही बीच का सवन ॥३॥

कुछ लोग वपा की आहुति दिये जाने पर दक्षिणा लाते हैं। ऐसा न करना चाहिये। क्योंकि ऐसा करने पर यदि कोई कह बैठे कि "इस यजमान ने दक्षिणा को प्राणों के बाहर

तत्र ब्रूयाद्वहिर्धा न्वाऽअयं प्राणेभ्यो दक्षिणाऽअनेषीन्न प्राणानदक्षदन्धो वा स्रामो वा बधिरो वा पक्षहतो वा भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ४ ॥

इत्थमेव कुर्यात् । पुरोडाशेडायामेवोपहूतायां दक्षिणा नयेदैन्द्रो वाऽअयं मध्यतः प्राणऽइममेवैतमैन्द्रं मध्यतः प्राणं दक्षिणाभिर्दक्षयत्यैन्द्रं वै माध्यन्दिनᳪ सवनं माध्यन्दिने वै सवने दक्षिणा नीयन्ते तस्मात्पुरोडाशेडायामेवोपहूतायां दक्षिणा नयेत् ॥ ५ ॥

तदाहुः । अध्वर्यो यद्दीक्षितस्य नानवभृथोऽवकल्पते क्वैनमदिदीक्षऽइत्या-वभृथादनूद्द्ᳪहेयुरध्वर्युश्च प्रतिप्रस्थाता च होता च मैत्रावरुणश्च ब्रह्मा चाग्नीध्रश्चैतद्वाऽएष षड्ढोता तमनुद्रुत्य षड्ढोतारं जुहोत्येकामाहुतिं कृत्वा पञ्च वाऽऽज्या द्यौः पृष्ठमन्तरिक्षमात्माऽङ्गैर्यज्ञं पृथिवीᳪ शरीरैः । वाचस्पतेऽच्छिद्रया वाचाऽच्छिद्रया जुह्वा दिवि देवावृधᳪ होत्रामेरयत्स्वाहेति सैव दीक्षा ॥ ६ ॥

तदाहुः । अध्वर्यो यद्दीक्षितस्य नानवभृथोऽवकल्पते क्वैनमवभृथमवनेष्यसीति स यद्धृदयशूलेन चरन्ति स हैवैतस्यावभृथः ॥ ७ ॥

मधुको ह स्माह पैङ्ग्यः । विसोमेन वाऽएके पशुबन्धेन यजन्ते ससोमेनैके

कर दिया । उसने अपने प्राणों को बलवान् नहीं किया । वह अन्धा, लगड़ा, बहिरा, हो जायगा या उसका एक पक्ष मारा जायगा" तो वैसा ही हो जायगा ॥४॥

इस प्रकार करे । पुरोडाश की इडा की आहुति होने पर दक्षिणा लावे । यह मध्य का प्राण इन्द्र-सम्बन्धी है । इस इन्द्र-सम्बन्धी मध्य प्राण को दक्षिणा से प्रबल करता है । माध्यन्दिन सवन भी इन्द्र-सम्बन्धी है । माध्यन्दिन सवन में ही दक्षिणा लाई जाती हैं । इसलिये पुरोडाश की इडा की आहुति हो जाय तब दक्षिणा लावे ॥५॥

इस पर कहते हैं "अध्वर्यु ! दीक्षित के लिये अवभृथ स्नान न होना ठीक नहीं है फिर तूने उसको दीक्षित कब किया ?" अच्छा ! अवभृथ स्नान तक इस रखना चाहिये । अध्वर्यु, प्रतिप्रस्थाता, होता, मैत्रावरुण ब्रह्मा, अग्नीध्र इनके द्वारा, क्योंकि ये षड्ढोतृ (छः होता) कहलाते हैं । (और इस कृत्य को षड्ढोतृ-कृत्य कहते हैं) । शीघ्र-शीघ्र पढ़ते हुये षड्ढोतृ-आहुति देता है । चाहे एक आहुति या पांच आहुतियां :—इस मन्त्र से :—

"द्यौःपृष्ठमन्तरिक्षमात्माङ्गैर्यज्ञं पृथिवीᳪ शरीरैः वाचस्पतेऽच्छिद्रया वाचाऽच्छिद्रया जुह्वा दिवि देवावृधᳪ होत्रामेरयत् स्वाहा" ।

"द्यौ इसकी पीठ है, अन्तरिक्ष आत्मा है, हे बृहस्पति ! अंगों से इसने यज्ञ को शरीरों से पृथिवी को, दोषरहित वाणी से, दोषरहित जीभ से देवों को प्रसन्न करने वाली होत्रा को उत्पन्न किया है स्वाहा" ॥६॥

इसके सम्बन्ध में वे कहते हैं, "अध्वर्यु ! जब दीक्षित के लिये अवभृथ स्नान न होना अनुचित है तो तू ने अवभृथ स्नान कब कराया ?" इसका उत्तर यह है कि हृदय-शूल का कृत्य ही अवभृथ स्नान है ॥७॥

मधुक पैङ्ग्य ने एक बार कहा था, 'कुछ लोग पशुबन्ध सोम के बिना करते हैं कुछ

दिवि वै सोमऽआसीत्तं गायत्री वयो भूत्वाऽऽहरत्तस्य यत्पर्णमच्छिद्यत तत्पर्णस्य पर्णत्वमिति न्वाऽएतद्ब्राह्मणमुद्यते विसोमेन वाऽएके पशुबन्धेन यजन्ते ससोमे-नैके विसोमेन पशुबन्धेन यजते योऽन्यं पालाशाद्यूपं कुरुतेऽथ हैष ससोमेन पशुबन्धेन यजते यः पालाशं यूपं कुरुते तस्मात्पालाशमेव यूपं कुर्वीत ॥ ८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [७ २.] ॥

सोम के साथ। सोम द्यौ लोक में था। गायत्री पक्षी बन कर उसको ले आई। उसका एक पर्ण (पंख) कट गया। यह पर्ण का पर्णत्व है। यह है ब्राह्मण (गाथा) जो गाई जाती है। कुछ अवश्य बिना सोम के पशु बन्ध करते हैं और कुछ सोम के साथ। जो पलाश के सिवाय किसी अन्य लकडी का यूप बनाते है वह बिना सोम के पशु बन्ध करते हैं। जो पलाश का यूप बनाते हैं वह सोम-सहित पशु बन्ध करते हैं। इसलिये पलाश का ही पशु बन्ध होना चाहिये ॥८॥

(२)

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

पशुबन्ध के भेद। (१) हविर्यज्ञ विध (२) सवविध विसोम पशुबन्ध तथा ससोम पशुबन्ध।

(३)

उपदेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियां कोई विशेष बात नहीं।

बहुसारस्य यूपस्य पशुविरोधित्वम्, अल्पसारस्य पशुसमृद्धिकरत्वञ्च

अध्याय ७—ब्राह्मण ३

स य एष बहुसारः। स हापशव्यस्तस्मात्तादृशं पशुकामो यूपं न कुर्वी-ताथ य एष फल्गुसारः स ह पशव्यस्तस्मात्तादृशं पशुकामो यूपं कुर्वीत ॥ १ ॥

अथ यः पर्यावर्तमानस्य मतः। मूलेऽग्राणि भवन्ति स ह इषीको नाम स यो ह

जो यूप बड़ी लकड़ी का (बहुसार) हो वह पशुओं के लिये अच्छा नहीं होता। इसलिये पशुओं की इच्छा करने वाला ऐसा यूप न बनावे। नरम लकड़ी का (फल्गुसारः) पशुओं के लिये अच्छा होता है इसलिये पशुओं को चाहने वाला वैसी ही लकड़ी का बनावे ॥१॥

जो लकड़ी टेढ़ी हो कर आगे को शूल (कांटे) की भांति होती है, वह इषीकी

तादृश यूप कुरुते पुरा ह्यायुषोऽमुं लोकमेति तस्मात्तादृशमायुष्कामो यूपं न कुर्वीत ॥ २ ॥

अथ यऽएषऽआनतः। उपरिष्टादपनतो मध्ये सोऽशनायं रूपꣳ स यो ह तादृशं यूप कुरुतेऽशनायुका हास्य भार्या भवन्ति तस्मात्तादृशमन्नाद्यकामो यूप न कुर्वीताथ यऽएषऽआनतऽउपरिष्टादुपनततो मध्ये सोऽन्नाद्यस्य रूप तस्मात्तादृशमन्नाद्यकामो यूप कुर्वीत ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [७ ३.] ॥

(कबूतर के समान ?) कहलाती है। जो ऐसा यूप बनाता है वह आयु से पहले ही परलोक को जाता है। इसलिये दीर्घ आयु चाहने वाला वैसा यूप न बनावे ॥२॥

वह जो ऊपर झुका हुआ (आनत) और बीच मे उभरा हुआ (अपनत) हो वह भूख का रूप है, जो ऐसा यूप बनाता है उसके घर के लोग भूखे रहते हैं। इसलिये सुकाल का इच्छुक ऐसा न करे। जो ऊपर को झुका हुआ (आनत) और बीच मे (उपनत) भीतर को भिंचा हुआ हो वह सुकाल का रूप है। इसलिये सुकाल का इच्छुक ऐसा ही यूप बनावे ॥३॥

(२)

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

यूप नरम लकड़ी का हो। ऊपर झुका हो।

बीच मे पिचका हुआ।

(३)

उपदेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियां कोई विशेष बात नहीं।

यूपप्रमाणम्

अध्याय ७—ब्राह्मण ४

स यत्पशुना यक्ष्यमाणः। एकारत्निं यूप कुरुतऽइममेव तेन लोकं जयत्यथ यद्द्व्यरत्निमन्तरिक्षलोकमेव तेन जयत्यथ यत्त्र्यरत्निं दिवमेव तेन जयत्यथ यच्चतुररत्निं दिशऽएव तेन जयति स वाऽएष त्र्यरत्निर्वैव चतुररत्निर्वा पशुबन्ध-

पशुबन्ध यज्ञ करने की इच्छा वाला यदि एक हाथ लम्बा यूप बनावे तो इस लोक को उसके द्वारा जीत लेता है। यदि दो हाथ, तो अन्तरिक्ष लोक को उसके द्वारा जीतता है। यदि तीन हाथ तो उसके द्वारा तीन लोकों को जीतता है। यदि चार हाथ तो उससे दिशाओं को जीतता है। प्रायः पशुबन्ध का यूप तीन या चार हाथ लम्बा होता है। जो

यूपो भवत्यथ योऽतऽऊर्ध्वः सौम्यस्यैव सोऽध्वरस्य ॥ १ ॥

तदाहुः । यजेदाज्यभागौ नाऽऽ३इति यजेदित्याहुश्चक्षुषी वाऽएते यज्ञस्य यदाज्यभागौ किमृते पुरुषस्य चक्षुर्भ्याᳪ स्यादिति यावद्वै भागिनᳪ स्वेन भागधेयेन न निर्भजन्त्यनिर्भक्तो वै स तावन्मन्यतेऽथ यदैव तᳪ स्वेन भागधेयेन निर्भजन्त्यथैव स निर्भक्तो मन्यते स यत्रैतद्धोताऽन्वाहास्ना रक्षः सᳪसृजतादिति तदेनᳪ स्वेन भागधेयेन निर्भजति ॥ २ ॥

एतद्वै पशोः सᳪज्ञप्यमानस्य । हृदयᳪ शुक्समवैति हृदयाच्छूलं तद्ये सह हृदयेन पशुᳪ श्रपयन्ति पुनः पशुᳪ शुगनुविष्यन्देत पार्श्वतऽएवैनत्काष्ठे प्रवृह्य श्रपयेत् ॥ ३ ॥

उपस्तृणीतऽआज्यम् । तत्पृथिव्यै रूपं करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदग्ने रूपं करोति वपामवदधाति तदन्तरिक्षस्य रूपं करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदादित्यस्य रूपं करोत्यथ यदुपरिष्टादभिघारयति तद्दिवो रूपं करोति सा वाऽएषा पञ्चावत्ता वपा भवति पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पञ्चऽर्तवः संवत्सरस्य तस्मात्पञ्चावत्ता वपा भवति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [७. ४.] इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [७२.] ॥

इससे लम्बा हो वह सोम अध्वर का ॥१॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि आज्य भागों की आहुतियाँ दी जायँ या नहीं। लोग कहते हैं कि अवश्य दी जायँ। आज्य भाग आहुतियाँ तो यज्ञ की दो आँखें हैं। क्या आँखों के बिना भी कोई पुरुष होता है। जब तक हिस्सेदार को उसका हिस्सा नहीं मिलता वह टलता नहीं। जब उसको हिस्सा मिल जाता है तभी वह टलता है (क्योंकि उसका हिस्सा उसको मिल गया। अब उसका हिस्सा उसमें नहीं है)। जब कहता है कि 'राक्षस को रुधिर दे दो' तो उसको उसका भाग देकर हटाता है ॥२॥

जब पशु मारा जा रहा है तो उसका शोक हृदय में केन्द्रित हो जाता है और हृदय से शूल में। जो हृदय सहित पशु को पकाते हैं फिर पशु भर में फिर शोक फैल जायगा। इसलिये एक बगल में काठ पर लेकर पकावे ॥३॥

नीचे घी से चुपड़ दे। इससे वह उसको पृथिवी का रूप देता है। सोने के टुकड़े को रखता है। वह अग्नि का रूप देता है। वपा को रखता है। वह अन्तरिक्ष का रूप देता है। सोने के टुकड़े को रखता है वह आदित्य का रूप देता है। ऊपर से घी छिड़कता है, वह द्यौ का रूप देता है। यह पाँच भाग वाली वपा होती है। यज्ञ पाँच वाला है। पशु भी पाँच वाला है। संवत्सर में पाँच ऋतुयें होती हैं। इसलिये वपा पाँच भाग वाली होती है ॥४॥

अध्याय ८—ब्राह्मण १

तद्यथा ह वै । इदꣳ रथचक्रं वा कौलालचक्रं वा प्रतिष्ठितं क्रन्देदेवꣳ हैवेमे लोकाऽअध्रुवाऽअप्रतिष्ठिताऽआसुः ॥ १ ॥

स ह प्रजापतिरीक्षाञ्चक्रे । कथं न्विमे लोका ध्रुवाः प्रतिष्ठिताः स्युरिति-सऽएभिश्चैव पर्वतैर्नदीभिश्चेमामदृꣳहद्वयोभिश्च मरीचिभिश्चान्तरिक्षं जीमूतैश्च नक्षत्रैश्च दिवम् ॥ २ ॥

स महऽइति व्याहरत् । पशवो वै महस्तस्माद्यस्यैते बहवो भवन्ति भूयिष्ठ-मस्य कुले महीयन्ते बहवो ह वाऽअस्यैते भवन्ति भूयिष्ठꣳ हास्य कुले महीयन्ते तस्माद्यऽएनमायतनाद्वाधेरन्वा प्र वा यापयेयुरग्निहोत्रꣳ हुत्वा महऽइत्युपतिष्ठेत प्रति प्रजया पशुभिस्तिष्ठति नायतनाच्च्यवते ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ ८१ ॥

जैसे यह रथचक्र या कुम्हार का चक्र बिना ठहराये हिलता है, वैसे ही ये लोक चलायमान और प्रतिष्ठा रहित थे अर्थात् ठहरे हुये न थे ॥१॥

प्रजापति ने सोचा कि ये लोक निश्चित और प्रतिष्ठित कैसे हो । उसने इन पर्वतों और नदियों द्वारा इस पृथ्वी को ठहराया । पक्षियों और किरणों द्वारा अन्तरिक्ष को बादलों और नक्षत्रों द्वारा द्यौ लोक को ॥२॥

उसने कहा "महः" । 'महः' पशु है । इसलिये जिसके घर मे बहुत होते हैं, उसका कुल बहुत बढ़ जाता है । यजमान के घर में ये पशु बहुत हो जाते हैं । उसका कुल बहुत बढ़ जाता है । इसलिये इसको यदि बलात्कार घर से निकालने लगें या जाने को कहे तो अग्निहोत्र करके "महः" कहे । प्रजा और पशु के द्वारा वह प्रतिष्ठित होगा । और अपने घर से च्युत न होगा ॥३॥

यूपो भवत्यथ योऽतऽऊर्ध्वः सौम्यस्यैव सोऽध्वरस्य ॥ १ ॥

तदाहुः। यजेदाज्यभागौ ना३ऽइति यजेदित्याहुश्चक्षुषी वाऽएते यज्ञस्य यदाज्यभागौ किमृते पुरुषस्चक्षुर्भ्याᳬ स्यादिति यावद्वै भागिनᳬ स्वेन भागधेयेन न निर्भजन्त्यनिर्भक्तो वै स तावन्मन्यतेऽथ यदैव तᳬ स्वेन भागधेयेन निर्भजन्त्यथैव स निर्भक्तो मन्यते स यन्नेनद्धोतःऽस्वास्ना रक्षः सᳬसृजतादिति तदेनᳬ स्वेन भागधेयेन निर्भजति ॥ २ ॥

एतद्वै पशोः संज्ञप्यमानस्य। हृदयᳬ शुक्समवैति हृदयाच्छूलं तद्यं यद् हृदयेन पशुᳬ श्रपयन्ति पुनः पशुᳬ शुगनुविष्यन्देत पार्श्वतऽएवैनत्काष्ठे प्रवृह्य श्रपयेत् ॥ ३ ॥

उपस्तृणीतऽआज्यम्। तत्पृथिव्यै रूपं करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदग्नै रूपं करोति वपामवदधाति तदन्तरिक्षस्य रूपं करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदादित्यस्य रूपं करोत्यथ यदुपरिष्टादभिघारयति तद्दिवो रूपं करोति सा वाऽएषा पञ्चावत्ता वपा भवति पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पञ्चऽर्तवः संवत्सरस्य तस्मात्पञ्चावत्ता वपा भवति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [७ ४.] इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [७३.] ॥

इससे लम्बा हो वह सोम अध्वर का ॥१॥

इस पर प्रश्न करते है कि आज्य भागों की आहुतियाँ दी जाय या नहीं। लोग कहते हैं कि अवश्य दी जाय। आज्य भाग आहुतियाँ तो यज्ञ की दो आँखें हैं। क्या दो आँखों के बिना भी कोई पुरुष होता है। जब तक हिस्सेदार को उसका हिस्सा नहीं मिलता वह टलता नहीं। जब उसको हिस्सा मिल जाता है तभी वह टलता है (क्योंकि उसका हिस्सा उसको मिल गया। अब उसका हिस्सा उसमे नहीं है)। जब कहता है कि 'राक्षस को रुधिर दे दो' तो उसको उसका भाग देकर हटाता है ॥२॥

जब पशु मारा जा रहा है तो उसका शोक हृदय में केन्द्रित हो जाता है और हृदय से शूल में। जो हृदय सहित पशु को पकाते हैं फिर पशु भर मे फिर शोक फैल जायगा। इसलिये एक बगल से काष्ठ पर लेकर पकावे ॥३॥

नीचे घी से चुपड़ दे। उससे वह उसको पृथिवी का रूप देता है। सोने के टुकड़े को रखता है। वह अग्नि का रूप देता है। वपा को रखता है। यह अन्तरिक्ष का रूप देता है। सोने के टुकड़े को रखना है वह आदित्य का रूप देता है। ऊपर से घी छोड़ता है, यह द्यौ का रूप देता है। यह पांच भाग वाली वपा होती है। यज्ञ पांच वाला है। पशु भी पांच वाला है। संवत्सर मे पांच ऋतुयें होती है। इसलिये वपा पांच भाग वाली होती है ॥४॥

अध्याय ८—ब्राह्मण १

तद्यथा ह वै । इदꣳ रथचक्रं वा कौलालचक्रं वा प्रतिष्ठितं कन्देदेवꣳ हैवेमे लोकाऽअध्रुवाऽअप्रतिष्ठिताऽआसुः ॥ १ ॥

सह प्रजापतिरीक्षाञ्चक्रे । कथन्विमे लोका ध्रुवा प्रतिष्ठिताः स्युरिति-सऽएभिश्चैव पर्वतैर्नदीभिश्चेमामदꣳहद्वयोभिश्च मरीचिभिश्चान्तरिक्षं जीमूतैश्च नक्षत्रैश्च दिवम् ॥ २ ॥

स महऽइति व्याहरत् । पशवो वै महस्तस्माद्यस्यैते बहवो भवन्ति भूयिष्ठ-मस्य कुले महीयन्ते बहवा ह वाऽअस्यैते भवन्ति भूयिष्ठꣳ हास्य कुले महीयन्ते तस्माद्यद्येनमायतनाद्बाधेरन्वा प्र वा यापयेयुरग्निहोत्रꣳ हुत्वा महऽइत्युपतिष्ठेत प्रति प्रजया पशुभिस्तिष्ठति नायतनाच्च्यवते ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ ८१ ॥

जैसे यह रथचक्र या कुम्हार का चक्र बिना ठहराये हिलता है, वैसे ही ये लोक चलायमान और प्रतिष्ठा रहित थे अर्थात् ठहरे हुये न थे ॥१॥

प्रजापति ने सोचा कि ये लोक निश्चल और प्रतिष्ठित कैसे हों । उसने इन पर्वतों और नदियों द्वारा इस पृथ्वी को ठहराया । पक्षियों और किरणों द्वारा अन्तरिक्ष को बादलों और नक्षत्रों द्वारा द्यौ लोक को ॥२॥

उसने कहा "मह" । 'मह' पशु है । इसलिये जिसके घर में बहुत होते हैं, उसका कुल बहुत बढ़ जाता है । यजमान के घर में ये पशु बहुत हो जाते हैं । उसका कुल बहुत बढ़ जाता है । इसलिये इसको यदि बलात्कार घर से निकालने लगें या जाने को कहें तो अग्निहोत्र करके 'मह" कहे । प्रजा और पशु के द्वारा वह प्रतिष्ठित होगा । और अपने घर से च्युत न होगा ॥३॥

अध्याय ८—ब्राह्मण २

चत्वारो ह वाऽअग्नयः । आहितऽउद्धृतः प्रहृतो विहृतोऽयमेव लोकऽआहितोऽन्तरिक्षलोकऽउद्धृतो द्यौः प्रहृतो दिशो विहृतोऽग्निरेवाहितो वायुरुद्धृतऽआदित्यः प्रहृतश्चन्द्रमा विहृतो गार्हपत्यऽएवाहितऽआहवनीयऽउद्धृतोऽथ यमेतमाहवनीयात्प्राञ्च प्रणयन्ति स प्रहृतोऽथ यमेतमुदञ्चं पशुश्रपणायाहरन्ति यं चोपयड्भ्यः स विहृतस्तस्मात्प्रहार्येऽग्नौ पशुबन्धेन यजेत ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १२ ॥ [८ २] ॥

अग्नियाँ चार हैं। (१) आहित (२) उद्धृत (३) प्रहृत (४) विहृत। यह लोक आहित है। अन्तरिक्ष लोक उद्धृत है द्यौ प्रहृत है और दिशायें विहृत हैं। अग्नि आहृत है, वायु उद्धृत है, आदित्य प्रहृत है और चन्द्रमा विहृत है। गार्हपत्य आहित है, आहवनीय उद्धृत है, जिसको आहवनीय से लेकर पूर्व को ले जाते हैं वह प्रहृत है। जिसको उत्तर को पशु पकाने के लिये ले जाते हैं और जो छोटी आहुतियों के लिये होती है वह विहृत है। इसलिये पशुबन्ध यज्ञ प्रहृत अग्नि में करना चाहिये ॥१॥

अध्याय ८—ब्राह्मण ३

तदाहुः । किंदेवत्यऽएष पशुः स्यादिति प्राजापत्यः स्यादित्याहुः प्रजापतिर्वाऽएतमग्रेऽभ्यपश्यत्तस्मात्प्राजापत्यऽएवैष पशुः स्यादिति ॥ १ ॥

अथोऽअप्याहुः । सौर्यऽएवैष पशुः स्यादिति तस्मादेतस्मिन्नस्तमिते पशवो बध्यन्ते बध्यन्त्येकान्यथा गोष्ठमेकऽउपसमायन्ति तस्मात्सौर्यऽएवैष पशुः स्यादिति ॥ २ ॥

प्रश्न होता है कि पशु किस देवता का होता है? "प्रजापति का। प्रजापति ने ही पहले इसको देखा था। इसलिये यह पशु प्राजापत्य अर्थात् प्रजापति का ही होता है ॥१॥

ऐसा भी कहते हैं कि यह पशु सौर्य (अर्थात् सूर्य का) होता है। इसलिये सूर्य के अस्त होने पर ही पशु बाँधे जाते हैं। कुछ अपने गोष्ठ या अस्तबल में ! कुछ झुण्ड में फिरते रहते हैं, इसलिये पशु सौर्य होते हैं ॥२॥

अथोऽअप्याहुः । ऐन्द्राग्नऽएवैष पशुः स्यादित्येतौ वै देवतेऽ न्वन्ये देवा यद्यार्तो यजते पारयतऽएव यदि महसा यजते पारयतऽएव तस्मादैन्द्राग्नऽएवैष पशुः स्यादिति ॥ ३ ॥

प्राणऽएव पशुबन्धः । तस्माद्यावज्जीवति नास्यान्यः पशूनामीष्टे बद्धा ह्यस्मिन्नेते भवन्ति ॥ ४ ॥

स ह प्रजापतिरग्निमुवाच । यजै त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाच वायुं ब्रूहीति स ह वायुमुवाच यजै त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाच पुरुषं ब्रूहीति स ह पुरुषमुवाच यजै त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाच पशून्ब्रूहीति स ह पशूनुवाच यजै युष्माभिर्वो लभाऽइति नेति होचुश्चन्द्रमसं ब्रूहीति स ह चन्द्रमसमुवाच यजै त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाचादित्यं ब्रूहीति स हादित्यमुवाच यजै त्वया त्वाऽऽलभाऽइति तथेति होवाच यऽउ तऽएते नाचीकमन्त किमु मऽएतेषु स्यादिति यद्यत्कामयेथाऽइति तथेति तमालभत सोऽस्यायं पशुरालब्धः सञ्ज्ञप्तोऽश्वयत्तमेताभिराप्रीभिराप्रीणात्तद्यदेनमेताभिराप्रीभिराप्रीणात्तस्मादाप्रियो नाम तस्मादु पशुं सञ्ज्ञप्तं ब्रूयाच्छेतां नु मुहूर्तमिति स यावन्तमश्वमेधेनेष्ट्वा लोकं जयति तावन्तमेतेन जयति ॥ ५ ॥

ऐसा भी कहते हैं कि पशु इन्द्र और अग्नि के होते हैं। क्योंकि इन्हीं दो देवताओं के पीछे अन्य देवता हैं। यदि कोई दुःखी यज्ञ करता है तो यह देवता उसका दुःख दूर कर देते हैं। यदि वह सम्पत्ति की बहुतायत के लिये यज्ञ करता है तो भी वे उसको सहायता करते हैं। इसलिये यह पशु इन्द्र और अग्नि दोनों का होना चाहिये ॥३॥

प्राण ही पशुबन्ध है। क्योंकि जब तक जीवन है कोई पशुओं पर स्वत्व नहीं कर सकता। वे इसी में बंधे रहते हैं ॥४॥

प्रजापति ने अग्नि से कहा "मैं तुझ से यज्ञ करूंगा। तेरे ऊपर हाथ डालूंगा"। उसने कहा, "नहीं, वायु से कह"। उसने वायु से कहा "तुझ से यज्ञ करूंगा। तुझ पर हाथ डालूंगा"। उसने कहा "नहीं, पुरुष से कह"। उसने पुरुष से कहा, "मैं तुझ से यज्ञ करूंगा। तेरे ऊपर हाथ डालूंगा"। उसने कहा "नहीं, पशुओं से कह"। उसने पशुओं से कहा, "तुम से यज्ञ करूंगा। तुम पर हाथ डालूंगा"। उन्होंने कहा, "नहीं, चन्द्रमा से कह"। उसने चन्द्रमा से कहा, "तुझ से यज्ञ करूंगा, तुझ पर हाथ डालूंगा"। उसने कहा, "नहीं। आदित्य से कह"। उसने आदित्य से कहा, "तुझ से यज्ञ करूंगा। तुझ पर हाथ डालूंगा"। उसने कहा "अच्छा, परन्तु जिन्होंने अपनी अनुमति नहीं दी, उनमें मेरा क्या भाग होगा ?" "जो तू चाहे"। उसने कहा "अच्छा"। उसका आलभन किया। वह आलभन किया हुआ पशु यही है। संज्ञापन से वह फूल गया। उसको आप्रि मन्त्रों से शांत किया। चूंकि आप्रि मन्त्रों से उसे शांत किया, इसलिये उसका नाम 'आप्रिय' हो गया। इसलिये संज्ञापन वाले पशु से कहे, "थोड़ी देर लेटा रह"। जितना अश्वमेध से लोक को जीतता है उतना ही पशुबन्ध से भी ॥५॥

त प्राची दिक् । प्राणेत्यनुप्राणत्प्राणमेवास्मिंस्तददधात्त दक्षिणा दिग्व्या-नेत्यनुप्राणद्व्यानमेवास्मिंस्तददधात्त प्रतीची दिगपानेत्यनुप्राणदपानमेवास्मिंस्तद-दधात्तमुदीची दिगुदानेत्यनुप्राणदुदानमेवास्मिंस्तददधात्तमूर्ध्वा दिक्समानेत्यनुप्राण-त्समानमेवास्मिंस्तददधात्तस्मादुपुत्रं जातमकृत्तनाभिं पञ्च ब्राह्मणान्ब्रूयादित्थेन-मनुप्राणितेति यद्यु तान्न विन्देदपि स्वयमेवानु परिक्राममनुप्राण्यात्स सर्वमायुरेत्या-हैव जरायै जीवति ॥ ६ ॥

स प्राणमेवाग्नेरादत्त । तस्मादेष नानुपधमातो नानुपज्वालितो ज्वलत्यात्तो ह्यस्य प्राणऽआ ह वै द्विषतो भ्रातृव्यस्य प्राणं दत्ते यऽएवं वेद ॥ ७ ॥

रूपमेव वायोरादत्त । तस्मादेतस्य लेजयतऽइवैवोपशृण्वन्ति न त्वेनं पश्य-न्त्यात्तꣳ ह्यस्य रूपमा ह वै द्विषतो भ्रातृव्यस्य रूपं दत्ते यऽएवं वेद ॥ ८ ॥

चित्तमेव पुरुषस्यादत्त । तस्मादाहुर्देवचित्त त्वाऽवतु मा मनुष्यचित्तमित्या-त्तꣳ ह्यस्य चित्तमा ह वै द्विषतो भ्रातृव्यस्य चित्तं दत्ते यऽएवं वेद ॥ ९ ॥

चक्षुरेव पशूनामादत्त । तस्मादेते चाकश्यमानाऽइवैव न जानन्त्यथ यदेवो-

प्राची दिशा (की वायु) उस पर चली और उस पशु मे उसने प्राण धारण किया। उस पर दक्षिण दिशा की वायु चली । उसने व्यान को उसमे धारण किया । पश्चिम दिशा की वायु उस पर चली और उसने उसमे अपान को धारण किया । उत्तर दिशा की वायु उस पर चली और उसने उसमे उदान धारण कराया । ऊपर की दिशा उस पर चली और उसने उसमे समान धारण कराया । इसलिये नवजात पुत्र के ऊपर जिसका अभी नाल नही गिरा पाच ब्राह्मणो से कहे, 'इसके ऊपर इस प्रकार फूको" । यदि वे न मिल सकें तो स्वयं ही परिक्रमा करके फूके । वह सम्पूर्ण आयु का होता है और वृद्धा-वस्था तक जीता है ।।६।।

उस (सूर्य) ने अग्नि का प्राण ले लिया। इसलिये आग जलती ही नही जब तक पखा न किया जाय या प्रज्वलित न की जाय अग्नि जलता नहीं । क्योंकि इसमे से प्राण निकाल लिया गया । जो इस रहस्य को समझता है वह अपने शत्रु मे से प्राण खीच लेता है ।।७।।

उसने वायु का रूप ले लिया । इसलिये लोग इसको हिलते सुनते हैं देखते नही, क्योंकि इसका रूप तो ले लिया गया । इसलिये जो इस रहस्य को समझता है वह अपने शत्रु का रूप ले लेता है ।।८।।

उसने पुरुष का चित्त ले लिया । इसलिये लोग कहते हैं 'देव-चित्त तेरी रक्षा करे । मनुष्यचित्त मेरी ।" क्योंकि उसका चित्त तो उसमे से लिया गया । जो इस रहस्य को समझता है वह अपने शत्रु का चित्त ले लेता है ।।९।।

उसने पशुओं की आख छीन ली । इसलिये वे देख कर किसी चीज को नही पहचान सकते । सूघ कर पहचानते हैं क्योंकि उनसे आख तो ले ली गई । जो इस रहस्य को समझता

पजिघ्नन्त्यथ जानन्त्यात्तꣳ ह्येषां चक्षुरा ह वै द्विषतो भ्रातृव्यस्य चक्षुर्दत्ते यएवं वेद ॥ १० ॥

भामेव चन्द्रमसऽआदत्त । तस्मादेतयोः सदृशयोः सतोर्नतरां चन्द्रमा भात्यात्ता ह्यस्य भा ऽआ ह वै द्विषतो भ्रातृव्यस्य भा दत्ते यएवं वेद तद्यदादत्त तस्मादादित्यः ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १३ ॥ [८ ३] ॥

है वह अपने शत्रु की आंख छीन लेता है ॥१०॥

उसने चन्द्रमा की आभा ले ली । इसलिये सूर्यचन्द्र इन दोनों समान रूप वालों में चन्द्रमा कम चमकता है। क्योंकि इसकी आभा ले ली गई। इसलिये जो इस रहस्य को समझता है वह अपने शत्रु से आभा ले लेता है। चूंकि उसने इन सब को लिया। इसलिये इसका नाम 'आ+दा' से आदित्य पड़ गया ॥११॥

पशुप्रायश्चित्ततया स्पृत्याख्यहोमविधानम्

अध्याय ८—ब्राह्मण ४

केशिगृहपतीनामु ह । सम्राड्दुघाꣳ शार्दूलो जघान सह स सत्रिणऽआमन्त्रयाचक्रे केह प्रायश्चित्तिरिति ते होचुर्नेह प्रायश्चित्तिरस्ति खण्डिकऽएवौद्भारिरस्य प्रायश्चित्तिं वेद सऽउ तऽएतादृक्चैव कामयतेऽनश्च पापीयऽइति ॥ १ ॥

स होवाच । सग्रहीतर्युङ्ग्धि मेऽस्यन्तस्यामि स यद्यह मे वक्ष्यति समाप्स्यामि यद्यु मा मारयिष्यति यज्ञ विकृष्टमनुविक्रक्ष्यऽइति ॥ २ ॥

केशिगृहपतियों की सम्राट्-दुघा गाय को शेर खा गया । (जिस गाय के दूध को पका कर प्रवर्ग्य बनाते हैं उसका नाम सम्राट् दुघा है। गर्म दूध को धर्म या सम्राट् कहते हैं)। वह अपने सत्र वाले साथियों से बोला "इसका क्या प्रायश्चित्त है?" वे बोले "कुछ प्रायश्चित्त नहीं है। परन्तु केवल खण्डिक उद्भारि इसका प्रायश्चित्त जानता है। परन्तु वह तो ऐसा ही चाहता है। इससे भी बुरा" ॥१॥

उसने कहा "रथवान, मेरे घोड़े जोत, मैं जाऊंगा। यदि वह बता देगा तो मैं सफल हो जाऊंगा। यदि वह मुझे मारेगा तो मैं यज्ञ के विकृत होने पर स्वयं भी विकृत हो जाऊंगा" ॥२॥

स ह युक्त्वा ययावाजगाम । तᳬं ह प्रतिख्यायोवाच यन्त्वेतान्येवाजिनानि मृगेषु भवन्त्यथैषां पृष्ठीरपि शीर्यं पचामहे कृष्णाजिनं मे ग्रीवास्वाबद्धमित्येव मेदमधृषोऽभ्यवस्यन्तूःमिति ॥ ३ ॥

नेति होवाच । सम्राड्दुघां वै मे भगवः शार्दूलोऽवधीत्स यद्यह मे वक्ष्यसि समाप्स्यामि यद्यु मा मारयिष्यसि यज्ञं विकृष्टमनुविकक्ष्यऽइति ॥ ४ ॥

स होवाच । आमन्त्रणीयान्त्वामन्त्रयाऽइति तान्हामन्त्र्योवाच यद्यस्मै वक्ष्याम्यमुष्यैवेदं प्रजा भविष्यति न मम लोकं त्वहं भविष्यामि यद्यु वाऽअस्मै वक्ष्यामि ममैवेद प्रजा भविष्यति नामुष्य लोको त्वसौ भविष्यनीति ते होचुर्मा भगवो वोचोऽयं वाव क्षत्रियस्य लोकऽइति स होवाच वक्ष्याम्येवामूर्वै रात्रयो भूयस्यऽइति ॥ ५ ॥

तस्माऽउ हैतदुवाच । स्पृतीर्हुत्वाऽन्यामाजतेति श्रूतास्मा ते सम्राड्दुघा स्यादिति चन्द्रात्ते मनः स्पृणोमि स्वाहा सूर्यात्ते चक्षु स्पृणोमि स्वाहा वातात्ते प्राणान्त्स्पृणोमि स्वाहा दिग्भ्यस्ते श्रोत्रᳬं स्पृणोमि स्वाहाऽद्भ्यस्ते लोहितᳬं स्पृणोमि स्वाहा पृथिव्यै ते शरीरᳬं स्पृणोमि स्वाहेत्यथान्यामाजतेति श्रूतास्मा

वह रथ जुतवा कर चल दिया और वहाँ आया। जब (खण्डिक ने) उसे देखा तो कहा "मृगों के ऊपर मृग-चर्म होते हैं। उनकी पसलियाँ काट कर हम पका लेते हैं। मेरी गर्दन से काले मृग का चर्म बंधा है। क्या ऐसे ही विचार से तू मेरे पास आया है? (अर्थात् क्या मुझे मारने के लिये) ।३।

उसने कहा, "नहीं, भगवन्। मेरी सम्राटदुघा गाय को शेर खा गया। यदि आप बता देंगे तो मैं सफल हो जाऊंगा। यदि आप मुझे मारना ही चाहते हैं तो यज्ञ के नष्ट होने के साथ मैं भी नष्ट हो जाऊंगा" ।४।

वह बोला, "मैं अपने मन्त्रियों से परामर्श करूंगा"। उनसे परामर्श करके बोला, "यदि मैं बताऊं तो इसकी सन्तान होगी न कि मेरी। परन्तु मेरा परलोक बनेगा। यदि मैं नहीं बताता तो मेरी प्रजा होगी न कि उसकी। परन्तु उसका परलोक बनेगा"। उन्होंने कहा, "भगवन्! मत बताओ। यह लोक क्षत्रिय का है"। उसने कहा, "नहीं-नहीं। मैं बताऊंगा। उस लोक मे बहुत सी रातें हैं (अर्थात् वहाँ भी आयु है) ।५।

तब उसने बता दिया स्पृती आहुतियों को देकर ऐसा कहे "दूसरी गाय लाओ"। वही तेरी सम्राट्दुघा होगी। इन मन्त्रों से

चन्द्रात् ते मन स्पृणोमि स्वाहा। (चन्द्र से मैं तेरा मन लेता हूं),
सूर्यात् ते चक्षु स्पृणोमि स्वाहा। (सूर्य से आंख),
वातात् ते प्राणान् स्पृणोमि स्वाहा। (वायु से प्राण)
दिग्भ्यस्ते श्रोत्रं स्पृणोमि स्वाहा। (दिशाओं से कान)
अद्भयस्ते लोहित स्पृणोमि स्वाहा। (जलों से रुधिर)
पृथिव्यै ते शरीर स्पृणोमि स्वाहा। (पृथिवी से शरीर)

ते सम्राड्दुघा स्यादिति ततो हैव सऽउत्ससाद कैशिनीरेवेमाऽअप्येतर्हि प्रजा जायन्ते ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १४ ॥ [८. ४.] ॥

चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०२ ॥ इति अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [७४.] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिका संख्या ४३७ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणेऽष्टाध्यायीनामैकादशं काण्डं समाप्तम् ॥ ११ ॥

तब वह कहे "दूसरी गाय ला" । वह तेरी सम्राट्-दुघा होगी । तब वह वहाँ से चला गया । केशि लोगों का वंश अब तक चलता है ॥६॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की श्रीमत् पं० गंगाप्रसाद उपाध्यायकृत "रत्नकुमारी दीपिका" भाषाव्याख्या का अष्टाध्यायी नाम एकादश काण्ड समाप्त हुआ ।

एकादश-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिका-सख्या
प्रथम [११२.४]	११९
द्वितीय [११.४.२]	१०४
तृतीय [११.५६]	११२
चतुर्थ [११८.४]	१०२
	४३७
पूर्व के काण्डों का योग	५५०१
पूर्णयोग	५९३८

मुद्रक—पथ्वी प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स, १२—चमेलियन रोड, दिल्ली।

द्वादश-काण्ड

अथ मध्यमं नाम द्वादशं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । अथ वै यज्ञो योऽयं पवते । तमेतऽईप्सन्ति ये संवत्सराय दीक्षन्ते तेषां गृहपतिः प्रथमो दीक्षतेऽय वै लोको गृहपतिरस्मिन्वै लोकऽइद७ सर्वं प्रतिष्ठितं गृहपतावु वै सत्रिणः प्रतिष्ठिताः प्रतिष्ठायामेवैतत्प्रतिष्ठाय दीक्षन्ते ।। १ ।।

अथ ब्रह्माणं दीक्षयति । चन्द्रमा वै ब्रह्मा सोमो वै चन्द्रमाः सौम्या ऽओषधय- ऽओषधीस्तदनेन लोकेन सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्वैतावन्तरे- णान्यो दीक्षेतौषधीस्तदनेन लोकेन नाना कुर्यादुच्छोषुका ह स्युस्तस्मादेतावन्त- रेणान्यो न दीक्षेत ।। २ ।।

अथोद्गातारं दीक्षयति । पर्जन्यो वाऽउद्गाता पर्जन्याद्वै वृष्टिर्जायते वृष्टिं तदोषधिभ्यः सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्वैतावन्तरेणान्यो दीक्षेत वृष्टिं तदोषधिभिर्नाना कुर्यादवर्षुको ह स्यात्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत ।। ३ ।।

वस्तुतः यह यज्ञ वही है जो बहता है, अर्थात् वायु । जो संवत्सर के लिये दीक्षा लेते हैं वे इसी की कामना करते हैं । उनमें से गृहपति पहले दीक्षित होता है । यह लोक गृहपति है । इसी लोक में सब प्रतिष्ठित है । गृहपति में ही सब सत्र वाले (याज्ञिक) प्रतिष्ठित हैं । प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित होकर ही वे दीक्षित होते हैं । (अर्थात् बुनियाद मज़बूत करने के बाद) ।।१।।

अब (अध्वर्यु) ब्रह्मा को दीक्षित करता है । ब्रह्मा चन्द्रमा है, सोम चन्द्रमा है, ओषधियां सोम की है । इस प्रकार वे ओषधियों को इस लोक से सन्धि करता है । इसलिये इन दोनों के बीच में और कोई दीक्षित नहीं होता । यदि इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित करेगा तो ओषधियों को इस लोक से अलग कर देगा । और वे सूख जायेंगी । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित न करे ।।२।।

अब उद्गाता को दीक्षित करता है । उद्गाता पर्जन्य या बादल है । पर्जन्य से ही वृष्टि होती है । इस प्रकार वृष्टि और ओषधियों में सन्धि करता है । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित न करे । यदि इन दोनों के बीच में किसी को दीक्षित करेगा तो वृष्टि को ओषधियों से अलग कर देगा और वर्षा न होगी । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी को दीक्षित न करे ।।३।।

अथ होतार दीक्षयति । अग्निर्वै होताऽधिदेवत वागध्यात्ममन्न वृष्टिरग्निं च तद्वाच चान्नेन सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्धैनावन्तरेणान्यो दीक्षेताग्निं च तद्वाच चान्नेन नाना कुर्यादशनायुका ह स्युस्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेतैताश्चतुरोऽध्वर्युर्दीक्षयति ॥ ४॥

आध्वर्यु प्रतिप्रस्थाता दीक्षयति । मनो वाऽअध्वर्युर्वाग्घोता मनश्च तद्वाच च सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्धैतावन्तरेणान्यो दीक्षेत मनश्च तद्वाच च नाना कुर्यात्प्रमायुका ह स्युस्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत ॥ ५ ॥

अथ ब्रह्मणे ब्राह्मणाच्छꣳसिन दीक्षयति । तꣳ हि सोऽन्वथोद्गात्रे प्रस्तोतार दीक्षयति तꣳ हि सोऽन्वथ होत्रे मैत्रावरुण दीक्षयति तꣳ हि सोऽन्वेताश्चतुर प्रतिप्रस्थाता दीक्षयति ॥ ६ ॥

अथाध्वर्यवे प्रतिप्रस्थातार नेष्टा दीक्षयति । तꣳ हि सोऽन्वेतेषां वै नवानां क्लृप्तिमन्वितरे कल्पन्ते नव वै प्राणा प्राणानेवैष्वेतद्दधाति तथा सर्वमायुर्यन्ति तथो ह न पुराऽऽयुषोऽस्माल्लोकात्प्रयन्ति ॥७॥

अब होता को दीक्षित करता है। होता अग्नि है देवता के विचार से। परन्तु होता वाणी है शरीर के विचार से। इस प्रकार अग्नि और वाणी की अन्न से सन्धि करता है। इन दोनो के बीच मे किसी दूसरे को दीक्षित न करे। यदि इन दोनो के बीच मे किसी अन्य को दीक्षित करेगा तो अग्नि और वृष्टि को अन्न से अलग कर देगा और दुर्भिक्ष हो जायगा, इसलिये इन दोनो के बीच मे किसी अन्य को दीक्षित न करे। इन चार को अध्वर्यु दीक्षित करता है ॥४॥

अब अध्वर्यु को प्रतिप्रस्थाता दीक्षित करता है। अध्वर्यु मन है। होता वाक्। इस प्रकार मन और वाक् मे सन्धि करता है। इसलिये इन दोनों के बीच मे किसी अन्य को दीक्षित नहीं करते। यदि इन के बीच में किसी अन्य को दीक्षित करेगा तो मन और वाक् को अलग-अलग कर देगा और लोग मरने लगेंगे। इसलिये इन दोनो के बीचमे किसी को दीक्षित न करे ॥५॥

अब ब्रह्मा के लिये ब्राह्मणाच्छंसी को दीक्षित करता है। क्योंकि वह उस (ब्रह्मा) के पीछे है। अब प्रस्तोता को उद्गाता के लिये दीक्षित करता है। क्योंकि प्रस्तोता उद्गाता के पीछे है। अब होता के लिये मैत्रावरुण को दीक्षित करता है। क्योंकि मैत्रावरुण होता के पीछे है। इन चारों को प्रतिप्रस्थाता दीक्षित करता है ॥६॥

अब अध्वर्यु के लिये प्रतिप्रस्थाता को नेष्टा दीक्षित करता है। क्योंकि प्रतिप्रस्थाता अध्वर्यु के पीछे है। इन नौ को तैयार करके तब अन्यों को तैयार करते हैं। प्राण नौ हैं। इस प्रकार इनमे प्राण स्थापित करता है। इसलिये वे पूर्ण आयु को प्राप्त करते हैं। इसलिये वे इस लोक से पूर्ण आयु के पहले नहीं चलते ॥७॥

अथ ब्रह्मणे पोतारं दीक्षयति । तꣳ हि सोऽन्वथोद्गात्रे प्रतिहर्तारं दीक्षयति तꣳ हि सोऽन्वथ होत्रेऽच्छावाकं दीक्षयति तꣳ हि सोऽन्वेतांश्चतुरो नेष्टा दीक्षयति ॥ ८ ॥

अथाध्वर्यवे नेष्टारमुन्नेता दीक्षयति । तꣳ हि सोऽन्वथ ब्रह्मणऽआग्नीध्रं दीक्षयति तꣳ हि सोऽन्वथोद्गात्रे सुब्रह्मण्यां दीक्षयति तꣳ हि सोऽन्वथ होत्रे ग्राव-स्तुतं दीक्षयति तꣳ हि सोऽन्वेतांश्चतुरऽउन्नेता दीक्षयति ॥ ९ ॥

अथोन्नेतारꣳ । स्नातको वा ब्रह्मचारी वाऽन्यो वा दीक्षितो दीक्षयति न पूतः पावयेदिति ह्याहुः सैषाऽनुपूर्वदीक्षा स यत्र हैवं विद्वाꣳसो दीक्षन्ते दीक्षमाणा हैव ते यज्ञं कल्पयन्ति यज्ञस्य क्लृप्तिमनु सत्रिणां योगक्षेमः कल्पते सत्रिणां योगक्षेमस्य क्लृप्तिमन्वपि तस्यार्धस्य योगक्षेमः कल्पते यस्मिन्नर्धे यजन्ते ॥१०॥

तेषां वाऽउन्नेतोत्तमो दीक्षते । प्रथमोऽवभृथादुदयतामुदेति प्राणो वाऽउ-न्नेता प्राणमेवैष्वेतदुभयतो दधाति तथा सर्वमायुर्यन्ति तथो ह न पुराऽऽयुषो-ऽस्माल्लोकात्प्रयन्ति सैषाऽनुपूर्वदीक्षा स यत्र हैव विद्वाꣳसो दीक्षेरंस्तदेव दीक्षेत ॥ ११ ॥ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ (१. १.)

अब ब्रह्मा के लिये पोता (पोतृ) को दीक्षित करता है। वह उसके पीछे (अधीन) है। उद्गाता के लिये प्रतिहर्ता को दीक्षित करता है, क्योंकि प्रतिहर्ता उद्गाता के अधीन है। अब होता के लिये अच्छावाक् को दीक्षित करता है क्योंकि वह होता के अधीन है। इन चारों को नेष्टा दीक्षित करता है ॥८॥

अब अध्वर्यु के लिये नेष्टा को उन्नेता दीक्षित करता है। क्योंकि वह उसके पीछे है। ब्रह्मा के लिये आग्नीध्र को दीक्षित करता है, क्योंकि वह उसके अधीन है। उद्गाता के लिये सुब्रह्मण्या को दीक्षित करता है वह उसके पीछे है। होता के लिये ग्राव-स्तुत को दीक्षित करता है, क्योंकि वह उसके पीछे है। इन चारों को उन्नेता दीक्षित करता है ॥९॥

अब उन्नेता को स्नातक या ब्रह्मचारी या कोई दूसरा दीक्षित करता है, जो स्वयं दीक्षित न हो। क्योंकि कहते हैं कि जो पवित्र हो वह दूसरे को पवित्र न करे (नहाया हुआ वे नहाये को न नहलावे)। यह हुई क्रम से दीक्षा। अब इस रहस्य को समझ कर ये लोग दीक्षित होते हैं, तभी दीक्षा के समय में भी यज्ञ को तैयार कर लेते हैं। क्योंकि यज्ञ की तैयारी के अधीन ही सत्रवालों का योगक्षेम है। और सत्र वालों के योगक्षेम के अधीन उसे अर्द्ध अर्थात् प्रान्त का योगक्षेम है जिसमें वह सत्र किया जाता है ॥१०॥

इन में उन्नेता सब से पीछे दीक्षित होता है। जब अवभृथ स्नान से बाहर आते हैं तो उन्नेता सबसे आगे आता है। उन्नेता प्राण है। इस प्रकार वह प्राण को उनमें दोनों ओर से स्थापित कर देता है। इससे ये लोग पूर्ण आयु प्राप्त करते हैं। और इस लोक से पूर्ण आयु के पहले नहीं जाते। यह दीक्षा का क्रम है। उसको वहीं दीक्षित होना चाहिये जहां इस बात को समझने वाले दीक्षित होते हैं ॥११॥

अध्याय १—ब्राह्मण २

श्रद्धाया वै देवाः। दीक्षां निरमिमतादित्यै प्रायणीयꣳ सोमात्क्रयं विष्णोरातिथ्यमादित्यात्प्रवर्ग्यꣳ स्वधाया ऽउपसदोऽग्नीषोमाभ्यामुपवसथमस्माल्लोकात्प्रायणमतिरात्रꣳ ॥ १ ॥

संवत्सराच्चतुर्विꣳशमहः । ब्रह्मणोऽभिप्लवं क्षत्रात्पृष्ठ्यमग्नेरभिजितमद्भ्यः स्वरसाम्नऽआदित्याद्विषुवन्तमुक्ताः स्वरसामानऽइन्द्राद्विश्वजितमुक्तौ पृष्ठ्याभिप्लवौ मित्रावरुणाभ्यां गोऽआयुषी विश्वेभ्यो देवेभ्यो दशरात्रं दिग्भ्यो दशरात्रिकं पृष्ठ्यꣳ षडहमेभ्यो लोकेभ्यश्छन्दोमान् ॥ २ ॥

देवों ने दीक्षा को श्रद्धा में से बनाया।

प्रायणीय को अदिति से (प्रायणीय=आरम्भ का कृत्य)

क्रय को सोम से (क्रय=सोम का खरीदना)

आतिथ्य को विष्णु से

प्रवर्ग्य को आदित्य से

उपसद को स्वधा से

उपवास को अग्नि-सोम से

प्रायणीय अतिरात्र को इस लोक से। (प्रायणीय अतिरात्र="गवां अयन" नामक सत्र का पहला दिन) ॥१॥

चौबीस-दिनी को संवत्सर से

अभिप्लव को ब्रह्म से

पृष्ठ्य को क्षत्र से

अभिजित को अग्नि से

स्वरसाम को जलों से (स्वरसाम की व्याख्या पूर्व हो चुकी)

विषुवत् को आदित्य से

विश्वजित को इन्द्र से (पृष्ठ्य और अभिप्लव हो चुके)

गो और आयु को मित्रा-वरुण से

दशरात्र को विश्वेदेवा से

दशरात्रिक पृष्ठ्य षडह को दिशाओं से

छन्दोमान को इन लोकों से ॥२॥

संवत्सराद्दशममहः । प्रजापतेर्महाव्रतꣳ स्वर्गाल्लोकादुदयनीयमतिरात्रं तदेतत्संवत्सरस्य जन्म स यो हैवमेतत्संवत्सरस्य जन्म वेदा हास्माच्छ्रेयाञ्जायते सात्मा भवति संवत्सरो भवति संवत्सरो भूत्वा देवानप्येति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (१. २)

दश-दिनी को संवत्सर से
महाव्रत को प्रजापति से
उदयनीय अतिरात्र को स्वर्ग लोक से

यह है संवत्सर का जन्म । जो इस रहस्य को समझता है, उससे उसका श्रेय होता है । उसको नया आत्मा मिल जाता है । वह संवत्सर हो जाता है । संवत्सर होकर देवों में मिल जाता है ।।३।।

—:०:—

उक्ताहः स्तुत्यर्थवादः

अध्याय १—ब्राह्मण ३

यद्दीक्षन्ते । अग्नाविष्णूएव देवते यजन्तेऽग्नाविष्णू देवते भवन्त्यग्नाविष्ण्वोः सायुज्यꣳ सलोकतां जयन्ति ॥ १ ॥

अथ यत्प्रायणीयेन यजन्ते । अदितिमेवदेवतां यजन्तेऽदितिर्देवता भवन्त्यदितेः सायु० ॥ २ ॥

अथ यत्क्रयेण चरन्ति । सोममेव देवता यजन्ते सोमो देवता भवन्ति सोमस्य सायु० ॥ ३ ॥

अथ यदातिथ्येन यजन्ते । विष्णुमेव देवता यजन्ते विष्णुर्देवता भवन्ति विष्णोः सायु० ॥ ४ ॥

जब वे दीक्षित होते हैं तो अग्नि और विष्णु दो देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । अग्नि और विष्णु हो जाते हैं । अग्नि और विष्णु के सायुज्य और सालोक्य को प्राप्त कर लेते हैं ।।१।।

जब प्रायणीय का यज्ञ करते हैं तो अदिति देवता का यज्ञ करते हैं । अदिति देवता हो जाते हैं । अदिति के सायुज्य""इत्यादि ।।२।।

जब सोम क्रय करते हैं तो सोम देवता का यज्ञ करते हैं । सोम हो जाते हैं । सोम के सायुज्य""इत्यादि ।।३।।

आतिथ्य का यज्ञ करते हैं, तो विष्णु का यज्ञ करते हैं, विष्णु देवता हो जाते हैं । विष्णु के सायुज्य""इत्यादि ।।४।।

अथ यत्प्रवर्ग्येण यजन्ते । आदित्यमेव देवतां यजन्तऽआदित्यो देवता भवन्त्यादित्यस्य सायु० ॥ ५ ॥

अथ यदुपसदऽउपयन्ति । एताऽएव देवता यजन्ते याऽएताऽउपसत्स्वेता देवतां भवन्त्येतासां देवतानाᳬं सायु० । ६ ॥

अथ यदग्नीषोमीयेण पशुना यजन्ते । अग्नीषोमावेव देवते यजन्तेऽग्नीषोमौ देवते भवन्त्यग्नीषोमयो सायु० ॥ ७ ॥

अथ यत्प्रायणीयमतिरात्रमुपयन्ति । अहोरात्रेऽएव देवते यजन्तेऽहोरात्रे देवते भवन्त्यहोरात्रयोः सायु० ॥ ८ ॥

अथ यच्चतुर्विᳬंशमहरुपयन्ति । संवत्सरमेव देवतां यजन्ते संवत्सरो देवता भवन्ति संवत्सरस्य सायु० ॥ ९ ॥

अथ यदभिप्लवᳬं षडहमुपयन्ति । अर्धमासाश्च मासांश्च देवता यजन्तेऽर्धमासाश्च मासाश्च देवता भवन्त्यर्धमासानां च मासानां च सायु० ॥ १० ॥

अथ यत्पृष्ठ्यᳬं षडहमुपयन्ति । ऋतूनेव देवता यजन्तऽऋतवो देवता भवन्त्यृतूनाᳬं सायु० ॥ ११ ॥

अथ यदभिजितमुपयन्ति । अग्निमेव देवता यजन्तेऽग्निर्देवता भवन्त्यग्नेः सायु० ॥ १२ ॥

प्रवर्ग्य यज्ञ करते हैं तो आदित्य देवता का यज्ञ करते हैं । आदित्य देवता हो जाते हैं । आदित्य के सायुज्य······इत्यादि ॥५॥

जब उपसदों में प्रवेश करते हैं तो उन्हीं देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं, जो उपसदों में आहुतियाँ पाते हैं । वे यही देवता हो जाते हैं और इन्हीं देवताओं के सायुज्य······इत्यादि ॥६॥

जब अग्नि सोम के पशु का यज्ञ करते हैं, तो अग्नि और सोम का यज्ञ करते हैं अग्नि और सोम हो जाते हैं । अग्नि-सोम के सायुज्य······इत्यादि ॥७॥

जब प्रायणीय अतिरात्र को जाते हैं, तो दिन-रात नामी दो देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं, दिन-रात देवता हो जाते हैं । दिन रात के सायुज्य ······इत्यादि ॥८॥

जब चौबीस-दिनी को लेते हैं, तो संवत्सर देवता के लिये ही यज्ञ करते हैं । संवत्सर देवता हो जाते हैं । संवत्सर के सायुज्य······इत्यादि ॥९॥

जब अभिप्लव छः दिनी (षडह) को प्राप्त करते हैं, तो अर्धमास और मास नामी देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । अर्धमास और मास हो जाते हैं । अर्धमास और मास के सायुज्य ······इत्यादि ॥१०॥

जब पृष्ठ्य छः दिनी को मनाते हैं, तो ऋतु देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । ऋतु देवता हो जाते हैं । ऋतुओं के सायुज्य······इत्यादि ॥११॥

जब अभिजित दिन मनाते हैं, तो अग्नि देवता के लिये यज्ञ करते हैं । अग्नि देवता हो जाते हैं । अग्नि के सायुज्य······इत्यादि ॥१२॥

अथ यत्स्वरसाम्नऽउपयन्ति । अपऽएव देवता यजन्तऽआपो देवता भवन्त्यपाᳬ सायु० ॥ १३ ॥

अथ यद्विषुवन्तमुपयन्ति । आदित्यमेव देवता यजन्तऽआदित्यो देवता भवन्त्यादित्यस्य सायुज्यᳬ सलोकता जयन्त्युक्ताः स्वरसामान. ॥ १४ ॥

अथ यद्विश्वजितमुपयन्ति । इन्द्रमेव देवता यजन्तऽइन्द्रो देवता भवन्तीन्द्रस्य सायुज्यᳬ सलोकता जयन्त्युक्तौ पृष्ट्याभिप्लवौ ॥ १५ ॥

अथयद्गोऽआयुषीऽउपयन्ति । मित्रावरुणावेव देवते यजन्ते मित्रावरुणौ देवते भवन्ति मित्रावरुणयोः सायु० ॥ १६ ॥

अथ यद्दशरात्रमुपयन्ति । विश्वानेव देवान्देवता यजन्ते विश्वे देवा देवता भवन्ति विश्वेषा देवानाᳬ सायु० ॥ १७ ॥

अथ यद्दाशरात्रिक पृष्ठ्यᳬ षडहमुपयन्ति । दिशऽएव देवता यजन्ते दिशो देवता भवन्ति दिशाᳬ सायु० ॥ १८ ॥

अथ यच्छन्दोमानुपयन्ति । इमानेव लोकान्देवता यजन्तऽइमे लोका देवता भवन्त्येषा लोकानाᳬ सायु० ॥ १९ ॥

अथ यद्दशममहरुपयन्ति । संवत्सरमेव देवता यजन्ते संवत्सरो देवता भवन्ति संवत्सरस्य सायु० ॥ २० ॥

जब स्वरसाम दिनों को मनाते हैं, तो जल देवता के लिये यज्ञ करते हैं। जल देवता हो जाते हैं। जल देवता के सायुज्य······ इत्यादि ॥१३॥

जब विषुवत् दिवस मनाते हैं तो आदित्य देवता के लिये यज्ञ करते हैं। आदित्य देवता हो जाते हैं। आदित्य देवता के सायुज्य इत्यादि ॥१४॥

जब विश्वजित दिवस मनाते हैं, तो इन्द्र देवता के लिये यज्ञ करते हैं। इन्द्र देवता हो जाते हैं। इन्द्र के सायुज्य······इत्यादि ॥१५॥

जब गो और आयुष स्तोमों को करते हैं। तो मित्रा-वरुण देवताओं के लिये यज्ञ करते है। मित्रावरुण देवता हो जाते हैं। मित्रा वरुण के सायुज्य ·· इत्यादि ॥१६॥

जब दश-दिनी को मनाते हैं, तो विश्वेदेवा नामी देवताओं का यज्ञ करते हैं। विश्वेदेव हो जाते हैं। विश्वेदेवों के सायुज्य ·· इत्यादि ॥१७॥

जब दशरात्रिक पृष्ठ्य सम्बन्धी छः दिनी (षडह) को मनाते हैं, तो दिशा देवताओं के लिये यज्ञ करते है। दिशा देवता ही हो जाते हैं। दिशा देवताओं के सायुज्य · इत्यादि ॥१८॥

जब छन्दोमों को लेते हैं, तो इन लोकों नामी देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं। यही लोक नामी देवता हो जाते हैं। इन लोक नामी देवताओं के सायुज्य······इत्यादि ॥१९॥

जब दस दिनों को मनाते है, तो संवत्सर देवता के लिये यज्ञ करते हैं। संवत्सर देवता ही हो जाते हैं। संवत्सर देवता के सायुज्य······इत्यादि ॥२०॥

अथ यन्महाव्रतमुपयन्ति । प्रजापतिमेव देवतां प्रजापतिर्देवना भवन्ति प्रजापतेः सायु० ॥ २१ ॥

अथ यदुदयनीयमतिरात्रमुपयन्ति । संवत्सरमेव तदाप्त्वा स्वर्गे लोके प्रतितिष्ठन्ति तान्यदि पृच्छेयुः कामद्य यजध्वे का देवता स्थ कस्यां देवतायां वसथेत्यतऽएवं कतमा ब्रूयुर्यस्यां तु नेदिष्ठꣳ स्युरेते ह वै सन्ति सदऽएते हि सत्सु देवतासु सीदन्तो यन्ति सत्रसदो हैवेतरे स यो हैवं विदुषां दीक्षितानाꣳ पापकꣳ सत्रे कीर्त्तयेदेतेभ्यस्त्वा देवताभ्यऽआवृश्चामऽइत्येनं ब्रूयुः स पापीयान्भवति श्रेयाꣳसऽआत्मना ॥ २२ ॥

सऽएष संवत्सरस्त्रिमहाव्रतः । चतुर्विꣳशे महाव्रतं विषुवति महाव्रतं महाव्रतऽएव महाव्रत तꣳ ह स्मैतं पूर्वऽउपयन्ति त्रिमहाव्रत ते तेजस्विनऽआसुः सत्यवादिनः सꣳशितव्रताऽअथ यऽउ हैनमप्येतर्हि तथोपेयुर्यथाऽऽमपात्रमुदकऽआसिक्तं विम्रियेतैवꣳ हैव ते विम्रियेयुरुपयुं पयन्ति तदेषाꣳ सत्येन श्रमेण तपसा श्रद्धया यज्ञेनाहुतिभिरवरुद्धं भवति ॥ २३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ (१ ३)

जब महाव्रत मनाते हैं, तो प्रजापति देवता के लिये यज्ञ करते हैं। प्रजापति देवता हो जाते हैं। प्रजापति के सायुज्य को''''''इत्यादि ॥२१॥

जब उदयनीय अतिरात्र को लेते हैं, तो संवत्सर को प्राप्त करके स्वर्ग लोक में प्रतिष्ठित होते हैं। यदि उनसे पूछा जाय कि आज किस देवता के लिये यज्ञ करते हो, कौन देवता हो, किस देवता में बसते हो, तो उसी एक देवता को बताना चाहिये, जिसके वे सत्र में निकटतम हों। वस्तुतः वे अच्छों में बैठते हैं। क्योंकि अच्छे देवताओं के मध्य में बैठते हैं। दूसरे तो केवल सत्र में भाग लेते हैं। यदि ऐसा ज्ञान रखने वाले विद्वान् दीक्षितों के विषय में सत्र में कोई बुराई करे, तो वे उससे कहें कि हम तुम को देवताओं से अलग काट देंगे। तो वह पापी हो जायेगा और ये लोग उससे उत्कृष्ट ॥२२॥

एक वर्ष में तीन महाव्रत होते हैं। चतुर्विंश महाव्रत, विषुवत् महाव्रत, और महाव्रत स्वयं। पहले लोग इस तिहरे महाव्रत को किया करते थे, वे तेजस्वी, सत्यवादी, सꣳशितव्रत थे। परन्तु यदि कोई आज इस प्रकार करने लगें, तो वे इस प्रकार नष्ट हो जायेंगे, जैसे कच्चा घड़ा पानी डालने से। जो ऐसा करते हैं वे क्षति करते हैं। सत्य, श्रम, तप, श्रद्धा, यज्ञ, आहुतियां—इनसे भी यह उद्देश्य पूर्ण हो जाता है ॥२३॥

—:०:—

अध्याय १—ब्राह्मण ४

पुरुषो वै संवत्सरः। तस्य पादावेव प्रायणीयोऽतिरात्रः पादाभ्याᳪ हि प्रयन्ति समोर्मंयच्छुक्लं तदह्नो रूपं यत्कृष्णं तद्रात्रेर्नखान्येवौषधिवनस्पतीनाᳪ रूपमूरू चतुर्विᳪशमहरुरोऽभिप्लवः पृष्ठं पृष्ठ्यः ॥ १ ॥

अयमेव दक्षिणो बाहुरभिजित्। इमऽएव दक्षिणे त्रयः प्राणाः स्वरसामानो मूर्धा विषुवानिमऽएवोत्तरे त्रयः प्राणाः स्वरसामानः ॥ २ ॥

अयमेवोत्तरो बाहुर्विश्वजित्। उक्तौ पृष्ठ्याभिप्लवौ याववाञ्चौ प्राणौ ते गोऽआयुषीऽअङ्गानि दशरात्रो मुखं महाव्रतᳪ हस्तावेवोदयनीयोऽतिरात्रो हस्ताभ्याᳪ ह्युद्यन्ति तयोर्यच्छुक्लं तदह्नो रूपं यत्कृष्णं तद्रात्रेर्नखान्येव नक्षत्राणाᳪ रूपᳪ सऽएष संवत्सरोऽध्यात्मं प्रतिष्ठितः स यो हैवमेतᳪ संवत्सरमध्यात्मं प्रतिष्ठितं वेद प्रतितिष्ठति प्रजया पशुभिरस्मिँल्लोकेऽमृतत्वेनामुष्मिन् ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ ॥ (१ ४) इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [७५.]

संवत्सर पुरुष है। प्रायणीय अतिरात्र उसके पैर हैं। पैरों से चला करते हैं। इन में जो श्वेत है वह दिन है जो काला है वह रात है। ओषधियाँ और वनस्पतियाँ नाखून हैं। चौबीस-दिनी जंघा है। अभिप्लव छाती है। पृष्ठ्य पीठ है ॥१॥

अभिजित दाहिनी भुजा है। स्वरसाम दिन, दाहिनी बगल के तीन प्राण हैं। विषुवत् मूर्धा है। दूसरे स्वरसाम बायीं ओर के तीन प्राण हैं ॥२॥

विश्वजित् बायीं भुजा है। पृष्ठ्य और अभिप्लव कहे जा चुके। गो और आयुष् नीचे के प्राण हैं। दशरात्र अंग हैं। महाव्रत मुख है। उदयनीय अतिराात्र हाथ हैं। क्योंकि हाथों से ही किसी चीज तक पहुँचते हैं। इनमें श्वेत दिन का रूप है और काला रात का। नक्षत्र नाखून हैं। इस प्रकार शरीर की अपेक्षा से यह संवत्सर प्रतिष्ठित है। जो शरीर की अपेक्षा से इस संवत्सर को प्रतिष्ठित समझता है, वह प्रजा और पशुओं के द्वारा अपने को इस लोक में प्रतिष्ठित करता है और दूसरे लोक में अमर हो जाता है ॥३॥

अध्याय २—ब्राह्मण १

समुद्र वाऽएते प्रतरन्ति । ये संवत्सराय दीक्षन्ते तस्य तीर्थमेव प्रायणीयोऽतिरात्रस्तीर्थेन हि प्रस्नान्ति तद्यत्प्रायणीयमतिरात्रमुपयन्ति यथा तीर्थेन समुद्रं प्रस्नायुस्तादृक्तत् ॥ १ ॥

गाधमेव प्रतिष्ठा चतुर्विंशमहः । यथोपपक्षदघ्नं वा कण्ठदघ्नं वा यतो विश्रम्य प्रस्नान्ति प्रस्नेयोऽभिप्लवः प्रस्नेयः पृष्ठ्य ॥ २ ॥

गाधमेव प्रतिष्ठाऽभिजित् । यथोपपक्षदघ्नं वा कण्ठदघ्नं वा यतो विश्रम्योत्क्रामन्त्यूरुदघ्नऽएव प्रथमः स्वरसामा जानुदघ्नो द्वितीयः कुल्फदघ्नस्तृतीयो द्वीपः प्रतिष्ठा विषुवान्कुल्फदघ्नऽएव प्रथमोऽर्वाक्सामा जानुदघ्नो द्वितीयऽऊरुदघ्नस्तृतीयः ॥ ३ ॥

गाधमेव प्रतिष्ठा विश्वजित् । यथोपपक्षदघ्नं वा कण्ठदघ्नं वा यतो विश्रम्य प्रस्नान्ति प्रस्नेयः पृष्ठ्यः प्रस्नेयोऽभिप्लवः प्रस्नेये गोऽआयुषी प्रस्नेयो दशरात्रः ॥ ४ ॥

जो संवत्सर के लिये दीक्षित होते हैं वे समुद्र को पार करते हैं। प्रायणीय अतिरात्र उनके लिए तीर्थ (सीढ़िया) हैं। जैसे सीढ़ियों द्वारा समुद्र में उतरते हैं, इसी प्रकार जो प्रायणीय अतिरात्र करते हैं, वे सीढ़ियों के द्वारा उतरते हैं ॥१॥

चतुर्विंश-दिन उथली पैंडी है। अर्थात् वह स्थान जहाँ पानी बगल तक पहुंचे या कण्ठ तक। जहां विश्राम लेकर गहरे में उतरते हैं। अभिप्लव तैरने का स्थान है। पृष्ठ्य भी ॥२॥

अभिजित एक उथली पैंडी है। जहाँ पानी बगल तक या कण्ठ तक पहुंचे। जहाँ से विश्राम लेकर गहरे जावें। पहला स्वरसाम जांघ-गहरा है, दूसरा घुटना, तीसरा एड़ी। विषुवत द्वीप-प्रतिष्ठा है। पहला उल्टा साम एड़ी गहरा है, दूसरा घुटना-गहरा, तीसरा जांघ गहरा ॥३॥

विश्वजित् उथली पैंडी है, जैसे बगल तक या गर्दन तक जल पहुंचता है, वहाँ विश्राम करके तैरते हैं। इसी प्रकार पृष्ठ्य भी तैरने का स्थान है, अभिप्लव भी। गो और आयुष भी और दशरात्र भी ॥४॥

गाधमेव प्रतिष्ठा महाव्रतम् । यथोपपक्षदघ्नं वा कण्ठदघ्नं वा यतो विश्रम्यो-त्स्नान्ति तीर्थमेवोदयनीयोऽतिरात्रस्तीर्थेन ह्युत्स्नान्ति तद्यदुदयनीयमतिरात्रमुप-यन्ति यथा तीर्थेन समुद्रं प्रस्नाय तीर्थेनोत्स्नायुस्तादृक्तत् ॥ ५ ॥

तदाहुः । कति संवत्सरस्यातिरात्राः कत्यग्निष्टोमाः कत्युक्थ्याः कति षोड-शिनः कति षडहाऽइति द्वावतिरात्रौ षट्शतमग्निष्टोमा द्वे चत्वारिᳪशे शतेऽउ-क्थ्यानामिति नु यऽउक्थ्यान्त्स्वरसाम्नऽउपयन्ति ॥ ६ ॥

अथ येऽग्निष्टोमान् । द्वादशशतमग्निष्टोमा द्वे चतुस्त्रिᳪशे शतेऽउक्थ्यानां द्वादश षोडशिनः षष्टिः षडहाऽइति नु संवत्सरस्याप्तिः ॥ ७ ॥

द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य । तेषामेतत्तेजऽइन्द्रियं यत्पृष्ठानि तद्यन्मासि मासि पृष्ठान्युपयन्ति मासशऽएव तत्संवत्सरस्य तेजऽआप्नुवन्त्यथ कथं त्रयोदशस्य मासस्य तेजऽआप्नुवन्तीत्युपरिष्टाद्विषुवतो विश्वजितᳪ सर्वपृष्ठमग्निष्टोममुपय-न्त्येवमु त्रयोदशस्य मासस्य तेजऽआप्नुवन्ति ॥ ८ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह । श्वेतकेतुरारुणेयः संवत्सराय न्वाऽअहं दीक्षिष्य-ऽइति तᳪ ह पितोपेक्ष्योवाच वेत्थ न्वायुष्मन्त्संवत्सरस्य गाधप्रतिष्ठाऽइति वेदेति होवाचैतद्ध तद्विद्वानुवाच ॥ ९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [२. १.] ॥

महाव्रत भी एक उथली पैंडी है । जैसे बगल तक या गर्दन तक पानी पहुंचता है, वहाँ ठहर कर आगे को तैरते हैं । उदयन अतिरात्र तीर्थ अर्थात् सीढियाँ हैं । इन्ही सीढ़ियो पर उतर कर तैरने के लिये प्रवेश करते हैं । यह जो उदयनीय अतिरात्र मे प्रवेश करना है, सो ऐसा है जैसे सीढ़ियो से समुद्र मे उतर कर फिर तैरना ॥५॥

इस पर प्रश्न होता है कि साल मे कै अतिरात्र होते हैं, कै अग्निष्टोम, कै उक्थ्य, कै षोडशी, कै षडाह ? दो अतिरात्र, १०६ अग्निष्टोम २४० उक्थ्य, ये उनके लिये जो स्वरसामो को उक्थ्य मानते हैं ॥६॥

जो अग्निष्टोमो को उक्थ्य मानते हैं, ११२ अग्निष्टोम, २३४ उक्थ्य, १२ षोडशी और ६० षडाह । इस प्रकार संवत्सर को प्राप्त करते हैं ॥७॥

संवत्सर के बारह महीने होते है । पृष्ठ उनके तेज और पराक्रम हैं । महीने-महीने पृष्ठयो को करके महीने-महीने संवत्सर के तेज को प्राप्त कर लेते हैं । तेरहवें मास के तेज को कैसे पाते हैं ? त्रिषुवत् के पीछे सब पृष्ठ्यो सहित विश्वजित् अग्निष्टोम करते हैं । इस प्रकार तेरहवें मास के तेज को प्राप्त करते हैं ॥८॥

श्वेत केतु आरुणेय ने यही जान कर इस विषय मे कहा था "मैं एक संवत्सर के लिये दीक्षित होऊँगा" । उसके पिता ने उसकी ओर देख कर पूछा, "हे आयुष्मन्, क्या तू संवत्सर की उथली पैंडियो को जानता है" ? "उसने कहा, "हाँ ! जानता हूँ !" उसने जानकर ही ऐसा कहा था ॥९॥

अध्याय २—ब्राह्मण २

तदाहुः । कस्मादुभयतोज्योतिषोऽभिप्लवा भवन्त्यन्यतोज्योतिः पृष्ठ्य-ऽइतीमे वै लोकाऽअभिप्लवाऽउभयतोज्योतिषो वाऽइमे लोकाऽअग्निनेतऽआ-दित्येनामुतऽऋतवः पृष्ठ्योऽन्यतोज्योतिषो वाऽऋतवऽएषऽएषां ज्योतिर्यऽएष तपति ॥ १ ॥

देवचक्रे वाऽएते पृष्ठ्यप्रतिष्ठिते । यजमानस्य पाप्मानं तृꣳहन्ती परिप्लवेते स यो हैवं विदुषां दीक्षितानां पापकꣳ सत्रे कीर्तयत्येते हास्य देवचक्रे शिरश्छिन्तो दशरात्रऽउद्धिः पृष्ठ्याभिप्लवौ चक्रे ॥ २ ॥

तदाहुः । यत्समेऽएव चक्रे भवतोऽथैते विषमाः स्तोमाः कथमस्यैते समाः स्तोमाऽउपेता भवन्तीति यदेव षडन्यान्यहानि षडन्यानि तेनेति ब्रूयात् ॥ ३ ॥

पृष्ठ्याभिप्लवौ तन्त्रे कुर्वीतेति ह स्माह पैङ्ग्यः । तयो स्तोत्राणि च शस्त्राणि च सचारयेदिति स यत्सचारयति तस्मादिमे प्राणा नाना सन्त ऽएकोतयः समानमूतिमनु सचरन्त्यथ यन्न सचारयेत्प्रमायुको यजमानः स्यादेप ह वै प्रमायुको

अब प्रश्न करते हैं कि अभिप्लव दोनों ओर कहाँ से ज्योति लेते हैं और पृष्ठ्य एक ओर कहाँ से ? ये लोक अभिप्लव है। ये लोक दोनों ओर से ज्योति लेते हैं इधर अग्नि से और उधर आदित्य से । ऋतुयें पृष्ठ्य है । ऋतुएं एक ओर ज्योति लेते है। उनकी ज्योति वही है जो तपता है अर्थात् सूर्य ॥१॥

पृष्ठ्य-रूपी प्रतिष्ठा पर लगे हुये ये दो देवचक्र यजमान की बुराई का नाश करते हुये घूमा करते है। जो कोई इन विद्वान् दीक्षितों की सत्र में अपकीर्त्ति करता है, देवचक्र उसका सिर काट लेते हैं। दशरात्र रथ है और पृष्ठ्य तथा अभिप्लव पहिये ॥२॥

इस पर कहते है कि रथ के पहिये तो समान होते हैं। ये स्तोम समान नहीं हैं । फिर इसके ये स्तोम बराबर-बराबर कैसे होते है ? इसका उत्तर यह है कि इसके भी छः हैं और उसके भी छः ॥३॥

पैङ्ग्य ने कहा कि पृष्ठ्य और अभिप्लव के दो तन्त्र बना लेवे। उन दोनों के स्तोत्र तथा शस्त्र साथ-साथ चलें। इनको साथ चलाने में प्राण जो एक दूसरे से अलग हैं, एक ही ताने में चलने लगते है। यदि उनको साथ न चलायेगा तो यजमान नष्ट हो जायगा ।

योऽन्धो वा बधिरो वा ॥ ४ ॥

नवाग्निष्टोमा मासि सम्पद्यन्ते । नव वै प्राणाः प्राणानेवैष्वेतद्दधाति तथा सर्वमायुर्यन्ति तथो ह न पुराऽऽयुषोऽस्माल्लोकात्प्रयन्ति ॥ ५ ॥

एकविंशतिरुक्थ्याः । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य पञ्चर्तवस्त्रयो लोकास्तद्विंशतिरेषऽएवैकविंशो यऽएष तपत्येतामभिसम्पदं सऽएतया सम्पदा मासि मासि स्वर्गं लोकं रोहति मासशः स्वर्गं लोकं समश्नुतऽएकविंशं च स्तोमं बृहती च छन्दः ॥ ६ ॥

चतुर्स्त्रिंशदग्निष्टोमा मासि सम्पद्यन्ते । त्रयस्त्रिंशद्वै देवा प्रजापतिश्चतुस्त्रिंशः सर्वासां देवतानामाप्त्याऽएकऽउक्थ्यः षोडशिमानमन्नं वाऽउक्थ्यो वीर्यं षोडशी ॥ ७ ॥

एतेन वै देवाः । वीर्येणान्नेन सर्वान् कामानाप्नुवन्सर्वान्कामानाश्नुवत तथोऽएवैषऽएतेन वीर्येणान्नेन सर्वान्कामानाप्नोति सर्वान्कामानश्नुते तस्मात्पृष्ठ्याभिप्लवाऽउपेयात्संवत्सराय दीक्षितऽएतस्मै कामाय ॥ ८ ॥

अथादित्याश्च ह वाऽअङ्गिरसश्च । उभये प्राजापत्याऽअस्पर्द्धन्त वयं पूर्वे स्वर्गं लोकमेष्यामो वयं पूर्वऽइति ॥ ९ ॥

तऽआदित्याः । चतुर्भिस्तोमैश्चतुर्भिः पृष्ठैर्लघुभिः सामभिः स्वर्गं लोकम

अन्धा या बहिरा होना नष्ट होना ही है ॥४॥

एक मास मे नौ अग्निष्टोम किये जाते हैं । नौ प्राण हैं । इस प्रकार यजमानो मे नौ प्राण स्थापित करता है । और इस प्रकार वे पूर्ण आयु पाते हैं । व इस लोक से पूर्ण आयु से पहले नही जाते ॥५॥

इक्कीस उक्थ्य हैं । संवत्सर के बारह मास है, पाच ऋतु, तीन लोक । ये हुये बीस । इक्कीसवा वह है जो तपता है (सूर्य) । वह इसकी पूर्ति करता है और इस पूर्ति से महीने-महीने स्वर्ग को जाता है । और मासिक भागो म स्वर्ग लोक, २१ स्तोम और बृहती छन्द को पा लेता है ॥६॥

महीने मे ३४ अग्निष्टोम होते हैं । ३३ देव हैं चौतीसवां प्रजापति है । षोडशी स्तोम का एक उक्थ्य है । उक्थ्य का अर्थ है अन्न और षोडशी का वीर्य ॥७॥

इस अन्न और वीर्य से देवो ने सब इच्छाओ को पा लिया सब को भोग लिया । इसी प्रकार यह यजमान् भी इस अन्न और वीर्य से सब इच्छाओ को पा लेता है । सब को भोग लेता है । इस कामना की पूर्ति के लिये जो वर्ष भर के लिये दीक्षित हुआ है, उसको पृष्ठ्य और अभिप्लव अवश्य करना चाहिये ॥८॥

प्रजापति की दो सन्तानें आदित्य और आङ्गिरस परस्पर लड पडे कि हम पहले स्वर्ग लोक को जाय, हम पहले जाय ॥९॥

आदित्य चार स्तोमो, चार पृष्ठ्यो, छोटे सामो से स्वर्ग लोक को तैर गये । चूंकि

भ्यप्लवन्त यदभ्यप्लवन्त तस्मादभिप्लवाः ॥ १० ॥

अन्वञ्चऽइवाङ्गिरसः । सर्वैः स्तोमैः पृष्ठैर्गुरुभिः सामभिः स्वर्गं लोक-मस्पृशन्यदस्पृशस्तस्मात्पृष्ठ्यः ॥ ११ ॥

अभिप्लवः षडहः । षड्ढ्यहानि भवन्त्यभिप्लवः पञ्चाहः पञ्च ह्यहानि भवन्ति यद्धयेव प्रथममहस्तदुत्तममभिप्लवश्चतुरहश्चत्वारो हि स्तोमा भवन्ति त्रिवृत्पञ्चदशः सप्तदशऽएकविंशऽइत्यभिप्लवस्त्र्यहस्त्र्यावृद्धि ज्योतिर्गौरायुरभि-प्लवो द्व्यहो द्वे ह्येव सामनी भवतो बृहद्रथन्तरेऽएवाभिप्लवऽएकाहऽएकाहस्यो हि स्तोमैस्तायते चतुर्णामुक्थ्यानां द्वादश स्तोत्राणि द्वादश शस्त्राण्यतियन्ति स सप्तमोऽग्निष्टोमऽएवमु सप्ताग्निष्टोमाः सम्पद्यन्ते ॥ १२ ॥

प्रोतिर्ह कौशाम्बेयः । कौसुरुबिन्दिरुद्दालकऽआरुणौ ब्रह्मचर्यमुवास तं हा-चार्यः पप्रच्छ कुमार कति ते पिता संवत्सरस्याहान्यमन्यतेति ॥ १३ ॥ शतम् ६१०० ॥

दशेति होवाच । दश वाऽइति होवाच दशाक्षरा विराड्वैराजो यज्ञः ॥१४॥

कति त्वेवेति । नवेति होवाच नव वाऽइति होवाच नव वै प्राणाः प्राणैर यज्ञस्तायते ॥ १५ ॥

कति त्वेवेति । अष्टेति होवाचाष्टौ वाऽइति होवाचाष्टाक्षरा गायत्री

तैर गये (अभ्यप्लवन्त) इसलिये इनका नाम अभिप्लव पड गया ॥१०॥

सब स्तोमों, सब पृष्ठों, भारी सामों द्वारा अङ्गिरों ने स्वर्ग लोक को छू मात्र पाया। चूंकि छूआ (स्पर्श किया) इसलिये इनका नाम पृष्ठ्य हुआ ॥११॥

अभिप्लव छः दिन का होता है। क्योंकि इसमें छः दिन लगते हैं। या पाच दिन का, क्योंकि इसमें पाच दिन होते हैं, पहला तो शामिल ही है। या चार दिन का अभिप्लव, क्योंकि चार स्तोम होते है, त्रिवृत् (तिहरा), पन्द्रह ऋचा का, सत्तरह ऋचा का और इक्कीस ऋचा का। या तीन दिन का अभिप्लव, क्योंकि यह तीन चीजों अर्थात् ज्योति, गौ और, आयुष का दाता है, या दो दिन का अभिप्लव, क्योंकि बृहत् और रथन्तर दो साम होते हैं, या एक दिन का अभिप्लव, एक दिन के सोम यज्ञ के साथ एक दिन का अभिप्लव। चार उक्थ्यों के १२ स्तोत्र और बारह शस्त्र बच गये। यह हुआ सातवां अग्निष्टोम। इसलिये सात अग्निष्टोम होते हैं ॥१२॥

प्रोति कौशाम्बेय कौसुरुबिन्दि उद्दालक आरुणि का ब्रह्मचारी था। आचार्य ने पूछा, 'कुमार! तुम्हारे बाप संवत्सर में कितने दिन मानते हैं?" ॥१३॥

उसने कहा "दस", आचार्य ने कहा, 'ठीक है। विराट् छन्द में दस अक्षर होते हैं। यज्ञ विराट् छन्द से सम्बन्ध रखता है" ॥१४॥

"परन्तु वस्तुत: कितने होते हैं?" उसने कहा, 'नौ" "हां ठीक है नौ। नौ प्राण होते हैं। प्राणों से ही यज्ञ रचाया जाता है" ॥१५॥

"ठीक कितने?" उसने कहा, "आठ" "हां ठीक है आठ। गायत्री के आठ छन्द

गायत्रो यज्ञः ॥ १६ ॥

कति त्वेवेति । सप्तेति होवाच सप्त वाऽइति होवाच सप्त च्छन्दाᳬसि चतुरुत्तराणि च्छन्दोभिर यज्ञस्तायते ॥ १७ ॥

कति त्वेवेति । षडिति होवाच षड्वाऽइति होवाच षडृतवः संवत्सरः संवत्सरो यज्ञः समानमेतदहर्यत्प्रायणीयोदयनीयो ॥ १८ ॥

कति त्वेवेति । पञ्चेति होवाच पञ्च वाऽइति होवाच पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पञ्चर्तवः संवत्सरस्य संवत्सरो यज्ञः समानमेतदहर्यच्चतुर्विᳬशमहाव्रते ॥ १९ ॥

कति त्वेवेति । चत्वारीति होवाच चत्वारि वाऽइति होवाच चतुष्पादाः पशवः पशवो यज्ञ. समानमेतदहर्यत्पृष्ठ्याभिप्लवौ ॥ २० ॥

कति त्वेवेति । त्रीणीति होवाच त्रीणि वाऽइति होवाच त्रीणि च्छन्दाᳬसि त्रयो लोकास्त्रिसवनो यज्ञः समानमेतदहर्यदभिजद्विश्वजितौ ॥ २१ ॥

कति त्वेवेति । द्वेऽइति होवाच द्वेवाऽइति होवाच द्विपाद्वै पुरुषः पुरुषो यज्ञः समानमेतदहर्यत्स्वरसामानः ॥ २२ ॥

कति त्वेवेति । एकमिति होवाचाहरेवेति तदेतदहरहरिति सर्वᳬ संवत्सरᳬ

होते है । यज्ञ गायत्री से सम्बन्ध रखता है" ॥१६॥

"यथार्थ मे कितने ?" उसने कहा "सात"। "सात, ठीक है । छन्द सात होते है । अगला-अगला छन्द चार-चार करके बढता है । छन्दो द्वारा ही यज्ञ रचाया जाता है" ॥१७॥

"मुख्यतः कितने ?"। उसने कहा "छ"। "हा ठीक है छ । सवत्सर की छः ऋतुए होती हैं । सवत्सर यज्ञ है । प्रायणीय और उदयनीय अतिरात्र एक ही दिन होते है" ॥१८॥

"वस्तुत कितने ?" उसने कहा "पाच"। "हा पाच ही । यज्ञ पाच वाला है। पशु पाच वाले हैं । सवत्सर मे पाच ऋतुयें होती हैं । सवत्सर यज्ञ है। चतुर्विश और महाव्रत दोनो एक दिन ही होते है ॥१६॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा "चार"। "चार ठीक हैं । पशुओ के चार पैर होते है । पशु यज्ञ हैं। पृष्ठ्य और अभिप्लव एक ही दिन होते है" ॥२०॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा "तीन"। "हा तीन । तीन छन्द होते है। तीन लोक । यज्ञ मे तीन सवन होते है। अभिजित और विश्वजित एक ही दिन होते है" ॥२१॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा "दो", "दो ठीक है। पुरुष दुपाया है। पुरुष यज्ञ है। स्वरसाम एक ही दिन पडते है" ॥२२॥

"ठीक-ठीक कितने ?" उसने कहा "एक"। "ठीक एक। दिन एक है। सवत्सर

सैषा संवत्सरस्योपनिषत्स यो हैवमेताᳫं संवत्सरस्योपनिषदं वेद, ह्रास्माच्छ्रेया-न्जायते सात्मा भवति संवत्सरो भवति संवत्सरो भूत्वा देवानप्येति ॥ २३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ २ २. ॥

दिन प्रति दिन एक ही है। संवत्सर 'सब कुछ' है। यही संवत्सर की उपनिषत् (रहस्य) है। जो संवत्सर की इस उपनिषत् को जानता है वह श्रेय को प्राप्त होता है। उसको नया शरीर मिलता है। वह संवत्सर हो जाता है। संवत्सर हो कर देवताओं को पा लेता है" ॥२३॥

दशरात्रनिरूपणम्

अध्याय २—ब्राह्मण ३

स वाऽएष संवत्सरो बृहतीमभिसम्पन्नः। द्वावाक्षर्यंतामग्हाᳫं षडहौ द्वौ पृष्ठ्यौभिप्लवौ गोऽआयुषी दशरात्रस्तत्षट्त्रिᳫंशत्षट्त्रिᳫंशदक्षरा वै बृहती बृहत्या वै देवा. स्वर्गं लोकेऽयतन्त बृहत्या स्वर्गं लोकमाप्नुवस्तथोऽएवैषऽएतद्बृहत्यैव स्वर्गे लोके यतते बृहत्या स्वर्गं लोकमाप्नोत्यथ यो बृहत्या कामस्तमेवैतेनैवविदव-रुन्द्धे ॥ १ ॥

यद्वै चतुर्विᳫंशमहः। दशरात्रस्य वै तत्सप्तमं वा नवमं वाऽभिप्लवात्पृष्ठ्यो निर्मितः पृष्ठ्यादभिचिदभिजितः स्वरसामानः स्वरसामभ्यो विषुवान्विषुवतः स्वरसामानः स्वरसामभ्यो विश्वजिद्विश्वजितः पृष्ठ्यः पृष्ठ्यादभिप्लवोऽभिप्लवा-द्गोऽआयुषी गोऽआयुर्भ्यां दशरात्रः ॥ २ ॥

यह संवत्सर बृहती के तुल्य है। उपार्जित दिनों के दो षडह (छः—दिनों) अर्थात् बारह दिन, पृष्ठ्य और अभिप्लव दो, गो और आयुष और दशरात्र,—ये हुये ३६। बृहती मे दस अक्षर होते हैं। बृहती के द्वारा ही देव स्वर्गलोक मे पहुँचे। बृहती से ही स्वर्गलोक को पाया, इसी प्रकार यह यजमान भी बृहती द्वारा ही स्वर्गलोक के लिये यत्न करता है। बृहती से ही स्वर्गलोक को पाता है, जो इस प्रकार का ज्ञान रखता है, वह उन सब कामनाओं को पाता है, जो बृहती मे है ॥१॥

चौबीसवां दिन वही है जो दशरात्र का सातवां या नवां। अभिप्लव से पृष्ठ्य बनाया गया। पृष्ठ्य से अभिजित्, अभिजित् से स्वरसाम, स्वरसामों से विषुवत्। विषुवत् से स्वरसाम, स्वरसामों से विश्वजित्, विश्वजित् से पृष्ठ्य, पृष्ठ्य से अभिप्लव, अभिप्लव से गो और आयु, गो और आयु से दशरात्र ॥२॥

यथैतदहराख्यंत् । यन्महाव्रतं पञ्चविंशो ह्येतस्य स्तोमो भवति नाक्षराच्छन्दो व्येत्येकस्मान्न द्वाभ्यां न स्तोत्रियया स्तोमः ॥ ३ ॥

अभिप्लवं पूर्वं पुरस्ताद्विषुवतऽउपयन्ति । पृष्ठ्यमुत्तरं पुत्रा वाऽअभिप्लवः पिता पृष्ठ्यस्तस्मात्पूर्ववयसे पुत्राः पितरमुपजीवन्ति पृष्ठ्यमुपरिष्टाद्विषुवतः पूर्वमुपयन्त्यभिप्लवमुत्तरं तस्मादुत्तरवयसे पुत्रान्पितोपजीवत्युप ह वाऽएनं पूर्ववयसे पुत्रा जीवन्त्युपोत्तरवयसे पुत्राञ्जीवति यऽएवमेतद्वेद ॥ ४ ॥

तदाहुः । यच्चतुर्विंशमहरुपेत्य प्रेयात्कथमनागूर्ती भवतीति यदेवादः प्रायणीयमतिरात्रमुपयन्ति तेनेति ब्रूयात् ॥ ५ ॥

तदाहुः । यद्द्वादश मासाः संवत्सरस्याथैतदहरत्येति यद्विषुवतमवरेषामेतदाऽ३त्परेषामित्यवरेषां चैव परेषां चेति ह ब्रूयादात्मा वै संवत्सरस्य विषुवानङ्गानि मासा यत्र वाऽआत्मा तदङ्गानि यत्रोऽअङ्गानि तदात्मा न वाऽआत्माऽङ्गान्यतिरिच्यते नात्मानमङ्गान्यतिरिच्यन्तऽएवमु हैतदवरेषां चैव परेषां च भवति ॥ ६ ॥

अथ ह वाऽएष महासुपर्णऽएव यत्संवत्सरः । तस्य यान्पुरस्ताद्विषुवतः षण्मासानुपयन्ति सोऽन्यतरः पक्षोऽथ यान्षडुपरिष्टात्सोऽन्यतरऽआत्मा विषु-

उपार्जित दिन महाव्रत है । इसके पच्चीस स्तोम होते हैं । छन्द एक अक्षर भी कम या अधिक नहीं होता । न स्तोम एक स्तोत्रिया से भी ॥३॥

विषुवत् से पहले अभिप्लव को करते हैं । फिर पृष्ठ्य को । क्योंकि अभिप्लव पुत्र हैं । पृष्ठ्य पिता । इसलिये पहली आयु मे पुत्र पिता के सहारे जीते है । विषुवत् से पीछे पहले पृष्ठ्य को करते हैं, फिर अभिप्लव को । इसलिये अन्तिम आयु मे पिता पुत्रों के सहारे रहता है । वस्तुत' जो इस रहस्य को समझता है, उसके पुत्र पूर्व आयु मे उसके सहारे जीते हैं और अन्तिम आयु मे वह अपने पुत्रों के सहारे ॥४॥

इस पर प्रश्न करते है कि यदि चौबीस-दिनों मे प्रवेश होने के पीछे वह मर जाय तो अनागूर्ती कैसे होगा ? (आगूर्ती उसको कहते हैं जो कथन मात्र के लिये ही यज्ञ पढ़े । अनागूर्ती वह है जिसका यज्ञ पूर्ण हो गया हो) ।" इसका उत्तर यह है कि प्रायणीय अतिरात्र कर दें । उससे ठीक हो जायगा ॥५॥

एक और प्रश्न है । संवत्सर मे बारह मास होते है । एक दिन अर्थात् विषुवत् अतिरिक्त है । तो यह दिन पहले बीते हुये मासों का है या आगे आने वालों का ? इसका उत्तर यह है कि "पहले बीते हुओं का भी और आगे आने वालों का भी दोनों का" । क्योंकि विषुवत् वर्ष का शरीर है और मास इसके अंग है । जहां अंग हैं, वहां शरीर है । जहाँ शरीर है वहां अंग हैं । न शरीर अंगों से बाहर जाता है न शरीर से अंग बाहर जाते है । इसलिये यह पहले बीते हुओं का भी है और आगे आने वालों का भी ॥६॥

यह संवत्सर एक बड़ी चील है । विषुवत् से पहले के छः मास मे जो यज्ञ होता है,

वान्यत्र वाऽआत्मा तत्पक्षौ यत्र वा पक्षौ तदात्मा न वाऽआत्मा पक्षावतिरिच्यते नात्मान पक्षावतिरिच्येतेऽएवमु हैतदवरेषां चैव परेषां च भवति ॥ ७ ॥

तदाहुः । यत्पुरस्ताद्विषुवतऽऊर्ध्वान्स्तोमान्षण्मासानुपयन्ति षडुपरिष्टादावृत्तान्कथमस्यैतऽऊर्ध्वाः स्तोमाऽउपेता भवन्तीति यमेवामुमूर्ध्वस्तोमं दशरात्रमुपयन्ति तेनेति ब्रूयाद्देवेभ्यो ह वै महाव्रतं न तस्थे कथमूर्ध्वस्तोमैर्विषुवन्तमुपागातावृत्तैर्मामिति ॥ ८ ॥

ते ह देवाऽऊचुः । उप त यज्ञक्रतुं जानीत यऽऊर्ध्वस्तोमो येनेदमाप्नवामेति तऽएतमूर्ध्वस्तोमं दशरात्रमपश्यन्त्संवत्सरविधं तस्य यः पृष्ठ्यः षडहऽऋतवः सऽइमे लोकाश्छन्दोमाः संवत्सरो दशममहस्तेनैनदाप्नुवंस्तदेभ्योऽतिष्ठत तिष्ठते ह वाऽअस्मै महाव्रतं यऽएवमेतद्वेद ॥ ९ ॥

अथ वाऽअतोऽह्नामभ्यारोहः । प्रायणीयेनातिरात्रेणोदयनीयमतिरात्रमभ्यारोहन्ति चतुर्विꣳशेन महाव्रतमभिप्लवेन परमभिप्लवं पृष्ठ्येन परं पृष्ठ्यमभिजिता विश्वजितꣳ स्वरसामभिः परान्त्स्वरसाम्नोऽथैतदहरनभ्यारूढं यद्विषुवतमभि ह वै श्रेयाꣳसꣳ रोहति नैनं पापीयानभ्यारोहति यऽएवमेतद्वेद ॥ १० ॥

अथ वाऽअतोऽह्नां निवाहः । प्रायणीयोऽतिरात्रश्चतुर्विꣳशायान्हे निवहति

यह उसका एक पक्ष है और अगले छः मासों का दूसरा पक्ष। विषुवत् शरीर है। जहां शरीर वहां पक्ष, जहां पक्ष वहां शरीर, न शरीर पक्ष से बाहर होता है न पक्ष शरीर में। इस प्रकार यह विषुवत् बीते हुओं का भी है और अगलों का भी ॥७॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि विषुवत् से पहले छः मास तो ऊर्ध्वस्तोम पढ़ते हैं। पिछले छः मासों में उल्टे। तो फिर उसको ऊर्ध्वस्तोमों का फल कैसे मिलेगा? इसका उत्तर यह है कि दशरात्र में जो ऊर्ध्वस्तोम होगा उससे। महाव्रत देवों को न मिला, उसने कहा कि विषुवत् को ऊर्ध्वस्तोम से और मुझ को उल्टे स्तोम से क्यों किया? ॥८॥

देव बोले, 'ऐसे यज्ञ को निकालो, जिसमें ऊर्ध्वस्तोम हों, जिससे हम को यह (महाव्रत) प्राप्त हो जाय' तब उन्होंने इस ऊर्ध्वस्तोम दशरात्र को संवत्सर के समान निकाला। इसमें जो पृष्ठ्य षडह हैं वे ऋतु हैं। छन्दोम ये तीन लोक हैं। और दसवां दिन संवत्सर है। इससे उन्होंने उसको पाया। वह (महाव्रत) उनको मिल गया। जो इस रहस्य को समझता है, उसको भी महाव्रत की प्राप्ति हो जाती है ॥९॥

इस प्रकार है दिनों का चढ़ाव! प्रायणीय अतिरात्र से उदयनीय अतिरात्र को चढ़ते हैं। चतुर्विंश से महाव्रत को। अभिप्लव से परमभिप्लव को। पृष्ठ्य से पर पृष्ठ्य को। अभिजित से विश्वजित को, स्वरसामों से दूसरे स्वरसामों को। विषुवत् से ऊपर कुछ नहीं। जो इस रहस्य को समझता है उसको श्रेय मिलता है। उससे कम पुरुष कभी उसके ऊपर नहीं चढ़ सकता ॥१०॥

दिनों का उतार इस प्रकार है :—प्रायणीय अतिरात्र चतुर्विंश दिन में उतरता

चतुर्विंशमहरभिप्लवायाऽभिप्लवः पृष्ठ्याय पृष्ठ्योऽभिजितेऽभिजित्स्वरसामभ्यः स्वरसामानो विषुवते विषुवान्त्स्वरसामभ्यः स्वरसामानो विश्वजिते विश्वजित्पृष्ट्याय पृष्ठ्योऽभिप्लवायाऽभिप्लवो गोऽआयुर्भ्यां गोऽआयुषी दशरात्राय दशरात्रो महाव्रताय महाव्रतमुदयनीयायातिरात्रायोदयनीयोऽतिरात्रः स्वर्गाय लोकाय प्रतिष्ठायाऽअन्नाद्याय ॥ ११ ॥

तानि वाऽएतानि। यज्ञारण्यानि यज्ञकृन्तत्राणि तानि शतꣳ-शतꣳ रथान्ह्या न्यन्तरेण तानि ये विद्वाꣳसऽउपयन्ति यथाऽऽरण्यान्या मुग्धाँश्चरतोऽशनाया वा पिपासा वा पाप्मानो रक्षाꣳसि सचेरन्नेवꣳ हैवं नानशनाया वा पिपासा वा पाप्मानो रक्षाꣳसि सचन्तेऽथ ये विद्वाꣳसो यथा प्रवाहात्प्रवाहमभयादभयमेवꣳ हैव ते देवताया देवतामुपसयन्ति ते स्वस्ति स्वर्गं लोकꣳ समश्नुवते ॥ १२ ॥

तदाहुः। कति संवत्सरस्याहानि पराञ्चि कत्यर्वाञ्चीति स यानि सकृत्सकृदुपयन्ति तानि पराञ्च्यथ यानि पुनः-पुनस्तान्यर्वाञ्च्यर्वाञ्चीति ह त्वेवैनान्युपासीत षडहयोर्ह्यावृत्तिमन्वावर्तन्ते ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [२. ३.] ॥

है। चतुर्विंश-दिन अभिप्लव में। अभिप्लव पृष्ठ्य में, पृष्ठ्य अभिजित में। अभिजित स्वरसाम में। स्वरसाम विषुवत् में। विषुवत् स्वरसाम में स्वरसाम विश्वजित् में। विश्वजित् पृष्ठ्य में। पृष्ठ्य अभिप्लव में, अभिप्लव गो और आयु में, गो—आयु दशरात्र में, दशरात्र महाव्रत में, महाव्रत उदयनीय अतिरात्र में, उदयनीय अतिरात्र स्वर्ग लोक में, प्रतिष्ठा में, अन्न में ॥११॥

यह है यज्ञ का जंगल। या यज्ञ की घाटियां, और इन में सैकड़ो दिनो की रथो की यात्रा लग जाती है। जैसे किसी अज्ञानी को जो वनो में फिरता हो दुष्ट सताते है, इसी प्रकार यदि कोई अज्ञानी यज्ञ के वन में प्रवेश करे तो भूख, प्यास पापी राक्षस उसको सताते है। और जो इस रहस्य को समझ कर यज्ञ करते हैं वे एक देवता से दूसरे देवता को प्राप्त होते हैं, जैसे वन में फिरने वाले एक प्रवाह से दूसरे प्रवाह को और एक अभय स्थान से दूसरे अभय स्थान को। वे कल्याण और स्वर्गलोक को प्राप्त होते हैं ॥१२॥

इस पर पूछते हैं कि संवत्सर के अगले दिन कौन हैं और पिछले कौन ? जिनमें एक बार यज्ञ होता है वे अगले, जिनमें बराबर वे पिछले। इनको पिछले ही समझना चाहिये, क्योंकि वह षडह (छः दिनो) के अनुकूल ही लौटता है ॥१३॥

—.०.—

अध्याय २—ब्राह्मण ४

पुरुषो वै संवत्सरः । तस्य प्राणऽएव प्रायणीयोऽतिरात्रः प्राणेन हि प्रयन्ति वागेवारम्भणीयमहर्वाचा ह्यारभन्ते यद्यदारभन्ते ॥ १ ॥

अयमेव दक्षिणो हस्तोऽभिप्लवः षडहः । तस्येदमेव प्रथममहस्तस्येदमेव प्रातः सवनमिदं माध्यन्दिनꣳ सवनमिदं तृतीयसवनं गायत्र्या ऽआयतनं तस्मादियमासाꣳ ह्रसिष्ठा ॥ २ ॥

इदमेव द्वितीयमहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनꣳ सवनमिदं तृतीयसवनं त्रिष्टुभऽआयतनं तस्मादियमस्यै वर्षीयसी ॥ ३ ॥

इदमेव तृतीयमहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनꣳ सवनमिदं तृतीयसवनं जगत्याऽआयतनं तस्मादियमासां वर्षिष्ठा ॥ ४ ॥

इदमेव चतुर्थमहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनꣳ सवनमिदं

पुरुष संवत्सर है (अर्थात् पुरुष के भिन्न-भिन्न भाग संवत्सर-यज्ञ के भिन्न-भिन्न भागों से उपमित हो सकते हैं), इसका प्राण प्रायणीय अतिरात्र है। प्राण के द्वारा ही चलते-फिरते हैं। वाक् आरम्भणीय दिन है। जो कुछ आरम्भ करना होता है वाक् द्वारा ही आरम्भ करते हैं ॥१॥

दाहिना हाथ अभिप्लव षडह है। इस हाथ की कनिष्ठिका (छोटी उंगली) प्रथम दिवस है। ऊपर का पोरा प्रातःसवन है, बीच का माध्यन्दिन सवन। नीचे का तृतीय-सवन। यह गायत्री-स्थानी है। इसलिये सबसे छोटी है (गायत्री सब छन्दों में छोटा है) ॥२॥

अनामिका दूसरा दिन है। ऊपर का पोरा प्रातः सवन है। बीच का पोरा माध्यन्दिन सवन और नीचे का पोरा तीसरा सवन। त्रिष्टुभ की स्थानी है। इसलिये कनिष्ठिका से बड़ी है ॥३॥

मध्यमा उंगली तीसरा दिन है। ऊपर का पोरा प्रातःसवन है। बीच का पोरा माध्यन्दिन सवन और नीचे का पोरा तीसरा सवन। जगती छन्द की स्थानी होने से मध्यमा सब उंगलियों से बड़ी है ॥४॥

तर्जनी चौथा दिन है। इसका ऊपर का पोरा प्रातःसवन है, बीच का माध्यन्दिन सवन, नीचे का तीसरा सवन। यह विराट् स्थानी है। विराट् अन्न है। यह सब उंगलियाँ

तृतीयसवनं विराजऽआयतनेऽन्नं वै विराट्तस्मादियमासामन्नादितमा ॥ ५ ॥

इदमेव पञ्चममहः। तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनꣳ सवनमिदं तृतीयसवनं पङ्क्तेरायतने पृथुरिव वै पङ्क्तिस्तस्मादयमासां प्रथिष्ठः ॥ ६ ॥

इदमेव षष्ठमहः। तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनꣳ सवनमिदं तृतीयसवनमतिच्छन्दसऽआयतने तस्मादयमासां वर्षिष्ठो गायत्रमेतदहर्भवति तस्मादिद फलकꣳ ह्रसिष्ठꣳ सऽइतोऽभिप्लवः षडहः सऽइतः सऽइतः सऽइतऽआत्मा पृष्ठ्यः ॥ ७ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह पैङ्ग्यः। प्लवन्तऽइव वाऽअभिप्लवास्तिष्ठतीव पृष्ठ्यऽइति प्लवतऽइव ह्ययमङ्गैस्तिष्ठतीवात्मनेति ॥ ८ ॥

शिरऽएवास्य त्रिवृत्। तस्मात्तत्त्रिविधं भवति त्वगस्थि मस्तिष्कः ॥ ९ ॥

ग्रीवाः पञ्चदशः। चतुर्दश वाऽएतासां करूकराणि वीर्यं पञ्चदशं तस्मादेताभिरण्वीभिः सतीभिर्गुरुं भारꣳ हरति तस्माद्ग्रीवाः पञ्चदशः ॥ १० ॥

उरः सप्तदशः। अष्टावन्ये जत्रवोऽष्टावन्यऽउरः सप्तदशं तस्मादुरः सप्तदशः ॥ ११ ॥

से अधिक अन्नादि अर्थात् अन्न सम्बन्धी है (खाने-खाने में यह अधिक काम देती है) ॥५॥

अगूठा पाचवा दिन है। इसका ऊपर का पोरा प्रात सवन है, बीच का मध्य-सवन, नीचे का तीसरा सवन। यह पंक्ति छन्द का स्थानी है। पंक्ति छन्द भारी सा है। यह अगूठा भी उगलियो में सब से भारी है ॥६॥

यह दाहिना हाथ छठा दिन है। अगला भाग प्रात सवन है। पिछला भाग मध्य-सवन, कंधा तीसरा सवन। यह अतिछन्द का स्थानी है, अतः यह इन सब मे बडा है, यह दिन गायत्री का होता है। इसलिये कधा इन सब मे छोटा होता है। यह अभिप्लव षडह का उपमान इस पर, (धड हाथ पावो को बता कर कहता है कि दोनों हाथो और दोनो पैरो पर) लागू हो जाता है। धड पृष्ठय है ॥७॥

इसी को समझ कर पैङ्ग्य ने कहा था कि अभिप्लव तो उछलते फिरते हैं और पृष्ठय ठहरे रहते है। मनुष्य हाथ पैर से उछलता है और धड से ठहरता है ॥८॥

शिर त्रिवृत स्तोम है। इसलिये सिर के तीन भाग है त्वचा, हड्डी, मस्तिष्क ॥९॥

गर्दन पचदश स्तोम है। चौदह तो गर्दन की हड्डियां हैं, पन्द्रहवा वीर्य है, इसलिये गर्दन की हड्डियां छोटी होते हुये भी इन्ही के सहारे बोझ ढोया जाता है। इसलिये गर्दन की उपमा पंच दश स्तोम से दी जा सकती है ॥१०॥

उर या छाती सप्तदश स्तोम है। आठ जत्रु एक ओर हैं और आठ दूसरी ओर। एक छाती। इस प्रकार ये सत्रह स्तोम हो गये। (जत्रु पसलियो के सिरे) ॥११॥

उदरमेकविꣳशः । विꣳशतिर्वाऽअन्तरुदरे कुन्तापान्युदरमेकविꣳशं तस्मा-दुदरमेकविꣳशः ॥ १२ ॥

पार्श्वे त्रिणवः । त्रयोदशान्याः पर्शवस्त्रयोदशान्याः पार्श्वे त्रिणवे तस्मा-त्पार्श्वे त्रिणवः ॥ १३ ॥

अनूक त्रयस्त्रिꣳशः । द्वात्रिꣳशद्वाऽएतस्य करूकराण्यनूक त्रयस्त्रिꣳश तस्मा-दनूक त्रयस्त्रिꣳशः ॥ १४ ॥

अयमेव दक्षिणः कर्णोऽभिजित् । यदिदमक्ष्णः शुक्लꣳ स प्रथमः स्वर-सामा यत्कृष्णꣳ स द्वितीयो यन्मण्डलꣳ स तृतीयो नासिके विषुवान्यदिदम-क्ष्णो मण्डलꣳ स प्रथमोऽर्वाक्सामा यत्कृष्णꣳ स द्वितीयो यच्छुक्लꣳ स तृतीयः ॥ १५ ॥

अयमेवोत्तर कर्णो विश्वजित् । उक्तौ पृष्ठ्याभिप्लवौ यावावाञ्चौ प्राणौ ते गोऽआयुषीऽअङ्गानि दशरात्रो मुख महाव्रतमुदानऽएवोदयनीयोऽतिरात्र-ऽउदानेन ह्युद्यन्ति सऽएष सवत्सरोऽध्यात्म प्रतिष्ठित. स यो हैवमेतꣳ सवत्सर-मध्यात्म प्रतिष्ठित वेद प्रतितिष्ठति प्रजया पशुभिरस्मिँल्लोकेऽमृतत्वेनामुष्मिन् ॥ १६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ (२-४) इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः ॥ [७६] ॥

उदर या पेट इक्कीस-स्तोम । पेट के भीतर बीस कुन्ताप है । एक उदर । इक्कीस हो गये । इसलिये उदर इक्कीस स्तोम के बराबर हो गया ॥१२॥

दो बगलें त्रिणव (नौ नौ स्तोत्रों के तीन समूह) हैं । तरह पसलियां एक ओर हैं और तेरह पसलियां दूसरी ओर । और बगलें । ये सत्ताईस हो गये । इसलिये बगलें त्रिणव स्तोम हो गये ॥१३॥

अनूक या रीढ तेतीस स्तोम है । बत्तीस तो इसकी हड्डियां और एक रीढ । ये तेतीस हो गईं । इसलिये रीढ का हड्डी तेतीस स्तोम है ॥१४॥

दाहिना कान अभिजित् है । आख की सफेदी पहला स्वरसाम है । कालापन दूसरा स्वरसाम और पुतली तीसरा । नाक विषुवत् है । आख की पुतली पहला उल्टा साम, कालापन दूसरा, सफेदी तीसरा ॥१५॥

बाया कान विश्वजित् है । पृष्ठय और अभिप्लव कहे जा चुके । दो नीचे के प्राण हैं गो और आयुष् । अग दशरात्र, मुख महाव्रत । उदान, उदयनीय अतिरात्र । क्योंकि उदान से ही ना मनुष्य उठते हैं (उद्+यन्ति) । शरीर म प्रतिष्ठित सवत्सर यह है । जो शरीर मे प्रतिष्ठित इस सवत्सर का ज्ञान रखता है, वह इस लोक मे प्रजा और पशु से सम्पन्न होता है और परलोक मे अमर हो जाता है ॥१६॥

—:०:—

अध्याय ३—ब्राह्मण १

यद्वालाके । इदं त्रिवृदेति सर्वमन्योऽन्यमभिसम्पद्यमानम् । कथꣳ स्विद्यज्ञः पुरुषः प्रजापतिरन्योऽन्यं नातिरिच्यन्तऽएते ॥ १ ॥

यदूर्ध्वा स्तोमाऽअनुयन्ति । यज्ञमभ्यावर्तꣳ सामभिः कल्पमानाः । कथꣳ स्वित्ते पुरुषमाविशन्ति कथं प्राणैः सयुजो भवन्ति ॥ २ ॥

प्रायणीयोऽतिरात्रः । चतुर्विꣳशमहश्चत्वारोऽभिप्लवाः पृष्ठ्यऽइत्येते । कथꣳ स्वित्ते पु० ॥ ३ ॥

अभिजिता स्वरसामानः । अभिक्लृप्ताऽउभयतो विषुवन्तमुपयन्ति । कथꣳ स्वित्ते पु० ॥ ४ ॥

त्रिवृत्प्रायाः । सप्तदशाभिक्लृप्तास्त्रयस्त्रिꣳशान्ताश्चतुरुत्तरेण । कथꣳ स्वित्ते पुरुषमाविशन्ति कथ प्राणैः सयुजो भवन्तीति ॥ ५ ॥

शिरस्त्रिवृत् । पञ्चदशोऽस्य ग्रीवाऽउरऽप्राहुः सप्तदशाभिक्लृप्तम् । एकविꣳशमुदरं कल्पयन्ति पार्श्वे पर्शू स्त्रिणवेनाभिक्लृप्ते ॥ ६ ॥

हे बालाकि ! ये तीनो लोक जो एक दूसरे से उपमित होते है, तो ये तीनो अर्थात् यज्ञ, पुरुष और प्रजापति एक दूसरे से बढ क्यो नही जाते ॥१॥

ये जो ऊर्ध्वस्तोम यज्ञ का अनुसरण करते है और बार-बार पाठ होने से सामो के अनुकूल होते हैं, वे पुरुष मे कैसे प्रवेश करते हैं और प्राणो से सायुज्य कैसे प्राप्त करते है ? ॥२॥

प्रायणीय अतिरात्र, चतुर्विश दिन । चार अभिप्लव, पृष्ठ्य ये पुरुष मे कैसे प्रवेश करते है और प्राणो से सायुज्य कैसे प्राप्त करते ह ? ॥३॥

स्वरसाम अभिजित से युक्त होकर विषुवत् से दोनो मिल जाते है । फिर वे पुरुष मे कैसे प्रवेश करते है और प्राणो से सायुज्य कैसे प्राप्त करते है ? ॥४॥

त्रिवृत् से प्रारम्भ होकर, सप्तदश से युक्त होकर, और तेतीस पर समाप्त होकर चार-चार अक्षरो मे बढे हुये स्तोमो के साथ ये पुरुष मे कैसे प्रविष्ट होते हैं और प्राणो की सायुज्यता कैसे प्राप्त करते हैं ॥५॥

त्रिवृत् सिर है । पचदश गर्दन, सप्तदश छाती, एकविश और त्रिणव उदर, दो बगलो मे और पसलियो के तुल्य होते है ॥६॥

अभिप्लवाऽउभयतोऽस्य बाहू । पृष्ठ्यं पृष्ठ्यऽइति धीरा वदन्ति । अनुक्रमस्य चतुरुत्तरेण संवत्सरे ब्राह्मणाः कल्पयन्ति ॥ ७ ॥

कर्णावस्याभिजिद्विश्वजिच्च । अक्ष्या बाहुः स्वरसामाभिक्लृप्ते । नस्यं प्राणं विषुवन्तमाहुर्गोऽआयुषी प्राणावेतावावाञ्चौ ॥ ८ ॥

अङ्गान्यस्य दशरात्रमाहुः । मुखं महाव्रतꣳ संवत्सरे ब्राह्मणाः कल्पयन्ति । सर्वस्तोमꣳ सर्वसामानमेतꣳ संवत्सरमध्यात्म प्रविष्टम् । सम धीरऽआत्मना कल्पयित्वा ब्रध्नस्यास्ते विष्टपेऽजातशोकः । ॥९॥ ब्राह्मणम् ॥९॥ ॥ (३.१.)

(विषुवत् के) दोनों ओर के अभिप्लव उसकी भुजायें हैं । पृष्ठ्य पीठ है । ऐसा धीर लोग कहते हैं । ब्राह्मण लोग रीढ़ को चार-चार अक्षर से बढ़ने वाले स्तोमों से मिलाते हैं ॥७॥

अभिजित् और विश्वजित् कान हैं, स्वरसाम दो-दो आँखें हैं । नाक के प्राण को लोग विषुवत कहते हैं । गो और आयुष नीचे के प्राण हैं ॥८॥

दशरात्र को अंग बताते हैं । ब्राह्मण लोग महाव्रत को संवत्सर का मुख बताते हैं । इस प्रकार आत्मा सब स्तोमों और सब सामों वाले शरीर में प्रविष्ट हो गई । अपने शरीर के तुल्य (यज्ञ को) बना कर धीर पुरुष दुख से छूट कर शोकरहित शिखर पर पहुंच जाते हैं ॥९॥

अध्याय ३—ब्राह्मण २

पुरुषो वै संवत्सरः । पुरुषऽइत्येकꣳ संवत्सरऽइत्येकमत्र तत्समं द्वे वै संवत्सरस्याहोरात्रे द्वाविमौ पुरुषे प्राणावत्र तत्समं त्रयऽऋतवः संवत्सरस्य त्रयऽइमे पुरुषे प्राणाऽअत्र तत्समं चतुरक्षरो वै संवत्सरश्चतुरक्षरोऽयं यजमानोऽत्र तत्समं पञ्चर्त्तवः संवत्सरस्य पञ्चेमे पुरुषे प्राणाऽअत्र तत्समꣳ षडृतवः संवत्सरस्य

पुरुष संवत्सर है । पुरुष एक है । संवत्सर एक है । ये दोनों एक और समान हैं । संवत्सर में दिन-रात दो होते हैं । पुरुष में दो प्राण होते हैं । ये एक से हो गये । संवत्सर में तीन ऋतु होती हैं और पुरुष में तीन प्राण । यह भी समानता हो गई । संवत्सर में चार अक्षर । यजमान में भी चार अक्षर । यह भी समानता हो गई । संवत्सर में पाँच ऋतु, पुरुष में पाँच प्राण, यह भी समानता है । संवत्सर में छः ऋतुयें हैं, पुरुष में छः

पञ्चिमे पुरुषे प्राणाऽअत्र तत्समꣳ सप्तऽर्तवः संवत्सरस्य सप्तेमे पुरुषे प्राणाऽअत्र तत्समम् ॥ १ ॥

द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य । द्वादशेमे पुरुषे प्राणाऽअत्र तत्समं त्रयोदश वै मासाः संवत्सरस्य त्रयोदशेमे पुरुषे प्राणा नाभिस्त्रयोदश्यत्र तत्समं चतुर्विꣳशतिर्वै संवत्सरस्यार्धमासाश्चतुर्विꣳशोऽयं पुरुषो विꣳशत्यङ्गुलिश्चतुरङ्गोऽत्र तत्समꣳ षड्विꣳशतिर्वै संवत्सरस्यार्धमासाः षड्विꣳशोऽयं पुरुषः प्रतिष्ठे षड्विꣳश्यावत्र तत्समम् ॥ २ ॥

त्रीणि च वै शतानि षष्टिश्च । संवत्सरस्य रात्रयस्त्रीणि च शतानि षष्टिश्च पुरुषस्यास्थीन्यत्र तत्समं त्रीणि च वै शतानि षष्टिश्च संवत्सरस्याहानि त्रीणि च शतानि षष्टिश्च पुरुषस्य मज्जानोऽत्र तत्समम् ॥ ३ ॥

सप्त च वै शतानि विꣳशतिश्च । संवत्सरस्याहोरात्राणि सप्त च शतानि विꣳशतिश्च पुरुषस्यास्थीनि च मज्जानश्चात्र तत्समम् ॥ ४ ॥

दश च वै सहस्राण्यष्टौ च शतानि । संवत्सरस्य मुहूर्ता यावन्तो मुहूर्तास्तावन्ति पञ्चदशकृत्वः क्षिप्राणि यावन्ति क्षिप्राणि तावन्ति पञ्चदशकृत्वऽएतर्हीणि यावन्त्येतर्हीणि तावन्ति पञ्चदशकृत्वऽइदानीनि यावन्तीदानीनि तावन्तः पञ्चदशकृत्वः प्राणा यावन्तः प्राणास्तावन्तोऽक्तना यावन्तोऽक्तनास्तावन्तो निमेषा यावन्तो निमेषास्तावन्तो लोमगर्ता यावन्तो लोमगर्तास्तावन्ति स्वेदायनानि यावन्ति स्वेदा-

प्राण । यह भी समानता है । संवत्सर में सात ऋतुयें हैं । पुरुष में सात प्राण हैं । यह भी समानता है ॥१॥

संवत्सर में बारह महीने होते हैं । पुरुष में बारह प्राण होते हैं यह भी समानता है । संवत्सर में तेरह मास होते हैं, पुरुष में प्राण होते हैं, नाभि तेरहवां है । इस प्रकार भी समानता हो गई । संवत्सर में चौबीस अर्धमास होते हैं । पुरुष में भी चौबीस भाग होते हैं, बीस उंगलियां और चार हाथ पांव (अंग) । यह भी समानता हो गई । संवत्सर में छब्बीस अर्द्धमास होते हैं और पुरुष में छब्बीस भाग होते हैं, दो पैरों को मिला कर । यह भी समानता है ॥२॥

संवत्सर में ३६० रातें होती हैं । पुरुष में ३६० हड्डियां । इन में समानता है । ३६० संवत्सर के दिन होते हैं और ३६० ही पुरुष के मज्जा । यह भी समानता है ॥३॥

संवत्सर में ७२० दिन-रात होते हैं, ७२० ही पुरुष में हड्डियां और मज्जा । यह भी समानता हो गई ॥४॥

वर्ष में १०८०० मुहूर्त होते हैं । जितने मुहूर्त हैं उनके १५ गुने क्षिप्र । जितने क्षिप्र हैं उनके पन्द्रह गुने 'एतर्हि' । जितने 'एतर्हि' हैं उनके पन्द्रह गुने 'इद' । और जितने 'इद' हैं उनके पन्द्रह गुने प्राण । जितने प्राण हैं उतने अन, जितने अन हैं उतने निमेष, जितने निमेष हैं उतने लोमगर्त । जितने लोमगर्त हैं उतने स्वेदायन । जितने स्वेदायन हैं

यनानि तावन्तऽएते स्तोका वर्षन्ति ॥ ५ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह वार्कलिः । सार्वभौमं मेघं वर्षन्तं वेदाहमस्य वर्षस्य स्तोकानिति ॥ ६ ॥

तदेष श्लोकोऽभ्युक्तः । श्रमादन्यत्र परिवर्तमानस्तिष्ठन्नासीनो यदि वा स्वपन्नपि । अहोरात्राभ्यां पुरुषः समेन कतिकृत्वः प्राणिति चाप चानितीति ॥ ७ ॥

तदेष श्लोकः प्रत्युक्तः । शतᳪ शतानि पुरुषः समेनाष्टौ शता यन्मितं तद्वदन्ति । अहोरात्राभ्यां पुरुषः समेन तावत्कृत्वः प्राणिति चाप चानितीति ॥ ८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ ३. २ ॥

उतने स्तोक । या बूंदें जो बरसती हैं ॥५॥

इसी को समझकर वार्कलि ने कहा था "मैं सब भूमि मे बरसने वाले मेघ को जानता हूँ । वर्षा की बूंदो को भी" ॥६॥

यह श्लोक इसी सम्बन्ध मे है :—

श्रमादन्यत्र परिवर्तमानस्तिष्ठन्नासीनो यदि वा स्वपन्नपि ।

अहोरात्राभ्यां पुरुषः समेन कतिकृत्वः प्राणिति चाप चानिति ।

"श्रम के अतिरिक्त भी पुरुष घूमता हुआ, खड़ा, बैठा, या सोता हुआ भी दिन-रात मे कितनी बार प्राण और अपान लेता है" ॥७॥

इसके उत्तर मे यह श्लोक है :—

शतᳪ शतानि पुरुषः समेनाष्टौ शता यन्मितं तद् वदन्ति ।

अहोरात्राभ्यां पुरुषः समेन तावत्कृत्वः प्राणिति चाप चानिति ।

जिन सौ-सौ और आठ सौ बार (१०८००) पुरुष नापा जाय, उतनी बार वह दिन-रात मे प्राण और अपान लेता है ॥८॥

संवत्सराद्दिदीक्षापक्षः

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

देवा ह वै सहस्रसंवत्सराय दिदीक्षिरे । तेषां पञ्चशतानि संवत्सराणां पर्येतान्यासुरथेदᳪ सर्वमेव शश्राम ये स्तोमा यानि पृष्ठानि यानि छन्दाᳪसि ॥ १ ॥

देवों ने सहस्र संवत्सरी यज्ञ के लिये दीक्षा ली । जब पाँच सौ वर्ष बीत चुके तो सब चीज़ शिथिल (समाप्त) हो गई-स्तोम, पृष्ठ, छन्द ॥१॥

ततो देवाः। एतद्यज्ञस्यायातयामापश्यंस्तेनायातयाम्ना या वेदे व्युष्टिरासीत्तां व्याश्नुवतायातयामा वाऽअस्य वेदाऽअयातयाम्न्या हास्य त्रय्या विद्ययाऽऽर्त्विज्यं कृतं भवति यऽएवमेतद्वेद ॥ २ ॥

तदेतद्यज्ञस्यायातयाम। ओश्रावय अस्तु श्रौषड्यज ये यजामहे वौषडिति तासां वाऽएतासां पञ्चानां व्याहृतीनाᳬ सप्तदशाक्षराण्योश्रावयेति चतुरक्षरमस्तु श्रौषडिति चतुरक्षरं यजेति द्व्यक्षरं ये यजामहऽइति पञ्चाक्षरम् ॥ ३ ॥

द्व्यक्षरो वषट्कारः। सऽएष सप्तदशः प्रजापतिरधिदेवतं चाध्यात्मं च प्रतिष्ठितः स यो हैवमेतᳬ सप्तदशं प्रजापतिमधिदेवतं चाध्यात्मं च प्रतिष्ठितं वेद प्रतितिष्ठति प्रजया पशुभिरस्मिँल्लोकेऽमृतत्वेनामुष्मिन् ॥ ४ ॥

ते ह देवाऽऊचुः। उप तं यज्ञक्रतुं जानीत यः सहस्रसंवत्सरस्य प्रतिमा को हि तस्मै मनुष्यो यः सहस्रसंवत्सरेण समाप्नुयादिति ॥ ५ ॥

ते विश्वजितमेव सर्वपृष्ठम्। पृष्ठ्यस्य षडहस्याञ्जः संवमपश्यंस्ते हि स्तोमा भवन्ति तानि पृष्ठानि तानि च्छन्दाᳬसि ॥ ६ ॥

पृष्ठ्यमेव षडहम्। द्वादशाहस्याञ्जः संवमपश्यंस्ते हि स्तोमा भ० ॥ ७ ॥

द्वादशाहमेव। संवत्सरस्याञ्जः संवमप० ॥ ८ ॥

तब देवों ने यज्ञ के उस न समाप्त होने वाले भाग को देखा। और उस न समाप्त होने वाले भाग से वेद में जो व्युष्टि (सफलता) थी उसे प्राप्त कर लिया। जो इस रहस्य को समझता है उसके लिये वेद अनन्त हैं। और अनन्त वेदत्रयी से ऋत्विज कृत्य हो जाता है ॥२॥

वेद का अनन्त भाग यह है —ओ श्रावय, अस्तु श्रौषट्, यज, ये यजामहे, वौषट्। इन पांच व्याहृतियों में सत्रह अक्षर हैं। 'ओ श्रावय' में चार, 'अस्तु श्रौषट्' में चार, 'यज' में दो, 'ये यजामहे' में पांच ॥३॥

'वौषट्' में दो। यह सत्रह वाला प्रजापति अधिदेवत और अध्यात्म दोनों हिसाब से है। जो इस अधिदेवत और अध्यात्म में प्रतिष्ठित प्रजापति को जानता है, वह इस लोक में प्रजा और पशु से प्रतिष्ठित होता है और परलोक में अमर हो जाता है ॥४॥

वे देव बोले, "कोई ऐसा यज्ञ निकालना चाहिये जो सहस्र-संवत्सर की प्रतिमा (प्रतिनिधि) हो, क्योंकि कौन ऐसा मनुष्य है जो सहस्र-संवत्सरी यज्ञ कर सके ॥५॥

उन्होंने देखा कि "सब पृष्ठों वाला विश्वजित्" 'पृष्ठ्य षडहों' का अच्छा प्रतिनिधि है। क्योंकि वही स्तोम है, वही पृष्ठ है, वही छन्द है ॥६॥

पृष्ठ्य षडह को द्वादशाह का प्रतिनिधि देखा। क्योंकि वही स्तोम हैं, वही पृष्ठ हैं, वही छन्द हैं ॥७॥

द्वादशाह को संवत्सर का प्रतिनिधि देखा, क्योंकि वही स्तोम हैं वही पृष्ठ हैं, वही छन्द हैं ॥८॥

संवत्सरमेव । तापश्चितस्याञ्जःसवमप० ॥ ९ ॥

तापश्चितमेव । सहस्रसंवत्सरस्याञ्जः सवमप० ॥ १० ॥

स वै संवत्सरं दीक्षाभिरेति । संवत्सरमुपसद्भिः संवत्सरᳩ सुत्याभिः ॥ ११ ॥

स यत्संवत्सरं दीक्षाभिरेति । पूर्वार्धमेव तेन सहस्रसंवत्सरस्यावरुन्द्धेऽथ यत्संवत्सरमुपसद्भिर्मध्यमेव तेन सहस्रसंवत्सरस्यावरुन्द्धेऽथ यत्संवत्सरᳩ सुत्याभिस्तमार्धमेव तेन सहस्रसंवत्सरस्यावरुन्द्धे ॥ १२ ॥

स वै द्वादश मासान्दीक्षाभिरेति । द्वादशोपसद्भिर्द्वादश सुत्याभिस्तत्षट्त्रिᳩ शत्षट्त्रिᳩ शदक्षरा वै बृहती बृहत्या वै देवाः स्वर्गे लोकेऽयतन्त बृहत्या स्वर्गं लोकमाप्नुवंस्तथोऽएवैषऽएतद्बृहत्यैव स्वर्गे लोके यतते बृहत्या स्वर्गं लोकमाप्नोत्यथ यो बृहत्यां कामस्तमेवैतेनैवविदवरुन्द्धे ॥ १३ ॥

तद्वाऽएतत् । त्रयᳩ सह क्रियतेऽग्निरर्क्यं महदुक्थ्यᳩ स यत्संवत्सरं दीक्षाभिरेति संवत्सरमुपसद्भिस्तेनास्याग्न्यर्कावाप्तौ भवतोऽथ यत्संवत्सरᳩ सुत्याभिरेति तेनोऽएवास्य महदुक्थ्यमाप्तं भवति स वाऽएषऽएवसहस्रसंवत्सरस्य प्रतिमा यत्तापश्चितऽएष प्रजाना प्रजात्यै यत्तापश्चितः ॥ १४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ [३. ३] ॥ प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १३२ ॥

संवत्सर को तापश्चिता का प्रतिनिधि देखा क्योंकि वही स्तोम हैं, वही पृष्ठ हैं, और वही छन्द हैं ॥९॥

तापश्चित को सहस्र-संवत्सर का प्रतिनिधि देखा। क्योंकि वही स्तोम हैं, वही पृष्ठ हैं, वही छन्द हैं ॥१०॥

उसका एक साल दीक्षाओं में जाता है, एक उपसदों में और एक साल सोम निचोडने में ॥११॥

जब वह साल भर दीक्षाओं में व्यतीत करता है तो सहस्र-संवत्सर के पूर्वार्ध को लाभ कर लेता है। जब वह उपसदों में साल भर लगाता है तो सहस्र-संवत्सर का मध्य भाग लाभ कर लेता है। जब वह सोम निचोडने में लगाता है तो सहस्र-संवत्सर का अन्तिम भाग प्राप्त करता है ॥१२॥

बारह मास दीक्षाओं में लगाता है, बारह उपसदों में और बारह सोम के निचोड़ने में। ये हुये ३६। बृहती छन्द में ३६ अक्षर होते हैं। बृहती के सहारे देव स्वर्गलोक में चढ़े। बृहती से स्वर्गलोक का लाभ किया। वह यजमान भी इस प्रकार समझकर बृहती के द्वारा स्वर्गलोक की प्राप्ति कर लेता है। और उस सब का जो बृहती में है ॥१३॥

यह त्रयी (तीन बातें) की जाती है — अग्नि, अर्क्य और महदुक्थ्य, जब वह एक साल दीक्षाओं में और एक साल उपसदों में लगाता है तो अग्नि, अर्क्य को ले जाता है। यह जो साल भर सोम निचोडने में (सोम-सुति) लगता है, उससे महदुक्थ की प्राप्ति हो जाती है। इसलिये यह तापश्चित ही सहस्र संवत्सरी यज्ञ का प्रतिनिधि है। यह सन्तान-उत्पत्ति में सहायक होता है ॥१४॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ४

पुरुषᳬ ह नारायणं प्रजापतिरुवाच । यजस्व—यजस्वेति स होवाच यजस्व–यजस्वेति वाव त्वं मामात्थ त्रिरयक्षि वसवः प्रातःसवनेनागुरुद्रा माध्यन्दिनेन सवनेनादित्यास्तृतीयसवनेनाथ मम यज्ञवास्त्वेव यज्ञवास्तावेवाहमासऽइति ॥ १ ॥

स होवाच । यजस्वैवाहं वै ते तद्वक्ष्यामि यथा तऽउक्थ्यानि मणिरिव सूत्रऽओतानि भविष्यन्ति सूत्रमिव वा मणाविति ॥ २ ॥

तस्माऽउ हैतदुवाच । प्रातःसवने बहिष्पवमानऽउद्गातारमन्वारभासै श्येनोऽसि गायत्रच्छन्दाऽअनु त्वाऽऽरभे स्वस्ति मा सम्पारयेति ॥ ३ ॥

अथ माध्यन्दिने पवमाने । उद्गातारमन्वारभासै सुपर्णोऽसि त्रिष्टुप्छन्दाऽअनु त्वाऽऽरभे स्वस्ति मा सम्पारयेति ॥ ४ ॥

अथ तृतीयसवनऽआर्भवे पवमाने । उद्गातारमन्वारभासाऽऋभुरसि जगच्छन्दाऽअनु त्वाऽऽरभे स्वस्ति मा सम्पारयेति ॥ ५ ॥

प्रजापति ने एक बार पुरुष नारायण से कहा, "यज्ञ कर, यज्ञ कर", उसने उत्तर दिया, "तू मुझे कहता है कि यज्ञ कर" । मैंने तीन बार यज्ञ किया । प्रात.सवन से वसु निकल गये, मध्य सवन से रुद्र निकल गये और तीसरे सवन से आदित्य निकल गये । अब मेरे पास केवल यज्ञ-वास्तु (यज्ञ शाला मात्र) है । यज्ञशाला मे ही बैठा हुआ हूँ ॥१॥

प्रजापति बोला, "यज्ञ कर तो सही । मैं तुझे ऐसी बात बता दूगा कि तेरे उक्थ सूत्र मे मणियों के समान या मणियो मे सूत्र के समान पिरो जायगे ॥२॥

प्रजापति ने उससे यह कहा, "प्रात सवन मे बहिष्पवमान मे उद्गाता के पीछे खड़ा होकर कहना, "तू गायत्री-छन्द वाला श्येन है । मैं तुझे पकड़े हूँ । तू मुझे पार लगा दे" ॥३॥

"और माध्यन्दिन पवमान मे उद्गाता के पीछे खड़ा होकर कहना, कि तू त्रिष्टुप् छन्द वाला सुपर्ण है । मैं तुझे पकड़े हू । तू मुझे पार लगा दे" ॥४॥

"तीसरे सवन मे आर्भव पवमान मे उद्गाता के पीछे खड़ा होकर कहना "तू जगती छन्द वाला ऋभु है । मैं तुझे पकड़े हूँ । तू मुझे पार लगा दे" ॥५॥

अथ सꣳस्थितेषु सꣳस्थितेषु सवनेषु जपेः। मयि भर्गो मयि महो मयि यशो मयि सर्वमिति ॥ ६ ॥

अयं वै लोको भर्गः। अन्तरिक्षलोको महो द्यौर्यशो येऽन्ये लोकास्त-त्सर्वम् ॥ ७ ॥

अग्निर्वै भर्गः। वायुर्महऽआदित्यो यशो येऽन्ये देवास्तत्सर्वम् ॥ ८ ॥

ऋग्वेदो वै भर्गः। यजुर्वेदो महः सामवेदो यशो येऽन्ये वेदास्तत्सर्वम् ॥ ९ ॥

वाग्व भर्गः। प्राणो महश्चक्षुर्यशो येऽन्ये प्राणास्तत्सर्वम् ॥ १० ॥

तद्विद्यात्। सर्वांल्लोकानात्मन्नधिषि सर्वेषु लोकेष्वात्मानमधाꣳ सर्वान्देवा-नात्मन्नधिषि सर्वेषु देवेष्वात्मानमधाꣳ सर्वान्वेदानात्मन्नधिषि सर्वेषु वेदेष्वात्मा-नमधाꣳ सर्वान्प्राणानात्मन्नधिषि सर्वेषु प्राणेष्वात्मानमधामित्यक्षिता वै लोका-ऽअक्षिता च देवाऽअक्षिता वेदाऽअक्षिताः प्राणाऽअक्षितꣳ सर्वमक्षिताद्ध वाऽअ-क्षितमुपसङ्क्रामत्यप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति यऽएवमेतद्वेद ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [३ ४] ॥

हर सवन के अन्त में जपना, "मुझे भर्ग (प्रकाश) मिले, मुझे मह (शक्ति) मिले, मुझे यश मिले, मुझे सब कुछ मिले" ॥६॥

यह लोक भर्ग है, अन्तरिक्ष लोक मह है। द्यौ यश है। अन्य लोक 'सब कुछ' है ॥७॥

अग्नि भर्ग है, वायु मह है, आदित्य यश है, अन्य देव 'सब कुछ' हैं ॥८॥

ऋग्वेद भर्ग है, यजुर्वेद मह है, सामवेद यश है, अन्य वेद 'सब कुछ' हैं ॥९॥

वाक् भर्ग है, प्राण मह है, चक्षु यश है। अन्य प्राण 'सब कुछ' हैं ॥१०॥

इसको जानना चाहिये, "सब लोकों को मैंने अपने आत्मा में धारण किया और सब लोकों में अपने आत्मा को। सब देवों को आत्मा में धारण किया और सब देवों में आत्मा को। सब वेदों को अपने आत्मा में धारण किया और सब वेदों में अपने आत्मा को। सब प्राणों को अपने आत्मा में धारण किया और सब प्राणों में अपने आत्मा को। लोक अक्षय हैं, देव अक्षय हैं, वेद अक्षय हैं। प्राण अक्षय हैं। सब कुछ अक्षय है। जो इस रहस्य को समझता है वह अक्षय से अक्षय की ओर चलता है। पुनर्जन्म को जीत लेता है और पूर्ण आयु को प्राप्त कर लेता है ॥११॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ५

सावित्रᳪ ह स्मैतं पूर्वे पशुमालभन्ते । अथैतर्हि प्राजापत्यं यो ह्येव सविता स प्रजापतिरिति वदन्तस्तस्मात्सन्युप्याग्नीस्तेन यजेरन्गृहपतेरेवाग्निषु यथेदं जायन्या पत्नीः संयाजयन्ति तस्या नोऽप्यसदिति ते ततो यथानिकाम दीक्षन्ते ॥ १ ॥

तदु वाऽआहुः । नानाधिष्ण्याऽएव स्युर्यदि दीक्षितस्योपतपेत्पार्श्वतोऽग्निहोत्रं जुहुयुः स यद्यगदो भवति सᳪसृज्यैव पुनरुपह्वयन्ते यद्यु म्रियते स्वैरेव तमग्निभिर्दहन्त्यशवाग्निभिरितरे यजमानाऽआसतऽइति तदहैवाहिताग्नेः कर्म समानधिष्ण्यास्त्वेव भवन्ति तस्य तदेव ब्राह्मणं यत्पुरश्चरणे ॥ २ ॥

तदाहुः । यत्संवत्सराय संवत्सरसदो दीक्षन्ते कथमेषामग्निहोत्रमनन्तरितं भवतीति व्रतेनेति ब्रूयात् ॥ ३ ॥

पहले सावित्र पशु का आलभन करते थे। अब प्राजापत्य का। क्योंकि कहते हैं कि जो सविता है वही प्रजापति है। इसलिये सब अग्नियां जब फेंकी जा चुकें तब गृहपति की ही अग्नियों में वह पशु-बन्ध यज्ञ करना चाहिये कि जिस पृष्ठ से पत्नियों के लिये यज्ञ करते हैं उसमें हमारा भी भाग हो। फिर उसके बाद जब चाहे दीक्षा ले सकते हैं ॥१॥

इस पर प्रश्न होता है, "अग्नि-शालायें अलग-अलग हों। यदि एक दीक्षित बीमार हो जाय तो वह अलग अग्निहोत्र कर लेवे। यदि वह फिर चंगा हो जाय तो उन अग्नियों को इकट्ठा करके उसे फिर बुला सकते हैं। यदि मर जाय तो उसी की अग्नियों द्वारा उसको जलाते हैं। उसके लिये शव की अलग अग्नि नहीं होती। दूसरे यजमान (यज्ञ में) बैठे रहते हैं (अर्थात् सिलसिला चलता रहता है)। जो आहिताग्नि लोग हैं उनका यही कर्म है। उनकी धिष्ण्यां (अग्नि-शालायें) तो एक होती हैं। इसकी वही व्याख्या है जो पुरश्चरण की ॥२॥

इस पर प्रश्न होता है कि जब संवत्सर-यज्ञ में बैठने वाले संवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका अग्निहोत्र निरन्तर कैसे रहता है? उत्तर यह है कि व्रत के द्वारा ॥३॥

तदाहुः। यत्सं० कथमेषां पौर्णमासᳩ हविरनन्तरितं भवतीत्याज्येन च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात् ॥ ४ ॥

तदाहुः। यत्सं० कथमेषां पितृयज्ञोऽनन्तरितो भवतीत्यौपासनैरिति ब्रूयात् ॥ ५ ॥

तदाहुः। यत्सं० कथमेषाममावास्यᳩ हविरनन्तरितं भवतीति दध्ना च पुरोडशेन चेति ब्रूयात् ॥ ६ ॥

तदाहुः। यत्सं० कथमेषामाग्रयणेष्टिरनन्तरिता भवतीति सौम्येन चरुणेति ब्रूयात् ॥ ७ ॥

तदाहुः। यत्सं० कथमेषां चातुर्मास्यान्यनन्तरितानि भवन्तीति पयस्ययेति ब्रूयात् ॥ ८ ॥

तदाहुः। यत्सं० कथमेषां पशुबन्धोऽनन्तरितो भवतीति पशुना च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात् ॥ ९ ॥

तदाहुः। यत्सं० कथमेषाᳩ सोमोऽनन्तरितो भवतीति सवनैरिति ब्रूयात् ॥ १० ॥

और प्रश्न है कि जब संवत्सर-यज्ञ में बैठने वाले संवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका पूर्णमास यज्ञ कैसे निरन्तर रहा है ? उत्तर यह है कि आज्य और पुरोडाश द्वारा ॥४॥

और प्रश्न यह है कि जब संवत्सरयज्ञ मे बैठने वाले संवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका पितृ यज्ञ कैसे निरन्तर चालू रहता है ? उत्तर यह है कि "औपासन कर्यो द्वारा" ॥५॥

और प्रश्न यह है कि जब संवत्सर यज्ञ मे बैठने वाले संवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनकी अमावस्य सम्बन्धी हवि कैसे चालू रहती है ? उत्तर यह है कि दही और पुरोडाश से ॥६॥

और प्रश्न है जब संवत्सर यज्ञ मे बैठने वाले संवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनकी आग्रयण-इष्टि कैसे चालू रहती है ? उत्तर यह है कि सोम के चरु द्वारा ॥७॥

और प्रश्न है कि जब संवत्सर यज्ञ मे बैठने वाले संवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनके चातुर्मास्य यज्ञ कैसे चालू रहते हैं ? इसका उत्तर यह है कि पयस्या द्वारा ॥८॥

और प्रश्न है कि जब संवत्सर यज्ञ मे बैठने वाले संवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका पशुबन्ध कैसे चालू रहता है ? उत्तर यह है कि पशु तथा पुरोडाश द्वारा ॥९॥

और प्रश्न है कि जब संवत्सर यज्ञ मे बैठने वाले संवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका सोम यज्ञ कैसे चालू रहता है। उत्तर यह है कि सवनों द्वारा ॥१०॥

ते वाऽएवमेते यज्ञक्रतवः । संवत्सरमपियन्ति स यो हैवमेतां यज्ञक्रतूनाᳫं संवत्सरेऽपीति वेदाप्यस्य स्वर्गे लोके भवति ॥ ११ ॥

संवत्सरस्य समता वेदितव्या । एकं पुरस्ताद्विषुवतोऽतिरात्रमुपयन्त्येकमुपरिष्टात्त्रय. पञ्चाशतं पुरस्ताद्विषुवतोऽग्निष्टोमानुपयन्ति त्रयः पञ्चाशतमुपरिष्टाद्विᳫंशतिशतं पुरस्ताद्विषुवतऽउक्थ्यान्यहान्युपयन्ति विᳫंशतिशतमुपरिष्टादिति नु यऽउक्थ्यान्त्स्वरसाम्नऽउपयन्ति ॥ १२ ॥

अथ येऽग्निष्टोमान् । षट्पञ्चाशतं पुरस्ताद्विषुवतोऽग्निष्टोमानुपयन्ति षट्पञ्चाशतमुपरिष्टात्सप्तदशᳫं शतं पुरस्ताद्विषुवतऽउक्थ्यान्यहान्युपन्ति सप्तदशमुपरिष्टात्षट् पुरस्ताद्विषुवतः षोडशिनऽउपयन्ति षडुपरिष्टात्त्रिᳫंशतं पुरस्ताद्विषुवतः षडहानुपयन्ति त्रिᳫंशतमुपरिष्टादेषा ह्यस्य समता समेन ह वाऽअस्या व्यृद्धेनान्यूनेनानतिरिक्तेनायनेनेतं भवति यऽएवमेतद्वेद ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [३. ५.] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः [७७] ॥

इस प्रकार ये यज्ञ क्रियायें संवत्सर में मिल जाती हैं । जो इस प्रकार ज्ञान रखता है कि संवत्सर में अन्य यज्ञ प्रविष्ट हो जाते हैं, उसको स्वर्ग लोक प्राप्त होता है ॥११॥

संवत्सर की समता जाननी चाहिये । एक अतिरात्र विषुवत् के पहले करते हैं दूसरा उसके बाद । त्रेपन अग्निष्टोम विषुवत् से पहले करते हैं और त्रेपन पीछे । १२० उक्थ्य दिन विषुवत् से पहले करते हैं और १२० पीछे । इतना उनके लिये जो उक्थ्यों को स्वरसाम बनाते हैं ॥१२॥

जो अग्निष्टोमों को बनाते हैं, उनके विषय में यह है कि वे ५६ अग्निष्टोमों को विषुवत् से पहले करते हैं ५६ को पीछे । ११७ उक्थ्य दिवसों को विषुवत् से पहले करते हैं ११७ को पीछे । छः षोडशी विषुवत् से पहले करते हैं छः पीछे । तीस षडह विषुवत् से पहले करते हैं तीस पीछे । यह इसकी समता है । जो इस रहस्य को समझता है वह सम यज्ञों को करता है । जो हर प्रकार पूर्ण होते हैं । उनमें कोई न्यूनाधिक्य नहीं होता ॥१३॥

अध्याय ४—ब्राह्मण १

दीर्घसत्त्रँ ह वाऽएतऽउपयन्ति । येऽग्निहोत्रं जुह्वत्येतद्वै जरामर्यँ सत्त्रं यदग्निहोत्रं जरया वा ह्येवास्मान्मुच्यन्ते मृत्युना वा ॥ १ ॥

तदाहुः । यदेतस्य दीर्घसत्त्रिणोऽग्निहोत्रं जुह्वतोऽन्तरेणाग्नी युक्तं वा विवायात्सं वा चरेयुः किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति कुर्वीत हैव निष्कृतिमपीष्ट्या यजेत तदु तन्नाद्रियेतेमान्वाऽएष लोकाननु वितनुते योऽग्नीऽआधत्ते ॥ २ ॥

तस्यायमेव लोको गार्हपत्यः । अन्तरिक्षलोकोऽन्वाहार्यपचनोऽसौ लोकऽआहवनीयः कामँ वाऽएषु लोकेषु वयाँसि युक्तं चायुक्तं च सञ्चरन्ति स यदि हास्याप्यन्तरेण ग्रामोऽग्नीन्वियायान्नेव मे कान्चनार्तिरस्ति न रिष्टिरिति हैव विद्यात् ॥ ३ ॥

त्रयो ह त्वाव पशवोऽमेध्याः । दुर्वराहऽएडकः श्वा तेषां यद्यधिश्रितेऽग्निहोत्रेऽन्तरेण कश्चित्सञ्चरेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्धैके गार्ह-

जो अग्निहोत्र करते हैं वे दीर्घसत्र करते हैं। अग्निहोत्र जरामर्य सत्र है (अर्थात् इसके करने से बुढ़ापे में मृत्यु होती है)। इस से या तो बुढ़ापे में छुटकारा होता है या मृत्यु पर ॥१॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि इस दीर्घसत्री अर्थात् अग्निहोत्र करने वाले की दो अग्नियों के बीच में यदि कोई जुता हुआ रथ निकल जाय या कोई चला जाय तो क्या कर्म करना है या क्या प्रायश्चित्त ? प्रायश्चित्त भी करना चाहिये और इष्टि भी। या न करे क्योंकि जो दो अग्नियों का आधान करता है वह इन लोकों में व्याप्त हो जाता है ॥२॥

गार्हपत्य उसका यह लोक है, अन्वाहार्यपचन अन्तरिक्ष, आहवनीय द्यौ (वह) लोक। इन लोकों के बीच में दो जोड़े या अकेले पक्षी फिरा ही करते हैं। इसलिये इसकी दो अग्नियों के बीच में गाँव भर भी चला जाय तो उसे सोचना चाहिये कि मेरी क्या हानि। मुझे क्या आपत्ति ॥३॥

तीन पशु अमेध्य हैं। दुर्वराह (सूकर), एडक (मेढ़ा) और श्वा (कुत्ता)। जब अग्निहोत्र हो रहा हो उस समय यदि इन में से कोई चला जाय तो क्या कर्म करना

पत्याद्भस्मोपहत्याहवनीयान्निवपन्तो यन्तीद विष्णुर्विचक्रमऽइत्येतयर्चा यज्ञो वै विष्णुस्तद्यज्ञेनैव यज्ञमनुसतन्मो भस्मनाऽस्य पदमपि वपामऽइति वदन्तस्तदु तथा न कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयादासान्न्वाऽअयं यजमानस्यावाप्सीत्क्षिप्रे परमा सा नावप्स्यते ज्येष्टगृह्यᳬ रोत्स्यतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ४ ॥

इत्थमेव कुर्यात् । उदस्थाली वैवोदकमण्डलुं वाऽऽदाय गार्हपत्यादग्रऽग्राहवनीयान्निनयन्नियादिदं विष्णुर्विचक्रमऽइत्येतयैवऽर्चा यज्ञो वै विष्णुस्तद्यज्ञेनैव यज्ञमनुसतनोति यद्वै यज्ञस्य रिष्टं यदशान्तमापो वै तस्य सर्वस्य शान्तिरद्भिरेवैनत्तच्छान्त्या शमयत्येतदेव तत्र कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं दोह्यमानᳬ स्कन्देत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति स्कन्नप्रायश्चित्तेनाभिमृश्याद्भिरुपनिनीय परिशिष्टेन जुहुयाद्यद्यु नीची स्थाली स्याद्यदि वा भिद्येत स्कन्नप्रायश्चित्तेनैवाभिमृश्याद्भिरुपनिनीय यदन्यद्विदेत्तेन जुहुयात् ॥ ६ ॥

अथ यत्र स्कन्नᳬ स्यात् । तदभिमृशेदस्कन्नधित प्राजनीति यदा वै स्कन्दत्यथ धीयते यदा धीयतेऽथ प्रजायते योनिर्वाऽइयᳬ रेतः पयस्तदस्या योनौ रेतो

चाहिये । क्या प्रायश्चित्त ? कुछ लोग गार्हपत्य से भस्मों को लेकर आहवनीय तो नीचे बखेरते जाते हैं और यह मन्त्र पढ़ते जाते हैं "इदं विष्णुर्विचक्रमे" (ऋ० १।२२।१७) इत्यादि । उनका तात्पर्य है कि विष्णु यज्ञ है । इस प्रकार यज्ञ से ही यज्ञ को करते हैं । इसकी भस्म को मार्ग में डालते हैं । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । यदि कोई कहने लगे कि उसने यजमान की राख को बखेर दिया, वह उसकी अन्तिम राख को भी बखेर देगा: उसके घर वाले रोवेंगे ' तो वैसा ही हो जायगा ॥४॥

ऐसा करे । एक थाली में या कमण्डलु में पानी लेकर गार्हपत्य के सामने से आहवनीय तक जल छिड़कता जाय और इस मन्त्र को पढ़ता जाय "इदं विष्णुर्विचक्रमे" (ऋ० १।२२।१७) । क्योंकि विष्णु यज्ञ है इस प्रकार यज्ञ से यज्ञ को करता है । यज्ञ में जो कुछ रिष्ट या अशान्त हो उस सब की जल से शान्ति हो जाती है । जल से ही इसको शान्त करता है । इस समय का यही कर्म है ॥५॥

यह भी कहते हैं कि यदि अग्नि-होत्र के लिये दुहा हुआ दूध फैल जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? फैलने के प्रायश्चित्त का जो मन्त्र है उससे फैले हुये दूध को छूकर उस पर पानी डालकर जो शेष दूध रहा हो उससे आहुति देवे । यदि पात्र उलट जाय या पात्र टूट जाय तो फैलने के प्रायश्चित्त का मन्त्र पढ़ कर उस पर पानी डाल कर जो कुछ और दूध मिल सके उसकी आहुति देवे ॥६॥

यदि दूध फैल जाय तो इस मन्त्र से छुवे :—

"अस्कन्नधित प्राजनि"

फैल गया, स्थापित हुआ । उत्पन्न हुआ" । वीर्य जब फैलता है तभी स्थापित होता है, जब स्थापित होता है तभी सन्तानोत्पत्ति होती है । यह पृथिवी योनि है, दूध वीर्य

दधात्यनुष्ठ्या ह्यस्य रेतः सिक्तं प्रजायते यऽएवमेतद्वेदामुतो वै दिवो वर्षतीह्योषधयो वनस्पतयः प्रजायन्ते पुरुषाद्वै तस्कन्दति पशुभ्यस्ततऽइदꣳ सर्वं प्रजायते तद्विद्याद्भूयसी मे प्रजातिरभूद्बहुः प्रजया पशुभिर्भविष्यामि श्रेयान्भविष्यामीति ॥ ७ ॥

अथ यत्रावभिन्नꣳ स्यात् तदुदस्थालीं वैवोदकमण्डलुं वा निनयेद्यद्वै यवस्य रिष्टं यदशान्तमापो वै तस्य सर्वस्य शान्तिरद्भिरेवैनत्तच्छान्त्या शमयति भूर्भुवः स्वरित्येताभिर्व्याहृतिभिरेता वै व्याहृतयः सर्वप्रायश्चित्तिस्तदनेन सर्वेण प्रायश्चित्तिं कुरुते तानि कपालानि संचित्य यत्र भस्मोद्धतꣳ स्यात्तन्निवपेदेतदेव तत्र कर्म ॥ ८ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्री दोह्यमानोपविशेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति ताꣳ हैके यजुषोत्थापयन्त्युदस्थाद्देव्यदितिरितीयं वाऽअदितिरिमामेवास्माऽएतदुत्थापयामऽइति वदन्तऽआयुर्यज्ञपतावधादित्यायुरेवास्मिन्नेतद्दध्मऽइति वदन्तऽइन्द्राय कृण्वती भागमितीन्द्रियमेवास्मिन्नेतद्दध्मऽइति वदन्तो मित्राय वरुणाय चेति प्राणोदानौ वै मित्रावरुणौ प्राणोदानावेवास्मिन्नेतद्दध्मऽइति वदन्तस्तां तस्यामा-

है। यह जो इस योनि में वीर्य स्थापित होता है, जो इस रहस्य को समझता है, उसका वीर्य सिंच कर सन्तान-उत्पन्न होती है। द्यौ से पानी बरसता है, ओषधियां और वनस्पतियां उत्पन्न होती हैं। पुरुष और पशुओं से वीर्य निकलता है उससे इस सब की उत्पत्ति होती है। उसको जानना चाहिये कि मेरे लिये बहुत उत्पत्ति हो गई। मेरी प्रजा बहुत होगी, पशु बहुत होंगे और मेरा कल्याण होगा ॥७॥

जब बर्तन टूट जाय तो जल के पात्र या कमण्डलु को लेकर जो कुछ यज्ञ का विघ्न या अशान्ति है उस सब की शान्ति जलों से होती है। इस शान्ति से वह उसको शांत करता है "भूर्भुवः स्वः" इन तीन व्याहृतियों से। ये व्याहृतियां सब चीजों की प्रायश्चित्त हैं। इन सब से प्रायश्चित्त करता है। उन कपालों (पात्र के टूटे अंशों) को लेकर जहां भस्म जमा हो वहीं डाल देवो यही कर्म है ॥८॥

इस पर प्रश्न है कि दुहते समय यदि अग्निहोत्री गाय बैठ जाय तो क्या कर्म, क्या प्रायश्चित्त ? कुछ लोग इस यजु मन्त्र को पढ़ कर उठाते हैं :—

"उदस्थाद् देव्यदितिः" (देवी अदिति उठ खड़ी हुई) अदिति यह पृथ्वी है। उनका तात्पर्य है कि हम इसी पृथ्वी को उठाते हैं।

आयुर्यज्ञ पतावधात् (इसने यज्ञ पति में जीवन स्थापित किया)। यह उनका तात्पर्य है कि हमने यज्ञपति को जीवन दिया।

"इन्द्राय कृण्वती भागम्" (इन्द्र को भाग देते हुये) अर्थात् उसमें हम इन्द्रिय या इन्द्र की शक्ति को देते हैं।

"मित्राय वरुणाय च" (मित्र और वरुण के लिये) मित्रावरुण प्राण और उदान है। अर्थात् उस यज्ञ पति में प्राण और उदान स्थापित करते हैं। फिर उस गाय को ऐसे ब्राह्मण को दे देवे जो फिर आने वाला न हो (?) वे कहते हैं कि यह गाय यजमान की

हुत्वां ब्राह्मणाय दद्याद्यमनभ्यागमिष्यन्मन्येतार्ति वाऽएषा पाप्मानं यजमानस्य प्रतिदृश्योपाविक्षदार्तिमेवास्मिंस्तत्पाप्मानं प्रतिमुञ्चामऽइति वदन्तः ॥ ९ ॥

तदुहोवाच याज्ञवल्क्यः। अश्रद्दधानेभ्यो हैभ्यो गौरपक्रामत्यार्त्यै वाऽआहुतिं विध्यन्तीत्यमेव कुर्य्याद्दण्डेनैवैना विनिष्योत्थापयेदिति तदर्थवादो धावयतोऽश्वो वाऽश्वतरो वा गदायेत बलीवर्दो वायुक्तस्तेन दण्डप्रजितेन तोत्त्रप्रजितेन यमध्वानᳶ समीप्सति तᳶ समश्नुतऽएवमेवैतया दण्डप्रजितया तोत्त्रप्रजितया यᳶ स्वर्गं लोकᳶ समीप्सति तᳶ समश्नुते ॥ १० ॥

अथ होवाचारुणिः। द्यौर्वाऽएतस्याग्निहोत्रस्याग्निहोत्र्ययमेव वत्सो योऽयं पवतऽइयमेवाग्निहोत्रस्थाली न वाऽएवं विदुषोऽग्निहोत्री नश्यति क्व ह्यसौ नश्येन्नैवं विदुषोऽग्निहोत्री वत्सो नश्यति क्व ह्ययं नश्येन्नैवं विदुषोऽग्निहोत्रस्थाली भिद्यते क्व हीयं भिद्येत श्रियो वै पर्जन्यो वर्षति तद्विद्याच्छ्रेमाणं मे महिमानमधारयमाणोपाविक्षच्छ्रेयान्भविष्यामीति तामात्मन्येव कुर्वीतात्मन्येव तच्छ्रियं धत्तऽइति ह स्माहारुणिरेतदेव तत्र कर्म ॥ ११ ॥

तदाहुः। यस्याग्निहोत्री दोह्यमाना वाश्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति स्तम्बमाच्छिद्य ग्रासयेदेतदेव तत्र कर्म ॥ १२ ॥ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [४. १.] ॥

विपत्ति या अनिष्ट को देख कर ही बैठ गई। हम इस अनिष्ट को इस ब्राह्मण को दिये देते हैं ॥६॥

इस पर याज्ञवल्क्य का कहना है कि "गाय तो उनके पास से ऐसी चली गई जैसे अश्रद्धालुओं के पास से। आहुति तो बिगड़ गई। इसलिये ऐसा करे —उसे डंडे से धक्का देकर उठा देवे। जैसे कोई घोड़े को, या खच्चर को या जोते हुये बैल को जो थक गया हो डंडे से उठा कर अपना मार्ग पूरा कर लेता है और जहाँ पहुँचना होता है पहुँच जाता है, उसी प्रकार यह गाय थक कर बैठ गई। इस डंडे से उठा कर वह स्वर्ग लोक को पहुन जाता है जहा कि पहुँचना है ॥१०॥

आरुणि ने कहा था, "कि इस अग्निहोत्र की अग्निहोत्री गाय द्यौ लोक है। यह जो बहता है अर्थात् वायु वह उसका बछड़ा है। यह पृथ्वी अग्निहोत्र का पात्र है। इस रहस्य को जानने वाले की अग्निहोत्री गाय तो नष्ट होती ही नहीं। क्योंकि द्यौ लोक कैसे नष्ट हो सकेगा ? न इस रहस्य को जानने वाले का बछड़ा नष्ट होता है क्योंकि यह कैसे नष्ट होगा। न इस रहस्य को समझने वाले का अग्निहोत्र पात्र टूटता है। यह पृथ्वी कैसे टूट सकती है। बादल से श्री बरसती है। इसलिये उसे सोचना चाहिये कि मेरी महिमा को सहार सकने में असमर्थ होकर यह बैठ गई। मैं अधिक महिमा वाला हो जाऊंगा।" उस गाय को अपने लिये रख लेवे। इस प्रकार अपने लिये श्री को रक्खेगा। यह था आरुणि का कथन। यही कर्म है ॥११॥

पूछते हैं कि यदि किसी की अग्निहोत्री गाय दूहते समय रंभा जाय तो क्या कर्म है क्या प्रायश्चित्त ? घास का एक मुट्ठा लेकर खिलावे। यही कर्म है ॥१२॥

अध्याय ४—ब्राह्मण २

तदाहुः । यस्याग्निहोत्री लोहितं दुहीत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति व्युत्क्रामतेत्युक्त्वा मेक्षणं कृत्वाऽन्वाहार्यपचनं परिश्रयितवै ब्रूयात्तस्मिन्नेनच्छ्रपयित्वा तस्मिंस्तूष्णीं जुहुयादनिरुक्तो वै प्रजापतिः प्राजापत्यमग्निहोत्रꣳ सर्वं वाऽअनिरुक्तं तदनेन सर्वेण प्रायश्चित्तिं कुरुते ताꣳ तस्यामाहुत्यां ब्राह्मणाय दद्या-द्यमनभ्यागमिष्यन्मन्येतार्तिं वाऽएषा पाप्मानं यजमानस्य प्रतिदृश्य दुहे या लोहितं दुहऽआर्तिमेवास्मिंस्तत्पाप्मानं प्रति मुञ्चत्यथ यदन्यद्धिन्देत्तेन जुहुयादनार्त्तेनैव तदार्त्तं यज्ञस्य निष्करोत्येतदेव तत्र कर्म ॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं दोह्यमानममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्धैके होतव्यं मन्यन्ते प्रयतमेतत्तस्या होमोऽवकल्पते न वै देवाः कस्माच्चन बीभत्सन्ते बीभत्सन्ताऽ३ऽइ तु देवाऽइत्यथैव कुर्याद्गार्हपत्यादुष्णं भस्म

प्रश्न होता है कि यदि यजमान की अग्निहोत्री गाय दूध के स्थान में रुधिर दे तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? पहले कहे 'हट जाओ' । फिर अन्वाहार्यपचन को घेरने के लिये आज्ञा दे । और मेक्षण या डालने के लिये चमचा बनवावे और अन्वाहार्यपचन में वह खून पका कर उसमें चुपके से आहुति दे देवे । अनिरुक्त आहुति । प्रजापति अनिरुक्त है । अग्निहोत्र प्रजापति का है । 'सब' भी अनिरुक्त है । इसलिये इस सब के द्वारा प्रायश्चित्त करता है । आहुति देकर उस गाय को उस ब्राह्मण को दान करदे जो वहाँ फिर आने वाला न हो । क्योंकि गाय जो खून देती है वह यजमान की विपत्ति या अनिष्ट का भविष्य ज्ञान करके देती है । इस प्रकार वह यजमान की विपत्ति या अनिष्ट को उस ब्राह्मण को दे देता है । अब और दूध मिल जाय उससे आहुति देवे । इस प्रकार अनार्त (पूर्ण) के द्वारा यज्ञ के आर्त्त (अपूर्ण) को दूर करता है । इस सम्बन्ध में यही कर्म है ॥१॥

कहते हैं कि यदि किसी का दूध दुहने में अपवित्र हो जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? कुछ कहते हैं कि आहुति दे देवे, क्योंकि आहुति तो तैयार ही है । तैयार आहुति न दी जाय तो ठीक नहीं । देवता किसी चीज़ से घृणा तो करते ही नहीं । परन्तु यह बात नहीं है देवता घृणा करते हैं । इसलिये ऐसा करना चाहिये कि गार्हपत्य से गरम राख ले और उस गरम राख पर उस दूध को डाल दे । अब उस पर आप

निरुह्य तस्मिन्नेनदुष्णे भस्मस्तूष्णीं निनयेदद्भिरुपनिनयत्यद्भिरेनदाप्नोत्यथ यद॰ न्यद्विन्देत्तेन जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

तदाहुः। यस्याग्निहोत्रं दोहितममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति यऽएवैतेऽङ्गारा निरूढा येष्वधिश्रयिष्यन्भवति तान्प्रत्युह्य तस्मिन्नेनदुष्णे भस्म स्तूष्णीं निनयेदद्भिरुपनिनयत्यद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्य॰ ॥ ३ ॥

तदाहुः। यस्याग्निहोत्रमधिश्रितममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति यऽएवैतेऽङ्गारा निरूढा येष्वधिश्रितं भवति तेष्वेनत्तूष्णीं जुहुयात्तद्धुतमहुतं यदहैनत्तेषु जुहोति तेन हुतं यद्वेनास्तेनैवानुगमयति तेनाहुतमद्भिरुपनिनयत्यद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्य॰ ॥४॥

तदाहुः। यदधिश्रितेऽग्निहोत्रे यजमानो म्रियेत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तदेवैनदभिपर्याधाय विष्यन्दयेदथो खल्वाहुरेतावती सर्वस्य हविर्यज्ञस्य प्रायश्चित्तिरित्येतदेव तत्र कर्म ॥ ५ ॥

तदाहु। यस्याग्निहोत्रꣳ स्रुच्युन्नीतꣳ स्कन्देत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति स्कन्नप्रायश्चित्तेनाभिमृश्याद्भिरुपनिनीय परिशिष्टेन जुहुयाद्यद्यु नीचो

(पानी) छोडे। आप (पानी) के द्वारा वह उस यज्ञ की आप्ति (प्राप्ति) करता है। और दूध मिले उसकी आहुति देवे। यही कर्म है ॥२॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि जिसका अग्निहोत्र के लिये दूहा गया दूध अपवित्र हो जाय उसके लिये क्या कर्म है और क्या प्रायश्चित्त ? ये अगारे जिन पर दूध पकाया जाने वाला था और जो अग्नि से निकाले गये थे उनको ले आवे और उस गरम राख पर दूध डाल दे। उस पर पानी छोड दे। इस प्रकार पानी के द्वारा यज्ञ का दोष दूर हो जाता है। अब जो और दूध मिले उसकी आहुति देवे। यही कर्म है ॥३॥

प्रश्न होता है कि जिसका दूध पकाते समय अपवित्र हो जाय उसका क्या कर्म है क्या प्रायश्चित्त ? जिन अंगारो पर वह दूध पक रहा है उन पर उसको चुपके से छोड देवे। यह हुत भी है और आहुत भी। अर्थात् इसकी आहुति मे गिनती है भी और नही भी। उन अंगारो पर डाल दिया इसलिये आहुति हो गई। इसको अंगारो के साथ बुझा दिया इसलिये आहुति नही हुई। इस पर जल छोड दे। जल से यज्ञ का दोष दूर हो जाता है। और दूध मिल जाय उसकी आहुति देवे ॥४॥

यदि अग्नि होत्र दूध को आग पर रखने पर यजमान मर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? इसको चारो ओर से घेर कर फैक दे। कहते हैं कि यह सब हविर्यज्ञ का प्रायश्चित्त है। यही इसका कर्म है ॥५॥

प्रश्न होता है कि यदि किसी का अग्नि होत्र का दूध स्रुच मे उडेलने के पश्चात् गिर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? गिर जाने के लिये जो प्रायश्चित्त का मन्त्र है उसको पढ़ कर उसे छुवे। फिर उस पर पानी डाल दे। जो दूध बचा हो उसकी आहुति दे देवे। यदि स्रुच उलट जाय या टूट जाय तो गिरने के लिये जो प्रायश्चित्त मन्त्र है उसको

अध्याय ४—ब्राह्मण २

तदाहुः । यस्याग्निहोत्री लोहितं दुहीत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति व्युत्क्रामतेत्युक्त्वा मेक्षणं कृत्वाऽन्वाहार्यपचनं परिश्रयितवै ब्रूयात्तस्मिन्नेनच्छ्रपयित्वा तस्मिंस्तूष्णीं जुहुयादनिरुक्तो वै प्रजापतिः प्राजापत्यमग्निहोत्रꣳ सर्वं वाऽअनिरुक्तं तदनेन सर्वेण प्रायश्चित्तिं कुरुते तां तस्यामाहुत्यां ब्राह्मणाय दद्याद्यमनभ्यागमिष्यन्मन्येतापि वाऽएषा पाप्मानं यजमानस्य प्रतिदृश्य दुहे या लोहितं दुहेऽग्निमेवास्मिंस्तत्पाप्मानं प्रति मुञ्चत्यथ यदन्यद्विन्देत्तेन जुहुयादनार्त्तेनैव तदार्त्तं यज्ञस्य निष्करोत्येतदेव तत्र कर्म ॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं दोह्यमानममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्धैके होतव्यं मन्यन्ते प्रयतमेतन्नं तस्या होमोऽवकल्पते न वै देवाः कस्माच्चन बीभत्सन्ते बीभत्सन्ता३ऽइ तु देवाऽइत्यमेव कुर्यादुर्गार्हपत्यादुष्णं भस्म

प्रश्न होता है कि यदि यजमान की अग्निहोत्री गाय दूध के स्थान मे रुधिर दे तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? पहले कहे 'हट जाओ"। फिर अन्वाहार्यपचन को घेरने के लिये आज्ञा दे। और मेक्षण या डालने के लिये चमचा बनवावे और अन्वाहार्यपचन मे वह खून पका कर उसमे चुपके से आहुति दे देवे। अनिरुक्त आहुति। प्रजापति अनिरुक्त है। अग्निहोत्र प्रजापति का है। 'सब' भी अनिरुक्त है। इसलिये इस सब के द्वारा प्रायश्चित्त करता है। आहुति देकर उस गाय को उस ब्राह्मण को दान करदे जो वहाँ फिर आने वाला न हो। क्योंकि गाय जो खून देती है वह यजमान की विपत्ति या अनिष्ट का भविष्य ज्ञान करके देती है। इस प्रकार वह यजमान की विपत्ति या अनिष्ट को उस ब्राह्मण को दे देता है। अब और दूध मिल जाय उससे आहुति देवे। इस प्रकार अनार्त्त (पूर्ण) के द्वारा यज्ञ के आर्त्त (अपूर्ण) को दूर करता है। इस सम्बन्ध मे यही कर्म है ॥१॥

कहते हैं कि यदि किसी का दूध दुहने मे अपवित्र हो जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? कुछ कहते हैं कि आहुति दे देवें, क्योंकि आहुति तो तैयार ही है। तैयार आहुति न दी जाय तो ठीक नहीं। देवता किसी चीज से घृणा तो करते ही नहीं। परन्तु यह बात नहीं है देवता घृणा करते हैं। इसलिये ऐसा करना चाहिये कि गार्हपत्य से गरम राख ले और उस गरम राख पर उस दूध को डाल दे। अब उस पर आर

निरुह्य तस्मिन्नेनदुष्णे भस्मंस्तूष्णीं निनयेदद्भिरुपनिनयत्यद्भिरेनदाप्नोत्यथ यद-न्यद्विन्देत्तेन जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

तदाहुः। यस्याग्निहोत्रं दोहितममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति-रिति यऽएवैतेऽङ्गारा निरूढा येष्वधिश्रयिष्यन्भवति तान्प्रत्युह्य तस्मिन्नेनदुष्णे भस्मंस्तूष्णीं निनयेदद्भिरुपनिनयत्यद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्य० ॥ ३ ॥

तदाहुः। यस्याग्निहोत्रमधिश्रितममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चि-त्तिरिति यऽएवैतेऽङ्गारा निरूढा येष्वधिश्रितं भवति तेष्वेनत्तूष्णीं जुहुयात्तद्धुत-महुतं यदहैनत्तेषु जुहोति तेन हुतं यद्वेनांस्तेनेवानुगमयति तेनाहुतमद्भिरुपनिनयत्य-द्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्य० ॥४॥

तदाहुः। यदधिश्रितेऽग्निहोत्रे यजमानो म्रियेत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति-रिति तदेवैनदभिपर्याधाय विष्यन्दयेदथो खल्वाहुरेतावती सर्वस्य हविर्यज्ञस्य प्राय-श्चित्तिरित्येतदेव तत्र कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः। यस्याग्निहोत्रꣳ स्रुच्युन्नीतꣳ स्कन्देत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चि-त्तिरिति स्कन्नप्रायश्चित्तेनाभिमृश्याद्भिरभिनिनीय परिशिष्टेन जुहुयाद्यद्यु नीची

(पानी) छोड़े। आपः (पानी) के द्वारा वह उस यज्ञ की आप्ति (प्राप्ति) करता है। और दूध मिले उसकी आहुति देवे। यही कर्म है ॥२॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि जिसका अग्निहोत्र के लिये दूहा गया दूध अपवित्र हो जाय उसके लिये क्या कर्म है और क्या प्रायश्चित्त ? ये अंगारे जिन पर दूध पकाया जाने वाला था और जो अग्नि से निकाले गये थे उनको ले आवे और उस गरम राख पर दूध डाल दे। उस पर पानी छोड़ दे। इस प्रकार पानी के द्वारा यज्ञ का दोष दूर हो जाता है। अब जो और दूध मिले उसकी आहुति देवे। यही कर्म है ॥३॥

प्रश्न होता है कि जिसका दूध पकाते समय अपवित्र हो जाय उसका क्या कर्म है क्या प्रायश्चित्त ? जिन अंगारों पर वह दूध पक रहा है उन पर उसको चुपके से छोड़ देवे। यह हुत भी है और आहुत भी। अर्थात् इसकी आहुति में गिनती है भी और नहीं भी। उन अंगारों पर डाल दिया इसलिये आहुति हो गई। इसको अंगारों के साथ बुझा दिया इसलिये आहुति नहीं हुई। इस पर जल छोड़ दे। जल से यज्ञ का दोष दूर हो जाता है। और दूध मिल जाय उसकी आहुति देवे ॥४॥

यदि अग्नि होत्र दूध को आग पर रखने पर यजमान मर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? इसको चारों ओर से घेर कर फैंक दे। कहते हैं कि यह सब हविर्यज्ञ का प्रायश्चित्त है। यही इसका कर्म है ॥५॥

प्रश्न होता है कि यदि किसी का अग्नि होत्र का दूध स्रुच में उडेलने के पश्चात् गिर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? गिर जाने के लिये जो प्रायश्चित्त का मन्त्र है उसको पढ़ कर उसे छुवे। फिर उस पर पानी डाल दे। जो दूध बचा हो उसकी आहुति दे देवे। यदि स्रुच उलट जाय या टूट जाय तो गिरने के लिये जो प्रायश्चित्त मन्त्र है उसको

स्रुवस्याघदि वा भिद्येत स्कन्नप्रायश्चित्तेनैवाभिमृश्याद्भिरुपनिनीय यत्स्थाल्या परिशिष्टꣳस्यात्तेन जुहुयात् ॥ ६ ॥

तद्धैके प्रतिपरेत्य । यत्स्थाल्या परिशिष्टं भवति तेन जुह्वति तदु तथा न कुर्यात्स्वर्ग्यं वाऽएषदग्निहोत्रं यो हैनं तत्र ब्रूयात्प्रति न्वाऽअयꣳस्वर्गाल्लोकादवा-रुक्षन्नास्येदꣳ स्वर्ग्यमिव भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ७ ॥

इत्थमेव कुर्यात् । तदेवोपविशेद्यत्स्थाल्यां परिशिष्टꣳ स्यात्तदस्माऽउ-न्नीयाहरेयुस्तद्धैकऽउपवल्हन्ते हुनोच्छिष्टं वाऽएतद्यातयाम वाऽएतन्नैतस्य होत-व्यमिति तदु तन्नाद्रियेत यदा वाऽएतदयातयामार्थेनद्धविरातञ्चनं कुर्वते तस्माद्य-त्स्थाल्यां परिशिष्टꣳ स्यात्तदस्माऽउन्नीयाहरेयुर्यद्यु तत्र न स्याद्यदन्यद्दिन्देत्तदग्ना वधिश्रित्यावज्योत्यापः प्रत्यानीयोद्वास्य तदद्दो हैवोन्नेष्यामीत्युक्तं भवत्यथात्र यथोन्नीतमेवास्माऽउन्नीयाहरेयुस्तेन कामं जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ ८ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रꣳ स्रुच्युन्नीतममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्राय-श्चित्तिरिति तद्धैके होतव्यं मन्यन्ते प्रयतमेतन्न तस्या होमोऽवकल्पते न वै देवाः कस्माच्चन बीभत्सन्तऽइति तद्धैकऽउत्सिच्य छर्दयन्ति तदु तथा न कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयात्परासिञ्चत न्वाऽअयमग्निहोत्रं क्षिप्रेऽस्य यजमानः परासेक्ष्यतऽइतीश्वरो

पढ़ कर उसे छुवे और उस पर पानी डाल दे। और जो दूध बर्तन में बच रहा हो उसकी आहुति देवे ॥६॥

कुछ लोग गार्हपत्य में लौट कर बर्तन के बचे दूध से आहुति देते हैं। परन्तु ऐसा न करे। यह अग्निहोत्र स्वर्ग को ले जाने वाला है। यदि कोई कहने लगे कि "यह तो स्वर्ग से लौट आया और यह आहुति स्वर्ग को ले जाने वाली न होगी" तो ऐसा ही हो जायगा ॥७॥

ऐसा करना चाहिये। वहीं बैठ जाय, और पात्र में जो दूध बचा हो उसे स्रुच में डाल देवे। कुछ लोग इसको आक्षेप करके घबड़ा देते हैं "यह तो उच्छिष्ट है। यह निस्सार हो गया। इसकी आहुति न होनी चाहिये।" परन्तु इसका विचार न करे। जब निस्सार न था तभी तो आहुति के लिये गाढ़ा किया जा रहा था। इसलिये बर्तन में जो बच रहे उसे ले आना चाहिये और यदि न रहे तो और दूध ले आवे और उसे आग पर पकाने रख दें। जब उस पर प्रकाश डाले, पानी डाले और आग पर से हटा ले। पहले कृत्य में तो अध्वर्यु कहता है कि "मैं दूध निकालता हूँ"। परन्तु यहाँ तो जैसे निकाला करते हैं वैसे ही निकाले। और उसकी आहुति दे देवे। यही कर्म है ॥८॥

पूछते हैं कि यदि स्रुच में दूध निकालने के पश्चात् अपवित्र हो जाय तो क्या कर्म है और क्या प्रायश्चित्त? कुछ की राय है कि आहुति दे देवे। क्योंकि आहुति तैयार है। यदि आहुति तैयार हो और न दी जाय तो ठीक नहीं। देवता किसी चीज से घृणा नहीं करते। कुछ उसको तक ऊपर भर लेते हैं और फैल जाने देते हैं। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। कोई यदि कहने लगे कि "इसने अग्निहोत्र को फैल जाने दिया। यह यजमान को

ह तथैव स्यादित्थमेव कुर्य्यादाहवनीये समिधमभ्याधायाहवनीयादेवोष्णं भस्म निरुह्य तस्मिन्नेनदुष्णं भस्मस्तूष्णीं निनयेदद्भिरुपनिनयत्यद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्यद्विन्देत्तेन जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ ९ ॥

तदाहु । यस्याग्निहोत्रᳲ स्रुच्युन्नीतमुपरिष्टादवर्वर्षेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्ब्रूयादुपरिष्टान्मा शुक्रमागन्नुप मा देवा प्राभूवञ्छ्रेयान्भविष्यामीति तेन काम जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ १० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [४. २] ॥

भी फैल जाने देगा तो ऐसा ही हो जायगा । ऐसा करना चाहिये कि आहवनीय में समिधायें रक्खे और आहवनीय से कुछ गरम राख को लेकर उस गरम राख पर चुपके से उसको उ डेल दे । तब वह उस पर जल डालता है और जल द्वारा यज्ञ का दोष दूर करता है । और दूध मिले उससे आहुति देवे । यही कर्म है ॥९॥

पूछते हैं कि यदि चमचे में दूध निकाल लेने के पश्चात् उस पर पानी बरस जाए तो क्या कर्म है और क्या प्रायश्चित्त ? तो समझना चाहिये कि ऊपर से मुझ पर शुक्र (प्रकाश) की वर्षा हो गई । देवों ने मेरी सहायता की । मैं यशस्वी हो जाऊंगा ', उससे आहुति दे ही देनी चाहिये । यही कर्म है ॥१०॥

— o —

गार्हपत्याद्यनुगमने प्रायश्चित्तम्

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

तदाहु. । यत्पूर्वस्यामाहुत्याᳲ हुतायामथाग्निरनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति य प्रतिवेशᳲ शकल विन्देत्तमभ्यस्याभिजुहुयाद्दारौ दारावग्निरिति वदन्दारौ दारौ ह्येवाग्निर्यद्युऽअस्य हृदय व्येव लिखेद्धिरण्यमभिजुहुयादग्नेर्वाऽएतद्रेतो यद्धिरण्य यऽउ वै पुत्र स पिता य पिता स पुत्रस्तस्माद्धिरण्यमभिजुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ १ ॥

पूछते है कि यदि पहली आहुति देने पर ही अग्नि बुझ जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? जो कोई लकडी निकट मे मिले उसे कुण्ड मे डाल कर आहुति देवे यह कह कर कि "हर लकडी मे अग्नि है" क्योंकि हर लकडी मे अग्नि है । परन्तु यदि उसका हृदय उथल-पुथल करे तो सोने के टुकड़े पर आहुति देवे, क्योंकि सोना अग्नि का पुत्र है । पुत्र पिता है और पिता पुत्र है । इसलिये सोने पर आहुति देवे । यही कर्म है ॥१॥

तदाहुः। यस्याहवनीयऽउद्धृतः पुराऽग्निहोत्रादनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति गार्हपत्यादेवैनं प्राञ्चमुद्धृत्योपसमाधायाग्निहोत्रं जुहुयात्स यद्यपि शतमेव कृत्वः पुनः—पुनरुद्धृतोऽनुगच्छेद्गार्हपत्यादेवैनं प्राञ्चमुद्धृत्योपसमाधायाग्निहोत्रं जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

तदाहुः। यस्य गार्हपत्योऽनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तᳪ हैकऽउल्मुकादेव निर्मन्थन्ति यतो वै पुरुषस्यान्ततो नश्यति ततो वै स तस्य प्रायश्चित्तिमिच्छतऽइति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यादुल्मुकᳪ ह वै वादाय चरेयुल्मुकस्य वाऽवप्रश्चमित्थमेव कुर्यादुल्मुकादङ्गारमादाय तमरण्योरभिविमथ्नीयादुप ह तं काममाप्नोति यऽउल्मुकमथ्यऽउपो तं योऽरण्योरेतदेव तत्र कर्म ॥ ३ ॥

तदाहुः। यस्याग्नावग्निमभ्युद्धरेयुः किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरितीश्वरौ वाऽएतौ सम्पाद्याशान्तौ यजमानस्य प्रजां च पशूंश्च निर्दहतस्तदभिमन्त्रयेत समितᳪ सङ्कल्पेथाᳪ सम्प्रियौ रोचिष्णू सुमनस्यमानौ। इषमूर्जमभिसंवसानौ ॥ सं

और पूछते हैं कि यदि गार्हपत्य से लाने पर अग्निहोत्र से पहले आहवनीय बुझ जाय तो क्या कर्म करे ? क्या प्रायश्चित्त ? गार्हपत्य से फिर लाकर आहवनीय में रक्खे और अग्निहोत्र का आरम्भ करे। यदि वहाँ से लाने पर सौ बार भी बुझ जाय तो भी दुबारा गार्हपत्य में लाकर आहवनीय में रख कर अग्निहोत्र करना चाहिये। यही कर्म है ॥२॥

प्रश्न होता है कि जिसकी गार्हपत्य अग्नि बुझ जाय उसके लिये क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? कुछ तो उल्मुक (लकड़ी) से ही मथते हैं। कहते हैं कि जिससे पुरुष का शरीर अन्त में जलाया जाता है उसी से इसका प्रायश्चित्त होना चाहिये। परन्तु ऐसा न करे। या तो उल्मुक ही ले आवे या उसका टुकड़ा। ऐसा करे। उल्मुक से एक अंगारा लेकर उसको अरणी और उत्तरारणी पर मन्थन करे। इससे उसको दोनों फल मिल जाते हैं वह जो उल्मुक के मथने से होता है और वह जो अरणी और उत्तरारणी के मंथन से। यही कर्म है ॥३॥

और प्रश्न करते हैं कि यदि किसी के लिये (गार्हपत्य से) अग्नि लेवें और उसे जलती हुई आहवनीय में रख दें तो क्या कर्म, क्या प्रायश्चित्त ? यदि ये दो अग्नियाँ मिलकर शांत न होंगी तो यजमान की सन्तान या पशुओं को जला देंगी। इसलिये इन यजुओं का पाठ करे :—

समितं सङ्कल्पेथाᳪ सम्प्रियौ रोचिष्णू सुमनस्यमानौ। इषमूर्जमभि संवसानौ।
सं वां मनाᳪसि सं व्रता समु चित्तान्याकरम्।
अग्ने पुरीष्याधिपा भव त्वं न इषमूर्जं यजमानाय धेहि ॥

(यजु० १२।५७,५८)

"दोनों प्रिय, प्रकाशस्वरूप, अच्छे मनवाले, अन्न और रस के लिये साथ रहने वाले तुम दोनों मिल जाओ और साथ-साथ चलो"। मैंने तुम दोनों के मनों को, व्रतों को और

वा मनाᳬसि स व्रता समु चित्तान्याकरम्। अग्ने पुरीष्याधिपा भव त्वं नऽइषमूर्जं यजमानाय धेहीति शान्तिमेवाभ्यामेतद्दधाति यजमानस्य प्रजायै पशूनामहिᳬसायै ॥ ४ ॥

यद्युऽअस्य हृदयं व्येव लिखेत् । अग्नयेऽग्निमतेऽष्टाकपालं पुरोडाशं निर्वपेत्तस्यावृत्सप्तदश सामिधेनीरनुब्रूयाद्वार्त्रघ्नावाज्यभागौ विराजौ सयाज्येऽअथैते याज्यानुवाक्येऽअग्निनाऽग्निः समिध्यते कविर्गृहपतिर्युवा । हव्यवाड्जुह्वास्यऽइत्यथ याज्या त्वᳬ ह्यग्नेऽअग्निना विप्रो विप्रेण सन्त्सता । सखा सख्या समिध्यसेऽइति शान्तिमेवाभ्यामेतद्दधाति यजमानस्य प्रजायै पशूनामहिᳬसायाऽएतदेव तत्र कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याहवनीयेऽननुगते गार्हपत्योऽनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तᳬ हैके ततऽएव प्राञ्चमुद्धरन्ति प्राणा वाऽअग्नयः प्राणानेवास्माऽएतदुद्धरामऽइति वदन्तस्तदु तथा न कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयात्प्राचो न्वा-

चित्तों को संयुक्त किया है । हे पुरीष्य अग्नि । अधिपति हो । तू हमारे यजमान को अन्न और रस दे"।

इस प्रकार वह इन पर यजमान की प्रजा और पशुओं की रक्षा के लिए शान्ति स्थापित करता है ॥४॥

यदि उसका हृदय न माने तो 'अग्नि अग्निमत्' के लिये आठ कपालों का एक पुरोडाश तैयार करे । इसकी विधि यह है —१७ सामिधेनियों को पढ़े । दो आज्यभाग तो वृत्र के मारने के लिये हैं । दो विराट् सयाज हैं । याज्य और अनुवाक्य ये हैं —

अग्निनाग्नि समिध्यते कविर्गृहपतिर्युवा । हव्यवाड् जुह्वास्य ॥

(ऋ० १।१२।६)

"अग्नि द्वारा अग्नि प्रज्वलित होती है कवि, गृहपति, युवा हव्य का ले जाने वाला, जिसके मुंह मे आहुति डाली जाती है"।

याज्य यह है —

त्वᳬ ह्यग्नेऽअग्निना विप्रो विप्रेण सन्त्सता सखा सख्या समिध्यसे ।

(ऋ० ८।४३।१४)

"हे अग्नि तू अग्नि से अर्थात् विप्र विप्र से, सखा-सखा से, प्रज्वलित हुआ है" इस प्रकार यह इनकी ओर से यजमान की प्रजा और पशुओं की रक्षा के लिये शांति स्थापित करता है । इस सम्बन्ध मे यही कर्म है ॥५॥

प्रश्न करते हैं कि यदि किसी की आहवनीय न बुझे परन्तु गार्हपत्य बुझ जाय तो क्या कर्म, क्या प्रायश्चित्त ? कुछ तो आहवनीय को ही गार्हपत्य मानकर उस मे से अग्नि लेकर अलग आहवनीय बना लेते हैं । क्योकि वे कहते है कि अग्नियां प्राण है । हम उसके लिये प्राण ही तो उद्धृत करते हैं । ऐसा न करे । यदि कोई कहने लगे कि 'इसने तो

ऽअयं यजमानस्य प्राणान्प्रारौत्सीन्मरिष्यत्ययं यजमानऽइतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ६ ॥

अथ हैके प्रत्यञ्चमाहरन्ति । प्राणोदानाविमाविति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यात्स्वर्ग्यं वाऽएतद्यदग्निहोत्रं यो हैनं तत्र ब्रूयात्प्रति न्वाऽअयᳮ स्वर्गाल्लोकादवारुक्षन्नास्यदᳮ स्वर्ग्यमिव भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ७ ॥

अथ हैकेऽन्यं गार्हपत्यं मन्थन्ति । तदु तथा न कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयादग्नेर्वाऽअयमधि द्विषन्तं भ्रातृव्यमजीजनत क्षिप्रेऽस्य द्विषन्भ्रातृव्यो जनिष्यते प्रियतमᳮ रोत्स्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ८ ॥

अथ हैकेऽनुगमय्यान्यं मन्थन्ति । तस्याशा नेयादपि यत्परिशिष्टमभूत्तदजीजनत नास्य दायादश्च न परिशेक्ष्यतऽइतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ९ ॥

इत्थमेव कुर्यात् । अरण्योरग्नी समारोह्योदङुदवसाय निर्मथ्य जुह्वदसेत्तथा ह न का चन परिचक्षा करोति नवावसानऽउऽअस्याभितो रात्रᳮ हुतं भवति ॥ १० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ ४. ३. ॥

बढ़ते हुये प्राणों को रोक दिया । यजमान मर जायगा' तो अवश्य ऐसा ही हो जायगा ॥६॥

कुछ लोग आहवनीय से गार्हपत्य को लौटा लाते हैं । उनका कथन है कि ये दोनों प्राण और उदान हैं । परन्तु ऐसा न करे । यह अग्नि होत्र स्वर्ग के लिये है । यदि कोई कहने लगे कि यह अग्नि तो स्वर्ग लोक से लौट आई, यह स्वर्ग के लिये न होगी, तो ऐसा ही हो जायगा ॥७॥

कोई दूसरी गार्हपत्य अग्नि का मथन करते हैं, परन्तु ऐसा न करे । यदि कोई उससे कहने लगे कि "इसने तो अग्नि से एक द्वेषी शत्रु उत्पन्न कर दिया तो तुरन्त ही उससे द्वेषी शत्रु उत्पन्न हो जायगा और उसे अपने किसी प्यारे के लिये रोना पड़ेगा।" तो वैसा ही हो जायगा ॥८॥

कुछ लोग आहवनीय को बुझाकर अन्य गार्हपत्य को मथते हैं । इस की आशा भी न करनी चाहिये । क्योंकि यदि कोई कहने लगे कि इसने तो बची बचाई भी बुझा दी तो उसका कोई दायाद (वारिस) भी न रहेगा" तो ऐसा हो जायगा ॥९॥

ऐसा करे । दो अरणियों पर दो अग्नियों को लेकर उत्तर की ओर जावे और अग्नि मथन करके वहीं आहुतियाँ देता हुआ ठहरे । इस प्रकार किसी को दोष भी न लगेगा और रात में उसके नये स्थान में आहुति भी लगी हुई समझी जायगी ॥१०॥

— :०:—

अध्याय ४—ब्राह्मण ४

अथ प्रातर्भस्मान्युद्धृत्य । गोमयेनालिप्यारण्योरेवाग्नी समारोह्य प्रत्यवस्यति मथित्वा गार्हपत्यमुद्धृत्याहवनीयमाहृत्यान्वाहार्यपचनमग्नये पथिकृतेऽष्टाकपालं पुरोडाशं निर्वपेत्तस्यावृत्ताऽएव सप्तदश सामिधेनीरनुब्रूयाद्वार्त्रघ्नावाज्यभागौ विराजौ सयाज्येऽअर्थंते याज्याऽनुवाक्ये वेत्था हि वेधोऽअध्वनः पथश्च देवाञ्जसा । अग्ने यज्ञेषु सुक्रतवित्यथ याज्या देवानामपि पन्थामगन्म यच्छक्नवाम तदनुप्रवोढुम् । अग्निर्विद्वान्त्स यजात्सेदु होतासोऽअध्वरान्त्सऽऋतून्कल्पयातीत्यग्निर्वै पथिकृत्पथामपिनेता सऽएवैन यज्ञपथमपिनयत्येतदेव तत्र कर्म ॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याग्नयः सꣳसृज्येरन्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति स यदि परस्ताद्दहन्नभीयात्तद्विद्यात्परस्तान्मा शुक्रमागन्नुपमां देवाः प्राभूवञ्छ्रेयान्भविष्यामीति यद्युऽअस्य हृदयं व्येव लिखेदग्नये विविचयेऽष्टाकपालं पुरोडाशं निर्वपे-

प्रातः काल राख को हटा कर, गोबर से लीप कर, दोनों अरणियों पर अग्नियों को उठा कर लौटता है। फिर गार्हपत्य को मथ कर आहवनीय को उद्धृत करके और आहवनीय पचन को दक्षिणी धिष्ण्या में लाकर अग्निपथिकृत् के लिये आठ कपालों का पुरोडाश तैयार करे। इस विधि से :—सत्रह सामिधेनियों को पढ़े। वृत्र के मारने वाले के लिये दो आज्य भागों को, दो विराट् सयाज। याज्य और अनुवाक ये हैं :—

(अनुवाक)

वेत्था हि वेधोऽअध्वनः पथश्च देवाञ्जसा अग्ने यज्ञेषु सुक्रतो। (ऋ० ६।१६।३)

"हे सुक्रतु अग्नि देव, बुद्धिमान्, तू वेग से यज्ञ के मार्गों को जानता है।"

(याज्य)

आ देवानामपि पन्थामगन्म यच्छक्नवाम तदनु प्रवोढुम्।

अग्निर्विद्वान्त्स यजात्सेदु होता सो अध्वरान्त्स ऋतून्कल्पयाति। (ऋ० १०।२।३)

हम देवों के मार्ग में प्रविष्ट हुये हैं जो हम कर सकते हैं उसको करने के लिये। विद्वान् अग्नि यज्ञ करे। वह होता हो। वह यज्ञों और ऋतुओं को निर्धारित करता है" अग्नि पथिकृत् मार्ग का प्रदर्शक है वह यज्ञ पथ का प्रदर्शन करता है। यही कर्म है ॥१॥

इस पर पूछते हैं कि यदि किसी की अग्नियां मिल जावें (टकरा जावें) तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? यदि पीछे से अग्नि जलकर (दूसरी से मिले) तो समझना चाहिये

तस्यावृताऽएव सप्तदश सामिधेनीरनुब्रूयाद्वार्त्रघ्नावाज्यभागौ विराजौ संयाज्येऽ-अथैते याज्यानुवाक्ये वि ते विष्वग्वातजूतासोऽअग्ने भामासः शुचे शुचयश्चरन्ति। तुविम्रक्षासो दिव्या नवग्वा वना वनन्ति धृषता रुजन्तऽइत्यथ याज्या त्वामग्ने मानुषीरीडते विशो होत्राविदं विविचिꣳ रत्नधातमम्। गुहा सन्तꣳ सुभग विश्वदर्शतं तुविष्वणसꣳ सुयजं घृतश्रियमित्यथो ह यो द्विषतो भ्रातृ-व्याद्व्याविवृत्सेत तत्कामऽएतया यजेत वि हैवास्माद्वर्त्ततऽएतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

यद्दूयमितो दहन्न भियात। तद्विद्यादभि द्विषन्तं भ्रातृव्यं भविष्यामि श्रेया-न्भविष्यामीति यद्युऽअस्य हृदयं व्येव लिखेदग्नये संवर्गायाष्टाकपालं पुरोडाशं नि-र्वपेत्तस्यावृताऽएव सप्त० ऽअथैते याज्यानुवाक्ये परस्याऽअधि संवतोऽवराँ२॥ ऽअभ्यातर। यत्राहमस्मि ताँ२ ॥ऽअवेत्यथ याज्या मा नोऽअस्मिन्महाधने परावर्भा-रभृद्यथा। सं वर्गꣳ सꣳ रयिं जयेत्यथो ह यो द्विषतो भ्रातृव्यात्सविवृक्षेत तत्काम-

कि परलोक से प्रकाश उसके पास आया है, देवताओं ने मेरी सहायता की है। मेरा प्रभुत्व बढ़ेगा"। यदि हृदय न माने तो 'अग्नि विविचि' के लिये आठ कपालों का पुरोडाश बनावे। इस विधि से :—सत्रह सामिधेनियों को कहे, दो आज्य भाग वृत्र को मारने वाले के लिये हैं। दो विराट् सयाज्य हैं। ये हैं याज्य और अनुवाक्य।

अनुवाक्य

वि ते विष्वग्वातजूतासो अग्ने भामासः शुचे शुचयश्चरन्ति। तुविम्रक्षासो दिव्या नवग्वा वनावनन्ति धृषता रुजन्ते। (ऋ० ६।६।३)

हे अग्नि, तेरी प्रकाश युक्त, चमकीली लौ चारों ओर चलती हैं। नौ गुने तेज वाली दिव्य शक्तियां वनों पर आधिपत्य प्राप्त करें और उनको बल पूर्वक जलावें।

याज्य

त्वामग्ने मानुषीरीडते विशो होत्राविदं विविचिꣳ रत्नधातमम्। गुहा सन्तꣳ सुभग विश्वदर्शनं तुविष्वणसꣳ सुयजं घृतश्रियम्॥ (ऋ० ५।८।३)

'हे अग्नि तुम आहुतियों को जानने वाले, विवेक वाले, धनवान, गूढ़, सबको दिखाई देने वाले बड़े शब्द वाले, अच्छे यज्ञ वाले, घृत रूपी श्री वाले को मनुष्य लोग स्तुति करते हैं"। यदि कोई अपने दुष्ट शत्रु से छुटकारा प्राप्त करना चाहे तो इस कामना से इस यज्ञ को करे। वह अवश्य ही उससे मुक्त हो जायगा। यह कर्म है ॥२॥

यदि जलना इधर से हो तो समझे कि मैं अपने शत्रु को जीत लूंगा और गौरव-शील हो जाऊंगा। यदि उसका हृदय न माने तो "अग्नि सवर्ग" के लिये आठकपाल पुरोडाश बनावे। इस प्रकार :—सत्रह सामिधेनियों को कहे। दो आज्य भाग वृत्र को मारने वाले के लिये हैं। दो विराट् सयाज्य हैं। आज्य और अनुवाक्य ये हैं।

अनुवाक्य

परस्याऽअधि संवतोऽवराँ अभ्यातर। यत्राहमस्मि ताँ अव॥ (ऋ० ८।७५।१४)

'दूर से तू निकट आजा। जहाँ मैं हूं, वहाँ की रक्षा कर" ॥

ऽएतया यजेत स७ हैवास्माद्वृक्तऽएतदेव तत्र कर्म ॥ ३ ॥

तदाहुः। यस्य वैद्युतो दहेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति उद्विद्यादुपरिष्टान्माशुक्रमागन्नुप मां देवा प्राभूवञ्छ्रेयान्भविष्यामीति यद्युऽअस्य हृदय व्येव लिखेदग्नयेऽप्सुमतेऽष्टाकपाल पुरोडाश निर्वपेत्तस्यावृत्ताऽएव सप्त०ऽअथैते याज्याऽनुवाक्येऽअप्स्वग्ने सधिष्टव सौषधीरनुरुध्यसे। गर्भे सञ्जायसे पुनरित्यथ याज्या गर्भोऽअस्योषधीनां गर्भो वनस्पतीनाम्। गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भोऽअपामसीति शान्तिमेवाभ्यामेतद्वदति यजमानस्य प्रजायै पशूनामहि७सायाऽएतदेव तत्र कर्म ॥ ४ ॥

तदाहुः। यस्याग्नयोऽमेध्यैरग्निभिः स७सृज्येरन्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरित्यग्नये शुचयेऽष्टाकपाल पुरोडाश निर्वपेत्तस्यावृत्ताऽएव सप्त०ऽअथैते या-

याज्य

मा नो अस्मिन् महाधने परा वर्भारभृद् यथा। सवर्गं स रयिं जय॥(ऋ० ८।७५।१२)

"इस बड़े युद्ध मे भारी बोझ उठाने वाले के समान हमको मत छोड़, धनो और सम्पत्ति को जीत"। यदि कोई अपने शत्रु को जीतना चाहे तो इस कामना से यज्ञ करे। वह शत्रु को जीत लेगा। यही कर्म है ॥३॥

प्रश्न होता है "यदि किसी को अग्नि की बिजली गिर कर खराब कर दे तो क्या कर्म है? क्या प्रायश्चित्त?" उसको समझना चाहिये कि ऊपर से प्रकाश आया है। देवो ने मेरी सहायता की है। मुझे प्रभुत्व प्राप्त होगा। यदि उसका हृदय न माने तो 'अग्नि अप्सुमत्' के लिये आठ कपालो का पुरोडाश बनावे। इस विधि से '—सत्रह सामिधेनियाँ कहे, दो आज्यभाग वृत्रघ्न के लिये हैं। दो विराट् सयाज्य हैं। याज्य और अनुवाक्य ये हैं:—

अनुवाक्य

अप्स्वग्ने सधिष्टव सौषधीरनुरुध्यसे। गर्भे सञ्जायसे पुन:।

(ऋ० ८।४३।९, यजु० १२।३६)

'हे अग्नि, जलो मे तेरा घर है। तू ओषधियो से लिपटा है। उनके गर्भ मे होकर फिर उत्पन्न होता है।'

याज्य

गर्भो अस्योषधीना गर्भो वनस्पतीनाम्।

गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भो अपामसि॥ (यजु० १२।३७)

"तू ओषधियो का गर्भ है, वनस्पतियों का गर्भ है। सब भूतो का गर्भ है। हे अग्नि! तू जलो का गर्भ है।' उन दोनो की शान्ति के लिये यजमान की प्रजा तथा पशुओ की रक्षा के लिये ऐसा कहता है। यही कर्म है ॥४॥

एक और प्रश्न करते है कि यदि किसी की अग्नियां अपवित्र अग्नियों के ससर्ग मे आजावें तो क्या कर्म है? क्या प्रायश्चित्त? 'अग्नि शुचि' के लिये आठ कपालो का पुरोडाश

जान्वाच्य जुहोति विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति सोऽसावेव बन्धुर्न ह वै तत्र का चनार्तिर्न रिष्टिर्भवति यत्रैषा प्रायश्चित्तिः क्रियतऽएदेव तत्र कर्म ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [४. ४.] इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः [७८] ॥

समिधा लेकर, जल्दी से आगे बढ़ता है और आहवनीय पर लकड़ी रखकर दाया जानु झुका कर आहुति देता है "विश्वेभ्यः देवेभ्य स्वाहा"। इसका फल बताया जा चुका है। ऐसा करने से न कुछ दोष रहता है न अनिष्ट। यही प्रायश्चित्त है। यही कर्म ॥७॥

अध्याय ५—ब्राह्मण १

तदाहुः। यदेष दीर्घसत्र्यग्निहोत्रं जुह्वत्प्रवसन्म्रियेत जुहुयुरस्मा३ऽइ ना३ऽइति तद्धैके होतव्यं मन्यन्तऽआगन्तोरिति तदु तथा न कुर्यादतस्थानो वाऽएष तस्मै यदेनꣳ शवदह्यायाऽइव जुहुयुर्यज्ञाय वाऽएषऽआहुतिभ्यस्तस्थानः स हैनममुष्यमाणस्तृप्रꣳ सचते ॥ १ ॥

अथ हैकऽआहुः। एवमेवान्वाहिताऽअहूयमानाः शयीरन्निति तदु तथा न कुर्यादतस्थानो वाऽएष तस्मै यदेनꣳ शवदह्यायाऽइवेन्धीरन्यज्ञाय वाऽएषऽआहुतिभ्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तृप्रꣳ सचते ॥ २ ॥

अथ है केऽरण्योः।अग्नी समारोह्य निदधति तमाहृते निर्मन्थन्ति तदु तथा न कुर्यादतस्थानो वाऽएष तस्मै यदेनꣳ शवदह्यायाऽएव निर्मन्थेयुर्यज्ञाय वाऽएषऽआहुतिभ्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तृप्रꣳ सचते ॥ ३ ॥

इत्थमेव कुर्यात्। निवान्यवत्सामेष्टवै ब्रूयात्तस्यै पयसा जुहुयादार्तं वाऽएत-

प्रश्न होता है कि यदि कोई दीर्घ सत्री है जो नित्य अग्निहोत्र किया करता है वह परदेस मे मर गया उसके लिये आहुति देवे या न देवे। कुछ लोगों की राय है कि आहुति देनी चाहिये क्योंकि वे मान लेते हैं कि अभी वह आयेगा। ऐसा न करे। वह अग्नि शव-दाह (लाश जलाना) के लिये अपने को अर्पण नही करता। परन्तु यज्ञ की आहुति के लिये अर्पण करती है। वह सहन न करके उसके पास ठहरती है ॥१॥

कुछ की राय है कि अग्नियां उसी प्रकार जलती रहनी चाहियें। उनमे आहुतियां न दी जाय। परन्तु ऐसा भी न करे। क्योंकि यह अग्नि अपने को शवदाह के लिये अर्पण नही करता, किन्तु यज्ञ और आहुतियो के लिये। और वह सहन न करके उसके पास ठहरता है ॥२॥

कुछ लोग दोनो अग्नियो को अरणियो पर उठा कर रख देते हैं और जब वह लाया जाता है तब अग्नि को मथते हैं। ऐसा न करे। क्योंकि यह अग्नि शवदाह के लिये अपने को अर्पण नही करता, किन्तु यज्ञ और आहुतियो के लिये। वह तो सहन न करके उसके पास ठहरता है ॥३॥

ऐसा करे :—ऐसी गाय मगावें जो दूसरे के बछड़े को पिलाती है। और उसके दूध की आहुति दे। जो गाय दूसरे के बछड़े को पिलाती है, उसका दूध दूषित है,

त्ययो यन्निवान्यवरसायाऽग्रार्तमेतदग्निहोत्रं यन्मृतस्य तदार्तेनैव तदार्तं निष्कृत्य श्रेयान्भवति ॥ ४ ॥

तदप्युपमाऽस्ति । यद्द्वौ रथौ मृदितौ समागच्छेतां स्यादेवान्यतरः स्यद-यितेति ॥ ५ ॥

तस्य वाऽएतस्याग्निहोत्रस्योपचारः । प्राचीनावीती दोहयति यज्ञोपवीती वै देवेभ्यो दोहयत्यथैवं पितृणाम् ॥ ६ ॥

नाङ्गारेष्वधिश्रयति । यदङ्गारेष्वधिश्रयेद् देवत्रा कुर्याद्गार्हपत्यादुष्णं भस्म दक्षिणा निरुह्य तस्मिन्नेनदधिश्रयति पितृदेवत्यमेवैनत्तत्करोति ॥ ७ ॥

नावज्योतयति नापः प्रत्यानयति । यद्यावज्योतयेद्यदपः प्रत्यानयेद्देवत्रा कुर्यान्न त्रिः प्रतिष्ठाप्य हरति यत्त्रिः प्रतिष्ठाप्य हरेद्देवत्रा कुर्यात्सकृदेव निकर्ष-न्हरति पितृदेवत्यमेवैनत्तत्करोति ॥ ८ ॥

नोन्नेष्यामीत्याह । न चतुरुन्नयति यद्योन्नेष्यामीति ब्रूयाद्यच्चतुरुन्नयेद्दे-वत्रा कुर्यात्सकृदेव तूष्णीं न्यवसर्यस्यति पितृदेवत्यमेवैनत्तत्करोति ॥ ९ ॥

नोपरिष्टात्समिधमभ्यस्य हरति । यद्योपरिष्टात्समिधमभ्यस्य हरेद् देवत्रा

और मृत पुरुष की अग्नि भी दूषित है। दूषित से दूषित को दूर करके यशस्वी हो जाता है ॥४॥

इसकी एक उपमा है। यदि दो रथ टूटे हुये जोड़े जायं तो उनसे एक पूरा रथ बनना सम्भव है ॥५॥

अग्निहोत्र का यह उपचार है। प्राचीनावीती होकर दुहे। यज्ञोपवीती होकर देवों के लिये दुहा जाता है। इस प्रकार पितरों के लिये। (प्राचीनावीती उसे कहते हैं कि जनेऊ सीधे कन्धे पर हो और बाईं बगल में। यज्ञोपवीती वह है कि जनेऊ बायें कन्धे पर और सीधी बगल में हो।) ॥६॥

वह दूध को अंगारों पर नहीं पकाता। अंगारों पर पकाने से तो देवों के योग्य होता है। गार्हपत्य से गरम राख लेकर दक्षिण की ओर रख ले, उसी पर पकावे, इस प्रकार पितरों के योग्य हो जाता है ॥७॥

न प्रकाश से देखता है, न पानी डालता है। यदि प्रकाश से देखे या पानी डाले तो देवों के योग्य हो जाय। न तीन बार रख कर निकालता है। तीन बार रख कर निकाले तो देवों के योग्य हो जाय। एक बार ही उतार कर ले आता है। इस प्रकार पितरों के योग्य बना लेता है ॥८॥

'मैं उंडेलता हूँ' ऐसा नहीं कहता। न चार बार में उंडेलता है। यदि "मैं उंडेलता हूं" ऐसा कहे या चार बार में उंडेले तो देवों के योग्य बनावे। इसलिये चुपके से एक बार ही उंडेल लेता है। इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है ॥९॥

समिधा को ऊपर करके उसको आहवनीय तक नहीं ले जाता। यदि उसके ऊपर

कुर्यादधस्तादुपास्य हरति, पितृदेव० ॥ १० ॥

नोत्तरेण गार्हपत्यमेति । यद्धोत्तरेण गार्हपत्यमियाद्देवत्रा कुर्याद्दक्षिणेन गार्हपत्यमेति पितृदेव० ॥ ११ ॥

अथ यान्यामून्युदीचीनाग्राणि तृणानि भवन्ति । दक्षिणाग्राणि तानि करोति पितृदेवत्यमेवैनत्तत्करोत्याहवनीये समिधमभ्याधाय सव्यं जान्वाच्य सकृदेव तूष्णीं न्यक्पर्यस्यति पितृदेव० नोदिङ्गयति नोपमृष्टे न प्राश्नाति नोदुक्षति पितृदेव० ॥ १२ ॥

तदाहु । यदेष दीर्घसत्र्यग्निहोत्रं जुह्वत्प्रवसन्म्रियेत कथमेनमग्निभिः कुर्युरिति तᳬ हैकेऽदग्ध्वाऽऽहरन्ति समाहृतमग्निभिः संप्रापयन्ति तदु तथा न कुर्याद्यथाऽन्यस्यां योनौ रेतः सिक्तं तदन्यस्यां प्रजिजनयिषेत्ताहृक्तदस्थीन्येतान्याहृत्य कृष्णाजिने न्युप्य पुरुषविधिं विधायोर्णाभिः प्रच्छाद्याज्येनाभिघार्य तमग्निभिः समुपोषेत्तदेनᳬ स्वाद्योनेः प्रजनयतीति ॥ १३ ॥

तᳬ हैके ग्रामाग्निना दहन्ति । तदु तथा न कुर्यादेष वै विश्वात्क्रव्यादग्निः स हैनमीश्वरः सपुत्रᳬ सपशुᳬ समत्तोः ॥ १४ ॥

समिधा करके ले जावे तो देवों के योग्य बना दे । वह नीचे को करके ले जाता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है ॥१०॥

गार्हपत्य के उत्तर की ओर होकर नहीं जाता । यदि गार्हपत्य के ऊपर की ओर होकर जाय तो देवों के योग्य हो जाय । दक्षिण की ओर होकर जाता है । इस प्रकार इस को पितरों के योग्य बनाता है ॥११॥

जिन तृणों के सिरे उत्तर की ओर थे उनको दक्षिण की ओर कर देता, है इस प्रकार उनको पितर-सम्बन्धी कर देता है । आहवनीय पर समिधा रख कर बायां जानु झुका कर चुपके से स्रुच को अग्नि पर लौट देता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है । वह न तो ऊपर को हिलाता है न पोंछता है । न बचे दूध को पीता है न फेंकता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है ॥१२॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि *यदि दीर्घसत्री जो सदा अग्निहोत्र किया करता है,* परदेस में मर जाय तो उसकी अग्नियों को किस प्रकार सम्पादन करें । कुछ लोग दाह करके उसकी हड्डियों को ले आते हैं और अग्नियों को सुंघा देते हैं । ऐसा न करे । यह तो ऐसा होगा जैसे एक योनि में वीर्य का सिंचन करे और दूसरी योनि से बच्चा जनवावे । जब हड्डियां घर आ जायं तो कृष्णमृगचर्म पर डाले । और मनुष्य की सी आकृति बनावे । उस पर ऊन लगा कर घी डाल कर जला दें । इस प्रकार वह अग्नियों से मिल-जायगा । इस प्रकार वह उसको उसी की (माता की) योनि से जनवाता है ॥१३॥

कुछ लोग इस (शव) को जो गांव में अग्नि मिले उसमें जला देते हैं । ऐसा न करे । क्योंकि यह अग्नि तो सभी कच्ची चीज़ को खाती है । यह तो उसके पुत्र और पशु को खाने में समर्थ है ॥१४॥

अथ हैके प्रदव्येन दहन्ति । तदु तथा न कुर्यादेष वाऽअशान्तोऽग्निः स हैनमीश्वरः स पुत्रँ सपशुं प्रदग्धोः ॥ १५ ॥

अथ हैकऽउल्मुक्येन दहन्ति । तदु तथा न कुर्यादेष वै रुद्रियोऽग्निः स हैनमीश्वरः सपुत्रँ सपशुमभिमन्तोः ॥ १६ ॥

अथ हैकेऽन्तरेणाग्नीश्चितिं चित्वा । तमग्निभिः समुपोपन्त्येतद्धै यजमानस्यायतन यदन्तरेणाग्नीनिति तदु तथा न कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयान्मध्ये न्वाऽअयं ग्रामस्याशसनमजीजनत क्षिप्रेऽस्याशसन जनिष्यते प्रियतमँ रोत्स्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ १७ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [५. १] ॥

कुछ लोग वनकी अग्नि में जलाते हैं। ऐसा न करे। यह अग्नि अशान्त होती है। यह उसको पुत्र और पशु सहित जलाने मे समर्थ है ॥१५॥

कुछ लोग उल्मुक (जलती हुई लकड़ी) की आग से जलाते हैं। ऐसा न करे। यह अग्नि रुद्र की है। यह उसको पुत्र तथा पशु सहित नाश करने मे समर्थ है ॥१६॥

कुछ लोग तीनो अग्नियों के बीच मे चिता चिन कर जलाते हैं और समझते हैं कि हमने इसको तीनो अग्नियों से मिला दिया, क्योंकि तीनो अग्नियों के बीच मे यजमान का घर है। ऐसा न करे। क्योकि यदि कोई कहने लगे कि इसने तो ग्राम के बीच मे ही काट (विभाग) कर दिया तो उसका काट हो जायगा वह अपने प्रियतम के वियोग मे रोवेगा।" तो ऐसा ही हो जायगा ॥१७॥

—:०:—

<u>और्ध्वदेहिकनिरूपणम्</u>

अध्याय ५—ब्राह्मण २

अथ ह स्माह नाको मौद्गल्यः । मरिष्यन्त चेद्यजमान मन्येत यत्रैवास्माऽआशसन जोपितँ स्यात्तदरण्योरग्नी समारोह्य निमथ्य जुहुद्वसेत्स यदाऽस्माल्लोकाद्यजमानः प्रेयात् ॥ १ ॥

अथैनमन्तरेणाग्नीश्चितिं चित्वा । तमग्निभिः समुपोपेदिति तदु तथा न

नाक मौद्गल्य ने कहा था कि यदि उसे विश्वास हो जाय कि यजमान मर रहा है तो जहाँ उसका आशसन (काटना ?) करना हो, वहाँ अरणियों पर अग्नि को उठाकर फिर अग्नि मथ कर अग्निहोत्र करता रहे। यदि यजमान इस लोक से चल बसे तो——॥१॥

अग्नियों के बीच मे चिता चिनकर उसको अग्नियों से संयुक्त कर देवे। परन्तु

कुर्यादतस्थानो वाऽएष तस्मै यदेनᳪ शवदह्यायाऽइव जुहुयुर्यज्ञाय वाऽएषऽआहुतिभ्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तृप्रᳪ सचते ॥ २ ॥

इत्थमेव कुर्यात्। तिस्रऽएव स्थालीरेष्टवै ब्रूयात्तासु गोमयानि न शुम्बलानि चावधाय नाना भिव्वग्निषु प्रवृञ्ज्यात्ते ये ततः सतापादग्नयो जायेरस्तरेन दहेयुस्तथा ह तरेव दग्धो भवति नो प्रत्यक्षमिव ॥ ३ ॥

तस्मादप्येतदृषिणाऽभ्यनूक्तम्। योऽग्निरग्नेरध्यजायत शोकात्पृथिव्याऽउत वा दिवस्परि। येन प्रजा विश्वकर्मा जजान तमग्ने हेडः परि ते वृणक्त्विति यथऽर्क्थ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥

अथैन विपुरीषं कृत्वा। अस्यां पुरीषं प्रतिष्ठापयति पुरीषं वाऽइय तत्पुरीषऽएवैतत्पुरीषं दधाति या ह वाऽअस्यैषा वृकला सपुरीषा तस्यै ह विदग्धायै सृगालः सम्भवति नेत्सृगालः सम्भवदिति तदु तथा न कुर्यात्क्षोधुका हास्य प्रजा भवति तमन्तरतः प्रक्षाल्याज्येनान्वनक्ति मेध्यमेवैनत्तत्करोति ॥ ५ ॥

अथास्य सप्तसु प्राणायतनेषु। सप्त हिरण्यशकलान्प्रत्यस्यति ज्योतिर्वाऽअमृतᳪ हिरण्य ज्योतिरेवास्मिस्तदमृतं दधाति ॥ ६ ॥

ऐसा न करे। क्योंकि यह अग्निया अपने को शवदाह के लिये अर्पण नही करती, किन्तु यज्ञ के लिये अर्पण करती है ये सहन न करती हुई ठहरी रहती हैं ॥२॥

ऐसा करे :—तीन हाडियां मगावे उनमे सूखा गोबर या भूसा भरे, और तीनो अग्नियो पर अलग-अलग रखकर उनको जलावे। जो अग्नियां बनें उनमे उसको जलावे। इस प्रकार यह जल जायगा, प्रत्यक्ष न सही ॥३॥

इसीलिये वेद का कहना है —

यो अग्निरग्नेरध्यजायत शोकात् पृथिव्या उतवा दिवस्परि। येन प्रजा विश्वकर्मा जजान तमग्ने हेड परि ते वृणक्तु ॥ (यजु० १३।४५)

"जो अग्नि अग्नि से उत्पन्न हुई, पृथ्वी के शोक से या द्यौलोक के। जिससे विश्वकर्मा ने प्रजा को उत्पन्न किया, हे अग्नि! तेरा क्रोध उसको बचादे।" जैसी ऋचा वैसा उसका ब्राह्मण (व्याख्या) ॥४॥

पहले उसको मलरहित करता है। मल को पृथिवी मे रखता है। यह पृथ्वी पुरीष या मल है। इस प्रकार मल को मल मे स्थापित करता है। यदि उसकी (वृकला) अंतड़ी मलसहित जले तो उससे सगाल उत्पन्न हो जाय। इसलिये वह मल निकाल देता है कि कही सृगाल न उत्पन्न हो जाय। परन्तु ऐसा न करे। नही तो उसकी सन्तान भूखों मर जायेगी। उसको भीतर से साफ करके घी लगा देता है। इस प्रकार इसको मेध्य कर देता है ॥५॥

उसके सात प्राण-स्थानो मे सात सोने के टुकड़े रख देता है। सोना ज्योति या अमृत है। इस प्रकार उसमे अमृत रखता है ॥६॥

अथैनमन्तरेणाग्नीश्चितिं चित्वा। कृष्णाजिनमुत्तरलोम प्राचीनग्रीवं प्रस्तीर्य तस्मिन्नेनमुत्तान निपाद्य जुहूं घृतेन पूर्णान्दक्षिणे पाणावादधाति सव्यऽउपभृतमुरसि ध्रुवां मुखेऽग्निहोत्रहवणीं नासिकयोः स्रुवौ कर्णयोः प्राशित्रहरणे शीर्षंश्चमस प्रणीताप्रणयन पार्श्वयोः शूर्पेऽउदरे पात्रीꣳ समवत्तधानी पृषदाज्यवतीꣳ शिश्नस्यान्ते शम्यामाण्डयोरन्ते वृषास्वावग्वगुलूखल च मुसलं चान्तरेणोरूऽअन्यानि यज्ञपात्राणि दक्षिणे पाणौ स्फ्यम् ॥ ७ ॥

सऽएष यज्ञायुधी यजमानः। यथा विभ्यदामोषमतीयादेवमेव योऽस्य स्वर्गो लोकोजितो भवति तमभ्यत्येति तमेते संताप्याऽग्नयो यथा पुत्राः पितर प्रोपुषमागतꣳ शिवमुपस्पृशन्त्येवꣳ शिवꣳ हैवेनमुपस्पृशन्ति प्र हैवैन कल्पयन्ति ॥ ८ ॥

तं यदि गार्हपत्यः पूर्वः प्राप्नुयात् । तद्विद्यात्प्रतिष्ठऽएनमग्निः पूर्वः प्रापत्प्रतिष्ठास्यति प्रत्येव तेऽस्मिँल्लोके स्थास्यन्ति येऽस्मात्प्रत्यञ्चऽइति ॥ ९ ॥

अथ यद्याहवनीयः। तद्विद्यान्मुख्यऽएनमग्नि पूर्वः प्रापन्मुखतो लोकानजैषीन्मुखमेव तेऽस्मिँल्लोके भविष्यन्ति येऽस्मात्प्रत्यञ्चऽइति ॥ १० ॥

अथ यद्यन्वाहार्यपचनः। तद्विद्यादन्नादऽएनमग्निः पूर्वः प्रापदन्नमत्स्यत्यन्न-

अब उसकी अग्नियों के बीच में चिता बनाकर कृष्णमृगचर्म को जिसके बाल ऊपर को हो और गर्दन पूर्व को हो बिछाकर उस पर लिटा देता है मुख ऊपर की ओर करके। जुहू को घी से भर कर दाहिनी ओर रखता है, उपभृत को बाई ओर। ध्रुवा को छाती पर अग्निहोत्र चमचे को मुख मे, दोनो स्रुवो को नाक के छेदो में, दोनो प्राशित्रहरण (दो पात्र विशेष जिनमे ब्रह्मा का आज्य भाग रक्खा जाता है) को दोनो नाकों मे, प्रणीताप्रणयन चमसे को सिर मे, दो सूपो को बगलो में, समवत्तधावी पात्री को जिसमे घी भरा हो उदर मे, शम्या को शिश्न के अन्त में, दो हतोड़ियों को अण्डकोषों के पास, और उखल और मूसल को उनके पीछे, जाघो के बीच मे अन्य यज्ञपात्र, दाहिने हाथ मे स्फ्य ॥७॥

इस प्रकार यज्ञपात्रो से सुसज्जित होकर यजमान, दूषित चीजो से भय करता हुआ उस स्वर्ग लोक को जाता है, जिसको उसने प्राप्त किया है। और यह जली हुई अग्नियां उसको इस प्रकार प्रेम से छूती हैं जैसे किसी परदेस से लौटते हुये बाप को उसके पुत्र, और उसके लिये सब सामग्री तैयार रखती हैं ॥८॥

यदि गार्हपत्य अग्नि पहले पहुचे तो जानना चाहिए कि यह अग्नि प्रतिष्ठित होकर उसके लिये पहले पहुँच गई है। अब वह प्रतिष्ठित हो जायगा। अन्य अग्नियां इस लोक में उसके पीछे स्थापित होंगी ॥९॥

यदि आहवनीय पहले पकड़े तो समझे कि सबसे अगली अग्नि उसको पहले मिल गई, वह परलोक जीतने मे अगुआ रहा और जो उसके पीछे रह गईं, वे इस लोक मे प्रतिष्ठित रहेंगी ॥१०॥

यदि अन्वाहार्यपचन पहले पहुँचे तो समझना चाहिए कि अन्नाद (अन्न खाने वाली)

मेव तेऽस्मिल्लोकेऽत्स्यन्ति येऽस्मात्प्रत्यञ्चऽइति ॥ ११ ॥

अथ यदि सर्वं सह प्राप्नुयुः । तद्विद्यात्कल्याणं लोकमजैषीदित्येतान्यस्मिन्विज्ञानानि ॥ १२ ॥

तां वाऽएताम् । यजमानात्माहुतिमन्ततो जुहोति स योऽस्य स्वर्गो लोको जितो भवति ततऽआहुतिमयोऽमृतः सम्भवति ॥ १३ ॥

अथ यान्यश्ममयानि च मृन्मयानि च भवन्ति । तानि ब्राह्मणाय दद्याच्छवोद्वहमु ह तं मन्यन्ते यस्तानि प्रतिगृह्णात्यपऽएवैनान्यभ्यवहरेयुरापो वाऽअस्य सर्वस्य प्रतिष्ठा तदेनमप्स्वेव प्रतिष्ठापयति ॥ १४ ॥

अथैतामाहुतिं जुहोति । पुत्रो वा भ्राता वाथो वाऽन्यो ब्राह्मणः स्यादस्मात्त्वमधि जातोऽसि त्वदयं जायतां पुनः । असौ स्वर्गाय लोकाय स्वाहेत्यनपेक्षमेत्यापऽउपस्पृशन्ति ॥ १५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [५. २.] ॥

द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ ७६ ॥

इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [७६] ॥ ॥

अग्नि पहले पहुँच गई । वह अन्न खायेगा और उसके अनुयायी भी इस संसार में अन्न खायेंगे (अर्थात् भूखों नहीं मरेंगे) ॥११॥

यदि वे सब एक साथ पहुचे तो समझना चाहिये कि उसने कल्याण लोक को जीत लिया । इस सम्बन्ध में यह विज्ञान अर्थात् भेद है । (अर्थात् मरने वाले के भाग्य की पहचान उन अग्नियों की लपटों से इस प्रकार करनी चाहिये) ॥१२॥

यजमान इस शरीर की आहुति को सबसे अन्त में देता है । उसने जो स्वर्ग लोक जीता होता है, वह आहुति का रूप धारण करके अमर हो जाता है ॥१३॥

उसके जो पत्थर या मिट्टी के यज्ञपात्र हों उन्हें ब्राह्मण को दे देवे । परन्तु ऐसे पात्रों को लेने वाला ब्राह्मण "मुर्दा ढोने वाला" (शवोद्वह) माना जाता है । या इनको जलों में फेंक दे क्योंकि जल इस सब (संसार) की प्रतिष्ठा है । इस प्रकार वह उसको जलों में स्थापित कर देगा ॥१४॥

इस आहुति को या पुत्र दे या भाई या कोई और ब्राह्मण । इस मंत्र से .—

अस्मात् त्व अधिजातोऽसि त्वदय जायतां पुनः ।

असौ स्वर्गाय लोकाय स्वाहा ॥

(यजु० ३५।२२)

"हे अग्नि, तू उसी में से उत्पन्न हुई है । यह फिर तुझ में से उत्पन्न हो स्वर्ग लोक के लिये, स्वाहा", लौटकर देखते नहीं । चलकर जल का स्पर्श करते हैं ॥१५॥

अध्याय ३—ब्राह्मण १

सोमो वै राजा यज्ञः प्रजापतिः। तस्यैतास्तन्वो याऽएता देवता याऽएता-ऽआहुतीर्जुहोति ॥ १ ॥

स यद्यज्ञस्यार्छेत्। यान्तत्प्रति देवता मन्येत तामनुसमीक्ष्य जुहुयाद्यदि दीक्षोपसत्स्वाहवनीये यदि प्रसुतऽआग्नीध्रे वि वाऽएतद्यज्ञस्य पर्व स्रꣳसते यद्ध्वलति सा यैव तर्हि तत्र देवता भवति तयैवैतद्देवतया यज्ञं भिषज्यति तया देवतया यज्ञं प्रतिसंदधाति ॥ २ ॥

स यद्येनं मनसाऽभिध्यातः। यज्ञो नोपनमेत्परमेष्ठिने स्वाहेति जुहुयात्परमेष्ठी हि स तर्हि भवत्यप पाप्मानꣳ हतऽउपैनं यज्ञो नमति ॥ ३ ॥

अथ यद्येन वाचाऽभिव्याहृत.। यज्ञो नोपनमेत्प्रजापतये स्वाहेति जुहुयात्प्रजापतिर्हि स तर्हि भवत्यप पा० ॥ ४ ॥

यज्ञ प्रजापति राजा सोम है। और जो देवता हैं जिनके लिये आहुतियाँ दी जाती हैं, वे उसका रूप हैं ॥१॥

यदि यज्ञ के किसी भाग मे त्रुटि रह जाय तो जो उस भाग का देवता है उसी को दृष्टि मे रखकर आहुति देनी चाहिए। यदि दीक्षा या उपसद के समय की त्रुटि हो तो आहुति आहवनीय में दी जायेगी और यदि सोम निचोडने के समय की हो तो अग्नीध्र मे। जब यज्ञ मे कोई त्रुटि हो जाती है तो मानो यज्ञ का वह भाग टूट जाता है। जो उस भाग का देवता होता है उसी के द्वारा उस भाग की चिकित्सा होती है। उसी के द्वारा यज्ञ पूरा होता है ॥२॥

यदि मन मे संकल्प किया हुआ यज्ञ किसी कारण न हो सके तो 'परमेष्ठिने स्वाहा' से एक आहुति दे। यह (सोम) इस समय परमेष्ठी है। यह बुराई को दूर कर देता है और यज्ञ को अनुकूल कर देता है ॥३॥

यदि वाणी से बोला हुआ यज्ञ किसी कारण से न हो सके तो "प्रजापतये स्वाहा" से एक आहुति देवे। क्यो वह सोम इस समय प्रजापति है। यह बुराई को दूर कर देता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥४॥

अथ यस्य राजानमच्छेत्वा । नाहरन्तऽएयुरन्यसे स्वाहेति जुहुयादन्धो हि स तर्हि भ० ॥ ५ ॥

अथ यदि सातः । किंचिदापद्येत सवित्रे स्वाहेति जुहुयात्सविता हि स तर्हि भ० ॥ ६ ॥

अथ यदि दीक्षासु । किंचिदापद्येत विश्वकर्मणे स्वाहेति जुहुयाद्विश्वकर्मा हि स तर्हि भ० ॥ ७ ॥

अथ यदि सोमक्रयण्याम् । किंचिदापद्येत पूष्णे स्वाहेति जुहुयात्पूषा हि स तर्हि भ० ॥ ८ ॥

अथ यदि क्रयायोपोत्थितः । किंचिदापद्येतेन्द्राय च मरुद्भ्यश्च स्वाहेति जुहुयादिन्द्रश्च हि स तर्हि मरुतश्च भ० ॥ ९ ॥

अथ यदि पण्यमानः । किंचिदापद्येतासुराय स्वाहेति जुहुयादसुरो हि स तर्हि भ० ॥ १० ॥

अथ यदि क्रीतः । किंचिदापद्येत मित्राय स्वाहेति जुहुयान्मित्रो हि स तर्हि भ० ॥ ११ ॥

यदि सोम राजा को ढूंढने जावें और न ला सकें तो "अन्धसे स्वाहा" से आहुति दे। उस समय वह "अन्ध" (बूटी) है, वह बुराई को दूर कर देता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥५॥

यदि सोम मिल तो जाय, परन्तु कोई और बाधा निकल आये तो 'सवित्रे स्वाहा' की आहुति दे। वह इस समय सविता है, वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बनाता है ॥६॥

यदि दीक्षाओं के समय सोम पर कोई विपत्ति आ जाय तो 'विश्वकर्मणे स्वाहा' की आहुति दे। उस समय सोम विश्वकर्मा है। वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥७॥

यदि सोम के बदले में जो गाय दी जाती है, उसके सम्बन्ध में कोई आपत्ति हो जाय तो 'पूष्णे स्वाहा' की आहुति दे। क्योंकि वह इस समय पूषा है। वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥८॥

यदि जब सोम बेचने के लिये लाया जाता है, उस समय कुछ दोष हो जाय तो "इन्द्राय च मरुद्भ्यश्च स्वाहा" की आहुति दे। क्योंकि इस समय वह इन्द्र और मरुद् है। वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥९॥

यदि मोल तोल करते समय सोम पर विपत्ति आवे तो 'असुराय स्वाहा' की आहुति देवे। क्योंकि वह इस समय असुर है। वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥१०॥

यदि मोल लेने पर कुछ विपत्ति आ जाय तो 'मित्राय स्वाहा' की आहुति दे देवे। इस समय वह मित्र है। वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बनाता है ॥११॥

अथ यद्यूरावासन्नः । किंचिदापद्येत विष्णवे शिपिविष्टाय स्वाहेति जुहुयाद्विष्णुर्हि शिपिविष्टो भ० ॥ १२ ॥

अथ यदि पर्यूह्यमाणः । किंचिदापद्येत विष्णवे नरंधिषाय स्वाहेति जुहुयाद्विष्णुर्हि स तर्हि नरंधिषो भ० ॥ १३ ॥

अथ यद्यागतः । किंचिदापद्येत सोमाय स्वाहेति जुहुयात्सोमो हि स तर्हि भ० ॥ १४ ॥

अथ यद्यासन्द्यामासन्नः । किंचिदापद्येत वरुणाय स्वाहेति जुहुयाद्वरुणो हि स तर्हि भ० ॥ १५ ॥

अथ यद्याग्नीध्रगतः । किंचिदापद्येताग्नये स्वाहेति जुहुयादग्निर्हि स तर्हि भ० ॥ १६ ॥

अथ यदि हविर्धानगतः । किंचिदापद्येतेन्द्राय स्वाहेति जुहुयादिन्द्रो हि स तर्हि भ० ॥ १७ ॥

अथ यद्युपावह्रियमाणः । किंचिदापद्येताथर्वणे स्वाहेति जुहुयादथर्वा हि स तर्हि भ० ॥ १८ ॥

अथ यद्यंशुषु न्युप्तः । किंचिदापद्येत विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति जुहुयाद्विश्वे हि स तर्हि देवा भ० ॥ १९ ॥

यदि यजमान की गोद में रखते समय कुछ आपत्ति आ जाय तो 'विष्णवे शिपिविष्टाय स्वाहा' से आहुति दें। इस समय वह विष्णु शिपिविष्ट है। वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बनाता है ॥१२॥

जब सोम को गाड़ी में ले जा रहे हो, उस समय कोई आपत्ति आ जाय तो 'विष्णवे नरंधिषाय' से आहुति दे। इस समय वह विष्णु नरंधिष है ……इत्यादि ॥१३॥

जब सोम आ गया हो उस समय आपत्ति आवे तो 'सोमाय स्वाहा' की आहुति दे। उस समय वह सोम है……इत्यादि ॥१४॥

जब सिंहासन पर सोम को बिठाते समय कोई विपत्ति आवे तो 'वरुणाय स्वाहा' से आहुति दे। उस समय वह वरुण है……इत्यादि ॥१५॥

आग्नीध्र में ठहरते समय उस पर कोई विपत्ति आवे तो 'अग्नये स्वाहा' की आहुति दे। उस समय वह 'अग्नि' है ……इत्यादि ॥१६॥

यदि सोम हविर्धान में आवे और उस समय उस पर कोई विपत्ति आवे तो 'इन्द्राय स्वाहा' की आहुति दे। उस समय वह इन्द्र है……इत्यादि ॥१७॥

यदि गाड़ी से उतारते समय कोई आपत्ति आ जाय तो 'अथर्वणे स्वाहा' की आहुति दे। वह उस समय अथर्वा है……इत्यादि ॥१८॥

यदि टुकड़े करके सिल पर डालते समय कोई विपत्ति आ जाय तो 'विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहा' की आहुति देवें। वह उस समय विश्वेदेवा है……इत्यादि ॥१९॥

अथ यद्याप्याय्यमानः। किंचिदापद्येत विष्णवऽआप्रीतपाय स्वाहेति जुहुयाद्विष्णुर्हि स तर्ह्याप्रीतपा भ० ॥ २० ॥

अथ यद्यभिषूयमाणः। किंचिदापद्येत यमाय स्वाहेति जुहुयाद्यमो हि स तर्हि भ० ॥ २१ ॥

अथ यदि सम्भ्रियमाणः। किंचिदापद्येत विष्णवे स्वाहेति जुहुयाद्विष्णुर्हि स तर्हि भ० ॥ २२ ॥

अथ यदि पूयमानः। किंचिदापद्येत वायवे स्वाहेति जुहुयाद्वायुर्हि स तर्हि भ० ॥ २३ ॥

अथ यदि पूतः। किंचिदापद्येत शुक्राय स्वाहेति जुहुयाच्छुक्रो हि स तर्हि भ० ॥ २४ ॥

अथ यदि क्षीरश्रीः। किंचिदापद्येत शुक्राय स्वाहेति जुहुयाच्छुक्रो हि स तर्हि भ० ॥ २५ ॥

अथ यदि सक्तुश्रीः। किंचिदापद्येत मन्थिने स्वाहेति जुहुयान्मन्थी हि स तर्हि भ० ॥ २६ ॥

अथ यदि चमसेषून्नीतः। किंचिदापद्येत विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति जुहुयाद्विश्वे हि स तर्हि देवा भ० ॥ २७ ॥

अथ यदि होमायोद्यतः। किंचिदापद्येतासवे स्वाहेति जुहुयादसुर्हि स तर्हि

जब उसको भिगोते समय कोई आपत्ति आ जाय तो 'विष्णवे आप्रीतपाय स्वाहा' की आहुति देवे। वह उस समय "विष्णु आप्रीतप" है······इत्यादि ॥२०॥

जब पीसते समय कोई विपत्ति आ जाय तो 'यमाय स्वाहा" की आहुति देवे। उस समय वह यम है······इत्यादि ॥२१॥

यदि समेटते समय कोई आपत्ति आवे तो। 'विष्णवे स्वाहा' की आहुति देवे। उस समय वह विष्णु है······इत्यादि ॥२२॥

यदि छानते समय कोई आपत्ति आवे तो 'वायवे स्वाहा' की आहुति देवे। उस समय वह वायु है······इत्यादि ॥२३॥

छान चुकने पर यदि कोई आपत्ति आवे तो 'शुक्राय स्वाहा' की आहुति देवे। वह उस समय शुक्र है······इत्यादि ॥२४॥

जब दूध मिलाते समय कोई आपत्ति आवे तो 'शुक्राय स्वाहा' की आहुति देवे। उस समय वह शुक्र है।······इत्यादि ॥२५॥

यदि सत्तू मिलाते समय कोई विपत्ति आवे तो 'मन्थिने स्वाहा' की आहुति देवे। उस समय वह 'मन्थी' है······इत्यादि ॥२६॥

जब चमसों में भरते समय कोई आपत्ति आवे तो 'विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहा' की आहुति देवें। उस समय वह "विश्वेदेवा" है······इत्यादि ॥२७॥

जब होम के लिये उद्यत होते समय कोई आपत्ति आवे तो 'असवे स्वाहा' की

स तर्हि भवत्यप पाप्मानᳬ हतऽउपैनं यज्ञो नम्रो नमति ॥ ३६॥

ता वाऽएताः । चतुस्त्रिᳬशतमाज्याहुतीर्जुहोति त्रयस्त्रिᳬशद्वै देवाः प्रजापतिश्चतुस्त्रिᳬशऽएतद् सर्वैर्देवैर्यज्ञं भिषज्यति सर्वैर्देवैर्यज्ञं प्रतिसंदधाति ॥ ३७ ॥

ता ब्रह्मैव जुहुयात् । नाब्रह्मा ब्रह्मा वै यज्ञस्य दक्षिणतऽआस्ते ब्रह्मा यज्ञं दक्षिणतो गोपायति यदि तु ब्रह्मा न विद्यादपि यऽएव कश्च विद्यात्स जुहुयादब्रह्माणं त्वामन्त्र्य ब्रह्मणाऽतिसृष्टस्तासां वाऽएतासां व्याहृतीनां बन्धुता वसिष्ठो ह विराजं विदांचकार ताᳬ हेन्द्रोऽभिदध्यौ ॥ ३८॥

स होवाच । ऋषे विराजᳬ ह वै वेत्थ तां मे ब्रूहीति स होवाच किं मम ततः स्यादिति सर्वस्य च ते यज्ञस्य प्रायश्चित्तिं ब्रूयाᳬ रूपं च त्वा दर्शयेयेति स होवाच यन्नु मे सर्वस्य यज्ञस्य प्रायश्चित्तिं ब्रूयाः किमु स स्याद्य त्वᳬ रूपं दर्शयेथाऽइति जीव स्वर्गऽएवास्माल्लोकात्प्रेयादिति ॥ ३९ ॥

ततो हैतामृषिरिन्द्राय विराजमुवाच । इयं वै विराडिति तस्माद्योऽस्यै भूयिष्ठं लभते सऽएव श्रेष्ठो भवति ॥ ४० ॥

अथ हैतामिन्द्रऽऋषये । प्रायश्चित्तिमुवाचाग्निहोत्रादग्रऽआमहतऽउक्थात्ता ह स्मैताः पुरा व्याहृतीर्वसिष्ठाऽएव विदुस्तस्माद्ध स्म पुरा वासिष्ठऽएव ब्रह्मा

आहुति देवे। उस समय वह सलिल है ' '''इत्यादि ॥३६॥

यह चौंतीस आहुतियाँ देता है। तेंतीस देवता हैं। प्रजापति चौंतीसवां है। इन सब देवों की सहायता से वह यज्ञ की चिकित्सा करता है। इन सब देवों की सहायता से वह यज्ञ को पूर्ण करता है ॥३७॥

यह आहुति ब्रह्मा ही देवे। अन्य कोई न देवे। ब्रह्मा यज्ञ के दक्षिण को बैठता है। और वह उसकी दक्षिण की ओर से रक्षा करता है। यदि ब्रह्मा विधि न जानता हो तो जो कोई जानता हो वह आहुति देवे। ब्रह्मा से पूछकर और उसकी आज्ञा लेकर 'इन व्याहृतियों का तात्पर्य क्या है?—वसिष्ठ विराट् को जानता था। इन्द्र ने जानने की इच्छा की ॥३८॥

वह बोला, "ऋषि, तुम विराट् जानते हो, मुझे सिखाओ", उसने कहा, "मुझे क्या लाभ होगा?' "मैं तुमको समस्त यज्ञ के प्रायश्चित्त बता दूँगा और उनके रूप भी दर्शा दूँगा।" उसने कहा, यदि तुम मुझको समस्त यज्ञ के प्रायश्चित्त बता दोगे तो उसको क्या लाभ होगा जिसको तुम उसके रूप दर्शाओगे?" 'वह इस लोक से जीव स्वर्ग को चला जायेगा" ॥३९॥

तब ऋषि ने इनको विराट् की शिक्षा दे दी। कहावत है कि यह पृथ्वी ही विराट् है। जिसके पास सबसे अधिक पृथ्वी है वही श्रेष्ठ है ॥४०॥

अब इन्द्र ने वसिष्ठ ऋषि को अग्निहोत्र से लेकर महदुक्थ तक सब प्रायश्चित्त

भवति यतस्त्वेनाऽप्येतर्हि यऽएव कश्चाधीते ततोऽप्येतर्हि यऽएव कश्च ब्रह्मा भवति स ह वै ब्रह्मा भवितुमर्हति स वा ब्रह्मन्नित्यामन्त्रितः प्रतिशृणुयाद्यऽएवमेता व्याहृतीर्वेद ॥ ४१ ॥ ब्राह्मणम् ॥ [६. १.] ॥

इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः ॥ [८०] ॥

सिखा दिया। पहले केवल वशिष्ठ वंशी ही प्रायश्चित्त जानते थे। इसलिये पहले वशिष्ठ के वंश का ही ब्रह्मा हुआ करता था। आजकल तो कोई सीख सकता है। जो कोई सीखले वही ब्रह्मा हो जाय। जो इन व्याहृतियों को जानता है वह ब्रह्मा होने के योग्य है या जो कोई उसको 'ब्रह्मा' कहकर पुकारे उसका उत्तर देने का अधिकारी है ॥४१॥

अध्याय ७—ब्राह्मण १

विश्वरूपं वै त्वाष्ट्रमिन्द्रोऽहन् । तं त्वष्टा हतपुत्रोऽभ्यचरत्सोऽभिचरणीयमपेन्द्रꣳ सोममाहरत्तस्येन्द्रो यज्ञवेशसं कृत्वा प्रासहा सोममपिबत्स विष्वङ् व्यार्च्छत्तस्येन्द्रियं वीर्यमङ्गादङ्गादस्रवत् ॥ १ ॥

तस्याक्षिभ्यामेव तेजोऽस्रवत् । सोऽजः पशुरभवद्धूम्रोऽथ यत्पक्ष्मभ्यस्ते गोधूमा यदश्रुभ्यस्तत्कुवलम् ॥ २ ॥

नासिकाभ्यामेवास्य वीर्यमस्रवत् । सोऽविः पशुरभवन्मेषोऽथ यच्छ्लेष्मणस्ताऽउपवाका यत्स्नेहा तद्बदरम् ॥ ३ ॥

मुखादेवास्य बलमस्रवत् । स गौः पशुरभवदृषभोऽथ ये फेनास्ते यवा यत्स्नेहस्तत्कर्कन्धु ॥ ४ ॥

श्रोत्रादेवास्य यशोऽस्रवत् । तदेकशफमभवदश्वोऽश्वतरो गर्दभः ॥ ५ ॥

स्तनाभ्यामेवास्य शुक्रमस्रवत् । तत्पयोऽभवत्पशूनां ज्योतिरुरसऽएवास्य हृदयात्त्विषिरस्रवत्स श्येनोऽपाष्ठिहाऽभवद्वयसाꣳ राजा ॥ ६ ॥

इन्द्र ने त्वष्टा के लड़के विश्वरूप को मार डाला। त्वष्टा ने अपने पुत्र के मरने पर इन्द्र का अभिचरण कर दिया और अभिचरण के लिये सोम को लाया, जिसमे इन्द्र का भाग न था, इन्द्र ने बलात्कार से वह सोम पीकर यज्ञ को अपवित्र कर दिया। वह सब दिशाओं को घूमा और उसके अंग अंग से उसका इन्द्रत्व या वीर्य बह गया ॥१॥

उसकी आंखों से तेज बह गया। वह धुंए के रंग का पशु बकरा (अज) बन गया। उसके पलकों से जो बहा उसके गेहूं हो गये। उसके आंसुओं से जो बहा उसका कुवल (फल विशेष) बन गया ॥२॥

उसके दोनों नथनों से वीर्य बहा वह मेष या भेड़ पशु बना। श्लेष्म से इन्द्र जौ और नाक के मल (टेंट) से बेर ॥३॥

उसके मुख से बल बहा। वह गाय पशु हुआ। फेन से जौ और थूक से कर्कन्धु (फल) ॥४॥

उसके कान से यश बहा। उससे एक खुर वाले घोड़ा, खिच्चर, गधा हुआ ॥५॥

उसके दोनों स्तनों से शुक्र बहा। वह दूध हो गया जो पशुओं की ज्योति है। उसके हृदय या छाती से साहस बहा। उससे चिड़ियों का राजा चिड़ियों का खाने वाला बाज हुआ ॥६॥

नाभ्याऽएवास्य शूपोऽस्रवत् । तत्सीसमभवन्नायो न हिरण्यꣳ रेतसऽएवास्य रूपमस्रवत्तत्सुवर्णꣳ हिरण्यमभवच्छिश्नादेवास्य रसोऽस्रवत्सा परिस्रुदभवत्स्फग्भ्यामेवास्य भामोऽस्रवत्सा सुराऽभवदन्नस्य रसः ॥ ७ ॥

मूत्रादेवास्यौजोऽस्रवत् । स वृकोऽभवदारण्यानां पशूनां जूतिरूवध्यादेवास्य मन्युरस्रवत्स व्याघ्रोऽभवदारण्यानां पशूनाꣳ राजा लोहितादेवास्य सहोऽस्रवत्स सिꣳहोऽभवदारण्यानां पशूनामीशः ॥ ८ ॥

लोमभ्यऽएवास्य चित्तमस्रवत् । ते श्यामाकाऽअभवꣳस्त्वचऽएवास्यापचितिरस्रवत्सोऽश्वत्थो वनस्पतिरभवन्माꣳसेभ्यऽएवास्योर्गस्रवत्सऽउदुम्बरोऽभवदस्थिभ्यऽएवास्य स्वधाऽस्रवत्स न्यग्रोधोऽभवन्मज्जभ्यऽएवास्य भक्षः सोमपीथोऽस्रवत्ते व्रीहयोऽभवन्नेवमस्येन्द्रियाणि वीर्याणि-व्युदक्रामन् ॥ ९ ॥

अथ ह वै तर्हि । नमुचिनैवासुरेण सह चचार सऽऐक्षत नमुचिरपुनर्वाऽअयमभूद्धन्तास्येन्द्रियं वीर्यꣳ सोमपीथमन्नाद्यꣳहराणीति तस्यैतयैव सुरयेन्द्रियं वीर्यं सोमपीथमन्नाद्यमहरत्स ह न्यर्णः शिश्ये त देवा उपसजग्मिरे श्रेष्ठो वै नोऽयमभूत्तमिमं पाप्माऽविदद्धन्तेम भिषज्यामेति ॥ १० ॥

उसकी नाभी से जीवन-रस बहा। उससे सीसा हुआ। न लोहा, न चांदी। इसके रेत या वीर्य से रूप बहा। उससे सोना उत्पन्न हुआ। उसके शिश्न (लिंग) से रस बहा वह परिस्रुद् (कच्ची शराब ?) हो गई। उसके चूतड़ों से प्रकाश निकला, वह सुरा हो गई जो अन्न का रस है ॥७॥

उसके मूत्र से ओज निकला। वह भेड़िया हो गया। जो बनैले पशुओं की तेजी है। उसकी अतड़ियों से कोप बहा, वह व्याघ्र हो गया जो बनैले पशुओं का राजा है। उसके खून से सहन शक्ति बही, उससे सिंह हुआ जो बनैले पशुओं का ईश है ॥८॥

उसके लोम (रोंगटों में) से चित्त बहा। उससे बाजरा हुआ। उसकी त्वचा से अपचिति (इज्जत) बही। उससे अश्वत्थ वनस्पति हुआ। उसके मांसों से ऊर्ज बहा, वह उदुम्बर हो गया। उसकी हड्डियों से स्वधा बही, उससे न्यग्रोध हुआ। उसकी मज्जाओं से सोम का शर्बत बहा। उससे व्रीहि (चावल) हुये। इस प्रकार उसका पराक्रम और वीर्य उससे निकल गया ॥९॥

उस समय उस (इन्द्र) का पाना असुर नमुचि से हुआ। उस नमुचि ने सोचा कि अब तो यह सदा के लिये कमजोर हो गया। अब उसके पराक्रम, वीर्य, सोम रस तथा अन्न आदि को मैं हर लूं", । वह उसकी सुरा को लेकर पराक्रम, वीर्य, सोमरस, अन्न को इन्द्र से हर ले गया। वह बिचारा वहां शक्तिरहित पड़ा रहा। देवता उसके पास आये। और बोले "यह हम में सबसे श्रेष्ठ था। इस पर आपत्ति आ गई। आओ इसकी चिकित्सा करें" ॥१०॥

तेऽश्विनावब्रुवन्। युवं वै ब्रह्माणौ भिषजौ स्थो युवमिमभिषज्यमिति तावब्रूतामस्तु नौ भागऽइति तेऽब्रुवन्यऽएषोऽजः स वां भागऽइति तथेति तस्मादाश्विनो धूम्रो भवति ॥ ११ ॥

ते सरस्वतीमब्रुवन् । त्वं वै भैषज्यमसि त्वमिमं भिषज्येति साऽब्रवीदस्तु मे भागऽइति तेऽब्रुवन्यऽएषोऽविः स ते भागऽइति तथेति तस्मात्सारस्वतो मेषो भवति ॥१२॥

अथाब्रुवन् । एतावद्वाऽअस्मिन्नेतर्हि यावदयमृषभोऽस्यैवायमस्त्विति तथेति तस्मादैन्द्रऽऋषभो भवति ॥ १३ ॥

तावश्विनौ च सरस्वती च । इन्द्रियं वीर्यं नमुचेराहृत्य तदस्मिन्पुनरदधुस्तं पाप्मनोऽत्रायन्त सुत्रातं वतैनं पाप्मनोऽत्रास्महीति तद्वाव सौत्रामण्यभवत्तत्सौत्रामण्यै सौत्रामणीत्वं त्रायते मृत्योरात्मानमप पाप्मानꣳ हते यऽएवमेतत्सौत्रामण्यै सौत्रामणीत्वं वेद त्रयस्त्रिꣳशद्दक्षिणा भवन्ति त्रयस्त्रिꣳशद्धि त देवताऽअभिषज्यंस्तस्मादाहुर्भैषजं दक्षिणाऽइति ॥ १४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [७. १.]

उन्होंने दोनों अश्विनों से कहा, "तुम दोनों ब्रह्मा के डाक्टर हो । तुम इसका इलाज करो ।" वे बोले हमारी फीस क्या होगी ?" उन्होंने कहा, "यह बकरा तुम्हारी फीस होगा ।" उन्होंने कहा, "अच्छा" इसलिए धूम्रा के रंग का बकरा अश्विनो का होता है ॥११

उन्होंने सरस्वती से कहा, "तू तो दवाई है । तू इसका इलाज कर ।" उसने कहा, "मेरी फीस क्या हुगी ?" वे बोले " यह भेड तेरी फीस होगी ।" उसने कहा "अच्छा", इसलिए भेड सरस्वती की होती ॥१२॥

वे बोले "इस इन्द्र में अब भी इतनी शक्ति है जितनी ऋषभ (साड) में । इसलिये साड इसी का रहे ।" इसलिये साड इन्द्र का है ॥१३॥

उन दोनों अश्विनो और सरस्वती ने नमुचि के पराक्रम और वीर्य को लेकर इन्द्र में फिर स्थापित कर दिया । और उसको बुराई से बचा लिया । उन्होंने सोचा "हमने इसको पाप से बचाया (सुत्रात)" यह 'सुत्रात' से सौत्रामणि हो गया । सौत्रामणि का यह सौत्रामणित्व है कि यह आत्मा को पाप और मृत्यु से बचाता है । इसकी तेतीस दक्षिणायें होती हैं । क्योंकि तेतीस देवता थे जिन्होंने इलाज किया । इसीलिये कहते हैं कि दक्षिणायें ओषधियां हैं ॥१४॥

अध्याय ७—ब्राह्मण २

अथ वाऽएतस्मात् । तेजऽइन्द्रिय वीर्यं क्रामति यꣳ सोमोऽतिपवतऽऊर्ध्वं वाऽवाञ्च वा ॥ १ ॥

तदाहु. । अन्न वाऽएतद्ब्राह्मणस्य यत्सोमो न वै सोमेन ब्राह्मण. सोमवामी स यो वाऽग्रल भूत्यै सम्भूति न प्राप्नोति यो वाऽल पशुभ्य: सन्पशून्न विन्दते स सोमवामी पशवो हि सोमऽइति ॥ २ ॥

सऽएतमाश्विन धूम्रमालभेत । सारस्वत मेषमैन्द्रमृषभमश्विनौ वै देवाना भिषजौ ताभ्यामेवैन भिषज्यति सरस्वती भेषज तयैवास्मै भेषज करोतीन्द्रऽइन्द्रिय वीर्यं तेनैवास्मिन्निन्द्रिय वीर्यं दधाति ॥ ३ ॥

चक्षुर्वाऽअश्विनौ तेज । यदाश्विनो भवति चक्षुरेवास्मिस्तत्तेजो दधात्यथो श्रोत्रꣳ समानꣳ हि चक्षुश्च श्रोत्र च ॥ ४ ॥

प्राण सरस्वती वीर्यम् । यत्सारस्वतो भवति प्राणमेवास्मिस्तद्वीर्यं दधात्यथोऽअपानꣳ समानꣳ हि प्राणश्चापानश्च ॥ ५ ॥

जिसको सोम ऊपर या नीचे पवित्र करता है, उसमे से तेज, पराक्रम, वीर्य निकल जाता है ॥१॥

इस विषय म कहावत है कि सोम जो है वह ब्राह्मण का अन्न है । जो ब्राह्मण सोमवामी अर्थात् सोम का वमन करने वाला है वह सोम के कारण नही । सोमवामी वह है जो विभूति के योग्य होता हुआ भी विभूति को नहीं पाता या पशुओ के योग्य होता हुआ भी पशुओ को नही पाता । पशु ही सोम हैं ॥२॥

वह अश्विनसम्बन्धी धूम्ररंग के बकरे का सरस्वतीसम्बन्धी भेड का, इन्द्रसम्बन्धी ऋषभ (साड) का आलभन करे । अश्विन देवो के डाक्टर है । उन्ही के द्वारा इसका इलाज करता है । सरस्वती औषधि है । उसी के द्वारा इसकी औषधि करता है । इन्द्र पराक्रम तथा वीर्य है । उसी के द्वारा उसमे पराक्रम और वीर्य स्थापित करता है ॥३॥

दोनो अश्विन आख या प्रकाश हैं । बकरा अश्विन का होता है । इस प्रकार इसमे आख या तेज की स्थापना करता है । इसी प्रकार कान की भी, क्योंकि आंख कान एक ही है ॥४॥

सरस्वती प्राण या वीर्य है । भेड सरस्वती की है । इसके द्वारा उसमे प्राण स्थापित करता है, इसी प्रकार अपान भी । क्योंकि प्राण अपान समान हैं ॥५॥

वागिन्द्रो वलम्। यदैन्द्रो भवति वाचमेवास्मिंस्तद्बलं दधात्यथो मन. मानꣳ हि वाक्च मनश्च ॥ ६ ॥

आश्विनीरजाः। सारस्वतीरवीरैन्द्रीर्गावऽइत्याहुर्यदेते पशवऽआलभ्यन्तऽए- भिरेव देवताभिरेतान्पशूनवरुन्द्धे ॥ ७ ॥

वडवाऽनुशिशुर्भवति। यशऽएवैकशफमवरुन्द्धऽआरण्यानां पशूनां लोमानि वन्त्यारण्यानां पशूनामवरुद्ध्यै वृकलोमानि भवन्त्योजऽएव जूतिमारण्यानां पशू- ामवरुन्द्धे व्याघ्रलोमानि भवन्ति मन्युमेव राज्यमारण्यानां पशूनामवरुन्द्धे सिꣳह- लोमानि भवन्ति सहऽएवैषामारण्यानां पशूनामवरुन्द्धे ॥ ८ ॥

व्रीहयश्च श्यामाकाश्च भवन्ति। गोधूमाश्च कुवलानि चोपवाकाश्च बद- ाणि च यवाश्च कर्कन्धूनि शष्पाणि च तोक्मानि चोभयमेव ग्राम्यं चान्नमारण्यं ावरुन्द्धेऽथोऽउभयेनैवान्नेन यथा रूपमिन्द्रियं वीर्यमात्मन्धत्ते ॥ ९ ॥

सीसेन शष्पाणि क्रीणाति। ऊर्णाभिस्तोक्मानि सूत्रैर्व्रीहीनुभयोर्वाऽएतद्रू- मयसश्च हिरण्यस्य च यत्सीसमुभयꣳ सौत्रामणीष्टिश्च पशुबन्धश्चोभयस्यावरु- द्ध्यै ॥ १० ॥

ऊर्णासूत्रेण क्रीणाति। तद्वाऽएतत्स्त्रीणां कर्म यदूर्णासूत्रं कर्म वाऽइन्द्रिय

इन्द्र वाक् और बल है, इन्द्र का पशु होता है। इस प्रकार इसमें वाक् और बल थापित करता है। मन भी। वाक् और मन समान हैं ॥६॥

कहावत है कि बकरे अश्विनो के हैं, भेड़ सरस्वती की, गौएं इन्द्र की। इन पशुओं ो जो आलभन होता है इससे इन देवताओं के द्वारा इन पशुओं की प्राप्ति करता है ॥७॥

बछेड़े के साथ घोड़ी होती है, इसके द्वारा एक खुर वाले जानवर और यश को जमान के लिये लाभ कराता है। बनैले पशुओं के बाल होते है। बनैले पशुओं के लाभ के लिये। भेड़िये के बाल होते हैं। बनैले पशुओं के ओज और तेजी के लाभ के लिये। व्याघ्र बाल होते हैं बनैले पशुओं के राज्य तथा क्रोध के लिये। सिंह के बाल होते हैं इनके द्वारा नैले पशुओं के लाभ के लिये ॥८॥

चावल और बाजरा होते हैं, गेहूं, कुवल, इन्द्रजौ, बेर, जौ, कर्कन्धू, शष्प (एक घास) ौर जई, गांव के और बनैले अन्नों की प्राप्ति के लिये। दोनों प्रकार के अन्न द्वारा ाथारूप आत्मा में वीर्य तथा पराक्रम स्थापित करता है ॥९॥

सीसे के बदले शष्प खरीदता है। ऊन के बदले तोक्म (जई)। सूत के बदले चावल। ह सीसा लोहा और चांदी दोनों का रूप है। सौत्रामणि इष्टि भी है और पशुबन्ध भी। स प्रकार वह इन दोनों का लाभ करता है ॥१०॥

ऊन और सूत से खरीदता है। ऊन और सूत स्त्रियों के काम हैं। कर्म पराक्रम

वीर्यं तदेतदुत्सन्नᳩ स्त्रीषु तद्यदेवेन्द्रियं वीर्यमुत्सन्नᳩ स्त्रीषु तदेवावरुन्द्धे ॥ ११ ॥

तद्धं तदन्येऽध्वर्यवः । सीसेन क्लीबाच्छष्पाणि क्रीणन्ति तत्तदिति न वाऽएष स्त्री न पुमान्यत्क्लीबो नेष्टिर्न पशुबन्धः सौत्रामणीति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यादुभयं वै सौत्रामणीष्टिश्च पशुबन्धश्च व्यृद्धमु वाऽएतन्मनुष्येषु यत्क्लीबो यज्ञमुखऽएव ते यज्ञस्य व्यृद्धि दधति ये तथा कुर्वन्ति सोमविक्रयिणऽएव क्रीणीयात्सोमो वै सौत्रामणी यज्ञमुखऽएव तत्सोमरूप करोति यज्ञस्य समृद्ध्यै ॥ १२ ॥

शतातृण्णा कुम्भी भवति । बहुधेत्र हि स व्यस्रवदथो शतोन्मानो वै यज्ञो यज्ञमेवावरुन्द्धे सतं भवति सदेवावरुन्द्धे चप्य भवत्यन्नाद्यस्यैवावरुद्ध्यै पवित्रं भवति पुनन्ति ह्येन वालो भवति पाप्मनो व्यावृत्त्यै सुवर्णᳩ हिरण्यं भवति रूपस्यैवावरुद्ध्यै शतमानं भवति शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽआयुरेवेन्द्रिय वीर्यमात्मन्धत्ते ॥ १३ ॥

आश्वत्थ पात्रं भवति । अपचितिमेवावरुन्द्धऽऔदुम्बरं भवत्यूर्जमेवावरुन्द्धे नैयग्रोध भवति स्वधामेवावरुन्द्धे स्थाल्यो भवन्ति पृथिव्याऽएवान्नाद्यमवरुन्द्धे ॥ १४ ॥

और वीर्य है। यह स्त्रियों में नहीं होता। इस प्रकार वह यजमान के लिये वह पराक्रम और वीर्य स्थापित करता है जो स्त्रियों में पाया नहीं जाता ॥११॥

कुछ अध्वर्यु लोग सीसा के बदले घास नपुंसक से मोल लेते हैं। यह सोचकर कि यह नपुंसक न स्त्री है न पुमान् और सौत्रामणि न इष्टि है न पशुबन्ध। परन्तु ऐसा न करे। *सौत्रामणि दोनों है इष्टि भी और पशुबन्ध भी। जो नपुंसक है वह मनुष्यों में* असफल है। जो ऐसा करते हैं वे यज्ञ के मुख में असफलता रखते हैं। सोम बेचने वाले से ही खरीदना चाहिये। सौत्रामणी यज्ञ का मुख सोम है। उसको सोम का रूप बनाता है यज्ञ की सफलता के लिये ॥१२॥

एक सौ छेदों का घड़ा होता है। सोम इन्द्र में से बहुत रूप से निकला था। यज्ञ भी सौ पैमानों के बराबर है अर्थात् सौ गुना है। यज्ञ की प्राप्ति करता है। एक सत (पात्र विशेष) भी होता है। सत् या अच्छी चीज के लाभ के लिये। एक चप्य (कटोरी) भी होती है अन्न की प्राप्ति के लिये। पवित्रा होता है यजमान को पवित्र करने के लिये। बाल भी होते हैं बुराई को दूर करने के लिये। सोना होता है रूप की प्राप्ति के लिये। यह सोना सौ भर होता है, क्योंकि पुरुष की आयु सौ वर्ष की होती है। आयु सौ पराक्रम वाली होती है, इस प्रकार शरीर में पराक्रम तथा वीर्य स्थापित करता है ॥१३॥

अश्वत्थ लकड़ी का पात्र होता है अपचिति या इज्जत के लिये। उदुम्बर का पात्र होता है, ऊर्ज की प्राप्ति के लिये न्यग्रोध का पात्र होता है स्वधा के लिये, थालियां होती हैं पृथिवी में अन्न आदि के लाभ के लिये ॥१४॥

पालाशान्युपशयानि भवन्ति । ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मणैव स्वर्गं लोकं जयत्य-पाष्ठिहस्य पत्रे भवतस्त्विषिमेव राज्यं वयसामवरुन्द्धे षट्त्रिꣳशदेतानि भवन्ति षट्त्रिꣳशदक्षरा वै बृहती बार्हताः पशवो बृहत्यैवास्मै पशूनवरुन्द्धे ॥ १५ ॥

तदाहुः । अन्यदेवत्याः पशवो भवन्त्यन्यदेवत्याः पुरोडाशा विलोमैतत् क्रियते कथमेतत्सलोम भवतीत्यैन्द्रः पशूनामुत्तमो भवत्यैन्द्रः पुरोडाशाना प्रथमऽइन्द्रिय वै वीर्यमिन्द्रऽइन्द्रियेणैवास्माऽइन्द्रिय वीर्यꣳ संदधातीन्द्रियेणेन्द्रियं वीर्यमवरुन्द्धे ॥ १६ ॥

सावित्रः पुरोडाशो भवति । सवितृप्रसूततायै वारुणो भवति वरुणो वाऽएतं गृह्णाति य पाप्मना गृहीतो भवति वरुणेनैवैनं वरुण्यान्मुञ्चत्यन्त्यो भवत्यन्ततऽए-वैन वरुणपाशात्प्रमुञ्चति ॥ १७ ॥

एकादशकपालऽऐन्द्रो भवति । एकादशाक्षरा वै त्रिष्टुबिन्द्रियमु वै वीर्यं त्रिष्टुबिन्द्रियस्यैव वीर्यस्यावरुद्ध्यै ॥ १८ ॥

द्वादशकपालः सावित्रो भवति । द्वादश वै मासा संवत्सरस्य संवत्सर वाऽ-अन्नाद्यमन्वायत्तꣳ संवत्सरादेवास्माऽअन्नाद्यमवरुन्द्धे ॥ १९ ॥

दशकपालो वारुणो भवति । दशाक्षरा वै विराडन्न विराड्वरुणोऽन्नपति-

पलाश लकडी के उपशय (छोटे पात्र) होते हैं। पलाश ब्राह्मण है। ब्रह्म के द्वारा ही स्वर्ग लोक को जीतता है। चील के दो पत्र होते हैं। साहस तथा पक्षियों के आधिपत्य के लिये। ये सब छत्तीस होते हैं। छत्तीस अक्षर की बृहती होती है। पशु बृहती के हैं। बृहती के द्वारा पशुओं की प्राप्ति के लिये ॥१५॥

इस पर प्रश्न होता है कि पशु तो अन्य देवताओं के होते हैं और पुरोडाश अन्य देवताओं के। ये तो अनुचित है फिर यह उचित कैसे हो सके ? पशुओं में सबसे पिछला इन्द्र का है। इन्द्र के द्वारा ही पराक्रम तथा वीर्य को स्थापित करता है। पराक्रम और वीर्य की उपलब्धि के लिये ॥१६॥

पुरोडाश सविता का होता है। सविता की प्रेरणा के लिये वरुण का पुरोडाश भी क्यों ? जिसको बुराई पकड़ती है उसे वरुण पकड़ता है। वरुण के द्वारा ही वरुण की शक्ति से उसको छुड़ाता है। इस प्रकार सदा के लिये उसे वरुण की फास से छुड़ाता है ॥१७॥

इन्द्र का पुरोडाश ग्यारह कपालों का होता है। त्रिष्टुप् के ग्यारह अक्षर होते हैं। त्रिष्टुप् पराक्रम तथा वीर्य है। पराक्रम और वीर्य के लाभ के लिये ॥१८॥

सविता का पुरोडाश बारह कपोलों का होता है। संवत्सर के बारह मास होते हैं। संवत्सर निरन्तर अन्न है। इस प्रकार संवत्सर से उसके लिये अन्न की प्राप्ति कराता है ॥१९॥

वरुण का पुरोडाश दस कपाल० का होता है। विराट् में दस अक्षर होते हैं। अन्न

वरुणेनैवास्माऽअन्नमवरुन्द्धे मध्यतऽएतैः पुरोडाशैः प्रचरति मध्यं वाऽएतेषां योनिः स्वादेवैनान्योनेःप्रजनयति ॥ २० ॥

वडवाऽनुशिशुर्दक्षिणा भवति । उभयं वाऽएषा जनयत्यश्वं चाश्वतरं चोभयᳪ सौत्रामण्योष्टिश्च पशुबन्धश्चोभयस्यैवावरुद्ध्यै ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [७. २.] ॥

विराट् है । वरुण अन्नपति है । वरुण के द्वारा ही अन्न की प्राप्ति कराता है । यज्ञ के बीच में ही इन पुरोडाशों की आहुति देता है । मध्य इनकी योनि है । इनको इन्हीं की योनि से उत्पन्न कराता है ॥२०॥

इसकी दक्षिणा बछेड़े वाली घोड़ी है । क्योंकि घोड़ी से घोड़ा भी होता है और खिच्चर भी । सौत्रामणी भी दोनों है इष्टि भी और पशुबन्ध भी । दोनों की प्राप्ति के लिये ॥२१॥

सौत्रामणीग्रहग्रहणादि

अध्याय ७—ब्राह्मण ३

इन्द्रस्येन्द्रियमन्नस्य रसम् । सोमस्य भक्षᳪ सुरयाऽऽसुरो नमुचिरहरत्सोऽश्विनौ च सरस्वतीं चोपाधावच्छेपानोऽस्मि नमुचये न त्वा दिवा न नक्तᳪ हनानि न दण्डेन धन्वना न पृथेन न मुष्टिना न शुष्केण नार्द्रेणाथ मऽइदमहार्षीदि दमऽआजिहीर्षथेति ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । अस्तु नोऽत्राप्यथाहरामेति सह नऽएतदथाहरतेत्यब्रवीदिति ॥ २ ॥

असुर नमुचि सुरा की सहायता से इन्द्र के पराक्रम, अन्न के रस अर्थात् सोमपान को हर ले गया । वह इन्द्र सरस्वती और अश्विनों के पास गया और कहने लगा कि "मैं ने नमुचि से प्रतिज्ञा की है कि मैं तुझे न दिन में, न रात में, न डंडे से, न धनुष से, न थप्पड़ से, न मुक्के से, न सूखी चीज से, न भीगी चीज से मारूँगा" । अब वह मेरी ये चीजें उठा ले गया । ये मेरी चीजें दिला दो" ॥१॥

वे बोले "इस में कुछ हमारा भी भाग हो । हम दिला देंगे", इन्द्र ने कहा, 'तुम दिला दो । ये चीजें हम सब की हो जावेंगी" ॥२॥

तावश्विनी च सरस्वती च । अपां फेन वज्रमसिञ्चन्न शुष्को नार्द्रऽइति तेनेन्द्रो नमुचेरासुरस्य व्युष्टायाᳩ रात्रावनुदितऽआदित्ये न दिवा न नक्तमिति शिर ऽउदवासयत् ॥ ३ ॥

तस्मादेतदृषिणाऽभ्यनूक्तम् । अपां फेनेन नमुचे शिरऽइन्द्रोदवर्तय: विश्वा यदजय स्पृधऽइति पाप्मा वै नमुचि: पाप्मानं वाव तद्द्विषन्तं भ्रातृव्यᳩ हत्वेन्द्रिय वीर्यमस्यावृङ्क्त स यो भ्रातृव्यवान्त्स्यात्स सौत्रामण्या यजेत पाप्मानमेव तद्द्विषन्त भ्रातृव्यᳩ हत्वेन्द्रियं वीर्यमस्य वृङ्क्ते तस्यशीर्षच्छिन्ने लोहितमिश्र: सोमोऽतिष्ठ-त्तस्मादबीभत्सन्त तऽएतदन्धसो विपानमपश्यन्त्सोमो राजाऽमृतᳩ सुतऽइति तेनैनᳩ स्वदयित्वाऽऽत्मन्नदधत ॥ ४ ॥

स्वाद्वी त्वा स्वादुनेति सुराᳩ संदधाति । स्वदयत्येवैना तीव्रा तीव्रेणेती-

उन दोनो अश्विन और सरस्वती ने जलो के फेन को वज्र बनाया "यह न सूखा है न गीला" । इन्द्र ने उससे असुर नमुचि के सिर को काट लिया ऐसे समय मे जब रात तो बीत चुकी थी और दिन नही निकलने पाया था । क्योकि यह न रात का समय था न दिन का ॥३॥

इसी सम्बन्ध मे ऋग्वेद मे लिखा है —

अपा फेनेन नमुचे शिर इन्द्रोदवर्तय विश्वा यदजय स्पृधे । (ऋ॰ ८।१४।१३)

"हे इन्द्र ! जब तूने युद्ध मे सब शत्रुओ को जीता तो जलो के फेन से नमुचि का सिर काट लिया"।

पाप का नाम है नमुचि । पापी दुष्ट शत्रु को मार कर ही इन्द्र का वीर्य और पराक्रम उसको फिर मिल सका । जिसके शत्रु हो वह सौत्रामणी यज्ञ करे । उसके पापी दुष्ट शत्रुओ के मरने पर पराक्रम और वीर्य उसके पास लौट आवेगा । उसके कटे सिर मे रुधिर-मिश्रित सोम था, उनको घृणा लगी । उन्होने इन दोनो (रुधिर और सोम) मे से एक को पीने की तरकीब निकाली ।

"सोमो राजामृतᳩ सुत:"

"अमृत राजा सोम निचोडा गया" ।

उसको स्वादिष्ट बनाकर उन्होने उसे खा लिया ॥४॥

"स्वाद्वी त्वा स्वादुना" । (यजु॰ १६।१)

"स्वादु वाले को स्वादु वाले के द्वारा" ।

इस मन्त्र से सुरा को मिलाता है और स्वादिष्ट बनाता है ।

"तीव्रा तीव्रेण" (यजु॰ १६।१)

"तीव्र को तीव्र से" ।

इस प्रकार इसमे पराक्रम को स्थापित करता है ।

"अमृताममृतेन" । (यजु॰ १६।१)

"अमृत को अमृत से" ।

न्द्रियमेवास्मिन्दधात्यमृतममृतेनेत्यायुरेवास्मिन्दधाति मधुमती मधुमतेति रसमेवा स्यां दधाति सृजामि सᳬ सोमेनेति सोमरूपमेवैना करोति ॥ ५ ॥

सोमोऽस्यश्विभ्यां पच्यस्व । सरस्वत्यै पच्यस्वेन्द्राय सुत्राम्णे पच्यस्वेत्येता वाऽएत देवताऽअग्रे यज्ञᳬ समभरंस्ताभिरेवैनᳬ सम्भरत्यथोऽएताऽएवैतद्दे-वता भागधेयेन समर्धयत्यासुनोति सुरायै तिस्रो रात्रीर्वसति तिस्रो हि रात्रीः सोमः क्रीतो वसति सोमरूपमेवैना करोति ॥ ६ ॥

द्वे वेदी भवतः । द्वौ वाव लोकावित्याहुर्देवलोकश्चैव पितृलोकश्चेत्युत्तराऽन्या भवति दक्षिणाऽन्योत्तरो वै देवलोको दक्षिणः पितृलोकऽउत्तरयैव देवलोकमवरुन्द्धे दक्षिणया पितृलोकम् ॥ ७ ॥

पयश्च सुरा च भवतः । सोमो वै पयोऽन्नᳬ सुरा पयसैव सोमपीथमवरुन्द्धे सुरयाऽन्नाद्य क्षत्रं वै पयो विट् सुरा सुरां पूत्वा पयः पुनाति विशऽएव तत्क्षत्रं जन-यति विशो हि क्षत्रं जायते ॥ ८ ॥

वायोः पूतः पवित्रेण । प्रत्यङ्क्सोमोऽअतिद्रुतऽइति सोमातिपूतस्य पुनाति

इससे आयु को स्थापित करता है ।

मधुमती मधुमता (यजु० १६।१)

इससे उस में रस स्थापित करता है ।

सृजामि सᳬ सोमेन । (यजु० १६।१)

इससे इसको सोमरूप करता है ।

सोमोऽस्यश्विभ्यां पच्यस्व । सरस्वत्यै पच्यस्वेन्द्राय सुत्राम्णे पच्यस्व ।

"तू सोम है । दोनो अश्विनों के लिये पक । सरस्वती के लिये पक । इन्द्र सुत्रामा के लिये पक" ।

यही देवता थे जिन्होंने पहले यज्ञ तैयार किया था । इन्हीं की सहायता से यह भी यज्ञ को तैयार करता है । और इन देवताओं को उनका भाग भी दिलाता है । सोम यज्ञ के लिये उसको निचोड़ता है । वह तीन रात तक इसी प्रकार रक्खा रहता है । क्योंकि सोम को भी तो मोल लेने के पश्चात् तीन दिन तक रखते हैं । इस प्रकार इस सुरा को सोम का रूप देता है ॥६॥

दो वेदियां होती हैं । कहते हैं कि लोक भी दो हैं । देवलोक और पितृलोक । एक उत्तर में एक दक्षिण में । उत्तर में देव लोक है और दक्षिण में पितृलोक । उत्तर वाली से देवलोक की प्राप्ति होती है दक्षिण वाली से पितृलोक की ॥७॥

दूध और सुरा होते हैं । सोम दूध है और अन्न सुरा ! दूध से सोम का लाभ करता है, सुरा से अन्न का । क्षत्रिय दूध है वैश्य सुरा । सुरा को पवित्र करके दूध को पवित्र करता है । इस प्रकार वैश्यों से क्षत्रिय को उत्पन्न करता है । क्षत्रिय वैश्य से ही उत्पन्न होता है ॥८॥

वायोः पूत. पवित्रेण प्रत्यङ्क्सोमो ऽअतिद्रुतः (यजु० १६।३)

"वायु के पवित्रे से बहता हुआ सोम पवित्र हो गया" ।

यथारूपमेवैनं पुनातीन्द्रस्य युज्यः सखेति यदेवास्य तेनेन्द्रियं वीर्यमतिक्रान्तं भवति तदस्मिन्पुनर्दधाति ॥ ९ ॥

वायोः पूतः पवित्रेण । प्राङ्क्सोमोऽअतिद्रुतऽइति सोमवामिनः पुनाति यथारूपमेवैन पुनातीन्द्रस्य युज्यः सखेति यदेवास्य तेने० ॥ १० ॥

पुनाति ते परिस्रुतमिति । समृद्धिकामस्य पुनाति समृद्धय सोमꣳ सूर्यस्य दुहितेति श्रद्धा वै सूर्यस्य दुहिता श्रद्धयैव सोमो भवति श्रद्धयैवैनꣳ सोम करोति वारेण शश्वता तनेति वालेन ह्येषा पूयते ॥ ११ ॥

ब्रह्म क्षत्रं पवतऽइति पयः पुनाति । ब्रह्मणऽएव तत्क्षत्रं जनयति ब्रह्मणो हि क्षत्रं जायते तेजऽइन्द्रियमिति तेजऽएवास्मिन्निन्द्रियं वीर्यं दधाति सुरया सोमऽइति सुरया हि सोमः सुतऽआसुतऽइत्यासुताद्धि सूयते मदायेति मदाय वाव सोमो मदाय सुरोभावेव सोममदं च सुरामदं चावरुन्द्धे शुक्रेण देव देवताः पिपृग्धीति शुक्रेण देव देवताः प्रीणीहीत्येवैतदाह रसेनान्नं यजमानाय धेहीति रसमेवान्नं यज-

इस प्रकार सोम द्वारा पवित्र हुये को पवित्र करता है। यजमान को ठीक रीति से पवित्र करता है।

'इन्द्रस्य युज्य. सखा' (यजु० १९।३)

"इन्द्र का यथेष्ट सखा है"।

जो कुछ पराक्रम तथा वीर्य सोम के साथ बह गया था, उसको अब फिर वापिस लाता है ॥९॥

वायो. पूत पवित्रेण प्राङ्क्सोमो अतिद्रुत । इन्द्रस्य युज्य सखा ।

(यजु० १९।३)

सोम का वमन करने वाले के लिये वह सुरा को पवित्र करता है। यथार्थ रूप से यजमान को पवित्र करता है। "इन्द्र का उपयुक्त सखा"। इन्द्र का पराक्रम और वीर्य जो सोम के साथ बह गया था उसको वापिस लाता है ॥१०॥

पुनाति ते परिस्रुतꣳ सोमꣳ सूर्यस्य दुहिता। वारेण शश्वता तना।

(यजु० १९।४)

वैभव की कामना वाले के लिये सुरा को पवित्र करता है। श्रद्धा सूर्य की दुहिता है। श्रद्धा से ही यह सोम हो जाता है। बाल से यह पवित्र होता है ॥११॥

ब्रह्म क्षत्रं पवत। (यजु० १९।५)

"ब्रह्म और क्षत्र को पवित्र करता है"

इस मन्त्र से दूध को पवित्र करता है। ब्रह्म से ही क्षत्र को उत्पन्न करता है। ब्रह्म से ही क्षत्र उत्पन्न होता है।

तेज इन्द्रियम्। (यजु० १९।५)

इस प्रकार इसमें तेज पराक्रम तथा वीर्य स्थापित करता है।

सुरया सोमः (यजु० १९।५)

माने दधाति पूर्वे पयोग्रहा गृह्यन्तेऽपरे सुराग्रहा विशं तत्क्षत्रस्यानुवर्त्मानं करोति ॥ १२ ॥

कुविदङ्ग यवमन्तो यवं चिदिति । पयोग्रहान्गृह्णाति सोमाᳬशवो वै यवाः सोमः पयः सोमेनैवैनᳬ सोमं करोत्येकया गृह्णात्येकधैव यजमाने श्रियं दधाति श्रीर्हि पयः ॥ १३ ॥

नाना हि वां देवहितᳬ सदस्कृतमिति । सुराग्रहान्गृह्णाति नाना हि सोमश्च सुरा च देवहितमिति देवहिते ह्येते नाना सदस्कृतमिति द्वे हि वेदी भवतो मा सᳬसृक्षाथां परमे व्योमन्निति पाप्मनैवैनं व्यावर्तयति सुरा त्वमसि शुष्मिणीति सुरामेव सुरां करोति सोमऽएषऽइति सोममेव सोमं करोति मा मा

सुरा से सोम निचोडा गया ।
सुत आसुत. (यजु० १६।५)
"रस खींचा गया"
मदाय (यजु० १६।५)
"प्रसन्नता के लिये" ।

सोम भी आनन्द के लिये है और सुरा भी । सोम का आनन्द और सुरा का आनन्द, दोनो को प्राप्त करता है ।

शुक्रेण देव-देवता पिपृग्धि । (यजु० १६।५)
अर्थात् "हे देव ! निर्मल रस से देवताओं को तृप्त करो" ।
रसेनान्नं यजमानाय धेहि । (यजु० १६।५)

इस प्रकार यजमान में रस के द्वारा अन्न स्थापित करता है । पहले दूध के ग्रह लेते हैं फिर सुरा के । इस प्रकार वैश्यो को क्षत्रियों के अनुयायी बनाते हैं ॥१२॥

कुविदङ्ग यवमन्तो यवं चिद् । (यजु० १६।६)
"जैसे जौ वाले जौ काटते हैं" ··· इत्यादि ।

इस मंत्र से दूध के ग्रहो को लेता है । सोमलता के टुकड़े जौ हैं । सोम दूध है । इस प्रकार सोम के द्वारा ही इसको सोम बनाता है । एक ही मंत्र से ग्रहो को भरता है । इस प्रकार एक बार में ही यजमान में श्री स्थापित करता है । दूध श्री है ॥१३॥

नाना हि वां देवहितᳬ सदस्कृतम् । (यजु० १६।७)
'तुम दोनो की देवो के अनुकूल जगह अलग-अलग बनाई गई है" ।

इस मंत्र से सुराग्रहो को लेता है । सोम अलग है, और सुरा अलग । देवों के हित के लिये इन दोनो का अलग-अलग स्थान है । वेदियां दो होती हैं ।

मा सᳬसृक्षाथां परमे व्योमन् । (यजु० १६।७)
'तुम दोनो परम आकाश में मत मिलो" ।
ऐसा कह कर यजमान को पाप से अलग करता है ।

सुरा त्वमसि शुष्मिणी (यजु० १६।७)
अर्थात् "तू तेज सुरा है" ।
इस प्रकार सुरा को ही सुरा बनाता है ।
सोम एषः (यजु० १६।७)

हिꣳसीः स्वां योनिमाविशन्तीति यथायोन्येवैनां व्यावर्तयत्यात्मनोऽहिꣳसायाऽएकया गृह्णात्येकधैव यजमाने यशो दधाति यशो हि सुरा ॥ १४ ॥

क्षत्रं वै पयोग्रहाः । विट् सुराग्रहा यदव्यतिषक्तान्गृह्णीयाद्विशं क्षत्राद्व्यवच्छिन्द्यात्क्षत्रं विशः पापवस्यसं कुर्याद्यज्ञस्य व्यृद्धि व्यतिषक्तान्गृह्णाति विशमेव क्षत्रेण संदधाति क्षत्रं विशा पापवस्यसस्य व्यावृत्त्यै यज्ञस्य समृद्ध्यै ॥ १५ ॥

प्राणा वै पयोग्रहाः । शरीरꣳ सुराग्रहा यदव्यतिषक्तान्गृह्णीयाच्छरीरं प्राणेभ्यो व्यवच्छिन्द्यात्प्राणाञ्छरीरात्प्रमायुको यजमानः स्याद्व्यतिषक्तान्गृह्णाति शरीरमेव प्राणैः संदधाति प्राणाञ्छरीरेणाथोऽआयुरेवास्मिन्दधाति तस्मात्सौत्रामण्येजानः सर्वमायुरेत्यथो यऽएवमेतद्वेद ॥ १६ ॥

सोमो व पयोग्रहाः । अन्नꣳ सुराग्रहा यत्पयोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्ते सोमपीथं चैवान्नाद्यं चावरुन्द्धे ॥ १७ ॥

पशवो वै पयोग्रहाः । अन्नꣳ सुराग्रहाः यत्पयोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्ते पशूश्चैवान्नाद्यं चावरुन्द्धे ॥ १८ ॥

"यह सोम है।" इससे सोम को सोम बनाता है।

मा मा हिꣳसीः स्वा योनिमाविशन्ती। (यजु० १६।७)

"अपनी योनि में प्रवेश करके मुझ को हानि न पहुंचा"।

इस प्रकार सुरा को अपनी रक्षा के लिये उसी के स्थान में लौटा देता है। एक ही मंत्र से सब ग्रहों को भरता है। इस प्रकार समस्त यश यजमान को ही दे देता है, क्योंकि सुरा यश है ॥१४॥

दूध के ग्रह क्षत्र हैं। सुरा ग्रह वैश्य है। यदि इनको बिना संयुक्त किये ग्रहण करे तो वैश्य और क्षत्रियों को निरन्तर अलग-अलग कर देगा। इस से गडबड मच जायगी। और यज्ञ असफल होगा। इसलिये इनको मिला कर निकालता है (एक सुरा का, एक दूध का, फिर एक सुरा का फिर दूध का)। इस प्रकार वैश्यों और क्षत्रियों में मेल कर देता है। जिससे नीच-ऊंच में गडबड न हो और यज्ञ सफल हो जाय ॥१५॥

प्राण ही दूध के ग्रह है, शरीर सुरा का ग्रह। यदि अलग-अलग निकाले तो शरीर और प्राण में विच्छेद कर दे। और यजमान प्राण तथा शरीर से अलग हो जाय और मर जाय। इसलिये इनको मिलाकर निकालता है (अर्थात् एक सुरा का, एक दूध का, एक सुरा का, एक दूध का)। इस प्रकार शरीर और प्राण में मेल कराता है। इस प्रकार यजमान में आयु को स्थापित करता है। इसलिये जो सौत्रामणि यज्ञ करते हैं या इसके रहस्य को समझते हैं उनकी आयु बडी होती है ॥१६॥

दूध का ग्रह है सोम, सुराग्रह है अन्न! ये जो दूध के ग्रह और सोम के ग्रह निकाले जाते है ये सोम तथा अन्न की प्राप्ति के लिये हैं ॥१७॥

दूध के ग्रह पशु हैं। सुराग्रह है अन्न। दूध के ग्रह और सुराग्रह लिये जाते हैं, पशुओं तथा अन्न की प्राप्ति के लिये ॥१८॥

ग्राम्या वै पशवः पयोग्रहाः। आरण्याः सुराग्रहा यत्पयोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्ते ग्राम्यांश्चैव पशूनारण्यांश्चावरुन्द्धे ग्राम्येण चान्नेनारण्येन च पयोग्रहाञ्छ्रीणाति तस्माद्ग्राम्याणां पशूनां ग्राम्यं चैवान्नाद्यमारण्यं चावरुद्धम् ॥ १९ ॥

तदाहुः। एतस्यै वाऽएतदबलायै देवतायै रूप यदेते घोराऽआरण्याः पशवो यदेतेषा पशूनां लोमभिः पयोग्रहाञ्छ्रीणीयाद्रुद्रस्यास्ये पशूनपिदध्यादपशुर्यजमानः स्याद्यन्न श्रीणीयादनवरुद्धाऽअस्य पशवः स्यू रुद्रो हि पशूनामीष्टऽइति सुराग्रहानेवतेषां पशूनां लोमभिः श्रीणाति सुरायामेव तद्रौद्रं दधाति तस्मात्सुरा पीत्वा रौद्रमनाऽअथोऽआरण्येष्वेव पशुषु रुद्रस्य हेतिं दधाति ग्राम्याणां पशूनामहिꣳसायाऽअवरुद्धाऽअस्य पशवो भवन्ति न रुद्रस्यास्ये पशूनपिदधाति ॥ २० ॥

या व्याघ्रं विषूचिका। उभौ वृकं च रक्षति श्येन पतत्रिणꣳ सिꣳहꣳ सेमं पात्वꣳहसः॥ यदापिपेष मातर पुत्रः प्रमुदितो धयन्। एतत्तदग्नेऽअनृणो भवाम्यहतौ पितरौ मयेति ॥ २१ ॥

दूध के ग्रह गाव के पशु हैं। सुराग्रह जंगली पशु हैं। दूध के ग्रह और सुराग्रह निकाले जाते हैं, जिससे गाव के और जंगली दोनों प्रकार के पशुओ की प्राप्ति हो सके। दूध के ग्रह को गाव के तथा वन के अन्न से गाढा करता है। इस प्रकार गाव के अन्न और बन के अन्न को प्राप्त करने के लिये ॥१९॥

इस पर कुछ लोग कहते है कि "ये जो बन के भयंकर पशु हैं वे एक भयकर देवता के रूप हैं। यदि दूध को इन पशुओ के बालो से गाढा करे, तो पशुओं को रुद्र के मुख मे रखदे और यजमान पशुओ से शून्य हो जाय। उसको न मिलाना चाहिये, अन्यथा यजमान के लिये पशुओ की प्राप्ति न होगी। रुद्र पशुओं का अधिपति है", सुरा के ग्रहो को पशुओ के बालो से गाढा करता है। इस प्रकार उसमे रुद्र का भाग मिला देता है। इसीलिये सुरा पीकर लोगो की रुद्र की सी प्रकृति हो जाती है। इस प्रकार रुद्र के बाणो को केवल वन के पशुओ तक ही सीमित रखता है गाव के पशुओं की रक्षा के लिये। इसके पशु ठीक रहते हैं। वे रुद्र के मुख मे नहीं रहते। ॥२०॥

या व्याघ्रं विषूचिकोभो वृकं च रक्षति। श्येनं पतत्रिणꣳ सिꣳहꣳ सेमं पात्वꣳहसः। (यजु० १९।१०)

यदापिपेष मातरं पुत्रः प्रमुदितो धयन्।

एतत् तदग्ने अनृणो भवाम्यहतौ पितरौ मया॥ (यजु० १९।११)

"जो विषूचिका रोग व्याघ्र और वृक दोनों की रक्षा करता है, बाज की और सिंह की। वह मुझे भी बुराई से बचावे' (अर्थात् जैसे वन के जीवो को यह रोग नहीं होता उसी प्रकार मुझे भी न हो)।

"यतः मैंने प्रसन्न पुत्र होकर अपनी माता का दूध पिया। उस ऋण से हे अग्नि अब मैं मुक्त होता हूं। मेरे माता-पिता मेरे द्वारा कष्ट मे नहीं हैं ॥२१॥

अध्वर्युश्च प्रतिप्रस्थाता च । जघनेन वेदिं प्राञ्चमावृत्तं यजमानᳪ श्येनपत्राभ्यामूर्ध्वं चावाञ्चं च पावयतः प्राणोदानयोस्तद्रूपं प्राणोदानावेवावरुन्द्धऽऊर्ध्वश्च ह्ययमवाङ् च प्राणऽआत्मानमनुसंचरति सम्पृच स्थ सं मा भद्रेण पृङ्क्तेति पयोग्रहान्त्संमृशति श्रियैवैनं यशसा समर्धयति विपृच स्थ वि मा पाप्मना पृङ्क्तेति सुराग्रहान्पाप्मनैवैनं व्यावर्तयति ॥ २२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [७ ३.]

इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [८. १] ॥

अध्वर्यु और प्रतिप्रस्थाता वेदी के पीछे पूर्व की ओर मुड कर बाज के पक्षों से यजमान को नीचे और ऊपर शुद्ध करते हैं। यह प्राण और उदान का रूप है। प्राण और उदान की प्राप्ति के लिये। क्योंकि यह प्राण शरीर में ऊपर और नीचे संचरित होता है।

सम्पृचस्थ समा भद्रेण पृङ्क्त। (तुम मिले हुये हो मुझ से कल्याण को मिला दो)।

इस से दूध के ग्रह को छूता है। इस प्रकार यजमान को श्री और यश से सम्पन्न करता है।

"विपृच स्थ विमा पाप्मना पृङ्क्त"। तुम अलग-अलग हो। मुझे बुराई से अलग करो)

इस से सुराग्रह को छूता है। इस प्रकार यजमान को बुराई से दूर करता है ॥२२॥

अध्याय ८—ब्राह्मण १

इन्द्रस्य वै यत्र। इन्द्रियाणि वीर्याणि व्युदक्रामंस्तानि देवाऽएतेनैव यज्ञेन पुनः समदधुर्यत्पयोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्तऽइन्द्रियाण्येवास्मिंस्तद्वीर्याणि पुनः संदधत्युत्तरेऽग्नौ पयोग्रहाञ्जुह्वति शुक्रेणैवैनं तत्सोमपीथेन समर्धयति ॥१॥

स जुहोति। सुरावन्तं बर्हिषदꣳ सुवीरमिति सुरावान्वाऽएष बर्हिषद्यज्ञो यत्सौत्रामणी बर्हिषदैवेन यज्ञेन समर्धयति यज्ञꣳ हिन्वन्ति महिषा नमोभिरित्यृत्विजो वै महिषा यज्ञो नमऽऋत्विग्भिरेव यज्ञꣳ समर्धयति यज्ञेन यजमानं दधानाः सोममिति सोमपीथमेवास्मिन्दधति दिवि देवतास्विति दिव्येवैनं देवतासु दधति मदेमेन्द्रमिति मदाय वाव सोमो मदाय सुरोभावेव सोममदं च सुरामदं चावरुन्द्धे यजमानाः स्वर्काऽइत्यर्को वै देवानामन्नमन्नं यज्ञो यज्ञेनैवैनमन्नाद्येन समर्धयति हुत्वा भक्षयन्ति समृद्धमेवास्य तद्वर्धयन्ति ॥ २ ॥

इन्द्र का पराक्रम तथा वीर्य जो उससे चला गया था, उसको देवों से इस (सौत्रामणि) यज्ञ के द्वारा फिर लौटाया। इसके लिये दूध के ग्रह तथा सुरा के ग्रह ग्रहण किये जाते हैं। इसके द्वारा इन्द्र के पराक्रम तथा वार्य को उसमे स्थापित करते हैं। उत्तर-वेदी मे दूध के ग्रहों की आहुतियां दी जाती हैं। इसके द्वारा शुक्र अर्थात् सोमपान से उसको सम्पन्न किया जाता है ॥१॥

वह इस मन्त्र से आहुति देता है :—

सुरावन्तं बर्हिषदꣳ सुवीरं यज्ञꣳ हिन्वन्ति महिषा नमोभिः।
दधाना सोमं दिवि देवतासु मदेमेन्द्रं यजमाना. स्वर्का. ॥

(यजु॰ १९।३२)

यह जो सौत्रामणी यज्ञ है वह "सुरावान बर्हिषद्" है। इस बर्हिषद् यज्ञ के द्वारा इसको पूरा करता है। 'महिषा' ऋत्विज हैं। 'नम' यज्ञ है। इस प्रकार ऋत्विजो द्वारा यज्ञ को समृद्ध करता है। "दधाना सोमं"। इसमे सोम को स्थापित करता है। इसको द्यौलोक मे देवताओ के मध्य मे रखता है। "मदेम इन्द्र"। सोम आनन्द के लिये है। सुरा आनन्द के लिये है। इस प्रकार सोम का आनन्द और सुरा का आनन्द दोनो को प्राप्त कराता है। "यजमानाः स्वर्काः। 'अर्क' कहते हैं देवों के अन्न को। यज्ञ है अन्न। इस प्रकार यज्ञ के द्वारा इस यज्ञ को सम्पन्न करता है। आहुति देकर (दूध) भक्षण करते हैं। इसकी जो समृद्धि है उसको बढाते हैं ॥२॥

स भक्षयति । यमश्विना नमुचेरासुरादधीत्यश्विनौ ह्येत नमुचेरध्याहरताᳬ सरस्वत्यसुनोदिन्द्रियायेति सरस्वती ह्येतमसुनोदिन्द्रियायेमं तᳬ शुक्रं मधुमन्तमिन्दुमिति शुक्रो वाऽएष मधुमानिन्दुर्यत्सोमः सोमᳬ राजानमिह भक्षयामीति सोमऽएवास्य राजा भक्षितो भवति दक्षिणेऽग्नौ सुराग्रहाञ्जुह्वति पाप्मनैवैनं तद्व्यावर्तयन्ति ॥ ३ ॥

स जुहोति । यस्ते रसः सम्भृतऽओषधीष्वित्यपां च वाऽएषऽओषधीनां च रसो यत्सुराऽपां चैवैनमेतदोषधीनां च रसेन समर्धयति सोमस्य शुष्मः सुरया सुतस्येति यऽएव सोमे शुष्मो यः सुरायां तमेवावरुन्द्धे तेन जिन्व यजमानं मदेनेति तेन प्रीणीहि यजमानं मदेनेत्येवैतदाह सरस्वतीमश्विनाविन्द्रमग्निमिति देवताभिरेव यज्ञᳬ समर्धयति देवताभिर्यज्ञेन यजमानᳬ हुत्वा भक्षयन्ति व्यृद्धमेवास्य तत्समर्धयति ॥४॥

स भक्षयति । यदत्र रिप्तᳬ रसिनः सुतस्येति सुतासुतयोरेव रस-

वह इस मंत्र से भक्षण करता है :—

यमश्विना नमुचेरासुरादधि सरस्वत्यसुनोदिन्द्रियाय ।
इमं तᳬ शुक्रं मधुमन्तमिन्दुᳬ सोमᳬ राजानमिह भक्षयामि ॥
(यजु० १६।३४)

सोम को असुर नमुचि से दो सोम तो लाये ही थे । सरस्वती ने इस सोम को इन्द्र की शक्ति के लिये निचोड़ा था । यह सोम शुक्र (चमकदार) भी है और मीठा भी । "हे सोम राजा ! मैं तुझ को पीता हूं" । इस दूध का पान मानो सोमपान हो जाता है ।

दक्षिण वेदी पर सुराग्रहों की आहुति देता है । इसके द्वारा इसके पाप की निवृत्ति करता है ॥३॥

यह आहुति इस मंत्र से दी जाती है :—

यस्ते रसः सम्भृत ओषधीषु सोमस्य शुष्मः सुरया सुतस्य ।
तेन जिन्व यजमानं मदेन सरस्वतीमश्विनाविन्द्रमग्निम् ॥
(यजु० १६।३३)

यह जो सुरा है वह जलों और ओषधियों का रस है । इस प्रकार इसको जलों और ओषधियों के रस से समृद्ध करता है । सोम में जो शक्ति है और जो सुरा में, उन दोनों का लाभ करता है । 'तेन जिन्व यजमानं मदेन" का तात्पर्य है कि इस आनन्द से यजमान को प्रसन्न कर । 'सरस्वती और अश्विन' इन देवताओं से यज्ञ को बढ़ाता है और उन्हीं देवताओं और यज्ञ के द्वारा यजमान को ।

आहुति देकर सुरा का पान करते हैं । इस प्रकार जो त्रुटि होती है, उसको दूर करते हैं ॥४॥

इस मंत्र से (सुरापान) किया जाता है :—

यदत्र रिप्तᳬ रसिनः सुतस्य यदिन्द्रो अपिबच्छचीभिः ।
अहं तदस्य मनसा शिवेन सोमᳬ राजानमिह भक्षयामि ॥
(यजु० १६।३५)

मवरुन्द्धे यदिन्द्रोऽअपिबच्छचीभिरितीन्द्रो ह्येतदपिबच्छचीभिरहृतदस्य मनसा शिवेनेत्यशिवऽइव वाऽएष भक्षो यत्सुरा ब्राह्मणस्य शिवमेवैनमेतत्कृत्वाऽऽत्मन्धत्ते सोमॅं राजानमिह भक्षयामीति सोमऽएवास्य राजा भक्षितो भवति ॥ ५ ॥

तद्धैतदन्येऽध्वर्यव: । राजन्यं वा वैश्यं वा परिक्रीणन्ति सऽएतद्भक्षयिष्यतीति तदु तथा न कुर्य्याद्यो ह वाऽएतद्भक्षयति तस्य हैवं पितॄन्पितामहानेप सोमपीथोऽन्वेति दक्षिणस्यैवाग्नेस्त्रीनङ्गारान्निर्वर्त्य बहिष्परिधि तदेताभिर्व्याहृतिभिर्जुहुयात् ॥ ६ ॥

पितृभ्य: स्वधायिभ्य: स्वधा नमऽइति । पितॄनेव पितृलोके स्वधायां दधाति पितामहेभ्य: स्वधायिभ्य: स्वधा नमऽइति पितामहानेव पितामहलोके स्वधायां दधाति प्रपितामहेभ्य: स्वधायिभ्य: स्वधा नमऽइति प्रपितामहानेव प्रपितामहलोके स्वधायां दधाति ॥ ७ ॥

अपऽआनीय निनयति । अक्षन्पितरऽइत्यन्नाद्यमेवैषु दधात्यमीमदन्त पितरऽइति मदयत्येवैनानतीतृपन्त पितरऽइति तर्पयत्येवैनान्पितर: शुन्धध्वमित्यनुपूर्वमेवैनान्त्सर्वान्पावयति पवित्रं वै सौत्रामणी ॥ ८ ॥

"जो यहां रस वाले सुत अर्थात् सोम से मिला है।" इससे रस की प्राप्ति कराता है। "जिसको इन्द्र ने बडी उत्सुकता से पिया।" उसको वह 'शिवेन मनसा' शुभ मन से पीता है। ब्राह्मण के लिये सुरा अभक्ष है। उसको शुभ मानकर पीता है। "मैं राजा सोम को पीता हूं"। ऐसा कहने से सोम पिया हुआ मान लिया जाता है ॥५॥

कुछ अध्वर्यु इस (सुरा) को पिलाने के लिये किसी वैश्य या क्षत्रिय को किराये पर ले लेते हैं। परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये। क्योंकि जो इसको पीता है उसी के पिता या पितामहों को यह सुरा तलाश करती है। दक्षिण वेदी से तीन अंगारे लेकर परिधि के बाहर रक्खे और इन व्याहृतियों से आहुति देवे ॥६॥

'पितृभ्य: स्वधायिभ्य: स्वधा नम:'

पितृलोक में पितरों को स्वधा देता है।

"पितामहेभ्य: स्वधायिभ्य: स्वधा नम:"।

पितामह लोक में पितामहों को स्वधा देता है।

"प्रपितामहेभ्य: स्वधायिभ्य: स्वधा नम:"

प्रपितामहलोके प्रपितामहों को स्वधा कर देता है ॥७॥

जल को लाकर उन ग्रहों में छोड़ता है, "पितरों ने पी लिया" यह कहकर उनको अन्न पहुंचाता है।

"पितर खुश हो गये"। यह कहकर उनको तृप्त करता है।

"पितर तृप्त हो गये"। यह कहकर उनको तृप्त करता है।

"पितर: शुन्धध्वम्", (पितरो! तुम शुद्ध हो जाओ), इस प्रकार क्रमश: इनको पवित्र करता है। सौत्रामणी यज्ञ पवित्र करने के लिये ही होता है ॥८॥

त्रिभिः पवित्रैः पावयन्ति । अथो वाऽइमे लोकाऽएभिरेवैनं लोकैः पुनन्ति ॥ ६ ॥

पावमानीभिः पावयन्ति । पवित्रं वै पावमान्यः पवित्रेणैवैन पुनन्ति ॥ १० ॥

तिसृभिस्तिसृभिः पावयन्ति । अथो वै प्राणाः प्राणऽउदानो व्यानस्तैरेवैनं पुनन्ति ॥ ११ ॥

नवभिः पावयन्ति । नव वै प्राणाः प्राणैरेवैनं पुनन्ति प्राणेषु पुनः पूतं प्रतिष्ठापयन्ति ॥ १२ ॥

पवित्रेण पावन्ति । अजाविकस्य वाऽएतद्रूपं यत्पवित्रमजाविकेनैवैनं पुनन्ति ॥ १३ ॥

वालेन पावयन्ति । गोऽश्वस्य वाऽएतद्रूप यद्वालो गोऽश्वेनैवैनं पुनन्ति ॥ १४ ॥

हिरण्येन पावयन्ति । देवानां वाऽएतद्रूपं यद्धिरण्य देवानामेवैनं रूपेण पुनन्ति ॥ १५ ॥

सुरया पावयन्ति । सुरा हि पूता पूतयैवैन पुनन्ति तद्यथा सुरा पूयमाना वल्कसेन विविच्यतऽएवमेवैतद्यजमानः सर्वस्मात्पाप्मनो निर्मुच्यते यऽएवं विद्वान्त्सौत्रामण्या यजते यो चैतदेवं वेद ॥ १६ ॥

तीन पवित्रो से पवित्र करते हैं। तीन लोक हैं। इन्ही तीनो लोको के द्वारा उसको पवित्र करते हैं ॥६॥

'पवमान' वाले मन्त्रो से पवित्र करते हैं। 'पवमान' वाले मन्त्र पवित्र करने वाले हैं। इस प्रकार पवमान वाले मन्त्रो से पवित्र करते हैं ॥१०॥

तीन तीन मन्त्रो से पवित्र करते हैं। तीन प्राण है प्राण, उदान, व्यान। उनसे पवित्र करते हैं ॥११॥

नौ मन्त्रो से पवित्र करते हैं। प्राण नौ है। इसको प्राणो द्वारा पवित्र करते हैं और प्राणो में ही इस पवित्र किये हुये को प्रतिष्ठित करते हैं ॥१२॥

पवित्रे या छन्ना से पवित्र करते हैं। यह छन्ना बकरे और भेड का रूप है। इस प्रकार बकरे और भेड के इस छन्ने से पवित्र करते हैं ॥१३॥

बालो से पवित्र करते हैं। यह गौ और घोडेका रूप है। इस प्रकार गौ और घोडे के रूप से पवित्र करते हैं ॥१४॥

स्वर्ण से पवित्र करते हैं। यह सोना देवो का रूप है। देवो के इस रूप से पवित्र करते हैं ॥१५॥

सुरा से पवित्र करते हैं। सुरा पवित्र की हुई है। इस प्रकार पवित्र की हुई चीज से उसको पवित्र करते हैं। जैसे सुरा का पवित्र करते समय उसका मैल दूर हो जाता है, इसी तरह जो सौत्रामणी यज्ञ करता है या केवल जानता है, वह यजमान सब प्रकार के पापो से मुक्त हो जाता है ॥१६॥

तदाहुः याजयितव्य७ सौत्रामण्या३ न याजयितव्या३मित्यनन्तर७ ह्येवास्मात्सर्वं पाप्मानमपघ्नन्तीति तदु ह स्माह रेवोत्तरास्थपतिः पाटवश्चाक्रोऽपि प्रदान प्रदाय याजयितव्यमेवात्मा वै यज्ञस्य यजमानोऽङ्गान्यृत्विजो यत्र वाऽआत्मा पूतः पूतानि तत्राङ्गान्युभयऽएव पुनतऽउभये पाप्मानमपघ्नते तस्मादपि प्रदान् प्रदाय याजयितव्यमेवेति ॥ १७ ॥

पितृलोक वाऽएतेऽन्ववयन्ति । ये दक्षिणेऽग्नौ चरन्त्याज्याहुतिं जुहोति यज्ञो वाऽआज्यं यज्ञादेव यज्ञे प्रतितिष्ठन्ति ॥ १८ ॥

स जुहोति । ये समानाः समनसः पितरो यमराज्ये । तेषां लोकः स्वधा नमो यज्ञो देवेषु कल्पतामिति पितॄनेव यमे परिदधात्यथो पितृलोकमेव जयति सर्वे यज्ञोपवीतानि कृत्वोत्तरमग्निमुपसमायन्त्यय वै लोकऽउत्तरोऽग्निरस्मिन्नेव लोके प्रतितिष्ठन्त्याज्याहुतिं जुहोति यज्ञो वाऽआज्य यज्ञादेव यज्ञे प्रतितिष्ठन्ति ॥ १९ ॥

स जुहोति । ये समानाः समनसो जीवा जीवेषु मामकाः । तेषा७ श्रीर्मयि कल्पतामस्मिँल्लोके शत७ समाऽइति स्वानामेव श्रियमवरुन्द्धेऽथो ज्योग्जीवातुमेवैषु दधाति पयः समन्वारब्धेषु जुहोति प्राणो वाऽअन्न पयः प्राणऽएवान्नाद्ये-

इस पर लोगो का कहना है कि सौत्रामणी यज्ञ करे या न करें। क्योंकि सब पापों से छूटने का निरन्तर प्रयत्न होता ही है। देवोत्तरास्थपति पाटव चाक ने एक बार कहा था कि "अपनत्व का दान करके भी यज्ञ करना चाहिये"। यजमान यज्ञ का शरीर है और ऋत्विज अग है। जिसका शरीर पवित्र है उसके अग भी पवित्र हैं। दोनों पवित्र करते हैं। दोनों पाप को हरते है। इसलिये अपना समर्पण करके भी यज्ञ करना चाहिये ॥१७॥

जो दक्षिण अग्नि मे यज्ञ करते है वे पितृलोक को जाते हैं। घी की आहुति देता है। घी यज्ञ है। इस प्रकार यज्ञ की यज्ञ मे प्रतिष्ठा करता है ॥१८॥

इस मत्र से आहुति देता है :—

ये समानाः समनस. पितरो यमराज्ये। तेषा लोकः
स्वधा नमो यज्ञो देवेषु कल्पताम् ॥

(यजु० १९।४५)

इससे पितरो को यम लोक मे भेजता है। और पितृलोक को जीत लेता है। यज्ञोपवीत पहन कर वे सब उत्तरवेदी को जाते हैं। उत्तरवेदी यह लोक है। इस लोक मे ठहरते है, घी की आहुति देता है। घी यज्ञ है। यज्ञ से यज्ञ को प्रतिष्ठित करता है ॥१९॥

इस मत्र से आहुति देता है :—

ये समानाः समनसो जीवा जीवेषु मामकाः।
तेषा श्रीर्मयि कल्पतामस्मिँल्लोके शत समा. ॥

(यजु० १९।४६)

"ये जो मेरे समान मेरे सम्बन्धी और एक से विचार वाले लोग हैं, वे इस लोक मे सौ वर्ष तक श्री और यज्ञ से सम्पन्न रहें"। यह अपने लोगो की समृद्धि के लिये है। दीर्घ-

ऽन्ततः प्रतितिष्ठन्ति ॥ २० ॥

स जुहोति । द्वे सृतीऽअशृणव पितृणामहमिति द्वे वाव सृतीऽइत्याहुर्देवानां चैव पितृणा चेति ताभ्यामिदं विश्वमेजत्समेतीति ताभ्याᳪ हीदᳪ सर्वमेजत्समेति यदन्तरा पितरं मातरं चेत्यसौ वै पितेयं माताऽऽभ्यामेव पितृन्देवलोकमपिनयत्येकाकी हुतोच्छिष्टं भक्षयत्येकधैव श्रियमात्मन्धत्ते श्रीर्हि पयः ॥ २१ ॥

स भक्षयति । इदᳪ हविः प्रजननं मेऽअस्त्विति प्रजननᳪ हि यदि पयो यदि सोमो दशवीरमिति प्राणा वै दश वीराः प्राणानेवात्मन्धत्ते सर्वगणमित्यङ्गानि वै सर्वे गणाऽअङ्गान्येवात्मन्धत्ते स्वस्तयऽआत्मसनीत्यात्मानमेव सनोति प्रजासनीति प्रजामेव सनोति पशुसनीति पशूनेव सनोति लोकसनीति लोकाय वै यजते तमेव जयत्यभयसनीति स्वर्गो वै लोकोऽभयᳪ स्वर्गऽएव लोकेऽन्ततः प्रतितिष्ठत्यग्निः प्रजां बहुलां मे करोत्वन्नं पयो रेतोऽस्मासु धत्तेति तद्यऽएवैनमेते याजयन्ति तानेतदाहैतन्मयि सर्वं धत्तेति हिरण्येन मार्जयन्तेऽमृतं वै हिरण्यममृतऽएवान्ततः प्रतितिष्ठन्ति ॥ २२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [८. १.] ॥

तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ १२० ॥

जीवन इनमें स्थापित करता है। अध्वर्यु दूध की आहुति देता है। प्राण अन्न है। दूध प्राण है। इस प्रकार अन्ततः अन्न को प्रतिष्ठित करता है ॥२०॥

वह इस मंत्र से आहुति देता है:—

द्वे सृती अशृणव पितृणामहं देवानामुत मर्त्यानाम् ।
ताभ्यामिदं विश्वमेजत्समेति यदन्तरा पितरं मातरं च ॥ (यजु० १९।४७)

"मैंने दो मार्ग सुने हैं पितरों के और देवों के। इन दोनों के बीच में सब प्राणी चलते हैं जो कुछ मां और बाप के बीच में है"।

द्यौ पिता है। पृथ्वी माता है। इन्हीं के द्वारा वह पितरों को देवलोक में पहुंचाता है।

आहुति देकर अकेला उच्छिष्ट को खाता है। एक बार ही श्री को आत्मा में धारण करता है। दूध श्री है ॥२१॥

इस मंत्र से खाता है:—

इदं हविः प्रजननं मे अस्तु दशवीरᳪ सर्वगणᳪ स्वस्तये ।
अग्निः प्रजां बहुलां मे करोत्वन्नं पयो रेतो अस्मासु धत्त ॥ (यजु० १९।४८)

"यह हवि मुझ को उत्पादक शक्ति दे"। उत्पादक शक्ति तो देगी ही चाहे दूध की हो चाहे सोम की। 'दशवीर' प्राणः है। प्राण को अपने में धारण करता है। सर्वगण अंग है। इन सब अंगों को अपने में धारण करता है। आत्मा को जीतता है, प्रजा को पशुओं को, लोगों को। लोक के लिये यज्ञ करता है उसी को जीतता है। 'अभय' नाम है स्वर्ग का। अन्त में स्वर्ग लोक में ही प्रतिष्ठित होता है। "अग्नि मेरी प्रजा को बढ़ावे। मुझ में अन्न, दूध, वीर्य स्थापित करे" जो यज्ञ कराने वाले हैं उनसे कहता है कि यह मुझ में स्थापित करो। स्वर्ण से पवित्र करते हैं, क्योंकि स्वर्ण अमृत है। अमृत में ही अन्त को स्थापित करते हैं ॥२२॥

अध्याय ८—ब्राह्मण २

प्रजापतिर्यज्ञमसृजत । तमाहरत्तेनायजत तेनेष्ट्वा रिरिचानऽइवामन्यत स-ऽएतं यज्ञक्रतुमपश्यत्सौत्रामणीं तेनायजत ततो वै पुनराप्यायत रिच्यतऽइव वाऽएष यः सोमेन यजते वीव ह्यस्य वित्तं वेदो हरन्ति ॥ १ ॥

सोमेनेष्ट्वा सौत्रामण्या यजेत । यथा धेनुर्दुग्धा पुनराप्यायेतैवꣳ हैव पुनराप्यायतऽआ प्रजया पशुभिः प्यायते प्रत्यस्मिँल्लोके तिष्ठत्यभि स्वर्गं लोकं जयति यऽएवं विद्वान्त्सौत्रामण्या यजते यो वैतदेवं वेद ॥ २ ॥

तद्धैतत्पप्रच्छ । सुप्ला साञ्जयः प्रतीदर्शमैभावत यन्न दीक्षयैव दीक्षते न सोमाꣳशवऽइव न्युप्यन्तेऽथ कथꣳ सौत्रामणी सोमयज्ञो भवतीति ॥ ३॥

स होवाच । शिरो वाऽएतद्यज्ञस्य यद्व्रतमात्मा दीक्षैतत्खलु वै व्रतस्य रूपं यत्सत्यमेतद्दीक्षायै यच्छ्रद्धा मनो यजमानस्य रूपं वाग्यज्ञस्येति ॥ ४ ॥

स यद्वाचा व्रतमुपैति । आत्मन्येवैतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिदधाति सत्यꣳ श्रद्धाया दधाति यजमान यज्ञे ॥ ५ ॥

प्रजापति ने (सोम) यज्ञ किया । उसने उसको लिया और यज्ञ किया । यज्ञ करके उसने अनुभव किया कि मैं तो बिल्कुल खाली हो गया, उसने इस सौत्रामणी यज्ञ को देखा । उस यज्ञ को किया । तब वह फिर भरपूर हो गया, जो सोम यज्ञ करता है, वह खाली हो जाता है । क्योंकि इसका धन तो इस से चला जाता है ॥१॥

सोम यज्ञ करके सौत्रामणी यज्ञ करे । जैसे गाय को दूह लो तो फिर भरने की जरूरत है, उसी प्रकार वह भी फिर भरपूर होना चाहता है प्रजा से और पशुओं से । जो सौत्रामणी यज्ञ को करता है या उसका ज्ञान रखता है, वह इस लोक में सन्तान और पशुओं से सम्पन्न हो जाता है और स्वर्गलोक को जीत लेता है ॥२॥

सुप्ला साञ्जय ने प्रतीदर्श ऐभावत से पूछा "कि न तो दीक्षा होती है और न सोम के टुकड़े पीसे जाते हैं फिर सौत्रामणी की गणना सोम यज्ञ में कैसे है ?" ॥३॥

उसने उत्तर दिया कि व्रत तो यज्ञ का सिर है, दीक्षा शरीर है । सत्य ही व्रत का असली रूप है, और श्रद्धा दीक्षा का । मन यजमान का रूप है और वाक् यज्ञ का ॥४॥

यह जो वाक् से व्रत करता है मानों यज्ञ के सिर को उसके शरीर में स्थापित करता है । सत्य को श्रद्धा में रखता है, यजमान को यज्ञ में ॥५॥

तस्मादेतस्य यज्ञस्य । व्रतमेव दीक्षा वृषो वै व्रतं योषा दीक्षा वृषा सत्यं योषा श्रद्धा वृषा मनो योषा वाग्वृषा पत्न्यै यजमानस्तस्माद्यत्रैव पतिस्तत्र जायाऽथो यज्ञमुखऽएव तन्मिथुनानि करोति प्रजात्यै ॥ ६ ॥

एते खलु वाऽएतस्य यज्ञस्य । सोमाᳪंशवऽइत्याहुर्यच्छष्पाणि तोक्मानि लाजाऽइति ॥ ७ ॥

प्रातः सवनस्यैतद्रूपम् । यच्छष्पाण्ययं वै लोकः प्रातःसवनᳪं सऽआश्विन-ऽआश्विनेन पयसा प्रथमाᳪं रात्रिं परिषिञ्चति स्वेनैवैनमेतल्लोकेन स्वया देवतया स्वेन रूपेण प्रातःसवनेन समर्धयति ॥ ८ ॥

माध्यन्दिनस्यैतत्सवनस्य रूपम् । यत्तोक्मान्यन्तरिक्षं वै माध्यन्दिनᳪं सवनं तत्सारस्वतᳪं सारस्वतेन पयसा द्वितीयाᳪं रात्रिं परिषिञ्चति स्वेनैवैनमेतल्लोकेन स्वया देवतया स्वेन रूपेण माध्यन्दिनेन सवनेन समर्धयति ॥ ९ ॥

तृतीयसवनस्यैतद्रूपम् । यल्लाजा द्यौर्वै तृतीयसवनᳪं सैन्द्रयैन्द्रेण पयसा तृतीयाᳪं रात्रिं परिषिञ्चति स्वेनैवैनमेतल्लोकेन स्वया देवतया स्वेन रूपेण तृतीयसवनेन समर्धयति ॥ १० ॥

एकस्यै दुग्धेन । प्रथमाᳪं रात्रिं परिषिञ्चति द्वयोर्दुग्धेन द्वितीया तिसृणां

इसलिये इस (सौत्रामणी) यज्ञ का व्रत ही दीक्षा है। व्रत नर है, दीक्षा स्त्री। सत्य नर है श्रद्धा नारी। मन नर है। वाणी नारी। यजमान नर है, उसकी पत्नी नारी। इसलिये जहा पति होता है, वहां पत्नी। इस प्रकार यज्ञ के आरम्भ मे ही वह जोड़ों को उपस्थित करता है सन्तान के लिये ॥६॥

शष्प, तोक्म (जई) और लाजा यही इस यज्ञ के सोम-के टुकड़े समझे जाने चाहिये ॥७॥

शष्प जो है सो प्रातःसवन का रूप हैं। यह लोक प्रातःसवन है। यह आश्विन का है। पहली रात को 'आश्विन दूध' डालता है। इस प्रकार वह यजमान को इसी के लोक से, इसी के देवता से, इसी के रूप से प्रातःसवन से, सम्पन्न करता है ॥८॥

तोक्म (या जई) मध्यसवन के रूप हैं। मध्यसवन अन्तरिक्ष लोक है। यह सरस्वती का है। दूसरी रात को 'सरस्वती के दूध' को डालता है। इस प्रकार यजमान को उसी के लोक, उसी के देवता और उसी के रूप द्वारा माध्यन्दिन-सवन से सम्पन्न करता है ॥९॥

लाजा तीसरे सवन का रूप है। द्यौ तीसरा सवन है, वह इन्द्र का है। तीसरी रात को इन्द्र सम्बन्धी दूध डालता है। इस प्रकार यजमान को उसी के लोक, उसी के देवता और उसी के रूप द्वारा तीसरे सवन से सम्पन्न करता है ॥१०॥

पहली रात को एक गाय का दूध डालता है, दूसरी को दो का और तीसरी को

दुग्धेन तृतीया यथारूपमेवैनं यथादेवतꣳ सवनैः समर्धयति ॥ ११ ॥

परीतो षिञ्चता सुतमिति । परिषिञ्चति सुत्यायै सोमो यऽउत्तमꣳ हविरित्युत्तम वाऽएतद्धविर्यत्सोमऽउत्तममेवैनꣳ हविष्करोति दधन्वा यो नर्योऽअप्स्वन्तरेत्यद्भिश्च ह्येषोऽन्तरेण च सूयते सुषाव सोममद्रिभिरित्यद्रिभिर्वै सोमः सूयतेऽद्रिभिरेवैनꣳ सुनोति सोमसुत्यायै ॥ १२ ॥

तदाहुः । उभयोर्वाऽएतद्रूपꣳ सुतस्य चासुतस्य च यत्सौत्रामण्यपामेषऽओषधीनाꣳ रसो यत्पयस्तत्सुतस्य रूपमन्नस्यैष रसो यत्परिस्रुत्तदासुतस्य रूपमुभाभ्यामेवैनꣳ सवाभ्याꣳ सुनोत्युभाभ्याꣳ सवाभ्यामवरुन्द्धे ॥ १३ ॥

तदाहुः । यद्ग्रावभिः सोमः सूयतेऽथ कथꣳ सौत्रामणीति प्रैषाप्रीभिरिति ब्रूयाद्राहर्ता वै प्रैषा वाहर्ता ग्रावाणो ग्रावभिर्वै सोमः सूयते ग्रावभिरेवैनꣳ सुनोति सोमसुत्यायै ॥ १४ ॥

तीन का । इस प्रकार इस यज्ञ को रूप और देवता की अपेक्षा (तीनों) सवनों से सम्पन्न कर देता है । (तात्पर्य यह है कि तीन सवन सोम यज्ञ में होते हैं । सौत्रामणी में भी तीन सवन हो गये । इस प्रकार सौत्रामणी भी सोम यज्ञ हो गया) ॥११॥

परीतोषिञ्चता सुतम् । (यजु० १९।२)

"निचोड़े हुये के लिये डालो" ।

इससे दूध डालता है सोमयज्ञ की बराबरी के लिये ।

सोमो य उत्तम हवि । (यजु० १९।२)

"यह जो सोम है वह उत्तम हवि है" । इस प्रकार इसको "उत्तम हवि" बनाता है ।

दधन्वा यो नर्यो अप्स्वन्तरा सुषाव सोममद्रिभि ॥ (यजु० १९।२)

"जो वीर जलों में घुस गया और उनके भीतर है । मैं सोम को पत्थरों पर पीसता हूं ।" सोम जल में ही पीसा जाता है और पत्थरों पर । इसलिये सोम की बराबरी के लिये (सौत्रामणी सम्बन्धी इन चीजों को भी) जल में पत्थरों पर पीसते हैं ॥१२॥

कहा जाता है कि सौत्रामणी दोनों प्रकार के सोम का रूप है 'सुत' (पीसे हुये) का और असुत का । दूध ओषधि तथा जल का रूप है, इसलिये वह तो सुत सोम का रूप हुआ । सुरा जो है वह अन्न का रूप है । यह असुत सोम का रूप हुआ । इस प्रकार के "सवों" से यज्ञ करता है दोनों प्रकार के "सवों" की प्राप्ति करता है ॥१३॥

प्रश्न होता है कि सोम तो सिल पर पीसा जाता है । सौत्रामणी कैसे ? इसका उत्तर यह है कि "प्रैष और आप्रि मन्त्रों द्वारा" । (प्रैष उन आज्ञाओं को कहते हैं जिनके द्वारा मैत्रावरुण होता ने आहुतियों के लिये कहलवाता है । 'प्रैष' बृहतीछन्द में हैं और सिल बृहतों का गुण रखती है । सोम सिल पर पीसा जाता है, इस (सौत्रामणी की चीजों) को भी सिल पर पीसते हैं सोम यज्ञ की समानता करने के लिये ॥१४॥

सर्वे पयस्वन्तो भवन्ति । पयसा हि सूयते सर्वे सोमवन्तो भवन्ति सोमरूपतायै सर्वे परिस्रुत्मन्तो परिस्रुता हि सूयते सर्वे घृतवन्तो भवन्त्येतद्वै प्रत्यक्षाद्यज्ञरूपं यद्घृत प्रत्यक्षादेवन यज्ञरूप करोति सर्वे मधुमन्तो भवन्त्येतद्वै प्रत्यक्षात्सोमरूपं यन्मधु प्रत्यक्षादेवैनꣳ सोमरूपं करोति ॥ १५ ॥ शतम् ६३०० ॥

सर्वऽआश्विना भवन्ति । भैषज्याय सर्वे सारस्वताऽअन्नाद्यस्यैवावरुद्ध्यै सर्वऽऐन्द्राऽइन्द्रियस्यैव वीर्यस्यावरुद्ध्यै ॥ १६ ॥

यद्वेव सर्वऽआश्विना भवन्ति । सर्वे सारस्वताः सर्वऽऐन्द्राऽएता वाऽएत देवताऽअग्रे यज्ञꣳ समभरंस्ताभिरेवनꣳ सम्भरत्यथोऽएताऽएवतद्देवता भागधेयेन समर्धयति ॥ १७ ॥

सनता याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्याः प्रजानाꣳ सतत्याऽअव्यवच्छेदाय सर्वाऽआश्विनो भवन्ति सर्वाः सारस्वत्यः सर्वाऽऐन्द्र्यः समानी बन्धुता ॥ १८ ॥

अनुष्टुभऽआप्रियो भवन्ति । वाग्वाऽअनुष्टुब्वाचो वै सोमः सूयते वाचैवैनꣳ सुनोति सोमसुत्यायै सर्वाऽआश्विन्यो भवन्ति सर्वाः सारस्वत्यः सर्वाऽऐन्द्र्यः समानी बन्धुता ॥ १९ ॥

इन सब 'प्रैष' मन्त्रो मे भी 'पयः' शब्द आता है। क्योंकि सोम यहाँ दूध के रूप मे निकाला जाता है। इन सब मे 'सोम' शब्द भी होता है, जिससे सोमयाग की समानता हो जाय। इन सब मे परिस्रुत् शब्द आता है। क्योंकि सोम परिस्रुत या सुरा के रूप मे पीसा जाता है। इन सब मे 'घृत' शब्द भी होता है क्योंकि घी यज्ञ का प्रत्यक्ष रूप है। इस प्रकार इसको प्रत्यक्ष रूप मे यज्ञ का रूप देता है। इन सब मे मधु' शब्द होता है। यह मधु प्रत्यक्ष मे 'सोम' का रूप है। इस प्रकार प्रत्यक्ष मे इसको सोम का रूप प्रदान करता है ॥१५॥

इन सबका अश्विनो से सम्बध होता है इलाज के लिये। सरस्वती से भी, अन्न आदि की प्राप्ति के लिये। इन्द्र से भी, पराक्रम तथा वीर्य के लाभार्थ ॥१६॥

ये सब अश्विनो, सरस्वती तथा इन्द्र से सम्बन्धित क्यो होते हैं? इन देवताओ ने ही पहले यह यज्ञ तैयार किया था। उन्ही के द्वारा इसको भी कराता है। और इन देवताओ को भी भाग देता है ॥१७॥

याज्य और अनुवाक्य सतत (जारी) रहते हैं। और एक ही देवता के लिये। जिससे प्रजा बराबर रहे उसका व्यवच्छेद न हो। सब अश्विनो की सरस्वती, की और इन्द्र की होती हैं। इसकी व्याख्या पहले हो चुकी है ॥१८॥

आप्रि मत्र अनुष्टुभ छन्द मे होते हैं। वाक् अनुष्टुभ है। वाक् द्वारा ही सोम निकाला जाता है। वाक् से ही इस (सौत्रामणी) को निकालता है, जिससे सोम याग के समान हो जाय। सब अश्विनो, सरस्वती और इन्द्र से सम्बन्ध रखती हैं। इसकी व्याख्या पहले हो चुकी है ॥१९॥

जागताऽअनुष्टुभो भवन्ति । इयं वै जगत्यनया वै सोमः सूयतेनयैवैनᳩ सनोति सोमसुत्यायै सर्वेऽआश्विना भवन्ति सर्वे सारस्वताः सर्वेऽऐन्द्राः समानी बन्धुता ॥ २० ॥

स वाऽएष प्रत्यक्षात्सोमयज्ञऽएव यत्सौत्रामणी । तं यद्येकाकी यजमानो भक्षयेदिष्टिर्वेव स्यात्पशुबन्धो वा सर्वेऽऋत्विजो भक्षयन्ति सर्वे वाऽऋत्विजो सोमं भक्षयन्ति सोमरूपतायै ॥ २१ ॥

आश्विनमध्वर्यवो भक्षयन्ति । अश्विनौ वै देवानामध्वर्यू स्वमेवैतद्भागधेयᳩ स्वऽआयतने भक्षयन्ति ॥ २२ ॥

सारस्वतᳩ होता ब्रह्मा मैत्रावरुणः । वाग्वै यज्ञस्य होता हृदय ब्रह्मा मनो मैत्रावरुणः स्वमेवै० ॥ २३ ॥

ऐन्द्र यजमानो भक्षयति । ऐन्द्रो वाऽएष यज्ञो यत्सौत्रामणीन्द्रायतनऽएष-ऽएतर्हि यो यजते स्वमेवैतद्भागधेयᳩ स्वऽआयतने भक्षयति ॥ २४ ॥

चक्षुर्वाऽआश्विनो ग्रहः । प्राणः सारस्वतो वागैन्द्रऽआश्विनात्सारस्वतेऽवनयति चक्षुरेवास्य तत्प्राणैः संदधाति सारस्वतादैन्द्रे प्राणानेवास्य तद्वाचा संदधात्यथो प्राणानेवास्य तद्वाचि प्रतिष्ठापयति तस्मात्सर्वे प्राणा वाचि प्रतिष्ठिताः ॥ २५ ॥

अनुष्टुभ मन्त्र जगती छन्द के होते हैं । यह पृथ्वी जगती है । इसी से सोम निकाला जाता है । इसी से इस (सौत्रामणी को) निकालता है सोम की समानता के लिये । सब अश्विनौ, सरस्वती तथा इन्द्र से सम्बन्धित होते हैं । इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥२०॥

यह जो सौत्रामणी है वह प्रत्यक्ष सोम यज्ञ ही है । इसको यजमान अकेला खावे तो वह इष्टि है । यदि सब खावें तो पशुबन्ध हो जाता है। सब ऋत्विज इसको खाते हैं सोमयज्ञ की समानता के लिये ॥२१॥

अश्विनौ के भाग को अध्वर्यु लोग खाते हैं । दो अश्विन देवों के दो अध्वर्यु हैं । इस प्रकार अपना ही भाग अपने ही घर में खाते हैं ॥२२॥

होता, ब्रह्मा और मैत्रावरुण सरस्वती के भाग को खाते हैं ! वाक् यज्ञ का होता है । हृदय ब्रह्मा है, मन मैत्रावरुण है । इस प्रकार अपना ही भाग अपने ही घर में रखते हैं ॥२३॥

यजमान इन्द्र का भाग खाता है । सौत्रामणी इन्द्र का यज्ञ है । यह जो यज्ञ करता है इन्द्र के ही घर का वासी है । इस प्रकार अपने भाग को अपने ही घर में खाता है ॥२४॥

अश्विन ग्रह चक्षु है, सारस्वत ग्रह प्राण है, इन्द्र ग्रह वाक् है । अश्विन ग्रह से सारस्वत ग्रह में उँडेलता है, इससे प्राणों से चक्षु का मेल कराता है । सारस्वत ग्रह से ऐन्द्र ग्रह में । इस प्रकार प्राण और वाणी का मेल कराता है । और उसके प्राण के द्वारा उसको वाक् में स्थापित करता है । इसलिये सब प्राण वाणी में प्रतिष्ठित हैं ॥२५॥

त्रयऽआश्विनं भक्षयन्ति । अध्वर्युः प्रतिप्रस्थाताऽऽग्नीध्रस्त्रिवृद्वाऽइदं चक्षुः शुक्लं कृष्णं कनीनका यथारूपमेवास्मिंश्चक्षुर्दधाति ॥ २६ ॥

त्रयः सारस्वतम् । होता ब्रह्मा मैत्रावरुणस्त्रेधाविहितो वाऽअयं प्राणः प्राण॰, ऽउदानो व्यानऽइति यथारूपमेवास्मिन्प्राणं दधाति ॥ २७ ॥

एकाकमैन्द्रं यजमानो भक्षयति । एकधा वाऽएषा प्राणानाᳬ श्रीर्यद्वागेकधैव वाचᳬ श्रियमात्मन्धत्ते तस्मात्सौत्रामण्येजानऽएकधा स्वानाᳬ श्रेष्ठो भवत्यथो यऽएवमेतद्वेद ॥ २८ ॥

ऋतवो वाऽऋत्विजः । मासा भक्षाः षडृत्विजो भक्षयन्ति षड्वाऽऋतवऽऋत्विग्भिरेवर्तूनवरुन्द्धे ॥ २९ ॥

द्वादश भक्षा भवन्ति । द्वादश वै मासा भक्षैरेव मासानवरुन्द्धे पुनः पुनरभिनिवर्तमृत्विजो भक्षयन्ति तस्मादृतवश्च मासाश्चान्योऽन्यमभिनिवर्त्तन्ते ॥ ३० ॥

त्रयोदशं यजमानो भक्षयति । यो ह वाऽएष त्रयोदशो मासऽएषऽएव प्रत्यक्षात्संवत्सरऽएतमेवाप्त्वाऽवरुन्द्धे स वाऽएष संवत्सरऽएव यत्सौत्रामणी तेन सर्वं जयति सर्वमवरुन्द्धे ॥ ३१ ॥

त्रयः पशवो भवन्ति । त्रयो वाऽइमे लोकाऽइमानेव तैर्लोकानवरुन्द्धऽइम-

अश्विन ग्रह को तीन खाते हैं—अध्वर्यु, प्रतिप्रस्थाता और आग्नीध्र। इस आंख के भी तीन भाग हैं—सफेद, काला, पुतली, इस प्रकार इसमें यथारूप चक्षु देता है ॥२६॥

सारस्वत ग्रह को तीन खाते हैं—होता, ब्रह्मा, मैत्रावरुण। प्राण के भी तीन भाग हैं—प्राण, उदान, व्यान। इस प्रकार इसमें यथारूप प्राण देता है ॥२७॥

यजमान इन्द्र के भाग को अकेला खाता है। यह जो प्राणों की श्री वाक् है, वह अकेली होती है। इस प्रकार शरीर में वाक् रूपी श्री को एक साथ ही रखता है। इसलिये जो सौत्रामणी यज्ञ करता है या जानता है, वह अपने आदमियों में सबसे श्रेष्ठ होता है ॥२८॥

ऋतु, ऋत्विज हैं। महीने भक्ष हैं। छः ऋत्विज खाते हैं। छः ही ऋतुयें हैं। इस प्रकार ऋत्विजों से ऋतुओं को प्राप्त करता है ॥२९॥

भक्ष बारह होते हैं। बारह मास हैं। भक्षों द्वारा मासों की प्राप्ति करता है। ऋत्विज लोग पारी पारी से बार बार खाते हैं। इसी प्रकार ऋतु और महीने पारी पारी से बार बार आते हैं ॥३०॥

तेरहवां भाग यजमान खाता है। यह तेरहवां महीना भी तो प्रत्यक्ष रूप से संवत्सर है। इस प्रकार इसकी प्राप्ति करता है। यह जो सौत्रामणी है, वह संवत्सर ही है। इससे सबको जीतता है, सबकी प्राप्ति करता है ॥३१॥

तीन पशु होते हैं। ये लोक तीन हैं। इन पशुओं द्वारा इन तीन लोकों को प्राप्त करता है। अश्विन पशु के द्वारा इस लोक को, सारस्वत पशु के द्वारा अन्तरिक्ष को और

मेव लोकमाश्विनेनान्तरिक्षꣳ सारस्वतेन दिवमैन्द्रेण यथारूपमेव यथादेवतमिमां-ल्लोकाञ्जयति चाव च रुन्द्धे ॥ ३२ ॥

अथ पुरोडाशा भवन्ति। त्रयो वाऽऋतवऽऋतूनेवैतैरवरुन्द्धे ग्रीष्ममेवैन्द्रेण वर्षाः सावित्रेण हेमन्तं वारुणेन यथारूपमेव यथादेवतमृतूञ्जयति चाव च रुन्द्धे ॥ ३३ ॥

षड्ग्रहा भवन्ति। षड्वाऽऋतवऽऋतूनेवैतैरवरुन्द्धे वसन्तग्रीष्मावेवाश्विनाभ्यां वर्षाशरदौ सारस्वताभ्याꣳ हेमन्तशिशिरावैन्द्राभ्यां यथारूपमेव यथादेवतमृतूञ्जयति चाव च रुन्द्धे ॥ ३४ ॥

संतता याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति। समानदेवत्याऽऋतूनाꣳ संतत्याऽअव्यवच्छेदाय सर्वाः पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वा याज्यास्तस्मादृतवः सर्वे पराञ्चः सर्वे प्रत्यञ्चः सर्वाः प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमाः सर्वाऽउत्तमास्तस्मादृतवः सर्वे प्रथमाः सर्वे मध्यमाः सर्वऽउत्तमाः सर्वेषां ग्रहाणां द्वे याज्यापुरोऽनुवाक्ये भवतोऽहोरात्रयोस्तद्रूपमहोरात्रेऽएवावरुन्द्धे तस्मादृतवश्च मासाश्चाहोरात्रयोरेव प्रतिष्ठिताः ॥ ३५ ॥

स वाऽएष संवत्सर ऽएष यत्सौत्रामणी। चन्द्रमाऽएव प्रत्यक्षादादित्यो यजमानस्तस्येयमेव पृथिवी वेदिरन्तरिक्षमुत्तरवेदिर्द्यौर्बर्हिर्दिशऽऋत्विजो वनस्पतय-

ऐन्द्र पशु द्वारा द्यौ को। रूप और देवता के अनुसार ही इन लोकों को जीतता है और इनको प्राप्त करता है ॥३२॥

तीन पुरोडाश होते हैं। तीन ऋतुयें। इनसे ऋतुओं की प्राप्ति करता है। इन्द्र के पुरोडाश से ग्रीष्म को, सविता के से वर्षा को और वरुण के से हेमन्त को। इस प्रकार रूप और देवता के अनुसार इनको जीतता है और प्राप्त करता है ॥३३॥

छः ग्रह होते हैं। छः ऋतु। इनसे ऋतुओं की ही प्राप्ति करता है। अश्विनों के दो ग्रहों से वसन्त और ग्रीष्म, दो सारस्वत ग्रहों से वर्षा तथा शरद, इन्द्र के दो ग्रहों से हेमन्त तथा शिशिर। इस प्रकार रूप और देवता के अनुसार ऋतुओं को जीतता और प्राप्त करता है ॥३४॥

याज्य और पुरोनुवाक्य सिलसिले में होते हैं। एक ही देवता के। ऋतुओं के सिलसिले को जारी रखने के लिये सब पुरोऽनुवाक्य होते हैं सब याज्य। ये सब पहले, सब बीच के सब पिछले। इसी प्रकार ऋतुयें भी सब पहली होती हैं, सब बीच की, सब पिछली। सब ग्रहों के दो याज्य और पुरोनुवाक्य होते हैं। ये दिन रात का रूप है दिन रात की प्राप्ति के लिये। इसलिये मास तथा ऋतु दिनरात में प्रतिष्ठित हैं ॥३५॥

यह सौत्रामणी संवत्सर ही है। चन्द्रमा ही है। यजमान आदित्य है। यह पृथिवी वेदी है। अन्तरिक्ष उत्तर वेदी है। द्यौ बर्हि है, दिशायें ऋत्विज हैं। वनस्पति ईंधन है।

ऽइष्मऽआपऽआज्यमोषधयऽआहुतयोऽग्निरेवाग्निः संवत्सरः सꣳस्था तद्वाऽइदꣳ सर्वꣳ संवत्सरऽएव यदिदं किं च तस्मात्सौत्रामण्येजानः सर्वं जयति सर्वमवरुन्द्धे ॥ ३६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ (८. २.)

जल घृत है। ओषधियाँ आहुति हैं। अग्नि तो अग्नि है ही। संवत्सर संस्था है। यह सब कुछ संवत्सर है। जो सौत्रामणी करता है, वह सबको जीत लेता है, सबको प्राप्त कर लेता है ॥३६॥

राज्ञोऽभिषेकादि

अध्याय ८—ब्राह्मण ३

त्वष्टा हतपुत्रः। अभिचरणीयमपेन्द्रꣳ सोममाहरत्तस्येन्द्रो यज्ञवेशसं कृत्वा प्रासहा सोममपिबत्स विष्वङ् व्यार्छत्तस्य मुखात्प्राणेभ्यः श्रीयशसान्यूर्ध्वान्युदक्रामꣳस्तानि पशून्प्राविशꣳस्तस्मात्पशवो यशो यशो ह भवति यऽएवं विद्वान्सौत्रामण्याऽभिषिच्यते ॥ १ ॥

ततोऽस्माऽएतमश्विनौ च सरस्वती च। यज्ञꣳ समभरन्त्सौत्रामणीं भैषज्याय तयैनमभ्यषिञ्चꣳस्ततो वै स देवानाꣳ श्रेष्ठोऽभवच्छ्रेष्ठः स्वानां भवति यऽएनयाऽभिषिच्यते ॥ २ ॥

कृष्णाजिनेऽभिषिञ्चति। यज्ञो वै कृष्णाजिनं यज्ञऽएवैनमेतदभिषिञ्चति लोमतश्छन्दाꣳसि वै लोमानि छन्दः स्वेवैनमेतदभिषिञ्चति ॥ ३ ॥

जब त्वष्टा का पुत्र मारा गया, तो त्वष्टा ने अभिचार के लिये सोम निकाला। उसमे इन्द्र का भाग न रक्खा। इन्द्र ने यज्ञ को भ्रष्ट करके बलात्कार से वह सोम पी लिया। वह चारों दिशाओं मे फूट निकला। उसके मुख और प्राणों से श्री और यश निकल गये (वे पशुओं मे प्रविष्ट हो गये)। इसीलिये पशु यश हैं। जो जानकर सौत्रामणी यज्ञ का अभिषेक करता है, वह यशस्वी हो जाता है ॥१॥

तब अश्विनौ तथा सरस्वती ने इन्द्र के लाज के लिये सौत्रामणी यज्ञ निकाला, और उसका अभिषेक किया। इस प्रकार वह देवों मे सर्वश्रेष्ठ हो गया। जो सौत्रामणी यज्ञ का अभिषेक करता है, वह अपने लोगों मे सर्वश्रेष्ठ माना जाता है ॥२॥

काले मृगचर्म पर अभिषेक होता है। काला मृगचर्म यज्ञ है। इस प्रकार इसका यज्ञ मे ही अभिषेक करता है। बालों की ओर। बाल छन्द हैं। इस प्रकार छन्दों पर ही इसका अभिषेक करता है ॥३॥

आसन्द्यामभिषिञ्चति । आसन्दीसद्धि साम्राज्यꣳ साम्राज्येनैवैनꣳ साम्राज्यं गमयति ॥ ४ ॥

औदुम्बरी भवति । ऊर्ग्वाऽउदुम्बरऽऊर्ज्यैवाध्यभिषिच्यते जानुसमिता भवति जानुसमितो वाऽअयं लोकोऽस्माऽउ वै लोकाय क्षत्रियोऽभिषिच्यते क्षत्रमु वाऽएष भवति य. सौत्रामण्याऽभिषिच्यते तस्माज्जानुसमिता परिमिता तिरश्ची ॥ ५ ॥

राष्ट्रं वाऽआसन्दी । अपरिमितसमृद्धमु व राष्ट्रं मुञ्जविवयना भवति यज्ञिया हि मुञ्जा द्वाऽउत्तरस्या वेद्या पादौ भवतो द्वौ दक्षिणस्यामयं वै लोक-ऽउत्तरा वेदिर्दक्षिणा पितृलोकस्तदेनमुभयोर्लोकयोरध्यभिषिञ्चति ॥ ६ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह । गौरीवीतिः शाक्त्य. शाक्त्यः क्षत्रमिवाहौकिल वयममुष्मिंल्लोके भवितास्मऽइति शश्वद्धास्माऽऋषभो याज्ञतुरः प्रोवाच श्विक्नानाꣳ राजा ॥ ७ ॥

सऽआसन्दीमास्तृणाति । क्षत्रस्य योनिरसि क्षत्रस्य नाभिरसीति क्षत्रस्य वाऽएषा योनिः क्षत्रस्य नाभि ॥ ८ ॥

अथैनां कृष्णाजिनेनास्तृणाति । मा त्वा हिꣳसीन्मा मा हिꣳसीरिति यज्ञो वै कृष्णाजिनं यज्ञस्य चैवात्मनश्चाहिꣳसायै ॥ ९ ॥

आसन्दी (चौकी) पर उसका अभिषेक करता है । क्योंकि सम्राट् आसन पर बैठता है । इस प्रकार साम्राज्य के द्वारा साम्राज्य प्राप्त कराता है ॥४॥

यह चौकी उदुम्बर की बनी होती है । उदुम्बर शक्ति है । इस प्रकार शक्ति द्वारा उसका अभिषेक करता है । जानु के बराबर ऊंची होती है । यह लोक भी जानु के बराबर ऊंचा है । इसी लोक के लिये क्षत्रिय का अभिषेक करता है । जो सौत्रामणी का अभिषेक कराता है, वह राजा हो जाता है । इसलिये यह जानु के बराबर ऊंची और लम्बाई चौड़ाई में अपरिमित होती है ॥५॥

चौकी राष्ट्र है । राष्ट्र की समृद्धि अपरिमित होती है । मूंज से बिनी होती है । मूंज यज्ञ के योग्य है । उत्तर वेदी की ओर दो पैर होते हैं । दो दक्षिण वेदी की ओर । यह लोक उत्तर वेदी है । पितृलोक दक्षिण वेदी । इस प्रकार इसका दोनों लोकों में अभिषेक करता है ॥६॥

गौरीवीति शाक्त्य ने एक बार यही जान कर कहा था, कि "हम उस लोक में राजाओं के समान होंगे", शायद श्विक्नों के राजा ऋषभ याज्ञतुर ने उसको बताया था ॥७॥

वह चौकी को इस मंत्र से बिछाता है—यह कह कर कि तू राजा की योनि है, राजा की नाभि है । वस्तुतः यह राजा की योनि है । राजा की नाभि ॥८॥

उस पर काला मृगचर्म बिछाता है, यह कह कर "तू हमको हानि न पहुंचा । मुझे हानि न पहुंचा ।" काला मृगचर्म यज्ञ है । यज्ञ की और अपनी रक्षा के लिये ॥९॥

अथाधिरोहति । वारुण्यर्चा वरुणो वै देवानाᳫं राजा स्वयैवैनमेतद्देवतयाऽभिषिञ्चति निषसाद धृतव्रतो वरुणः पस्त्यास्वा साम्राज्याय सुक्रतुरिति ॥ १० ॥

अथ सुवर्णरजतौ रुक्मौ व्युपास्यति । मृत्योः पाहि विद्योत्पाहीति वृष्टिर्वै विराट् तस्यऽएते घोरे तन्वौ विद्युच्च ह्रादुनिश्च ततः सुवर्णऽएव रुक्मो विद्युतो रूपᳫं रजतो ह्रादुनेस्ताभ्यामेवास्मै देवताभ्याᳫं शर्म यच्छति तस्मात्सौत्रामण्येजानस्यैताभ्यां न शङ्का भवत्यथो यऽएवमेतद्वेद ॥ ११ ॥

पशूनां वसयाऽभिषिञ्चति । श्रीर्वै पशूनां वसा श्रियैवैनमेतत्पशूनाᳫं रसेनाभिषिञ्चत्यथो परमं वाऽएतदन्नाद्यं यद्वसा परमेणैवैनमेतदन्नाद्येनाभिषिञ्चति ॥ १२ ॥

शफग्रहा भवन्ति । शफेषु वै पशवः प्रतितिष्ठन्ति प्रतिष्ठामेवैनं गमयति त्रयस्त्रिᳫंशद्ग्रहा भवन्ति त्रयस्त्रिᳫंशद्वै सर्वा देवताः सर्वाभिरेवैनमेतद्देवताभिरभिषिञ्चति जगतीभिर्जुहोति जागता वै पशवो जगत्यैवास्मै पशूनवरु-

वरुण के मन्त्र को पढ़कर चढ़ता है क्योंकि देवों का राजा वरुण है । इस प्रकार इसी के देवता से इसका अभिषेक करता है :—

निषसाद धृतव्रतो वरुण पस्त्यास्वा साम्राज्याय सुक्रतु ॥ (यजु० २२।२)

"दृढ़ व्रत वाला, अच्छे यज्ञ वाला राजा वरुण साम्राज्य के लिये अपने सिंहासन पर बैठा" ॥१०॥

सोने और चांदी की थाली उसके पैरों के नीचे रखता है ।

"मृत्यो पाहि विद्योत्पाहि । (यजु० २०।२)

"मृत्यु से बचा, बिजली से बचा" ।

वृष्टि विराट् है । इसके दो भयानक भग हैं । बिजली और ओला । स्वर्ण बिजली का रूप है और चादी ओले का । इन्ही दोनो देवताओ से इसकी रक्षा करता है (चादी की थाली बायें पैर के नीचे 'मृत्यो पाहि' से । सोने की दायें के नीचे 'विद्योत्पाहि' से) । जो सौत्रामणी यज्ञ करता है, या उसको जानता है उसे इन दोनो देवताओ से कोई शंका नही रहती ॥११॥

पशुओ की वसा से अभिषेक करता है । पशुओ की वसा श्री है । पशुओ के इस रस या श्री से इसका अभिषेक करता है । यह जो वसा है, वह परम अन्न है । इस प्रकार इसका परम अन्न से अभिषेक करता है ॥१२॥

वसा के ग्रह (पात्र) खुरो के होते हैं । पशु खुरो पर ही स्थित हैं । इस प्रकार इसको प्रतिष्ठा दिलाता है । तैंतीस ग्रह होते हैं । सब देव तैंतीस हैं । इन सब देवो से इसका अभिषेक करता है । जगती छन्दो से आहुति देता है । पशु जगती वाले हैं । इस प्रकार जगती से पशुओ की प्राप्ति कराता है । सोलह ऋचाओं से आहुति देता है ।

(यजु० १९।८८-९४)

न्द्वे षोडशभिर्ऋग्भिर्जुहोति षोडशकला वै पशवोऽनुकलमेवास्मिञ्छ्रियं दधाति ॥ १३ ॥

सीसेन तन्त्रं मनसा मनीषिण ऽइति । द्वौ-द्वौ समासᳪ हुत्वा सते सᳪस्रवा-न्त्समवनयत्यहोरात्रेष्वेवैतदर्धमासान्मासानृतून्त्संवत्सरे प्रतिष्ठापयति तानीमान्य-होरात्राण्यर्धमासाऽऋतवः संवत्सरे प्रतिष्ठिताः ॥ १४ ॥

वैतस सतो भवति । अप्सुयोनिर्वै वेतसऽआपो वै सर्वा देवताः सर्वाभिरेवै-नमेतद्देवताभिरभिषिञ्चति ॥ १५ ॥

सर्वसुरभ्युन्मर्दन भवति । परमो वाऽएष गन्धो यत्सर्वसुरभ्युन्मर्दनं गन्धे-नैवैनमेतदभिषिञ्चति ॥ १६ ॥

पुरस्तात्प्रत्यङ्ङभिषिञ्चति । पुरस्ताद्धि प्रत्यगन्नमद्यते शीर्षतः शीर्षतो ह्यन्नमद्यतऽआ मुखादन्ववस्रावयति मुखेन ह्यन्नमद्यते सर्वतः परिक्रामᳪ सर्वाभ्यऽ-एवास्मिन्नेतद्दिग्भ्योऽन्नाद्यं दधाति तस्मात्सौत्रामण्येजानस्य सर्वासु दिक्ष्वन्नाद्यम-वरुद्धं भवत्यथो यऽएवमेतद्वेद ॥ १७ ॥

आश्विनेन प्रथमेन यजुषाऽभिषिञ्चति । अथ सारस्वतेनाथैन्द्रेणैताभिरे-

पशुओं में सोलह कलायें होती हैं। कलाओं के अनुसार उसमें श्री स्थापित करता है ॥१३॥

सीसेन तन्त्र मनसा मनीषिण ऊर्णासूत्रेण कवयो वयन्ति ।

अश्विना यज्ञ सविता सरस्वतीन्द्रस्य रूप वरुणो भिषज्यन् ॥ (यजु० १९।८०)

"मनीषी सीसा से मन से तन्त्र को बुनते हैं, कवि ऊन और सूत से। अश्विन, सविता, सरस्वती और वरुण ने इन्द्र के रूप का इलाज किया"। दो दो आहुतियाँ देने पर जो बचा कुचा है, उसे "सत" (पात्रविशेष) में डालता है। इससे वह दिन, रात, अर्द्ध-मास, मास, तथा ऋतुओं को संवत्सर में प्रतिष्ठित करता है। इससे दिन-रात, अर्द्धमास मास तथा ऋतुयें संवत्सर में स्थित रहती हैं ॥१४॥

यह सत (पात्रविशेष) बेत का होता है। बेत की उत्पत्ति जलों में से है। जल 'सब देवता' हैं। इस प्रकार सब देवताओं द्वारा इसका अभिषेक कराता है ॥१५॥

सर्व-सुरभि से उसका उबटन होता है। सब सुगन्द परम गन्ध है। इस प्रकार सब परम गन्धों से उसका उबटन करता है। ('सर्वसुरभि' कोई पदार्थ विशेष प्रतीत होता है) ॥१६॥

आगे की ओर पश्चिमाभिमुख अभिषेक करता है। खाना सामने से ही खाया जाता है। सिर से। सिर से ही अन्न खाया जाता है। मुख से, क्योंकि मुख से ही अन्न खाया जाता है। चारों ओर घूमकर। इस प्रकार उसके चारों ओर अन्न स्थापित करता है। इसलिये जो सौत्रामणी यज्ञ करता है, या उसको जानता है, वह सब दिशाओं में अन्न आदि की प्राप्ति करता है ॥१७॥

पहले अश्विन-सम्बन्धी यजु से अभिषेक करता है, फिर सरस्वती सम्बन्धी यजु से,

येनमेतद्देवताभिरभिषिञ्चति तᳪ हैकऽएताभिश्च देवताभिरभिषिञ्चन्ति भूर्भुवः स्वरित्येताभिश्च व्याहृतिभिरेता वै व्याहृतयऽइदᳪ सर्वं तदेनमनेन सर्वेणाभिषिञ्चामऽइति न तथा कुर्यादेताभिरेवैनं देवताभिरभिषिञ्चेदेताऽउ ह्येव देवताऽइदᳪ सर्वम् ॥ १८ ॥

पुरस्तात्स्विष्टकृतोऽभिषिञ्चति । क्षत्रं वै स्विष्टकृत्क्षत्रेणैवैनमेतदभिषिञ्चत्यन्तरा वनस्पतिं च स्विष्टकृतं चाभिषिञ्चति सोमो वै वनस्पतिरग्निः स्विष्टकृदग्नीषोमाभ्यामेवैनमेतत्परिगृह्याभिषिञ्चति तस्माद्ये चैतद्विदुर्ये च न तऽआहुः क्षत्रियो वाव क्षत्रियाभिषेक्तेति ॥ १९ ॥

अथैनं जानुमात्रे धारयन्ति । अथ नाभिमात्रेऽथ मुखमात्रऽएष्वेवास्माऽएतल्लोकेष्वायतनानि कल्पयत्यभिषेको वाऽएष यद्वाजपेयमभिषेकः सौत्रामणी तद्यथैवादो वाजपेये यूपᳪ रोहति तदेवैतद्रूपं क्रियते ॥ २० ॥

तदाहुः । प्रेव वाऽएषोऽस्माल्लोकाच्च्यवते य सौत्रामण्याऽभिषिच्यतऽइति कृष्णाजिने प्रत्यवरोहति यज्ञो वै कृष्णाजिनं यज्ञऽएवान्ततः प्रतितिष्ठति ॥ २१ ॥

प्रति क्षत्रे प्रतितिष्ठामि राष्ट्रऽइति । क्षत्रऽएव राष्ट्रे प्रतितिष्ठति क्षत्रा-

फिर इन्द्र सम्बन्धी से । इस प्रकार इन देवताओं द्वारा अभिषेक करता है । कुछ लोग इन देवताओं से भी अभिषेक करते हैं और "भूः भुवः स्वः" व्याहृतियों से भी । उनका कहना है कि ये व्याहृतियाँ "सब संसार" हैं । और हम "सब संसार" द्वारा इसका अभिषेक करते हैं । परन्तु ऐसा न करे । इन देवताओं द्वारा ही इसका अभिषेक करे । क्योंकि यह देवता ही "सब संसार" है ॥१८॥

स्विष्टकृत् के पहले अभिषेक करता है । स्विष्टकृत् क्षत्र है । इस प्रकार क्षत्र द्वारा इसका अभिषेक करता है । वनस्पति और स्विष्टकृत् के बीच में अभिषेक करता है । वनस्पति सोम है । स्विष्टकृत् अग्नि है । इसको अग्नि और सोम के बीच में करके अभिषेक करता है । इसलिये जानने वाले और न जानने वाले दोनों कहते हैं कि क्षत्रिय क्षत्रिय का अभिषेक करता है ॥१९॥

वे उसको जानु तक उठाते हैं, फिर नाभि तक, फिर मुख तक । इन लोकों में इसके लिये स्थान करता है । वाजपेय भी अभिषेक है । और सौत्रामणी भी अभिषेक है । जैसे वाजपेय में यूप पर चढ़ते हैं, वैसे ही यहाँ भी । यही रूप है ॥२०॥

कुछ लोग कहते हैं कि "जो सौत्रामणी-अभिषेक करता है, वह इस लोक से पार हो जाता है" । अब काले मृगचर्म पर उतरता है । काला मृग चर्म यज्ञ है । अन्त में यज्ञ पर ही प्रतिष्ठित होता है ॥२१॥

इस मन्त्र से उतरता है :—

प्रतिक्षत्रे प्रतितिष्ठामि राष्ट्रे प्रत्यश्वेषु प्रतितिष्ठामि गोषु । प्रत्यङ्गेषु प्रतितिष्ठा-

द्राष्ट्रादप्रभ्रᳪशाय प्रत्यश्वेषु प्रतितिष्ठामि गोष्विति गोऽश्वऽएव प्रतितिष्ठति गोऽश्वादप्रभ्रᳪशाय प्रत्यङ्गेषु प्रतितिष्ठाम्यात्मन्नित्यङ्गेष्वेवात्मन्प्रतितिष्ठ त्यङ्गेभ्यऽआत्मनोऽप्रभ्रᳪशाय प्रति प्राणेषु प्रतितिष्ठामि पुष्टऽइति प्राणेष्वेव पुष्टे प्रतितिष्ठति प्राणेभ्यः पुष्टादप्रभ्रᳪशाय प्रति द्यावापृथिव्योः प्रतितिष्ठामि यज्ञऽइति तदनयोर्द्यावापृथिव्योः प्रतितिष्ठति ययोरिदᳪ सर्वमधि ॥ २२ ॥

अथ साम गायति । क्षत्रं वै साम क्षत्रेणैवैनमेतदभिषिञ्चत्यथो साम्राज्यं वै साम साम्राज्येनैवैनᳪ साम्राज्यं गमयति सर्वेषां वाऽएष वेदानाᳪ रसो यत्साम सर्वेषामेवैनमेतद्वेदानाᳪ रसेनाभिषिञ्चति ॥ २३ ॥

बृहत्यां गायति । बृहत्या वाऽअसावादित्यः श्रियां प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठितस्तपति बृहत्यामेवैनमेतच्छ्रियां प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठापयति ॥ २४ ॥

ऐन्द्र्यां बृहत्यां गायति । ऐन्द्रो वाऽएष यज्ञो यत्सौत्रामण्यीन्द्रायतनऽएष-ऽएतर्हि यो यजते स्वऽएवैनमेतदायतनेऽभिषिञ्चति ॥ २५ ॥

अथ यस्मात्सᳪशानानि नाम । एतैर्वै सामभिर्देवाऽइन्द्रमिन्द्रियाय वीर्याय समश्यंस्तथोऽएवैतमृत्विजो यजमानमेतैरेव सामभिरिन्द्रियाय वीर्याय सᳪश्यन्ति सᳪश्रवसे विश्रवसे सत्यश्रवसऽइति सामानि भवन्त्येष्वेवैनमेतल्लोकेषु श्रावयन्ति चतु-

म्यात्मन् प्रतिप्राणेषु प्रतितिष्ठामि पुष्टे प्रति द्यावापृथिव्योः प्रतितिष्ठामि यज्ञे ।
(यजु० २०।१०)

क्षत्र, राष्ट्र, अश्व, गो, अंग, आत्मा, प्राण आदि मे अपने को स्थापित करता है, इन सब की प्राप्ति के लिये । द्यौ और पृथिवी के मध्य में । क्योंकि इन दोनो के बीच में सब संसार है ॥२२॥

अब साम गान करता है । साम क्षत्रिय है । इस प्रकार क्षत्रिय के द्वारा अभिषेक करता है । साम साम्राज्य भी है । इस प्रकार साम्राज्य से साम्राज्य की प्राप्ति कराता है । साम सब वेदों का रस है । इस प्रकार सब वेदो के रस द्वारा इसका अभिषेक कराता है ॥२३॥

बृहती छन्द मे गान करता है । यह आदित्य बृहती श्री प्रतिष्ठा मे प्रतिष्ठित होकर ही तपता है । इस प्रकार वह इस यजमान को भी बृहती, श्री, प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित करता है ॥२४॥

'इन्द्र' वाले बृहती छन्द के साम को गाता है । यह सौत्रामणी यज्ञ इन्द्र का है । जो यज्ञ करता है, वह इन्द्र के आश्रय है । इस प्रकार वह इन्द्र के ही आयतन मे अभिषेक करता है ॥२५॥

इन साम मन्त्रो को संशान (तेज करने वाले) क्यों कहते है ? इन्हीं सामों से देवों ने इन्द्र के पराक्रम और वीर्य को तेज किया (शान पर चढ़ाया) । इसी प्रकार ऋत्विज लोग इस यजमान के भी पराक्रम तथा वीर्य को इन सामों द्वारा तेज करते हैं । 'संश्रवसे, विश्रवसे, सत्यश्रवसे, ये साम होते हैं । वे यजमान को

निधनं भवति चतस्रो वै दिशः सर्वास्वेवैनमेतद्दिक्षु प्रतिष्ठापयन्ति सर्वे निधनमुपायन्ति संविदानाऽएवास्मिञ्छ्रियं दधति ॥ २६ ॥

तदाहुः। यदेतत्साम गीयतेऽथ क्वैतस्य साम्नऽउक्थं का प्रतिष्ठा व्यृद्धᳪ हि तद्यदस्तुतमननुशस्तमिति ॥ २७ ॥

त्रया देवाऽएकादशेति। एतद्वाऽएतस्य साम्नऽउक्थमेषा प्रतिष्ठा ॥ २८ ॥

अथो त्रया देवाऽएकादशेति। त्रयस्त्रिᳪशं ग्रहं जुहोति त्रया हि देवाऽएकादश त्रयस्त्रिᳪशाः सुराधसऽइति त्रयस्त्रिᳪशद्ध देवा बृहस्पतिपुरोहिताऽइति ब्रह्म वै बृहस्पतिर्ब्रह्मपुरोहिताऽइत्येवैतदाह देवस्य सवितुः सवऽइति देवेन सवित्रा प्रसूताऽइत्येवैतदाह देवा देवैरवन्तु मेति देवा ह्येतं देवैरभिषिञ्चन्ति ॥ २९ ॥

प्रथमा द्वितीयैरिति। प्रथमा ह्येतं द्वितीयैरभिषिञ्चन्ति द्वितीयास्तृतीयैरिति द्वितीया ह्येतं तृतीयैरभिषिञ्चन्ति तृतीयाः सत्येनेति तृतीया ह्येतᳪ सत्येनाभिषिञ्चन्ति सत्यं यज्ञेनेति सत्यᳪ ह्येतं यज्ञेनाभिषिञ्चति यज्ञो यजुर्भिरिति यज्ञो ह्येतं यजुर्भिरभिषिञ्चति यजूᳪषि सामभिरिति यजूᳪषि ह्येतᳪ सामभिरभिषिञ्चन्ति सामान्यृग्भिरिति सामानि ह्येतमृग्भिरभिषिञ्चन्त्यृचः पुरोऽनुवाक्याभिरित्यृचो ह्येतं पुरोऽनुवाक्याभिरभिषिञ्चन्ति पुरोऽनुवाक्या याज्याभिरिति पुरोऽनुवाक्या ह्येतं याज्याभिरभिषिञ्चन्ति याज्या वषट्कारैरिति याज्या ह्येतं वषट्कारैरभिषिञ्चन्ति वषट्काराऽआहुतिभिरिति वषट्कारा

इन लोकों में कीर्ति सुनाते हैं (श्रावयन्ति)। 'निधन' चार होते हैं। चार दिशायें हैं। वे इन सब दिशाओं में यजमान को प्रतिष्ठित करते हैं। निधन में सब ऋत्विज शरीक होते हैं। इस प्रकार ये सब मिलकर उस में श्री स्थापित करते हैं ॥२६॥

इस पर प्रश्न होता है कि यह साम जो गाया जाता है, इसका उक्थ क्या है। और प्रतिष्ठा क्या? क्योंकि जिस के पीछे स्तुति न हो वह गान व्यर्थ होता है ॥२७॥

'तैंतीस देव हैं' यही इस साम का उक्थ है, यही प्रतिष्ठा ॥२८॥

तैंतीस ग्रहों को लेकर इन मन्त्रों से आहुति देता है। —

त्रया देवा एकादश त्रयस्त्रिᳪशाः सुराधसः।

बृहस्पतिपुरोहिता देवस्य सवितुः सवे। देवा देवैरवन्तु मा ॥ (यजु० २०।११)

तैंतीस देव हैं। अच्छे धन वाले। बृहस्पति उनका पुरोहित है। बृहस्पति नाम है ब्राह्मण का। अर्थात् ब्राह्मण इनका पुरोहित है। वे सविता से प्रेरित किये गये हैं। ये देव देवों की सहायता से हमारी रक्षा करें ॥२९॥

प्रथमा द्वितीयैर्द्वितीयास्तृतीयैस्तृतीयाः सत्येन सत्यं यज्ञेन यज्ञो यजुर्भिर्यजूᳪषि सामभिः सामान्यृग्भिर्ऋचः पुरोऽनुवाक्याभिः पुरोऽनुवाक्या याज्याभिर्याज्या वषट्कारैर्वषट्काराऽआहुतिभिराहुतयो मे कामान् समर्धयन्तु भूः स्वाहा ॥ (यजु० २०।१२)

पहले (इस लोक के) देवता दूसरे देवताओं (अन्तरिक्ष के) से, दूसरे तीसरों (द्यौलोक के देवताओं) से, तीसरे सत्य से, सत्य यज्ञ से, यज्ञ यजुओं से, यज्ञ सामों से, साम ऋचाओं से,

ह्येतमाहुतिभिरभिषिञ्चन्त्वाहुतयो मे कामान्त्समर्धयन्तु भूः स्वाहेति तदेनमेताभि-र्देवताभिः परोऽवरमभिषिच्याथास्माऽआहुतिभिः सर्वान्कामान्त्समर्धयन्त्यथर्त्विग्भ्य-उपहवमिष्ट्वा भक्षयत्यृतवो वाऽऋत्विजऽऋतूनेवैतदुपहवमिच्छते ॥ ३० ॥

स भक्षयति लोमानि। प्रयतिर्मम त्वङ्मऽआनतिरागतिः। माꣳस मऽउपनतिर्वस्वस्थि मज्जा मऽआनतिरिति प्रैव वाऽएष लोकांश्च देवताश्च विशति य सौत्रामण्याऽभिषिच्यते तदेतदवान्तरामात्मानमुपह्वयते तथा कृत्स्नऽएव सर्वतनूः साङ्गः सम्भवति ॥ ३१ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (८. ३.) ॥

इति अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [८२.] ॥

ऋचा पुरोऽनुवाक्याओं से, पुरोऽनुवाक्या याज्याओं से, याज्या वषट्कारों से, वषट्कार आहुतियों से, आहुतियाँ से इसका अभिषेक करें। और आहुतियाँ मेरी कामनाओं को पूरा करें।" इन देवताओं से उसको आदि से अन्त तक अभिषेक करके इनके लिये आहुतियों द्वारा सब कामनाओं की पूर्ति करता है। अब ऋत्विजों के निमन्त्रण पर भक्षण करता है। ऋत्विज ऋतु है। ऋतुओं का ही आमंत्रण चाहता है ॥३०॥

इस मन्त्र से भक्षण करता है।

लोमानि प्रयतिर्मम त्वङ् म आनतिरागतिः।

माꣳस म उपनतिर्वस्वस्थि मज्जा म आनतिः॥ (यजु० २०।१३)

"प्रयतन मेरे लोम हैं, मेरी नम्रता तथा प्रगति मेरी त्वचा है, मेरी इच्छा मेरा मांस है। वसु या धन मेरी हड्डियाँ हैं। मेरा शील मेरा मज्जा है"।

जो सौत्रामणी यज्ञ करता है, वह लोकों और देवताओं में प्रवेश करता है। वह इन को अपने पास बुलाता है। और पूर्ण शरीर तथा पूर्ण-अङ्ग हो जाता है (या परलोक में पूर्ण होकर उत्पन्न होता है) ॥३१॥

अध्याय ६—ब्राह्मण १

एतस्माद्वै यज्ञात्पुरुषो जायते । स यद्ध वाऽअस्मिल्लोके पुरुषोऽन्नमत्ति तदेन-ममुष्मिल्लोके प्रत्यत्ति स वाऽएष परिस्रुतो यज्ञस्तायतेऽन्नाद्या वै ब्राह्मणेन परि-स्रुत्स एतस्मादन्नाद्याज्जायते तꣳ हामुष्मिल्लोकेऽन्न न प्रत्यत्ति तस्मादेष ब्राह्म-णयज्ञऽएव यत्सौत्रामणी ॥ १ ॥

तस्य लोमान्येव शष्पाणि । त्वक्तोक्मानि माꣳस लाजाऽअस्थि कारोतरो मज्जा मासरꣳ रसः परिस्रुदग्नहुर्लोहितꣳ रेतः पयो मूत्रꣳ सुरोवध्यं बल्कसम् ॥ २ ॥

हृदयमेवास्यैन्द्रः पुरोडाशः । यकृत्सावित्रः क्लोमा वारुणो मतस्नेऽएवास्याश्वत्थं च पात्रमौदुम्बरं च पित्तं नैयग्रोधमान्त्राणि स्थाल्यो गुदाऽउपशयानि श्येनपत्रे प्लीहाऽऽसन्दी नाभिः कुम्भो वनिष्ठुः प्लाशिः शतातृण्णा तद्यत्सा बहुधा वितृण्णा भवति तस्मात्प्लाशिर्बहुधा विकृत्ता मुखꣳ सत जिह्वा पवित्रं चप्य पायुर्वस्तिर्वालः ॥ ३ ॥

अङ्गान्येवास्याश्विनः पशुः । आत्मा सारस्वतो रूपमैन्द्रऽऋषभस्तस्मा-

पुरुष इस यज्ञ से उत्पन्न होता है । जो अन्न पुरुष इस लोक में खाता है वही अन्न परलोक में उस पुरुष को खाता है । यह सौत्रामणी यज्ञ सुरा से किया जाता है । ब्राह्मण के लिये सुरा अभक्ष्य है । अभक्ष्य से उत्पन्न होने के कारण परलोक में उसको अन्न खाता नहीं । इसलिये सौत्रामणी यज्ञ ब्राह्मण यज्ञ है ॥१॥

शष्प या चावल उसके लोम हैं । तोक्म या जई उसकी त्वचा । लाजा मांस । छानने का कपड़ा हड्डी माड मज्जा कच्ची सुरा रस, जोश उत्पन्न करने वाली वस्तु खून, जल वीर्य, पक्की सुरा मूत्र, अन्य मैल पेट का मैल ॥२॥

इन्द्र का पुरोडाश हृदय, सविता का पुरोडाश यकृत् वरुण का पुरोडाश क्लोम, अश्वत्थ और उदुम्बर के पात्र उसके गुर्दे, न्यग्रोध का पात्र उसका पित्त, कढाई, अतड़ियां, उपशाम गुदा, श्येन के दो पंख प्लीहा, चौकी नाभि, घड़ा चूतड़, सौ छिद्रों वाला बर्तन उपस्थ-इन्द्रिय । जैसे इसमें सौ छिद्र होते हैं ऐसे ही उपस्थ-इन्द्रिय में भी कई भाग हैं । सत्तात मुख छन्ना जीभ, चप्प पायु इन्द्रिय पूंछ का बाल वस्ति ॥३॥

अश्विनों का पशु इस यज्ञ का अंग है । सरस्वती का पशु उसका धड़ है । इन्द्र का

दाहुर्गावः पुरुषस्य रूपमित्यायुर्हिरण्यं तच्छतमानं भवति तस्माच्छतायुः पुरुषः ॥ ४ ॥

चक्षुषीऽएवास्याश्विनौ ग्रहौ । पक्ष्माणि गोधूमसक्तवश्च कुवलसक्तवश्च नासिकेऽएवास्य सारस्वतौ ग्रहावथ यानि नासिकयोर्लोमानि तान्युपवाकसक्तवश्च बदरसक्तवश्च श्रोत्रेऽएवास्यैन्द्रौ ग्रहावथ यानि कर्णयोर्लोमानि यानि च भ्रुवोस्तानि यवसक्तवश्च कर्कन्धुसक्तवश्च ॥ ५ ॥

अथ यान्युपस्थे लोमानि । यानि चाधस्तात्तानि वृकलोमान्यथ यान्युरसि लोमानि यानि च निकक्षयोस्तानि व्याघ्रलोमानि केशाश्च श्मश्रूणि च सिꣳहलोमानि ॥ ६ ॥

त्रयः पशवो भवन्ति । त्रेधाविहितो वाऽअयं पुरुषस्यात्माऽऽत्मानमेवास्य तैः स्पृणोति यदवाङ्नाभेस्तदाश्विनेन यदूर्ध्वं नाभेरवाचीनꣳ शीर्ष्णस्तत्सारस्वतेन शिरऽऐन्द्रेण यथारूपमेव यथादेवतमात्मानं मृत्यो स्पृत्वाऽमृतं कुरुते ॥ ७ ॥

त्रयः पुरोडाशा भवन्ति । त्रेधाविहितं वाऽइदं पुरुषस्य वयो वयऽएवास्य तैः स्पृणोति पूर्ववयसमेवैन्द्रेण मध्यमवयसꣳ सावित्रेणोत्तमवयसं वारुणेन यथारूपमेव यथादेवतं वयो मृत्यो स्पृत्वाऽमृतं कुरुते ॥ ८ ॥

ऋषभ इसका रूप । इसलिये कहते हैं कि गायें पुरुष का रूप हैं । स्वर्ण आयु है । स्वर्ण सौ मान होता है, इसलिये कहते हैं कि पुरुष की आयु सौ वर्ष की होती है ॥४॥

अश्विनों के दोनों ग्रह इसकी आँखें हैं । गेहूँ के और कुवल के सत्तू इसके पलक । सरस्वती के दो ग्रह इसके नाक के नथने । उपवाक सत्तू और बेर के सत्तू इसके नाक के बाल । इन्द्र के दोनों ग्रह इसके कान । जौ और कर्कन्धू के सत्तू इसके कान और भौंओं के बाल ॥५॥

वृक के लोम उपस्थ के तथा नीचे के लोम हैं । व्याघ्र के लोम छाती और काँख के बाल हैं । सिंह के लोम केश और डाढ़ी मूछें हैं ॥६॥

यज्ञ के पशु तीन होते हैं । इस पुरुष के शरीर के भी तीन भाग हैं । परलोक में वह इसी शरीर का लाभ करता है । अर्थात् अश्विन के पशु के द्वारा नाभि के नीचे का शरीर, सरस्वती के पशु से वह शरीर जो नाभि से ऊपर और सिर के नीचे है । और इन्द्र के पशु से सिर । रूप और देवता दोनों के विचार से वह अपने को मृत्यु से छुड़ाकर अमृत को प्राप्त करता है ॥७॥

तीन पुरोडाश होते हैं । पुरुष की आयु के भी तीन भाग हैं । इन्द्र के पुरोडाश से पहली आयु, सविता के पुरोडाश से बीच की आयु, वरुण के पुरोडाश से पिछली आयु । रूप और देवता दोनों के विचार से अपनी आयु को मृत्यु से छुड़ाकर अमर बनाता है ॥८॥

षडग्रहा भवन्ति । षड्वाऽइमे शीर्षन्प्राणाः प्राणानेवास्य तैं स्पृणोति चक्षुषीऽएवाश्विनाभ्यां नासिके सारस्वताभ्याᳬ श्रोत्रेऽऐन्द्राभ्यां यथारूपमेव यथा-देवतमात्मानं मृत्यो स्पृत्वाऽमृतं कुरुते ॥ ६ ॥

ममता याज्या पुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्याः प्राणानाᳬ सतत्या-ऽव्यवच्छेदाय सर्वाः पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वा याज्यास्तस्मात्प्राणाः सर्वे परा-ञ्च सर्वे प्रत्यञ्चः सर्वाः प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमाः सर्वाऽउत्तमास्तस्मात्प्राणाः सर्वे प्रथमाः सर्वे मध्यमाः सर्वेऽउत्तमाः सर्वेषां ग्रहाणां द्वे याज्या पुरोऽनुवाक्ये भवतः प्राणोदानयोस्तद्रूपं प्राणोदानावेव वरुन्द्धे तस्मात्सर्वे प्राणाः प्राणोदानयोरेव प्रतिष्ठिताः ॥ १० ॥

स वा ऽएषऽआत्मैव यत्सौत्रामणी । मनऽएव वाग्यथाद्वाग्यजमानस्तस्यात्मैव वेदिः प्रजोत्तरवेदिः पशवो बर्हिरङ्गान्यृत्विजोऽस्थीनीध्मऽआज्यं मज्जा मुखमग्नि-रन्नमाहुतिर्वयः सᳬस्था तस्मात्सौत्रामण्येजानो वयऽउपगच्छति ॥ ११ ॥

तद्यौ ह वाऽइमौ पुरुषाविवाक्ष्यो । एतावेवाश्विनावथ यत्कृष्णं तत्सारस्वतं यच्छुक्लं तदैन्द्रं त द्यदाश्विने पशौ सत्यर्थंता देवता सह यजत्येवैतत्साधं कृत्वाऽऽत्म-न्धत्ते ॥ १२ ॥

मनऽएवेन्द्रः । वाक्सरस्वती श्रोत्रेऽअश्विनौ यद्वै मनसा ध्यायति तद्वाचा

ग्रह छः होते हैं। सिर में छः प्राण होते हैं। इसके प्राणों का उन ग्रहों से उद्धार करता है '— अश्विन के ग्रहों से आंखों के प्राणों का, सरस्वती के ग्रहों से नाक के नथुनों के प्राणों का, इन्द्र के दो ग्रहों से कान के दो प्राणों का। इस प्रकार रूप और देवता दोनों के विचार से शरीर को मृत्यु से छुड़ाकर अमर बनाता है ॥६॥

याज्य और पुरोनुवाक्य सिलसिले से होते हैं। एक ही देवता के। प्राणों का सिल-सिला न टूटे इसलिये सभी पुरोऽनुवाक्य होते हैं और सभी याज्य। इसलिये प्राण भी सब पहले हैं सब पिछले। सब पहले हैं। सब बीच के सब पिछले। इसलिये प्राण भी सब पहले होते हैं सब बीच के सब पिछले। सब ग्रहों के दो याज्य और पुरोनुवाक्य होते हैं। यह प्राण और उदान का रूप है। प्राण और उदान की प्राप्ति के लिये। इसलिये सब प्राण प्राण और उदान में प्रतिष्ठित हैं ॥१०॥

सौत्रामणी शरीर है। यजमान मन या वाक् है। धड़ वेदी है प्रजा उत्तर वेदी, पशु बर्हि, अंग ऋत्विज, हड्डियां ईंधन, मज्जा घी, अग्नि मुख, आहुतियां अन्न, आयु सस्था। इसीलिये जो सौत्रामणी यज्ञ करता है वह आयुष्मान् होता है ॥११॥

ये जो आंख में दो पुरुष दीखते हैं वे अश्विनो के हैं, जो आंख का काला भाग है वह सरस्वती का। जो शुक्ल भाग है वह इन्द्र का। जब अश्विनो के पशु से यज्ञ करता है तो इन देवताओं को भी शामिल कर लेता है। इसका तात्पर्य यह है कि इन सबों को इकट्ठा करके अपने में स्थापित कर लेता है ॥१२॥

मन इन्द्र का है, वाणी सरस्वती की, कान अश्विनो के। जो मन से सोचता है वह

वदति यद्वाचा वदति तत्कर्णाभ्याᳮ शृणोति तद्यत्सारस्वते पशौ सत्यथैता देवताः सह यजत्येतान्येवैतत्साधं कृत्वाऽऽत्मन्धत्ते ॥ १३ ॥

प्राणऽएवेन्द्रः । जिह्वा सरस्वती नासिकेऽअश्विनौ यद्वै प्राणेनान्नमात्मन्प्र-णयते तत्प्राणस्य प्राणत्वं जिह्वया वाऽअन्नस्य रसं विजानाति नासिकेऽउ वै प्राणस्य पन्थास्तद्यदैन्द्रे पशौ सत्यथैता देवता सह यजत्येतान्येवैतत्साधं कृत्वा-ऽऽत्मन्धत्ते ॥ १४ ॥

हृदयमेवेन्द्रः । यकृत्सविता क्लोमा वरुणस्तद्यदैन्द्रे पुरोडाशे सत्यथैता देवता सह यजत्येतान्येवैतत्साधं कृत्वाऽऽत्मन्धत्ते ॥ १५ ॥

प्राणऽएव सविता । व्यानो वरुणः शिश्नमिन्द्रो यद्वै प्राणेनान्नमत्ति तद्व्या-नेन व्यनिति शिश्नेन वाऽअन्नस्य रसᳮ रेतः सिञ्चति तद्यत्सावित्रे पुरोडाशे सत्यथैता देवता सह यजत्येतान्येवैतत्साधं कृत्वाऽऽत्मन्धत्ते ॥ १६ ॥

योनिरेव वरुणः । रेतऽइन्द्रः सवितैव रेतसः प्रजनयिता तद्यद्वारुणे पुरोडाशे सत्यथैता देवता सह यजत्येतान्येवैतत्साधं कृत्वाऽऽत्मन्धत्ते स यऽएवमेतद्वेदैताऽएव देवताऽअनुसम्भवत्येताऽअनु प्रजायतऽआ प्रजया पशुभिः प्यायते प्रत्यस्मिल्लोके तिष्ठत्यभि स्वर्गं लोकं जयति यऽएवं विद्वान्सौत्रामण्या यजते यो वैतदेवं वेद ॥ १७ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [६ १]

वाणी से बोलता है जो वाणी से बोलता है वह कानों से सुनता है। यह जो सरस्वती के पशु से यज्ञ करता है तो अन्य देवताओं को भी शामिल कर लेता है। इसका प्रयोजन यह है कि इन सब अंगों को मिलाकर अपने में धारण करता है ॥१३॥

प्राण इन्द्र का है, जीभ सरस्वती की नाक के दो छिद्र अश्विनों के। प्राण का प्राणत्व यह है कि प्राण द्वारा अन्न आत्मा में धारण किया जाता है। जीभ से अन्न के रस को जानता है नथने प्राण का मार्ग हैं। यह जो इन्द्र के पशु से यज्ञ करते समय और देवताओं को शामिल कर लेते हैं अर्थात् सब अंगों को मिलाकर अपने में धारण कर लेता है ॥१४॥

हृदय इन्द्र का है यकृत् सविता की क्लोम वरुण का। इन्द्र के पुरोडाश के साथ अन्य देवताओं को शामिल कर लेते हैं अर्थात् इन अंगों को इकट्ठा करके अपने में धारण करता है ॥१५॥

प्राण सविता है व्यान वरुण, शिश्न इन्द्र जो अन्न प्राण से खाता है, वह व्यान से पचाता है। शिश्न से अन्न के रस या वीर्य को सींचता है। सविता के पुरोडाश देते समय जो और देवताओं को शामिल कर लेते हैं इसका अर्थ यह है कि इन सबको इकट्ठा करके अपने आत्मा में धारण करता है ॥१६॥

वरुण योनि है, इन्द्र वीर्य है सविता वीर्य का उत्पादक है। वरुण के पुरोडाश के साथ जो और देवताओं को शामिल कर लेते हैं उसका आशय है कि इन सबको इकट्ठा करके अपने में धारण कर लेता है।

जो इस रहस्य को जानता है वह उन देवों में हो जाता है उन देवताओं के साथ उत्पन्न होता है। प्रजा और पशुओं से सम्पन्न होकर इस संसार में ठहरता है। जो सौत्रा-मणी यज्ञ करता है या जानता है, वह स्वर्गलोक को जीत लेता है ॥१७॥

अध्याय ६—ब्राह्मण २

अवभृथमिष्ट्वा यन्ति । अवभृथं वै सोमेनेष्ट्वा यन्ति सोमऽएष यत्सौत्रामणी ॥ १ ॥

यद्देवा देवहेडनमिति । देवकृतादेवैनमेनसो मुञ्चति यदि दिवा यदि नक्तमिति यदेवाहोरात्राभ्यामेनः करोति तस्मादेवैनं मुञ्चति यदि जाग्रद्यदि स्वप्नऽइति मनुष्या वै जागरितं पितरः सुप्तं मनुष्यकिल्बिषाच्चैवैनं पितृकिल्बिषाच्च मुञ्चति ॥ २ ॥

यद्ग्रामे यदरण्यऽइति । ग्रामे वा ह्यरण्ये वैनः क्रियते तस्मादेवैनं मुञ्चति यत्सभायामिति सभ्यादेवैनमेनसो मुञ्चति यदिन्द्रियऽइति देवादेवैनमेनसो मुञ्चति

यज्ञ करके अवभृथ स्नान को जाते हैं। सोमभाग करके भी तो अवभृथ स्नान को जाते हैं। सौत्रामणी भी तो सोम भाग ही है ॥१॥

(मासर कुंभ को इन मन्त्रों से डुबोते हैं) :—

यद् देवा देवहेडनं देवासश्चकृमा वयम् ।
अग्निर्मा तस्मादेनसो विश्वान् मुञ्चत्वꣳहसः ॥

(यजु० २०।१४)

हे देवो! हमने जो कुछ देवों का अनिष्ट किया हो उस सब पाप से अग्नि हमको छुड़ावे।

इससे देवों के विरुद्ध अनिष्ट के पापों से बचाता है।

यदि दिवा यदि नक्तमेनाꣳसि चकृमा वयम् ।
वायुर्मा तस्मादेनसो विश्वान्मुञ्चत्वꣳहसः ॥ (यजु० २०।१५)

"जो हमने दिन या रात में पाप किये हों उन सब पापों से वायु हमको छुड़ावे"

इससे दिन या रात में किये पापों से छुड़ाता है।

यदि जाग्रद् यदि स्वप्न एनाꣳसि चकृमा वयम् ।
सूर्यो मा तस्मादेनसो विश्वान् मुञ्चत्वꣳहसः ॥

(यजु० २०।१६)

जो पाप हमने जागते या सोते किये हैं सूर्य उन सबसे हमको छुड़ावे।

जागते मनुष्य हैं। सोते पितर हैं। इस प्रकार मनुष्य और पितर सबके पापों को छुड़ाता है ॥२॥

यद् ग्रामे यदरण्ये यत् सभायां यदिन्द्रिये ।
यच्छूद्रे यदर्ये यदेनश्चकृमा वयं यदेकस्याधि धर्मणि तस्यावयजनमसि ॥

(यजु० २०।१७)

वच्छूद्रे यदर्ये यदेनश्चकृमा वयं यदेकस्याधि धर्मणि तस्यावयजनमसीति सर्वस्मा-देवैनसो मुञ्चति ॥ ३ ॥

यदापोऽअघ्न्याऽइति । वरुणेति शपामहे ततो वरुण नो मुञ्चेति वरुण्या-देवैनमेनसो मुञ्चत्यवभृथ निचुम्पुण निचेरुरसि निचुम्पुण ऽइति यो ह वाऽअय-मपामावर्तः स ह्यवभृथः स हैष वरुणस्य पुत्रो वा भ्राता वा तमेवैतत्स्तौत्यव देवैर्देवकृतमेनोऽयक्षीति देवकृतमेवैनोऽवयजतेऽव मर्त्यैर्मर्त्यकृतमिति मर्त्यकृतमेवैनो-ऽवयजते पुरुराव्णो देव रिषस्पाहीति सर्वाभ्यो मार्तिभ्यो गोपायेत्येवैतदाह ॥ ४ ॥

समुद्रे ते हृदयमप्स्वन्तरिति । आपो वै समुद्रो रसो वाऽआपस्तदेनमेतेन रसेन सᳪसृजति सं त्वा विशन्त्वोषधीरुतापऽइति तदेनमेतेनोभयेन रसेन सᳪ-सृजति यश्चौषधिषु यश्चाप्सु द्वौ विक्रमाऽउदङ् ङुत्क्रामत्येतावती वै मनुष्ये जूतिर्या-वान्विक्रमस्तावत्येवास्मिञ्जूतिस्तयैव पाप्मानं विजहाति ॥ ५ ॥

"जो पाप हमने ग्राम मे, बन मे, सभा मे, जो अकस्मात्, शूद्र के प्रति या वैश्य के प्रति किया हो, उस सब का तू नाश करने वाला है।" सब प्रकार के पापो से उसको छुड़ाता है ॥३॥

यदापो अघ्न्या इति वरुणेति शपामहे ततो वरुण नो मुञ्च ।

(यजु० २०।१८)

"न मारने योग्य जलों या वरुण की जो हम शपथ खाते हैं, वरुण उस सबसे हमको छुड़ावे" इससे वरुण सम्बन्धी पाप से छुड़ाता है।

अवभृथ निचुम्पुण निचेरुरसि निचुम्पुण । (यजु० २०।१८)

"हे रेंगते हुए स्नान के जल, तू रेंगता है"। यह जो जल मे भवर सा बनता है वही अवभृथ है, यह वरुण का पुत्र है या भाई। इसी की स्तुति करता है।

अव देवैर्देवकृतमेनो यक्षि । (यजु० २०।१८)

"देवो के द्वारा देव-सम्बन्धी अनिष्टो का नाश करता हूं" इससे देव-कृत पापों का नाश करता है।

अव मर्त्यैर्मर्त्यकृत । (यजु० २०।१८)

इससे मनुष्य-सम्बन्धी अनिष्टो को दूर करता है।

पुरुराव्णो देव रिषस्पाहि ॥ (यजु० २०।१८)

"हे देव तू हमारी शोर मचाते हुये दुष्टों से रक्षा कर"। अर्थात् हे देव तू हमारी सब आपत्तियो से रक्षा कर ॥४॥

समुद्रे ते हृदयमप्स्वन्तः सं त्वा विशन्त्वोषधीरुताप: ।

जल ही समुद्र है। जल ही रस है। इस प्रकार इस को रस से युक्त करता है। दोनो प्रकार के रस से वह जो जल मे है और वह जो ओषधी मे है पानी मे से दो कदम उत्तर को चलता है। यह जो कदम है वह मनुष्य की तीव्रता है। उस तीव्रता से ही वह पाप को छोड़ता है ॥५॥

सुमित्रिया नऽआपऽओषधयः सन्त्विति । अञ्जलिनाऽपऽउपाचति वज्रो वाऽआपो वज्रेणैवैतन्मित्रधेयं कुरुते दुर्मित्रियास्तस्मै सन्तु योऽस्मान्द्वेष्टि यं च वयं द्विष्मऽइति यामस्य दिशं द्वेष्यः स्यात्तां दिशं परासिञ्चेत्तेनैव तं पराभावयति ॥ ६ ॥

द्रुपदादिव मुमुचानः । स्विन्नः स्नातो मलादिव पूतं पवित्रेणेवाज्यमापः शुन्धन्तु मैनसऽइति वासोऽपप्लावयति यथेषीका मुञ्जाद्विवृहेदेवमेनꣳ सर्वस्मात्पाप्मनो विवृहति स्नाति तमऽएवापहते ॥ ७ ॥

उद्वयं तमसस्परीति । पाप्मा वै तमः पाप्मानमेव तमोऽपहते स्वः पश्यन्तऽउत्तरमित्ययं वै लोकोऽद्भ्यऽउत्तरोऽस्मिन्नेव लोके प्रतितिष्ठति देवं देवत्रा सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तममिति स्वर्गो वै लोकः सूर्यो ज्योतिरुत्तमꣳ स्वर्गऽएव लोकेऽन्ततः प्रतितिष्ठत्यनपेक्षमेत्याहवनीयमुपतिष्ठते ॥ ८ ॥

अपोऽअद्यान्वचारिषमिति । अपामेव रसमवरुन्द्धे रसेन समसृक्ष्महीत्यपा-

> सुमित्रिया न आप ओषधयः सन्तु दुर्मित्रियास्तस्मै ।
> सन्तु योऽस्मान् द्वेष्टि यं च वयं द्विष्मः ॥
>
> (यजु० २०।१६)

यह अंजलि में जल लेता है। जल वज्र है। इस प्रकार वज्र से मेल करता है। जिस दिशा में उसका शत्रु हो उस दिशा में जल फेंके। शत्रु की पराजय हो जायगी ॥६॥

> द्रुपदादिव मुमुचानः स्विन्नः स्नातो मलादिव ।
> पूतं पवित्रेणेवाज्यमापः शुन्धन्तु मैनसः ॥
>
> (यजु० २०।२०)

"जैसे फल वृक्ष से टूट पड़ता है, जैसे स्नान करने से मनुष्य मैल से छूट जाता है। जैसे छन्ने से घी का मैल अलग हो जाता है, वैसे ही जल मुझ को पाप से छुड़ा देवें"।

इसको पढ़कर कपड़ों को बहा देता है। जैसे सींक को सरपत से खींच लेते हैं, इस प्रकार वह यजमान को सब पापों से बाहर खींच लाता है। अब स्नान करता है और अन्धकार को अपने में से दूर कर देता है ॥७॥

> उद्वयं तमसस्परि स्वः पश्यन्त उत्तरम् ।
> देवं देवत्रा सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तमम् ॥
>
> (यजु० २०।२१)

पाप ही तम या अन्धकार है, इस अन्धकार को ही दूर करता है। 'ऊंचे प्रकाश को देखते हुये"। यह लोक जलों से ऊपर है। इस लोक में ही प्रतिष्ठित करता है, सूर्य स्वर्ग लोक है। इस स्वर्ग लोक में ही अपने को स्थापित करता है।

बिना पीछे को मुड़े हुये आहवनीय तक आता है ॥८॥

> आपो अद्यान्वचारिषꣳ रसेन समसृक्ष्महि ।
> पयस्वानग्न आगमं तं मा सꣳसृज वर्चसा प्रजया च धनेन च ॥
>
> (यजु० २०।२२)

मेव रसमात्मन्धत्ते पयस्वानग्नऽआगमं त मा सᳪसृज वर्चसा प्रजया च धनेनेत्याशिषमेवैतदाशास्ते ॥ ९ ॥

एधोऽस्येधिषीमहीति समिधमादत्ते । एधो ह वाऽअग्नेः समित्समिदसि तेजोऽसि तेजोमयि धेहीत्याहवनीये समिधमभ्यादधात्यग्निमेवैतया समिन्धे सऽएनᳪ समिद्धस्तेजसा समिन्द्धे ॥ १० ॥

आदित्यं चरुं यक्ष्यमाणो निर्वपति । आदित्यमीजानऽइय वाऽअदितिरस्यामेव यज्ञं तनुतेऽस्यामिष्ट्वा प्रतितिष्ठति धेनुर्दक्षिणेय वै धेनुरिमामेव सर्वान्कामान्दुहे वत्सं पूर्वस्या ददाति मातरमुत्तरस्या यदा वै वत्सो मातरं धयत्यथ सा प्रत्ता प्रत्तामेवेमाᳪ सर्वान्कामान्दुहे ॥ ११ ॥

तदाहुः । प्रेव वाऽएषाऽस्माल्लोकाच्च्यवते योऽपोऽवभृथमभ्यवैतीत्यवभृथादुदेत्य मैत्रावरुण्या पयस्यया यजतेऽयं वै लोको मित्रोऽसौ वरुणो यदेवेदमन्तरेण तत्पयस्या तद्यन्मैत्रावरुण्या पयस्यया यजतऽएष्वेवैतल्लोकेषु प्रतितिष्ठति प्राणो वै मित्रोऽपानो वरुणोऽन्नमेव पयस्या तद्यन्मैत्रावरुण्या पयस्यया यजते प्राणऽएवान्नाद्येऽन्ततः प्रतितिष्ठति ॥ १२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [९. २.] ॥

"मैं आज जलों के पीछे चला"। यह कहकर जलों के रस को प्राप्त करता है। "उस रस से हम मिल गये", इससे जलों के रस को अपने में धारण करता है। "हे अग्नि! मैं रस युक्त होकर आया हूं। मुझे वर्चस, प्रजा तथा धन से युक्त कर"। इससे वह आशीर्वाद देता है ॥९॥

एधोऽस्येधिषीमहि समिदसि तेजोऽसि तेजो मयि धेहि। (यजु० २०।२३)

'तू जलाने वाला है। हम जलें या प्रकाशित हों। तू समिधा है तेज है, मुझ में तेज रख"। इससे आहवनीय में एक समिधा रखता है, क्योंकि समिधा अग्नि को प्रज्वलित करने वाली है। इससे वह अग्नि को जलाता है और प्रज्वलित करके वह यजमान को भी प्रज्वलित अर्थात् शक्तिशाली बनाता है ॥१०॥

अदिति के लिये चरु बनाता है। अदिति यह पृथ्वी ही है। जो अदिति के लिये चरु बनाता है वह मानो इसी पृथिवी पर यज्ञ करता है। यज्ञ करके इस में ही प्रतिष्ठित होता है। दक्षिणा में दूध की गाय देता है। पृथ्वी भी धेनु है। इससे सब कामनाओं को दूहता है। पहले बछड़ा देता है फिर गाय। क्योंकि जब बछड़ा मां से लगता है तब वह दूध देती है। इसीसे वह सब कामनाओं को दूहता है ॥११॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि जो अवभृथ स्नान करता है वह तो इस लोक से चल बसता है। इसका उत्तर है कि वह अवभृथ से बाहर लौट आता है। लौटकर मित्र-वरुण को दही की आहुति देता है। यह लोक मित्र है, वह लोक वरुण। दही इनके बीच की चीज़ है। मित्र-वरुण के लिये दही की आहुति देना मानो अपने को इन दोनों लोकों के बीच में प्रतिष्ठित करना है। मित्र प्राण है वरुण अपान। पयस्या या दही अन्न है। मित्र-वरुण के लिये दही की आहुति देना मानो प्राण और अन्न में अपने को प्रतिष्ठित करना है ॥१२॥

अध्याय ९—ब्राह्मण ३

दुष्टरीतुर्ह पौऽसायनः । दशपुरुषऽराज्यादपरुद्धऽआस रेवोत्तरसमु ह पाटवं चाक्रऽ स्थपतिऽ सृञ्जयाऽअपरुरुधुः ॥ १ ॥

स होवाच । दुष्टरीतुं पौऽसायनऽ सौत्रामण्या त्वा याजयानि यदिदऽ-सृञ्जयेषु राष्ट्रं तत्त्वयि धास्यामीति तथेति तथैनमयाजयत् ॥ २ ॥

तद्ध ह बल्हिकः प्रातिपीयः शुश्राव । कौरव्यो राजा यो ह वाऽअयं दुष्टरीतुः पौऽसायनो दशपुरुषऽ राज्यादपरुद्धोऽभूत्तमयं चाक्रः स्थपतिः सौत्रामण्या याजयिष्यति यदिदऽ सृञ्जयेषु राष्ट्रं तद्वास्मिन्धास्यतीति ॥ ३ ॥

स होवाच । तन्न्वाऽअहं न वेदिष्यामि यदि स तस्मिन्राष्ट्रं धास्यति बहिर्धा वैनऽ राष्ट्राद्धास्यतीति सऽआजगाम यस्यां वेलायां ग्रहा गृह्यन्ते ॥ ४ ॥

स होवाच । स्थपते चाक्र नाहवनीये सुरा होतव्येत्याहुर्नान्यत्राहवनीयाद्यद्याहवनीये सुराऽ होष्यसि पापवस्यस करिष्यसि आमि यज्ञस्य यद्यन्यत्राहवनी-

दुष्टरीतु पौंसायन अपनी दस पीढ़ियों से चले आते हुये राज्य से निकाल दिया गया । सृंजय ने भी देवोत्तरस पाटव चाक्र स्थपति को निकाल दिया ॥१॥

वह दुष्टरीतु पौंसायन से बोला "कि मैं तेरे लिये सौत्रामणी यज्ञ करूंगा । और सृंजय का जो राज्य है, उस को तुझे दे दूंगा" 'उसने कहा' "अच्छा" उसने यज्ञ किया ॥२॥

कौरव्य राजा बल्हिक प्रातिपीय ने सुना कि दुष्टरीतु पौंसायन जो दस पीढ़ियों से राज्य कर रहा था, और उससे निकाल दिया गया उसके लिये चाक्र स्थपति सौत्रामणी यज्ञ करायेगा, जिससे सृंजय के राज्य को उसे दिला सके ॥३॥

वह बोला, "मैं उसे बता दूंगा कि यदि वह उसको राज्य देना चाहता है तो अवश्य ही राज्य से उसे बाहर रक्खेगा (अर्थात् अपने प्रयत्न में सफल न होगा) । जब ग्रह निकाले जा रहे थे, तभी वह आ पहुंचा ॥४॥

उसने कहा, "स्थपति चाक्र ! कहते हैं कि सुरा की आहवनीय में आहुति नहीं होनी चाहिये, न आहवनीय के बाहर अन्यत्र । यदि तू आहवनीय में सुरा डालेगा तो पाप करेगा, और यज्ञ को असफल करेगा । यदि आहवनीय से बाहर अन्यत्र डालेगा तो इसको

यद्वहिर्धैनꣳ राष्ट्राद्धास्यसि नैनꣳ राष्ट्रे धास्यसि नास्मिन्राष्ट्रं धास्यसीति ॥ ५ ॥

स होवाच । नाहवनीये सुराꣳ होष्यामि नान्यत्राहवनीयान्न पापवस्यसं करिष्यामि न जामि यज्ञस्य नैनं बहिर्धा राष्ट्राद्धास्यामि राष्ट्रऽएनं धारयामि राष्ट्रमस्मिन्धास्यामीति ॥ ६ ॥

स होवाच । कथꣳ हि करिष्यसी३ ऽइति स हैतदुवाचासुरेषु वाऽएषोऽग्रे यज्ञऽआसीत्सौत्रामणी स देवानुपप्रैत्सोऽपऽआगच्छत्तमापः प्रत्यनन्दंस्तस्मादु श्रेयाꣳसमागतं प्रत्येव नन्दन्ति तꣳ होचुरेह्येव भगवऽइति ॥ ७ ॥

स होवाच । बिभेमि वै प्रणयत मेति कस्माद्भगवो बिभेषीत्यसुरेभ्यऽइति तथेति तमापः प्राणयस्तस्माद्यो बलवान्भवति स बिभ्यतं प्रणयति यदापः प्राणयंस्तस्मादापः प्रणीतास्तत्प्रणीतानां प्रणीतात्वं प्रति ह तिष्ठति यऽएवमेतत्प्रणीतानां प्रणीतात्वं वेद ॥ ८ ॥

तदिष्टाः प्रयाजाऽआसुः । अपर्यग्निकृतमथासुरा ऽअन्वाजग्मुस्ते देवाः पर्यग्निनैवासुरान्त्सपत्नान्भ्रातृव्यान्यज्ञादन्तरायंस्तथोऽएवैषऽएतत्पर्यग्निनैव द्विषन्तं भ्रातृव्यं यज्ञादन्तरेति ॥ ९ ॥

राज्य से बाहर कर देगा । इसको राज्य न दिला सकेगा । राज्य में इसको स्थापित न कर सकेगा ॥५॥

स्थपति चाक्र ने उत्तर दिया, "न आहवनीय में सुरा डालूंगा और न आहवनीय के बाहर । न पाप करूंगा न यज्ञ को असफल करूंगा न इसको राज्य से बाहर करूंगा । राज्य को इस में स्थापित करूंगा और इसको राज्य में" ॥६॥

उसने पूछा "तू कैसे करेगा ?" । उसने कहा, "यह सौत्रामणी यज्ञ पहले असुरों के पास था । वह देवों के पास पहुंचा । वह जलों के पास आया । जलों ने उसका अभिनन्दन किया । इसलिये जब कोई उत्तम पुरुष आता है तो लोग उसका अभिनन्दन करते हैं । जलों ने कहा "आइये भगवन्" ॥७॥

यज्ञ ने कहा, "नहीं, मैं डरता हूं, मुझे आगे बढ़ाओ", "आप किस से डर रहे हैं ?" "असुरों से", जलों ने कहा, "अच्छा" । जलों ने उसको आगे बढ़ा दिया । इसलिये जो रक्षक होता है वह डरने वाले को आगे बढ़ा देता है । जलों ने आगे बढ़ाया (प्राणयन्) । इसलिये जलों को 'प्रणीता' कहते हैं । यही प्रणीताओं का प्रणीतात्व है । जो प्रणीताओं के प्रणीतात्व को समझता है, वह इस संसार में प्रतिष्ठित होता है ॥८॥

प्रयाज तो दिये जा चुके थे । 'पर्यग्निकरण' कार्य नहीं हुआ था कि असुर आ गये । पर्यग्निकरण क्रिया से ही देवों ने अपने दुष्ट असुरों को यज्ञ से अलग रक्खा । इसी प्रकार यह यजमान भी 'पर्यग्निकरण' द्वारा अपने दुष्ट शत्रुओं को यज्ञ से अलग रखता है ॥९॥

देवयोनिर्वाऽएष यदाहवनीय.। तस्यैतावमृतपक्षौ यावेतावभितोऽग्नी तद्य-दाहवनीये यज्ञं तन्वते देवयोनावेवैतद्देवेभ्यो यज्ञं तन्वतऽउप हैनं पुनर्यज्ञो नमति नास्माद्यज्ञो व्यवच्छिद्यते यऽएवमेतद्वेद यस्य चैवं विदुष ऽएतत्कर्म क्रियते ॥ १० ॥

उत्तरेऽग्नौ पयोग्रहाञ्जुह्वति। उत्तरेऽग्नौ पशूञ्छ्रपयन्ति पशूनेव तन्मर्त्या-न्त्सतोऽमृतयोनौ दधाति मर्त्यान्त्सतोऽमृतयोनेः प्रजनयत्यप ह वै पशूना पुनर्मृत्युं जयति नास्माद्यज्ञो व्यवच्छिद्यते यऽएवमेतद्वेद यस्य वैवं विदुष ऽएतत्कर्म क्रियते ॥ ११ ॥

दक्षिणेऽग्नौ सुराग्रहाञ्जुह्वति। दक्षिणेऽग्नौ पावयन्ति पवित्राभिस्त्रिय-युक्ताभि. पितृनेव तन्मर्त्यान्त्सतोऽमृतयोनौ दधाति मर्त्यान्त्सतोऽमृतयोनेः प्रजनय-त्यप ह वै पितृणा पुनर्मृत्युं जयति नास्माद्यज्ञो व्यवच्छिद्यते यऽएवमेतद्वेद यस्य वैवं विदुषऽएतत्कर्म क्रियते ॥ १२ ॥

तद्यदेतावग्नीऽआहवनीयाद्विह्रियेते। तेनाहवनीयावथ यदाहवनीयं पुन-र्नाऽभ्युवाते तेनानाहवनीयौ तेनोभौ होमाऽउपाप्नोति यश्चाहवनीये यश्चानाहव-नीये यच्च हुतं यच्चाहुतम् पुनर्हायिगिरत्वोवाच न तदस्ति यत्सृञ्जयानाꣳ राष्ट्रं दुष्टरीतोस्तदय तथाऽयं चाक्रस्थपतिर्यज्ञेऽकरिति ॥ १३ ॥

आहवनीय देवो की योनि है। और उसके इधर-उधर की दो अग्नियाँ इसके अमृत-पक्ष हैं। इसलिये जब आहवनीय मे यज्ञ करते हैं तो देवो के लिये देवयोनि मे ही यज्ञ करते हैं। यज्ञ उसके लिये नमता है। यज्ञ उससे अलग नहीं होता। जो इसको जानता है या जिसके लिये जानकर यह यज्ञ किया जाता है ॥१०॥

उत्तरवेदी में दूध के ग्रहो की आहुति देता है। उत्तरवेदी मे यज्ञ के पशुओ को पकाते हैं। इन मर्त्य पशुओं को अमृत योनि मे स्थापित करता है। और मर्त्यों को अमृत योनि से उत्पन्न कराता है। जो इस रहस्य को समझता है, या जिसके लिये यह यज्ञ किया जाता है, वह अपने पशुओ को बार-बार की मृत्यु से बचा लेता है और यज्ञ का उससे विच्छेद नहीं होता ॥११॥

दक्षिण वेदी पर सुराग्रहो की आहुति देता है। दक्षिण वेदी के पास तिहरे पवित्रो (छन्नो) से पवित्र करते हैं। इस प्रकार मर्त्य पितरो को अमृत योनि मे स्थापित करता है। और मर्त्यों को अमृत योनि मे से उत्पन्न कराता है। जो इस रहस्य को समझता है या जिसके लिये यह यज्ञ किया जाता है। वह अपने मर्त्य पितरो को बार-बार के जन्म मरण से छुड़ा देता है, और यज्ञ का उससे विच्छेद नहीं होता ॥१२॥

ये दो अग्नियाँ आहवनीय मे से निकाली जाती हैं। इसलिये इनको आहवनीय में ही गिनते हैं। परन्तु ये फिर आहवनीय मे वापिस नहीं जाती, इसलिये आहवनीय मे गिनती नहीं भी है। इस प्रकार यज्ञ दोनो प्रकार की आहुतियों की प्राप्ति करता है। आहवनीय की भी और उनकी भी जो आहवनीय मे नहीं दी जाती। हुत की भी और अहुत की भी ॥१३॥

उत्तरेऽग्नौ पशुभिः पुरोडाशैः पयोग्रहैरिति चरन्ति । यदु चान्यत्तेन देवानेव तद्देवलोके प्रीणाति तऽएनं प्रीताः प्रीणन्त्यथो देवलोकमेव जयति ॥ १४ ॥

दक्षिणेऽग्नौ सुराग्रहाञ्जुहोति । दक्षिणेऽग्नौ स्रावयन्ति पवित्राभिस्त्रिपयुक्ताभिः पितॄनेव तत्पितृलोके प्रीणाति तऽएनं प्रीताः प्रीणन्त्यथो पितृलोकमेव जयति ॥ १५ ॥

स वाऽएषऽआत्मैव यत्सौत्रामणी । तस्मात्सा निरुक्ता निरुक्तो ह्यात्माऽसौ लोको वयोधास्तस्मात्सोऽनिरुक्तोऽनिरुक्तो हि लोकऽआत्मा वै यज्ञस्य सौत्रामणी बाहूऽऐन्द्रश्च वयोधाश्च तद्यदेतावभितः पशू भवतस्तस्मादिमावात्मानमभितो बाहू यथो वै पशुरेव यूपस्तद्यदेतᳬ सौत्रामणिकं यूपमेतौ यूपावभितो भवतस्तस्मादिमावात्मानमभितो बाहू ॥ १६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [६ ३] ॥

चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ ११२ ॥

इति नवमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [८३] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिका-संख्या ४५६ ॥ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे मध्यमं नाम द्वादशं काण्डं समाप्तम् ॥ १२ ॥

बल्हिक प्रातिपीय तब घर चला गया। और कहने लगा, 'मैंने जैसा समझा था वैसा नहीं है। सृंजय का राज्य तो दुष्टरीतु का ही है। चाक्र स्थपति ने आज इस प्रकार से यज्ञ कराया है'' ॥१३॥

उत्तरवेदी में पशुओं, पुरोडाशों और दूध के ग्रहों से यज्ञ करते हैं। और अन्य चीजों से भी। इस प्रकार देवों को देवलोक में प्रसन्न करता है। प्रसन्न होकर ये भी उसको प्रसन्न करते हैं और वह देवलोक को जीत लेता है ॥१४॥

दक्षिणवेदी में सुराग्रहों की आहुति देता है। दक्षिणवेदी के पास तिहरे छन्नों से छानते हैं। इस प्रकार पितरों को पितृलोक में प्रसन्न करता है। और वे प्रसन्न होकर इसको प्रसन्न करते हैं और यह पितृलोक को जीत लेता है ॥१५॥

सौत्रामणी शरीर ही है, इसलिये वह निरुक्त (निश्चित) है क्योंकि यह शरीर भी तो निरुक्त है। और वयोधा या इन्द्र यह लोक है। लोक अनिरुक्त है, इसलिये यह भी अनिरुक्त है। सौत्रामणी शरीर है। इन्द्र का पशु और वयोधा का पशु इसकी दो भुजायें हैं। ये दो पशु-आहुतियाँ सौत्रामणी के दोनों ओर दी जाती हैं। इसीलिये शरीर के दोनों ओर भुजायें हैं। जैसा पशु, वैसा यूप। सौत्रामणी यूप की दोनों ओर दो और यूप होते हैं। इसी लिये शरीर के दोनों ओर भुजायें होती हैं ॥१६॥

द्वादश-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिका-संख्या
प्रथम [१२.३.३]	१३२
द्वितीय [१२.५.२]	९५
तृतीय [१२.८.१]	१२०
चतुर्थ [१२.९.३]	११२
	४५९
पूर्व के काण्डों का योग	५९३८
पूर्णयोग	६३९७

मुद्रक—पद्मश्री प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स, १२—चमेलियन रोड, दिल्ली।

त्रयोदश-काण्ड

अथाश्वमेधनामत्रयोदशं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । ब्रह्मौदन पचति । रेतऽएव तद्धत्ते यदाज्यमुच्छिष्यते तेन रशनामभ्यज्यादत्ते तेजो वाऽआज्य प्राजापत्योऽश्व. प्रजापतिमेव तेजसा समर्धयत्यपूतो वाऽएषोऽमेध्यो यदश्व ॥ १ ॥

दर्भमयी रशना भवति । पवित्र वै दर्भाः पुनात्येवैनं पूतमेवैनं मेध्यमालभते ॥ २ ॥

अश्वस्य माऽआलब्धस्य । रेतऽउदक्रामत्तत्सुवर्णं हिरण्यमभवद्यत्सुवर्णं हिरण्य ददात्यश्वमेव रेतसा समर्धयति ॥ ३ ॥ शतम् ६५०० ॥

प्रजापतिर्यज्ञमसृजत । तस्य महिमाऽपाक्रामत्स महर्त्विजः प्राविशत्त महर्त्विग्भिरन्वैच्छत्त महर्त्विग्भिरन्वविन्दद्यन्महर्त्विजो ब्रह्मौदन प्राश्नन्ति महिमानमेव तद्यज्ञस्य यजमानोऽवरुन्द्धे ब्रह्मौदने सुवर्णं हिरण्य ददाति रेतो वाऽओदनो रेतो

अध्वर्यु ब्रह्मौदन को पकाता है। इस प्रकार वह वीर्य को धारण करता है, (अर्थात् अश्वमेध यज्ञ मे ब्रह्मौदनवीर्य का कार्य करता है)। जो घी बच रहे उससे रस्सी को चुपड़ता है और लेता है। घी तेज है। अश्व प्रजापति का है। प्रजापति को तेज से सम्पन्न करता है। यह घोड़ा जो है वह यज्ञ के लिये अपवित्र और अमेध्य है ॥ १ ॥

रस्सी दर्भ की होती है। दर्भ पवित्र होते है। इस प्रकार घोड़े को पवित्र करता है और उसको पवित्र तथा मेध्य बनाकर उसका आलभन करता है ॥ २ ॥

जब अश्व का आलभन हो गया तो उसका वीर्य उससे चला गया और सोना बन गया। इसलिये जब सोना दक्षिणा मे देता है तो मानो घोड़े को वीर्य से सम्पन्न करता है ॥ ३ ॥

प्रजापति ने यज्ञ किया। उसकी महिमा उससे चली गई और महा ऋत्विजो मे घुस गई। इन महा ऋत्विजो के साथ वह तलाश करता फिरा। महा ऋत्विजो के साथ उसने उसको पाया। जब महा ऋत्विज लोग ब्रह्मौदन खाते हैं तो यजमान यज्ञ की महिमा को उपलब्ध करता है। ब्रह्मौदन के साथ स्वर्ण की दक्षिणा भी देता है, क्योंकि ओदन भी वीर्य है और स्वर्ण भी वीर्य। वीर्य के द्वारा घोड़े मे वीर्य स्थापित करता है। यह सोना सौ मान का होता है, *क्योंकि मनुष्य की आयु सौ वर्ष और सौ पराक्रम की होती है। इस प्रकार

वाहिरण्य७ रेतसैवास्मिस्तद्रेतो दधाति शतमानं भवति शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽआयुरेवेन्द्रियं वीर्यमात्मन्धत्ते चतुष्टयीरपो वसतीवरीर्मध्यमायान्हे गृह्णाति ता दिग्भ्यः समाहृता भवन्ति दिक्षु वाऽअन्नमन्नमापोऽन्नेनैवास्माऽअन्नमवरुन्द्धे ॥४॥
ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ (१. १)

अपने में पराक्रम, वीर्य और आयु को धारण करता है। मध्याह्न मे चार प्रकार के वसतीवरी जलो को इकट्ठा करता है। वे चारो दिशाओ से लाये जाते हैं। क्योंकि अन्न दिशाओ में है और जल अन्न है। इस प्रकार अन्न के द्वारा उस की प्राप्ति कराता है ॥४॥

अश्वस्य बन्धनप्रोक्षणादि

अध्याय १—ब्राह्मण २

व्यृद्धमु वाऽएतद्यज्ञस्य। यदयजुष्केण क्रियतऽइमामगृभ्णन्रशनामृतस्येत्यश्वाभिधानीमादत्ते यजुष्कृत्यै यज्ञस्य समृद्ध्यै द्वादशारत्निर्भवति द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरमेव यज्ञमाप्नोति ॥ १ ॥

तदाहुः। द्वादशारत्नी रशना कार्या३ त्रयोदशारत्नी३रित्यृषभो वाऽएषऽऋतूनां यत्संवत्सरस्तस्य त्रयोदशो मासो विष्टपमृषभऽएष यज्ञानां यदश्वमेधो यथा वाऽऋषभस्य विष्टपमेवमेतस्य विष्टपं त्रयोदशमरत्नि७ रशनायामुपादध्याद्यथऽर्षभस्य। विष्टप७ संस्क्रियते तादृक्तत् ॥ २ ॥

बिना यजु के जो यज्ञ किया जाता है वह सफल नहीं होता। यज्ञ की सफलता के हेतु यजु सम्पन्न करने के लिये वह नीचे के मन्त्र से (अश्व + अभिधानी) घोड़े की रस्सी को लेता है —

इमामगृभ्णन् रशनामृतस्य। (यजु० २२।२)

'ऋतु की इस रस्सी को मैंने पकड़ा'। इत्यादि।

यह बारह हाथ की होती है। संवत्सर में बारह मास होते है। इस प्रकार संवत्सर रूपी यज्ञ की प्राप्ति करता है ॥१॥

इस प्रकार प्रश्न करते हैं कि बारह हाथ की रस्सी हो या तेरह की। संवत्सर मे ऋषभ या साँड है, तेरहवाँ महीना उसका कुब्बड़ है, अश्वमेध यज्ञों मे ऋषभ या साँड है। यह जो रस्सी का तेरहवाँ हाथ है वह इस ऋषभ का कुब्बड़ है। यदि तेरह हाथ की रस्सी होगी, तो ऐसा ही होगा जैसे इस साँड का कुब्बड़ ॥ २ ॥

अभिधाऽअसीति। तस्मादश्वमेधयाजी सर्वा दिशोऽभिजयति भुवनमसीति भुवन तज्जयति यन्तासि धर्तेति यन्तारमेवैनं धर्तारं करोति स त्वमग्निं वैश्वानर-मित्यग्निमेवैनं वैश्वानरं गमयति सप्रथसं गच्छेति प्रजयैवैनं पशुभिः प्रथयति स्वाहाकृतऽइति वषट्कारऽएवास्यैष स्वगा त्वा देवेभ्यऽइति देवेभ्यऽएवैनं स्वगा करोति प्रजापतयऽइति प्राजापत्योऽश्वः स्वयैवैनं देवतया समर्धयति ॥ ३ ॥

ईश्वरो वाऽएषः। आर्तिमार्तोर्ब्रह्मणे देवेभ्योऽप्रतिप्रोच्याश्वं बध्नाति ब्रह्मन्न-श्वं भन्त्स्यामि देवेभ्यः प्रजापतये तेन राध्यासमिति ब्रह्माणमामन्त्रयते ब्रह्मण-ऽएवैनं प्रतिप्रोच्य बध्नाति नार्तिमार्च्छति त ब्रधान देवेभ्य प्रजापतये तेन राध्नु-हीति ब्रह्मा प्रसौति स्वयैवैनं देवतया समर्धयत्यथ प्रोक्षत्यसावेव बन्धुः ॥ ४ ॥

स प्रोक्षति। प्रजापतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामीति प्रजापतिर्वै देवानां वीर्यव-त्तमो वीर्यमेवास्मिन्दधाति तस्मादश्वः पशूनां वीर्यवत्तमः ॥ ५ ॥

(इस मंत्र से रस्सी को घोड़े की गर्दन में डालता है) :

अभिधासि भुवनमसि यन्तासि धर्ता,

स त्वमग्निं वैश्वानरꣳ सप्रथसं गच्छ स्वाहाकृतः ॥ (यजु० २२।३)

'तू अभिधा या घेरने वाली है"। इसलिये तो अश्वमेध करने वाला सब दिशाओं को जीत लेता है। 'भुवन है तू"। इस संसार को जीतता है। 'तू शासक और धारक है"। इससे उसको शासक (यन्ता) और धारक बनाता है। 'तू अग्नि वैश्वानर के पास जा।" इससे वह उसको अग्नि वैश्वानर के पास भेजता है। 'सप्रथसं गच्छ' इससे उसको प्रजा और पशुओं तक विस्तृत करता है। 'स्वाहाकृत' यह वषट्कार है।

"स्वगा त्वा देवेभ्य"। (यजु० २२।४)

इससे उसका देवों के लिये स्वागत कराता है।

प्रजापतये"। (यजु० २२।४)

यह अश्व प्रजापति का है। इस प्रकार इसको इसी देवता के द्वारा समृद्ध करता है ॥ ३ ॥

जो घोड़े को ब्रह्मा या देवताओं को कहे बिना बांधता है, वह दुःख उठाता है। इसलिये वह ब्रह्मा को सम्बोधन करता है 'हे ब्रह्मा, मैं अश्व को देवताओं के लिये प्रजापति के लिये बांधूंगा। मुझे समृद्धि हो।" ब्रह्मा को आमंत्रण करने के पश्चात् घोड़े को बांधता है और कोई दुःख नहीं उठाता। ब्रह्मा कहता है 'इसको देवताओं के लिये, प्रजापति के लिये बांधो।" और इस प्रकार अश्व को उसके ही देवता को अर्पण करता है। अब जल के छींटे देता है। इसका आशय तो वही है जो पहले कहा जा चुका है ॥ ४ ॥

वह इस मंत्र से छींटे देता है :—

प्रजापतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामि", (यजु० २२।५)

प्रजापति देवों में सबसे प्रबल है, इसलिये, प्रजापति को अर्पण" करके वह इसको प्रबल बनाता है। इसीलिये पशुओं में घोड़ा सबसे प्रबल है ॥५॥

इन्द्राग्निभ्यां त्वा जुष्टं प्रोक्षामीति । इन्द्राग्नी वै देवानामोजस्वितमाऽओजऽएवास्मिन्दधाति तस्मादश्वः पशूनामोजस्वितमः ॥ ६ ॥

वायवे त्वा जुष्टं प्रोक्षामिति । वायुर्वै देवानामाशिष्ठो जवमेवास्मिन्दधाति तस्मादश्वः पशूनामाशिष्ठः ॥ ७ ॥

विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्टं प्रोक्षामीति । विश्वे वै देवा देवानां यशस्वितमाः यशऽएवास्मिन्दधाति तस्मादश्वः पशूनां यशस्वितमः सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्टं प्रोक्षामीति ॥ ८ ॥

तदाहुः । यत्प्राजापत्योऽश्वोऽथ कयाऽप्यन्याभ्यो देवताभ्यः प्रोक्षतीति सर्वा वै देवताऽअश्वमेधेऽन्वायत्ता यदाह सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्टं प्रोक्षामीति सर्वाऽएवास्मिन्देवताऽअन्वायातयति तस्मादश्वमेधे सर्वा देवताऽअन्वायत्ताः पाप्मा वाऽएत भ्रातृव्यऽईप्सति योऽश्वमेधेन यजते वज्रोऽश्वः परो मर्त्तः परः श्वेति श्वानं चतुरक्षं हत्वाऽधस्पदमश्वस्योपप्लावयति वज्रेणैवैनमवक्रामति नैनं पाप्मा भ्रातृव्यऽआप्नोति ॥ ९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (१. २.)

इन्द्राग्निभ्यां त्वा जुष्टं प्रोक्षामि ।" (यजु० २२।५)

इन्द्र और अग्नि देवों में सबसे ओज वाले हैं । इसमें ओज स्थापित करता है, इसलिये घोड़ा सब पशुओं में ओज वाला है ॥६॥

वायवे त्वा जुष्टं प्रोक्षामि । (यजु० २२।५)

"वायु देवों में सबसे तेज है (आशिष्ठ) है, उसमें तेजी स्थापित करता है । इसलिये पशुओं में सबसे तेज घोड़ा है ॥७॥

विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्टं प्रोक्षामि । (यजु० २२।५)

'विश्वेदेवा' देवों में सबसे यशस्वी है । इस में यश स्थापित करता है । घोड़ा पशुओं में सबसे यशस्वी है, 'सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्टं प्रोक्षामि" । इससे वह सब देवताओं के लिये घोड़े को अर्पित करता है ॥८॥

इस पर शंका करते हैं कि घोड़ा तो प्रजापति का है, फिर अन्य देवताओं के लिये छींटे क्यों दिये जाते हैं ? वस्तुतः अश्वमेध में सब देव सम्बद्ध हैं । सब देवताओं के लिये छींटे देकर सब देवताओं को सम्बद्ध कर लेता है । इसलिये अश्वमेध में सब देवता सम्बद्ध है । जो अश्वमेध यज्ञ करता है उसका दुष्ट शत्रु उसको परास्त करना चाहता है । घोड़ा वज्र है । चार आंख वाले (चतुरक्ष) (चार आंखों का कुत्ता वह है जो दु-मुंहा होता है, या जिसकी आंखों के पास चिह्न होते हैं, कुत्ते को मारकर "कुत्ता मर गया" कहकर घोड़े के पैर के नीचे बहाता है । इस प्रकार वज्र से उसको कुचल देता है । इस प्रकार दुष्ट शत्रु उसको नहीं पकड़ सकता ॥९॥

अध्याय १—ब्राह्मण ३

यथा वै हविषोऽहुतस्य स्कन्देत् । एवमेयत्पशो स्कन्दति य नितक्तमनालब्ध-मुत्सृजन्ति यत्स्तोकीया जुहोति सर्वहुतमेवैन जुहोत्यस्कन्दायास्कन्नꣳ हि तद्यद्धु-तस्य स्कन्दति सहस्रं जुहोति सहस्रसम्मितो वै स्वर्गो लोकः स्वर्गस्य लोकस्याभि-जित्यै ॥ १ ॥

तदाहुः । यन्मिता जुहुयात्परिमितमवरुन्धीतेत्यमिता जुहोत्यपरिमितस्यैवा-वरुद्ध्याऽउवाच ह प्रजापति स्तोकीयासु वाऽअहमश्वमेधꣳ सꣳस्थापयामि तेन सꣳस्थितेनैवातऽऊर्ध्वं चरामीति ॥ २ ॥

अग्नये स्वाहेति । अग्नयऽएवैनं जुहोति सोमाय स्वाहेति सोमायैवैनं

जैसे हवि में से आहुति देते समय कुछ नीचे गिर पड़ता है। इसी प्रकार जब पशु को आलभन बिना किये ही छींटा देकर छोड़ देते हैं तो इसका तात्पर्य यह है कि पशु में से आहुति से पूर्व कुछ नीचे गिर गया। स्तोकीय आहुतियाँ इसलिये देता है कि 'सर्वहुत' अर्थात् पूरी चीज की आहुति हो सके। जिससे "फैलने' का प्रतिकार हो सके। इस प्रकार जो आहुति देते समय गिर गया वह न गिरने के बराबर हो गया। एक सहस्र आहुतियाँ देता है। स्वर्ग लोक की प्राप्ति के लिये, क्योंकि स्वर्ग सहस्र वाला है ॥१॥

इस विषय में कहते हैं कि यदि परिमित आहुतियाँ देगा तो परिमित फल होगा। इसलिये अनगिनत आहुतियाँ देता है, अपरिमित फल की प्राप्ति के लिये। प्रजापति ने कहा,' 'मैं स्तोकीय आहुतियों पर अश्वमेध को स्थापित करता हूँ, इस स्थापित पर मैं ऊपर चढूंगा" ॥२॥

"अग्नये स्वाहा" से (यजु० २२।६) अग्नि के लिये आहुति देता है।
"सोमाय स्वाहा" से (यजु० २२।६) सोम के लिये।
"अपां मोदाय स्वाहा' से जलों के लिये।
"सवित्रे स्वाहा' से सविता के लिये।
"वायवे स्वाहा' से वायु के लिये।
"विष्णवे स्वाहा' से विष्णु के लिये।
"इन्द्राय स्वाहा' से इन्द्र के लिये।
"बृहस्पतये स्वाहा' से बृहस्पति के लिये।
"मित्राय स्वाहा' से मित्र के लिये।
"वरुणाय स्वाहा' से वरुण के लिये ही।

जुहोत्यसौ मोदाय स्वाहेत्यद्भ्यश्चऽएवैनं जुहोति सवित्रे स्वाहेति सवित्रऽएवैनं जुहोति वायवे स्वाहेति वायवऽएवैनं जुहोति विष्णवे स्वाहेति विष्णवऽएवैनं जुहोतीन्द्राय स्वाहेतीन्द्रायैवेनं जुहोति बृहस्पतये स्वाहेति बृहस्पतयऽएवैनं जुहोति मित्राय स्वाहेति मित्रायैवैनं जुहोति वरुणाय स्वाहेति वरुणायैवैनं जुहोत्येतावन्तो वै सर्वे देवास्तेभ्यऽएवैनं जुहोति पराचीर्जुहोति पराङिव वै स्वर्गो लोकः स्वर्गस्य लोकस्याभिजित्यै ॥ ३ ॥

ईश्वरो वाऽएषः। पराङ् प्रदघोर्यः पराचीराहुतीर्जुहोति पुनरावर्ततेऽस्मिन्नेव लोके प्रतितिष्ठत्येताᳮ ह वाव स यज्ञस्य सᳮस्थितिमुवाचास्कन्दायास्कन्नᳮ हि तद्यद्धुतस्य स्कन्दति ॥ ४॥

यथा वै हविषोऽहुतस्य स्कन्देत्। एवमेतत्पशोः स्कन्दति यं प्रोक्षितमनालभमुत्सृजन्ति यद्रूपाणि जुहोति सर्वहुतमेवैनं जुहोत्यस्कन्दायास्कन्नᳮ हि तद्यद्धुतस्य स्कन्दति हिङ्काराय स्वाहा हिङ्कृताय स्वाहेत्येतानि वाऽअश्वस्य रूपाणि तान्येवावरुन्द्धे ॥ ५ ॥

तदाहुः। अनाहुतिर्वै रूपाणि नैता होतव्याऽइत्यथो खल्वाहुरश्वस्य

इतने देवता हैं। इनके लिये आहुतियां देता है। लगातार आहुतियां देता है। स्वर्ग की प्राप्ति के लिये, क्योंकि स्वर्ग लगातार है।

(अश्व के प्रोक्षण पर उसके शरीर से जल की बूंदें टपकती हैं।) उन्हीं के साथ जो आहुतियां दी जाती हैं वे स्तोकीय आहुतियां कहलाती हैं। ऊपर १० मन्त्र दिये गये हैं। जब दस आहुतियां हो गई तो ११वीं आहुति से फिर यही दस मन्त्र प्रारम्भ होते हैं। इसी प्रकार एक हजार तक या उस समय तक जब घोड़े के शरीर से बूंदें गिरना बन्द हो बराबर आहुतियां दी जाती हैं" ॥३॥

परन्तु जो सीधी आहुतियां देता जायगा, वह सीधा चला जायगा। इसलिये फिर लौटता है इस लोक में प्रतिष्ठा जमाने के लिये। (प्रजापति ने) इसी को यज्ञ की पूर्णता कहा है, गिरे हुये को प्रतीकार करने के लिये। क्योंकि ऐसा करने से जो भाग गिरा हुआ है, वह बेगिरे हुये के तुल्य हो जाता है ॥४॥

जैसे आहुति देते समय हवि में से कुछ गिर पड़ता है, इसी प्रकार जब बिना आलभन के नहलाया हुआ पशु छोड़ दिया जाता है, तो मानो यह हवि में से कुछ गिर गया। "रूपों" की आहुतियां इसलिये दी जाती हैं कि आहुति को पूर्ण माना जा सके। गिरे हुये के प्रतिकार के लिये। वह जो गिरा हुआ भाग है, वह (इन आहुतियों के द्वारा) बेगिरे के तुल्य हो जाता है।

हिंकाराय स्वाहा, हिङ्कृताय स्वाहा……इत्यादि (यजु० २२।७-८)

(दो मन्त्रों में ये ४८ आहुतियें हैं)

ये अश्व के रूप हैं इनकी प्राप्ति के लिये ॥५॥

मेधः संतिष्ठते यद्रूपाणि जुहोति होतव्याऽएवेति बहिर्धा वाऽएतमायतनात्करोति भ्रातृव्यमस्मै जनयति यस्यानायतनेऽन्यत्राग्नेराहुतीर्जुहोति ॥ ६ ॥

सावित्र्याऽएवेष्टेः। पुरस्तादनुद्रुत्य सकृदेव रूपाण्याहवनीये जुहोत्यायतनऽएवाहुतीर्जुहोति नास्मै भ्रातृव्यं जनयति यज्ञमुखे यज्ञमुखे जुहोति यज्ञस्य संतत्याऽअव्यवच्छेदाय ॥ ७ ॥

तदाहु। यद्यज्ञमुखे-यज्ञमुखे जुहुयात्पशुभिर्व्यृध्येत पापीयान्त्स्यात्सकृदेव होतव्या न पापीयान्भवत्यष्टाचत्वारिᳬशतं जुहोत्यष्टाचत्वारिᳬशदक्षरा जगती जागताः पशवो जगत्यैवास्मै पशूनवरुन्द्धऽएकमतिरिक्तं जुहोति तस्मादेक: प्रजास्वर्धुकः ॥ ८ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ (१. ३)

इस पर कहते हैं "रूप तो आहुति के योग्य नहीं हैं। इनकी आहुति नहीं देनी चाहिये"। परन्तु यह भी कहते है कि जो रूपों की आहुति देता है, वह अश्वमेध को पूर्ण करता है, इसलिये ये आहुतियां हो जानी चाहियें"।

जब कोई आयतन या स्थान के बाहर या अग्नि (वेदी) को छोड़कर अन्यत्र आहुतियां देता है, वह यजमान को स्थान से बाहर कर देता है और उसके लिये शत्रु उत्पन्न कर देता है ॥६॥

सावित्री की आहुति से पहले जल्दी जल्दी एक बार (ऊपर के मन्त्रों से) रूपों की आहुति आहवनीय में देता है, इस प्रकार ये आहुतियां स्थान में ही दी जाती हैं (बाहर नहीं)। उसका शत्रु भी उत्पन्न नहीं होने पाता। प्रत्येक यज्ञ के आरम्भ में आहुतियां देता है, जिससे यज्ञ की संतति बनी रहे, टूटे नहीं ॥७॥

इस पर कहते हैं यदि हर यज्ञ के आरम्भ में आहुतियां देगा तो पशुओं से वंचित रहेगा और दरिद्र हो जायगा! एक साथ ही आहुतियां होनी चाहियें। इस प्रकार न तो पशुओं से वंचित होगा, न दरिद्र होगा। अड़तालीस (४८) आहुतियां देता है। जगती में ४८ अक्षर होते हैं। पशु जगती छन्द वाले हैं (पशु चलते फिरते हैं, क्योंकि जगती भी गम् धातु से निकला है) जगती के द्वारा वह यजमान के लिये पशुओं की प्राप्ति करता है। एक अतिरिक्त आहुति देता है। उससे प्रजा में एक पुरुष की समृद्धि होती है ॥८॥

—.o—

अध्याय १—ब्राह्मण ४

प्रजापतिरश्वमेधमसृजत । सोऽस्मात्सृष्टः पराङैत्स दिशोऽनुप्राविशत्तं देवाः प्रैषमैच्छंस्तमिष्टिभिरनुप्रायुञ्जत तमिष्टिभिरन्वैच्छंस्तमिष्टिभिरन्वविन्दन्यदिष्टिभिर्यजतेऽश्वमेव तन्मेध्य यजमानोऽन्विच्छति ॥ १ ॥

सावित्र्यो भवन्ति । इयं वै सविता यो वाऽअस्यां निलयते योऽन्यत्रैतस्या वाव तमनुविन्दन्ति न वाऽइमां कश्चन तिर्यङ्नोर्ध्वोऽत्येतुमर्हति यत्सावित्र्यो भवन्त्यश्वस्यैवानुवित्त्यै ॥ २ ॥

तदाहुः । प्र वाऽएतदश्वो मीयते यत्पराङैति न ह्येनं प्रत्यावर्तयन्तीति यत्सायं धृतीर्जुहोति क्षेमो वै धृतः क्षेमो रात्रिः क्षेमेणैवैनं दाधार तस्मात्सायं मनुष्याश्च पशवश्च क्षेम्या भवन्त्यथ यत्प्रातरिष्टिभिर्यजतऽइच्छत्येवैनं तत्तस्माद्दिवा नष्टैषऽएति यद्वेव सायं धृतीर्जुहोति प्रातरिष्टिभिर्यजते योगक्षेममेव तद्यजमानः कल्पयते तस्माद्यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते क्लृप्तः प्रजानां योगक्षेमो भवति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (१ ४)

प्रजापति ने अश्वमेध बनाया। वह इस से उत्पन्न होकर चला गया, दिशाओं में प्रविष्ट हो गया। देव इसकी खोज में गये। इसकी इच्छा की इष्टियों द्वारा उन्होंने इसका पीछा किया। इष्टियों द्वारा इसकी खोज की। इष्टियों द्वारा इसको प्राप्त किया। जब यजमान इष्टियां करता है, तो ऐसे अश्व की खोज करता है जो मेध्य (यज्ञ के योग्य) हो ॥१॥

यह इष्टियां सविता की होती हैं। यह पृथिवी सविता है। यदि कोई इसमें छिप जाय, या अन्यत्र चला जाय तो लोग उसको यहीं तलाश करेंगे। क्योंकि चाहे कोई सीधा जाय या ऊपर को जाय, पृथिवी से बाहर न जा सकेगा। ये सविता की होती हैं जिससे अश्व की प्राप्ति की जा सके ॥२॥

इस विषय में कहते हैं कि जब घोड़ा छोड़ा जाता है तो लुप्त हो जाता है, क्योंकि वे उसको लौटाते नहीं। सायंकाल को जो 'धृति' आहुति देता है तो धृति क्षेम है, क्षेम रात्रि है। रात्रि से ही इसकी स्थापना करता है, क्योंकि सायंकाल को ही पशु और मनुष्य विश्राम लेते हैं। जब प्रातःकाल की इष्टियां करता है तो उस घोड़े की तलाश करता है। क्यों जो कुछ खो जाता है उसे प्रातःकाल ही खोजते हैं, यह जो शाम को धृति की आहुतियां देता है और प्रातःकाल की इष्टियां करता है, मानो यजमान का योगक्षेम चाहता है। इसलिये जहाँ यह यज्ञ किया जाता है प्रजा का योगक्षेम होता है ॥३॥

अध्याय १—ब्राह्मण ५

अथ वाऽएतस्मात्। श्री राष्ट्रं क्रामति योऽश्वमेधेन यजते यदा वै पुरुषः श्रियं गच्छति वीणाऽस्मै वाद्यते ब्राह्मणौ वीणागाथिनौ संवत्सर गायतः श्रियं वाऽएतद्रूप यद्वीणा श्रियमेवास्मिस्तद्धत्तः ॥ १ ॥

तदाहुः। यदुभौ ब्राह्मणौ गायेतामपास्मात्क्षत्र क्रामेद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूप यद्ब्राह्मणो न वै ब्रह्मणि क्षत्रꣳ रमतऽइति ॥ २ ॥

यदुभौ राजन्यौ। अपास्माद्ब्रह्मवर्चस क्रामेत्क्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्राजन्यो न वै क्षत्रे ब्रह्मवर्चसꣳ रमतऽइति ब्राह्मणोऽन्यो गायति राजन्योऽन्यो ब्रह्म वै ब्राह्मणः क्षत्रꣳ राजन्यस्तदस्य ब्रह्मणा च क्षत्रेण चोभयत. श्रीः परिगृहीता भवति ॥ ३ ॥

तदाहुः। यदुभौ दिवा गायेता प्रभ्रꣳशुकाऽस्माच्छ्री· स्याद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूप यदहर्यदा वै राजा कामयतेऽथ ब्राह्मण जिनाति पापीयांस्तु भवति ॥ ४ ॥

यदुभौ नक्तम्। अपास्माद्ब्रह्मवर्चस क्रामेत्क्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्रात्रिर्न वै

जो अश्वमेध करता है उसकी श्री तथा राष्ट्र उसके पास से चले जाते हैं। जब पुरुष को श्री मिलती है तो इसके लिये वीणा बजाते हैं। दो ब्राह्मण वीणा बजाने वाले साल भर गाते हैं। वीणा श्री का रूप है। वे दोनो इसमे श्री की स्थापना करते हैं ॥१॥

इस पर आक्षेप करते हैं कि यदि दोनो गाने वाले, ब्राह्मण ही होगे तो क्षत्रियत्व उससे चला जायेगा क्यो ब्राह्मण ब्रह्म (ब्राह्मणत्व) का रूप है। क्षत्रियत्व (क्षत्र) ब्राह्मणत्व (ब्रह्म) मे रुचि नही रखता ॥२॥

यदि दोनो क्षत्रिय होंगे तो उससे ब्रह्मवर्चस मिल कर चला जायेगा। क्योकि क्षत्रिय क्षत्रियत्व का रूप है। क्षत्र मे ब्रह्मवर्चस रुचि नही रखता। इसलिये एक गाने वाला ब्राह्मण होता है और एक क्षत्रिय, ब्राह्मण ब्रह्म का रूप है और क्षत्रिय क्षत्र का। इस प्रकार इसकी श्री दोनो ओर से ब्राह्मणत्व और क्षत्रियत्व से सुरक्षित रहती है ॥३॥

एक और प्रश्न है कि यदि दोनो दिन के समय गावें तो उसकी श्री उससे चली जाय, क्योकि दिन ब्रह्म का रूप है। यदि राजा चाहे तो ब्राह्मण को सता सकता है, परन्तु वह हानि उठायेगा ॥४॥

यदि दोनो रात को गावें, तो उससे ब्रह्मवर्चस चला जायगा, क्योकि रात्रि क्षत्रियत्व

अध्याय १—ब्राह्मण ४

प्रजापतिरश्वमेधमसृजत । सोऽस्मात्सृष्ट पराङैत्स दिशोऽनुप्राविशत्त देवा प्रैषमैच्छंस्तमिष्टिभिरनुप्रायुञ्जत तमिष्टिभिरन्वैच्छंस्तमिष्टिभिरन्वविन्द-न्यदिष्टिभिर्यजतेऽश्वमेव तन्मेध्य यजमानोऽन्विच्छति ॥ १ ॥

सावित्र्यो भवन्ति । इय वै सविता यो वाऽअस्या निलयते योऽन्यत्रैत्यस्या वाव तमनुविन्दन्ति न वाऽइमा कश्चन तिर्यङ्नोर्ध्वोऽत्येतुमर्हति यत्सावित्र्यो भव-न्त्यश्वस्यैवानुवित्त्यै ॥ २ ॥

तदाहु । प्र वाऽएतदश्वो मीयते यत्पराङेति न ह्येन प्रत्यावर्तयन्तीति यत्साय धृतीर्जुहोति क्षेमो वै धृत क्षेमो रात्रि क्षेमेणैवैन दाधार तस्मात्साय मनु-ष्याश्च पशवश्च क्षेम्या भवन्त्यथ यत्प्रातरिष्टिभिर्यजतऽइच्छत्येवैन तत्तस्माद्दिवा नष्टैषऽएति यद्वेव साय धृतीर्जुहोति प्रातरिष्टिभिर्यजते योगक्षेममेव तद्यजमान कल्पयते तस्माद्यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते क्लृप्त प्रजाना योगक्षेमो भवति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (१ ४)

प्रजापति ने अश्वमेध बनाया । वह इस से उत्पन्न होकर चला गया, दिशाओं मे प्रविष्ट हो गया । देव इसकी खोज में गये । इसकी इच्छा की इष्टियो द्वारा उन्होने इसका पीछा किया । इष्टियो द्वारा इसकी खोज की । इष्टियों द्वारा इसको प्राप्त किया । जब यजमान इष्टिया करता है, तो ऐसे अश्व की खोज करता है जो मेध्य (यज्ञ के योग्य) हो ॥१॥

यह इष्टिया सविता की होती हैं । यह पृथिवी सविता है । यदि कोई इसमे छिप जाय, या अन्यत्र चला जाय तो लोग उसको यही तलाश करेंगे । क्योंकि चाहे कोई सीधा जाय या ऊपर को जाय, पृथिवी से बाहर न जा सकेगा । ये सविता की होती हैं जिससे अश्व की प्राप्ति की जा सके ॥२॥

इस विषय मे कहते हैं कि जब घोडा सीधा जाता है तो लुप्त हो जाता है, क्योंकि वे उसको लौटाते नही । सायकाल को जो 'धृति' आहुति देता है तो धृति क्षेम है, क्षेम रात्रि है । रात्रि से ही इसकी स्थापना करता है, क्योंकि सायकाल को ही पशु और मनुष्य विश्राम लेते हैं । जब प्रात काल की इष्टिया करता है तो उस घोडे की तलाश करता है । क्यो जो कुछ खो जाता है उसे प्रात काल ही खोजते हैं, यह जो शाम को धृति की आहुतिया देता है और प्रात काल की इष्टिया करता है, मानो यजमान का योगक्षेम चाहता है । इसलिये जहां यह यज्ञ किया जाता है प्रजा का योगक्षेम होता है ॥३॥

अध्याय १—ब्राह्मण ५

अप वाऽएतस्मात् । श्री राष्ट्रं क्रामति योऽश्वमेधेन यजते यदा वै पुरुषः श्रियं गच्छति वीणाऽस्मै वाद्यते ब्राह्मणो वीणागाथिनौ संवत्सरं गायतः श्रियं वाऽएतद्रूप यद्वीणा श्रियमेवास्मिंस्तद्धत्तः ॥ १ ॥

तदाहुः । यदुभौ ब्राह्मणौ गायेतामपास्मात्क्षत्रं क्रामेद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूप यद्ब्राह्मणो न वै ब्रह्मणि क्षत्रꣳ रमतऽइति ॥ २ ॥

यदुभौ राजन्यौ । अपास्माद्ब्रह्मवर्चसं क्रामेत्क्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्राजन्यो न वै क्षत्रे ब्रह्मवर्चसꣳ रमतऽइति ब्राह्मणोऽन्यो गायति राजन्योऽन्यो ब्रह्म वै ब्राह्मणः क्षत्रꣳ राजन्यस्तदस्य ब्रह्मणा च क्षत्रेण चोभयतः श्रीः परिगृहीता भवति ॥ ३ ॥

तदाहुः । यदुभौ दिवा गायेतां प्रभꣳशुकाऽस्माच्छ्रीः स्याद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूपं यदहर्यदा वै राजा कामयतेऽथ ब्राह्मणं जिनाति पापीयांस्तु भवति ॥ ४ ॥

यदुभौ नक्तम् । अपास्माद्ब्रह्मवर्चसं क्रामेत्क्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्रात्रिर्न वै

जो अश्वमेध करता है उसकी श्री तथा राष्ट्र उसके पास से चले जाते हैं । जब पुरुष को श्री मिलती है तो इसके लिये वीणा बजाते हैं । दो ब्राह्मण वीणा बजाने वाले साल भर गाते हैं । वीणा श्री का रूप है । ये दोनों इसमें श्री की स्थापना करते हैं ॥१॥

इस पर आक्षेप करते हैं कि यदि दोनों गाने वाले, ब्राह्मण ही होंगे तो क्षत्रियत्व उससे चला जायेगा क्योंकि ब्राह्मण ब्रह्म (ब्राह्मणत्व) का रूप है । क्षत्रियत्व (क्षत्र) ब्राह्मणत्व (ब्रह्म) में रुचि नहीं रखता ॥२॥

यदि दोनों क्षत्रिय होंगे तो उससे ब्रह्मवर्चस निकल कर चला जायेगा । क्योंकि क्षत्रिय क्षत्रियत्व का रूप है । क्षत्र में ब्रह्मवर्चस रुचि नहीं रखता । इसलिये एक गाने वाला ब्राह्मण होता है और एक क्षत्रिय, ब्राह्मण ब्रह्म का रूप है और क्षत्रिय क्षत्र का । इस प्रकार इसकी श्री दोनों ओर से ब्राह्मणत्व और क्षत्रियत्व से सुरक्षित रहती है ॥३॥

एक और प्रश्न है कि यदि दोनों दिन के समय गावें तो उसकी श्री उससे चली जाय, क्योंकि दिन ब्रह्म का रूप है । यदि राजा चाहे तो ब्राह्मण को सता सकता है, परन्तु वह हानि उठायेगा ॥४॥

यदि दोनों रात को गावें, तो उससे ब्रह्मवर्चस चला जायगा, क्योंकि रात्रि क्षत्रियत्व

क्षत्रे ब्रह्मवर्चसᳬ रमतऽइति दिवा ब्राह्मणो गायति नक्तᳬ राजन्यस्तथो हास्य ब्रह्मणा च क्षत्रेण चोभयतः श्रीः परिगृहीता भवतीति ॥ ५ ॥

अयजतेत्यददादिति ब्राह्मणो गायतीष्टापूर्तं वै ब्राह्मणस्येष्टापूर्तेनैवैनᳬ समर्धयतीत्ययुध्यतेत्यमुᳬ संग्राममजयदिति राजन्यो युद्धं वै राजन्यस्य वीर्यं वीर्येणैवैनᳬ समर्धयति तिस्रोऽन्यो गाथा गायति तिस्रोऽन्यः षट् सम्पद्यन्ते षड्ऋतवः संवत्सरऽऋतुष्वेव संवत्सरे प्रतितिष्ठति ताभ्याᳬ शतं ददाति शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽआयुरेवेन्द्रियं वीर्यमात्मन्धत्ते ॥ ६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (१. ५)

का रूप है। क्षत्रिय ब्रह्मवर्चस में रुचि नहीं रखता। इसलिये दिन में ब्राह्मण गाता है और रात में क्षत्रिय। इस प्रकार ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों से इसको श्री सुरक्षित रहती है ॥५॥

'यह यज्ञ किया' 'यह दान दिया' ऐसा ब्राह्मण गाता है, क्योंकि ब्राह्मण का काम 'इष्ट' की पूर्ति है। इष्ट की पूर्ति से उसकी समृद्धि करता है। 'उसने यह युद्ध किया", "यह संग्राम जीता" यह क्षत्रिय गाता है। क्षत्रिय का पराक्रम युद्ध है। इस प्रकार पराक्रम द्वारा उसकी समृद्धि करता है। तीन मंत्र एक गाता है और तीन दूसरा। ये छः हो गये, संवत्सर में छः ऋतुयें होती हैं। उन दोनों को 'सौ' दक्षिणा में देता है, क्योंकि पुरुष सौ की आयु वाला है और सौ पराक्रम वाला है। इस प्रकार वह उसमें आयु, पराक्रम और वीर्य स्थापित करता है ॥६॥

०.—.—

अश्वकर्णजपः, धृतिहोमश्च

अध्याय १——ब्राह्मण ६

विभूर्मात्रा प्रभूः पित्रेति। इयं वै माताऽसौ पिताऽऽभ्यामेवैनं परिददात्यश्वो-ऽसि हयोऽसीति शास्त्येवैनं तत्तस्माच्छिष्टाः प्रजा जायन्तेऽत्योऽसि मयोऽसीत्य-

(अध्वर्यु और यजमान घोड़े के दाहिने कान में जपते हैं) :—

विभूर्मात्रा प्रभूः पित्रा (यजु० २२।१९)

"माता द्वारा विभूति या संतान वाला और पिता द्वारा प्रभुत्व, या शक्ति वाला"।

यह पृथिवी माता है और वह द्यौ पिता है। इस घोड़े को उन्हीं की भेंट करता है।

अश्वोऽसि हयोऽसि (यजु० २२।१९)

"तू मार्ग को प्राप्त करने वाला है (अश्नुते व्याप्नोति मार्गमित्यश्वः) तू चलने वाला ('हय् गतौ' हयति याति) है"।

त्येवैनं नयति तस्मादश्वः पशूनत्येति तस्मादश्वः पशूनां श्रैष्ठ्यं गच्छत्यर्वाऽसि सप्तिरसि वाज्यसीति यथा यजुरेवैतद्वृषाऽसि नृमणाऽ सीति मिथुनत्वाय ययुर्नामाऽसिशिशुर्नामाऽसीत्येतद्वाऽअश्वस्य प्रियं नामधेयं प्रियेणैवैनं नाम्नाऽभिवदति तस्मादप्यामित्रौ संगत्य नाम्ना चेदभिवदतोऽन्योऽन्यꣳ समेव जानाते ॥ १ ॥

आदित्यानां पत्वाऽन्विहीति। आदित्यानेवैनं गमयति देवाऽआशापालाऽएतं देवेभ्योऽश्वं मेधाय प्रोक्षितꣳ रक्षतेति शतं वै तल्प्या राजपुत्राऽआशापालास्तेभ्यऽएवैनं परिददातीह रन्तिरिह रमतामिह धृतिरिह स्वधृतिः स्वाहेति संवत्सरमा-

इससे उसको ऐसा आदेश देता है कि प्रजा अधिक हो।

अत्योऽसि, मयोऽसि (यजु० २२।१९)

"तू अत्य या निरन्तर चलने वाला, मय या सुखकर है" ऐसा कहकर उसको ले जाता है। इसीलिये घोड़ा पशुओं से आगे बढ़ जाता है। इसलिये वह पशुओं में श्रेष्ठ है।

अर्वासि सप्तिरसि वाज्यसि। (यजु० २२।१९)

"तू 'अर्व' या शत्रु का नाशक है (अर्वति हिनस्ति रिपून्)।

तू 'सप्ति' या सिपाही के साथ चलता है (सैन्येन समवैति)

तू 'वाजी, या चलने वाला है (वज गतौ)"।

इसका अर्थ स्पष्ट है।

वृषासि नृमणा असि। (यजु० २२।१९)

"तू नर (संतान-उत्पत्ति करने में समर्थ) है और नर के से मन वाला है।" मिथुनत्व या जोड़ा मिलाने के लिये ऐसा कहता है।

ययुर्नामासि शिशुर्नामासि। (यजु० २२।१९)

तू 'ययु' नाम का या गतिशील है। तू शिशु' नाम का अर्थात् प्रशंसनीय या दूध पीने वाला (श्यति कृशं करोति स्तनं) है"।

ये अश्व के प्रिय नाम हैं जिनसे सम्बोधित करता है। इसलिये यदि दो पुरुष अमित्र (शत्रु) भी हों और परस्पर एक दूसरे का नाम लेकर पुकारें तो आपस में प्रेम करने लगते हैं ॥१॥

आदित्यानां पत्वान्विहि (यजु० २२।१९)

"आदित्यों के मार्ग से जा"

इस प्रकार उसको आदित्यों के पास भेजता है।

देवा आशापाला एतं देवेभ्योऽश्वं मेधाय प्रोक्षितꣳ रक्षत। (यजु० २२।१९)

"हे दिशाओं के पालने वाले देवो! इस मेध के लिये नहलाये हुये अश्व की रक्षा करो"।

दिशाओं के पालने वाले सौ विवाहित स्त्री पुरुष की सन्तान राजपुत्र होते हैं। उन्हीं के अर्पण इसको करता है।

रन्तिरिह रमतामिह धृतिरिह स्वधृतिः स्वाहा। (यजु० २२।१९)

हुतीर्जुहोति षोडश नवतीरेता वाऽअश्वस्य बन्धन ताभिरेवेनं बध्नाति तस्मादश्व प्रमुक्तो बन्धनमागच्छति षोडश नवतीरेता वाऽअश्वस्य बन्धन ताभिरेवेनं बध्नाति तस्मादश्वः प्रमुक्तो बन्धनं न जहाति ॥ २ ॥

राष्ट्रं वाऽअश्वमेधः । राष्ट्रऽएते व्यायच्छन्ति येऽश्वᳯ रक्षन्ति तेषां यऽउद्दृच गच्छन्ति राष्ट्रेणैव ते राष्ट्रं भवन्त्यथ ये नोद्दृच गच्छन्ति राष्ट्रात्ते व्यवच्छिद्यन्ते तस्माद्राष्ट्र्यश्वमेधेन यजेत परा वाऽएष सिच्यते योऽबलोऽश्वमेधेन यजते यद्यमित्राऽअश्वं विन्देरन्यज्ञोऽस्य विच्छिद्येत पापीयान्त्स्याच्छतं कवचिनो रक्षन्ति यज्ञस्य संतत्याऽअव्यवच्छेदाय न पापीयान्भवत्यथान्यमानीय प्रोक्षेयुः सैव तत्र प्रायश्चित्तिः ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (१. ६.)

"यहाँ सुख है। यहाँ यह आनन्द मनावे, यहाँ सुरक्षित स्थान है। यहाँ इसी का सुरक्षित स्थान है"।

साल भर तक चार चार आहुतियाँ देता है। ये ९०×१६=१४४० (३६०×४) हो जाती हैं। घोड़े की रस्सी में इतनी ही कड़ियाँ होती हैं। उन्हीं से इसको बाँधता है। जब घोड़ा छोड़ा जाता है, तो इसी बन्धन में आता है। ये १४४० होती हैं। इन्हीं से वह अश्व को बाँधता है। इसलिये छोड़ा हुआ घोड़ा अपने बन्धन को नहीं छोड़ता ॥२॥

अश्व मेध राष्ट्र है। जो घोड़े की रक्षा करते हैं वे राष्ट्र की रक्षा करते हैं। जो अन्त तक पहुँचते हैं वे राष्ट्र में साझी होते हैं, जो अन्त तक नहीं पहुँचते वे राष्ट्र से अलग हो जाते हैं। इसलिये राष्ट्री को अश्वमेध यज्ञ करना चाहिये। जो बिना बल के अश्वमेध यज्ञ करता है, वह नष्ट हो जाता है। यदि शत्रु अश्व को ले ले तो उसका यज्ञ भ्रष्ट हो जाय और वह दरिद्र हो जाय। सौ कवच पहने हुये योद्धा उसकी रक्षा करते हैं, जिससे यज्ञ की संतति (सिलसिला) टूट न जाय, और यजमान दरिद्र न हो जाय। (यदि घोड़ा खो जाय) तो दूसरे घोड़े को लाकर नहलावें। यही उसका प्रायश्चित्त है ॥३॥

औद्ग्रभणहोम.

अध्याय १—ब्राह्मण ७

प्रजापतिरकामयत। अश्वमेधेन यजेयेति सोऽश्राम्यत्स तपोऽतप्यत तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य सप्तधाऽऽत्मनो देवताऽअपाक्रामंस्ता दीक्षाऽभवत्सऽएतानि वैश्व-

प्रजापति ने चाहा कि मैं अश्वमेध यज्ञ करूँ। उसने श्रम किया और तप किया। उस थके और तपे हुये के शरीर से सात प्रकार के देवता निकल आये। उससे दीक्षा निकली

देवान्यपश्यत्तान्यजुहोत्तैर्वै स दीक्षामवारुन्द्ध यद्वैश्वदेवानि जुहोति दीक्षामेव तैर्यजमानोऽवरुन्द्धेऽन्वहं जुहोत्यन्वहमेव दीक्षामवरुन्द्धे सप्त जुहोति सप्त वै ता देवताऽअपाक्रामस्ताभिरेवास्मै दीक्षामवरुन्द्धे ॥ १ ॥

अप वाऽएतेभ्यः प्राणाः क्रामन्ति । ये दीक्षामतिरेचयन्ति सप्ताहं प्रचरन्ति सप्त वै शीर्षण्याः प्राणा प्राणा दीक्षा प्राणैरेवास्मै प्राणान्दीक्षामवरुन्द्धे त्रेधा विभज्य देवता जुहोति त्र्यावृतो वै देवास्त्र्यावृतऽइमे लोकाऽऋद्ध्यामेव वीर्यऽएषु लोकेषु प्रतितिष्ठति ॥ २ ॥

एकविᳪशतिः सम्पद्यन्ते । द्वादश मासाः पञ्चर्तवस्त्रयऽइमे लोकाऽअसावादित्यऽएकविᳪशस्तद्दैवं क्षत्रᳪ सा श्रीस्तदाधिपत्यं तद्ब्रध्नस्य विष्टपं तत्स्वाराज्यमश्नुते ॥ ३ ॥

त्रिᳪशतमौद्ग्रभणानि जुहोति । त्रिंशदक्षरा विराड्विराडु कृत्स्नस्यैवान्नाद्यस्यावरुद्ध्यै चत्वार्यौद्ग्रभणानि जुहोति त्रीणि वैश्वदेवानि सप्त सम्पद्यन्ते सप्त वै शीर्षण्याः प्राणाः प्राणा दीक्षा प्राणैरेवास्मै प्राणान्दीक्षामवरुन्द्धे पूर्णाहुतिमुत्तमां जुहोति प्रत्युत्तब्ध्यै सयुक्त्वाय ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥(१. ७)

उसने इन 'विश्वेदेवा' आहुतियों को देखा और इन आहुतियों से यज्ञ किया। उन्ही के द्वारा उसने दीक्षा को प्राप्त किया। जब यजमान वैश्वदेव आहुतियाँ देता है तो उन्ही के द्वारा वह दीक्षा को प्राप्त करता है। प्रतिदिन आहुतियाँ देता है प्रतिदिन दीक्षा को प्राप्त करता है। सात आहुतियाँ देता है। सात देवता ही तो निकले थे। उनसे ही इसके लिये दीक्षा प्राप्त कराता है ॥१॥

जो दीक्षा से बढ़ जाते है, उनके प्राण निकल जाते है। सात दिन आहुतियाँ दी जाती हैं। सिर मे सात प्राण हैं, दीक्षा प्राण है, प्राणो ही से प्राणो को और दीक्षा को प्राप्त करता है। तीन भाग करके देवताओं को आहुतियाँ देता है। क्योकि तीन तरह के देव है और तीन तरह के ये लोक। इस प्रकार वह अपने को इन लोको मे श्री तथा वीर्य मे स्थापित करता है ॥२॥

ये इक्कीस हो जाते हैं—बारह मास, पाँच ऋतुयें, तीन लोक और यह आदित्य इक्कीस हो गये। इससे वही दैवी क्षत्र है, वह श्री है, वह आधिपत्य है, इसमे वह प्रकाश के शिखर को तथा स्वराज्य को पाता है ॥३॥

तीस 'औद्ग्रभण' आहुतियाँ देता है। विराट् मे तीस अक्षर होते हैं। विराट् का अर्थ है 'सब अन्न'। सब अन्न की प्राप्ति के लिये। प्रतिदिन और औद्ग्रभण आहुतियाँ देता है और तीन वैश्वदेव। ये हुये सात। क्योकि सिर मे सात प्राण हैं। और दीक्षा भी प्राण है। प्राणो द्वारा इसके लिये प्राणो और दीक्षा को प्राप्त करता है। अन्तिम पूर्ण आहुति को देता है। शक्ति तथा संयोग की प्राप्ति के लिये ॥४॥

अध्याय १—ब्राह्मण ८

प्रजापतिरश्वमेधमसृजत। स सृष्ट ऋक्सामे अलीनात् साम त वैश्वदेवान्युद-यच्छन्यद्वैश्वदेवानि जुहोत्यश्वमेधस्यैवोद्यत्यै ॥ १ ॥

काय स्वाहा। कस्मै स्वाहा कतमस्मै स्वाहेति प्राजापत्य मुख्य करोति प्रजापतिमुखाभिरेवैनं देवताभिरुद्यच्छति ॥ २ ॥

स्वाहाऽऽधिमाधीताय स्वाहा। मन प्रजापतये स्वाहा चित्त विज्ञातायेति यदेव पूर्वासा ब्राह्मण तदत्र ॥ ३ ॥

अदित्यै स्वाहा। अदित्यै मह्यै स्वाहाऽदित्यै सुमृडीकायै स्वाहेतीय वाऽ अदितिरनयैवैनमुद्यच्छति ॥ ४ ॥

सरस्वत्यै स्वाहा। सरस्वत्यै पावकायै स्वाहा सरस्वत्यै बृहत्यै स्वाहेति वाग्वै सरस्वती वाचैवैनमुद्यच्छति ॥ ५ ॥

पूष्णे स्वाहा। पूष्णे प्रपथ्याय स्वाहा पूष्णे नरन्धिषाय स्वाहेति पशवो वै पूषा पशुभिरेवैनमुद्यच्छति ॥ ६ ॥

प्रजापति ने अश्वमेध रचा। अर्थात् अश्व के रस को बहाया। जब यह बहा तो इसने ऋचाओं और सामों को दबा दिया। उसको वैश्वदेवों ने उभारा। इसलिये जब वह वैश्वदेव आहुतियों को करता है तो अश्वमेध के उभारने के लिये ॥१॥

ये वैश्वदेव आहुतियाँ ये हैं। (यजु० २२।२०)

काय स्वाहा, कस्मै स्वाहा, कतमस्मै स्वाहा।

प्राजापत्य आहुति को पहले देता है। अश्वमेध को प्रजापति आदि देवों के द्वारा उभारता है ॥२॥

स्वाहाधिमाधीताय स्वाहा, मन प्रजापतये स्वाहा, चित्त विज्ञाताय। जो पहले अर्थ था रहस्य था वह इनका भी ॥३॥

आदित्यै स्वाहा, आदित्यै मह्यै स्वाहा, आदित्यै सुमृडीकायै स्वाहा। यह पृथ्वी ही अदिति है। इससे वह उसको उभारता है ॥४॥

सरस्वत्यै स्वाहा, सरस्वत्यै पावकायै स्वाहा, सरस्वत्यै बृहत्यै स्वाहा। वाणी सरस्वती है, उसी से उसको उभारता है ॥५॥

पूष्णे स्वाहा, पूष्णे प्रपथ्याय स्वाहा, पूष्णे नरंधिषाय स्वाहा। पशु ही पूषा है। पशुओं द्वारा इसको उभारता है ॥६॥

ऽएव शौर्यं महिमानं दधाति तस्मात्पुरा राजन्य-शूर ऽइषव्योऽति व्याधी महारथो जज्ञे ॥ २ ॥

दोग्ध्री धेनुरिति। धेन्वामेव पयो दधाति तस्मात्पुरा धेनुर्दोग्ध्री जज्ञे ॥ ३ ॥

वोढाऽनड्वानिति। अनडुह्येव बलं दधाति तस्मात्पुराऽनड्वान्वोढा जज्ञे ॥ ४ ॥

आशुः सप्तिरिति। अश्वऽएव जवं दधाति तस्मात्पुराऽश्वः सर्ता जज्ञे ॥ ५ ॥

पुरन्धिर्योषेति। योषित्येव रूपं दधाति तस्माद्रूपिणी युवतिः प्रिया भावुका ॥ ६ ॥

जिष्णू रथेष्ठाऽइति। राजन्यऽएव जैत्र्यं महिमानं दधाति तस्मात्पुरा राजन्यो जिष्णुर्जज्ञे ॥ ७ ॥

सभेयो युवेति। एष वै सभेयो युवा यः प्रथमवयसी तस्मात्प्रथमवयसी स्त्रीणां प्रियो भावुकः ॥ ८ ॥

आऽस्य यजमानस्य वीरो जायतामिति। यजमानस्यैव प्रजायां वीर्यं दधाति

इस प्रकार क्षत्रिय में शौर्य तथा बड़प्पन को रखता है। पहले क्षत्रियों को शूर, धनुर्धारी, अचूक निशाने वाला तथा महारथी उत्पन्न किया गया" ॥२॥

"दोग्ध्री धेनु" (दूध देने वाली गाय)।

गाय में दूध रखता है, इसलिये पहले गाय को दूध वाली बनाया गया ॥३॥

वोढानड्वान्। (ढोने वाला बैल)

बैल में बल रखता है, इसलिये पहले बैल ढोने वाला बनाया गया ॥४॥

आशु, सप्तिः (तेज घोड़ा)

घोड़े में तेजी रखता है। इसलिये पहले घोड़ा चलने वाला बनाया गया ॥५॥

पुरन्धिर्योषा (सुन्दर स्त्री)।

स्त्री में रूप रखता है। इसलिये रूपिणी युवति प्यारी होती है ॥६॥

जिष्णू रथेष्ठा (जयनशील रथी)।

क्षत्रिय में जयनशीलता रखता है। इसलिये पहले क्षत्रिय जयनशील उत्पन्न किया गया ॥७॥

सभेयो युवा। (सभा के योग्य युवा)।

पहली आयु में सभा के योग्य (सबका प्यारा) होता है। इसलिये युवा लोगों को स्त्रियां अच्छा समझती हैं ॥८॥

आऽस्य यजमानस्य वीरो जायताम्। (इस यजमान के वीर उत्पन्न हों)।

तस्मात्पुरैजानस्य वीरो जज्ञे ॥९॥

निकामे—निकामे नः पर्जन्यो वर्षत्विति। निकामे—निकामे वै तत्र पर्जन्यो वर्षति यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते फलवत्यो नऽप्रोपधयः पच्यन्तामिति फलवत्यो वै तत्रौपधयः पच्यन्ते यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते योगक्षमो नः कल्पतामिति योगक्षेमो वै तत्र कल्पते यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते तस्माद्यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते क्लृप्तः प्रजाना योगक्षेमो भवति ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ १. ९ ॥

इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [८४.] ॥

यजमान की सन्तान में पराक्रम रखता है। इसलिये पहले यज्ञ करने वाले के वीर उत्पन्न हुआ ॥९॥

"निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षतु"

जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ इच्छा करने के समय वर्षा होती है।

फलवत्यो न ओषधयः पच्यन्ताम्।

जहाँ यह यज्ञ करते हैं, वहाँ वृक्ष फल वाले होते है।

योगक्षेमो नः कल्पताम्।

जहाँ यह यज्ञ किया जाता है, वहां क्षेमकुशल रहती है। जहाँ यह यज्ञ रचा जाता है, वहाँ प्रजायें सकुशल रहती हैं ॥१०॥

अध्याय २—ब्राह्मण १

प्रजापतिर्देवेभ्यो यज्ञान्व्यादिशत्। सऽआत्मन्नश्वमेधमधत्त ते देवाः प्रजापतिमब्रुवन्नेष वै यज्ञो यदश्वमेधोऽपि नोऽत्रास्तु भागऽइति तेभ्यऽएतानन्नहोमान-कल्पयद्यदन्नहोमाञ्जुहोति देवानेव तत्प्रीणाति ॥ १ ॥

आज्येन जुहोति। तेजो वाऽआज्यन्तेजसैवास्मिंस्तत्तेजो दधात्याज्येन जुहोत्येतद्वै देवानां प्रियं धाम यदाज्यं प्रियेणैवैनान्धाम्ना समर्धयति ॥ २ ॥

सक्तुभिर्जुहोति। देवानां वाऽएतद्रूपं यत्सक्तवो देवानेव तत्प्रीणाति ॥ ३ ॥

धानाभिर्जुहोति। अहोरात्राणां वाऽएतद्रूपं यद्धानाऽअहोरात्राण्येव तत्प्रीणाति ॥ ४ ॥

लाजैर्जुहोति। नक्षत्राणां वाऽएतद्रूपं यल्लाजा नक्षत्राण्येव तत्प्रीणाति प्राणाय स्वाहाऽपानाय स्वाहेति नामग्राहं जुहोति नामग्राहमेवैनांस्तत्प्रीणात्येकस्मै स्वाहा द्वाभ्यां स्वाहा शताय स्वाहैकशताय स्वाहेत्यनुपूर्वं जुहोत्यनुपूर्वमेवैना-

प्रजापति ने देवों के लिये भिन्न-भिन्न यज्ञ दे दिये। अश्वमेध अपने लिये रख छोड़ा। उन देवों ने प्रजापति से कहा कि अश्वमेध भी तो एक यज्ञ है। हमारा भाग इसमें भी होना चाहिये। उसने इन देवों के लिये ये "अन्नहोम बनाये। यह जो "अन्नहोमों" को करता है, उनसे देवों को प्रसन्न करता है ॥१॥

घी की आहुति देता है। घी तेज है, इस प्रकार तेज के द्वारा तेज धारण कराता है। घी की आहुति देता है। घी देवों का परमधाम है। इस प्रकार इनको इन्हीं के प्रिय धाम द्वारा बढ़ाता है ॥२॥

सत्तुओं की आहुति देता है। सत्तु देवों का रूप है। इस प्रकार देवों को प्रसन्न करता है ॥३॥

धानों की आहुति देता है। धान दिन रात के रूप हैं। इस प्रकार दिन रात को प्रसन्न करता है ॥४॥

लाजा की आहुति देता है। लाजा नक्षत्रों के रूप हैं। इससे नक्षत्रों को प्रसन्न करता है। 'प्राणाय स्वाहा', "अपानाय स्वाहा" आदि (यजुर्वेद २२।२३-३४) से नाम ले लेकर आहुतियाँ देता है। इस प्रकार नाम ले लेकर उनको प्रसन्न करता है। एकस्मै स्वाहा, द्वाभ्यां स्वाहा, शताय स्वाहा एकशताय स्वाहा" से क्रमपूर्वक आहुतियाँ देता है, इस

स्तत्प्रीणात्येकोत्तरा जुहोत्येकवृद्वै स्वर्गो लोकऽएकधैवैनं स्वर्गं लोकं गमयति पराचीर्जुहोति पराङिव वै स्वर्गो लोकः स्वर्गस्य लोकस्याभिजित्यै ॥ ५ ॥

ईश्वरो वाऽएषः । पराङ् प्रदघोर्यः पराचीराहुतीर्जुहोति नैकशतमत्येति यदेकशतमतीयादायुष। यजमानं व्यर्धयेदेकशतं जुहोति शतायुर्वै पुरुषऽआत्मैकशतऽआयुष्येवात्मन्प्रतितिष्ठति व्युष्टयै स्वाहा स्वर्गाय स्वाहेत्युत्तमेऽआहुती जुहोति रात्रिर्वै व्युष्टिरहः स्वर्गोऽहोरात्रेऽएव तत्प्रीणाति ॥ ६ ॥

तदाहुः । यदुभे दिवा वा नक्तं वा जुहुयादहोरात्रे मोहयेद्व्युष्टयै स्वाहेत्यनुदितऽआदित्ये जुहोति स्वर्गाय स्वाहेत्युदितेऽहोरात्रयोरव्यतिमोहाय ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [२. १.] ॥

प्रकार क्रमपूर्वक इनको प्रसन्न करता है। हर पिछली आहुति एक-एक करके बढ़ती जाती है। स्वर्ग लोक इकहरा है। इस प्रकार एक के द्वारा ही वह यजमान को स्वर्गलोक में पहुँचाता है। वह सीधी आहुति देता है। स्वर्गलोक सीधा है। स्वर्ग लोक की जीत के लिये ॥५॥

जो सीधी आहुतियाँ देता है, वह हानि उठा सकता है। इसलिये १०१ से नहीं बढ़ना चाहिये। यदि १०१ से बढ़ेगा तो यजमान की आयु को कम कर देगा। १०१ आहुतियाँ देता है। पुरुष का शरीर १०० साल की आयु वाला है। अपने में १०१ साल की आयु धारण करता है। 'व्युष्ट्यै स्वाहा', 'स्वर्गाय स्वाहा' से दो अन्तिम आहुतियाँ देता है। व्युष्ट रात है और दिन स्वर्ग है। इस प्रकार इन दिन और रात को प्रसन्न करता है ॥६॥

इस पर कहते हैं कि यदि रात दिन दोनों में आहुति देगा, तो दिन और रात में झमेला उत्पन्न कर देगा। इसलिये सूर्य उदय होने से पूर्व ही 'व्युष्ट्यै स्वाहा' से आहुति देता है। स्वर्गाय स्वाहा' से सूर्य निकलने पर, जिससे दिन रात में झमेला न हो ॥७॥

पर्यङ्ग पशुनिरूपणम्

अध्याय २—ब्राह्मण २

राजा वाऽएष यज्ञानां यदश्वमेधः । यजमानो वाऽअश्वमेधो यजमानो यज्ञो यदश्वे पशून्नियुनक्ति यज्ञऽएव तद्यज्ञमारभते ॥ १ ॥

अश्वमेध यज्ञों का राजा है। यजमान ही अश्वमेध है। यजमान यज्ञ है। यह जो अश्व में पशुओं को बाँधता है, मानो यज्ञ से यज्ञ प्रारम्भ करता है ॥१॥

अश्व तूपर गोमृगमिति। तान्मध्यमे यूपऽआलभते सेनामुखमेवास्यैतेन सꣳश्यति तस्माद्राज्ञः सेनामुख भीष्म भावुकम् ॥ २ ॥

कृष्णग्रीवमाग्नेयꣳ रराटे पुरस्तात्। पूर्वाग्निमेव त कुरुते तस्माद्राज्ञः पूर्वाग्निर्भावुकः ॥ ३ ॥

सारस्वती मेषीमधस्ताद्धन्वोः। स्त्रीरेव तदनुगाः कुरुते तस्मात्स्त्रियः पुꣳसोऽनुवर्त्मानो भावुकाः ॥ ४ ॥

आश्विनावधोरामौ बाह्वोः। बाह्वोरेव बल धत्ते तस्माद्राजा बाहुबली भावुकः ॥ ५ ॥

सौमापौष्णꣳ श्यामं नाभ्याम्। प्रतिष्ठामेव ता कुरुतऽइयं वै पूषाऽस्यामेव प्रतितिष्ठति ॥ ६ ॥

सौर्ययामौ श्वेत च कृष्ण च पार्श्वयो। कवचेऽएव ते कुरुते तस्माद्राजा सनद्धो वीर्यं करोति ॥ ७ ॥

त्वाष्ट्रौ लोमशसक्थौ सक्थ्योः। ऊर्वोरेव बल धत्ते तस्माद्राजोरुबली भावुकः ॥ ८ ॥

वायव्यꣳ श्वेत पुच्छे। उत्सेधमेव त कुरुते तस्मादुत्सेध प्रजा भयेऽभिसꣳश्रयन्तीन्द्राय स्वपस्याय वेहत यज्ञस्य सेन्द्रतायै वैष्णवो वामनो यज्ञो वै विष्णुर्यज्ञ-

अश्व, तूपर (बकरा) और गोमृग को बीच के यूप मे बाधते हैं। इससे इस यजमान की सेना के मुख या अग्रभाग को तेज करता है कि राजा की सेना का अग्रभाग भीष्म (डरावना) हो जाय ॥२॥

काली गर्दन वाले अग्नि देवता के (बकरे) को सामने, घोडे के ललाट पर। इसको पहली वेदी बनाता है। इससे राजा की पहली वेदी ठीक हो जाय ॥३॥

सरस्वती की भेड को घोडे के जबडो के नीचे। इससे स्त्रियों को अनुगामिनी करता है। इसलिये स्त्रियाँ पुरुष की अनुगामिनी रहती हैं ॥४॥

अश्विन के दो बकरे जिनका निचला भाग काला है, घोडे की अगली (बाहु) टागो से। इस प्रकार बाहुओ मे बल रखता है। इससे राजा बाहुबल वाला होता है ॥५॥

सोम और पूषा के बकरो को घोडे की नाभि से। इससे उसको प्रतिष्ठा (बुनियाद) बनाता है। यह पृथिवी ही पूषा है। इसी में प्रतिष्ठित करता है ॥६॥

सूर्य और यम के सफेद और काले बकरे बगलो मे। यह कवच का काम देते हैं। इसलिये राजा कवच पहनकर वीरता के काम करता है ॥७॥

त्वष्टा के बालदार जाघों वाले दो बकरो को जाघों से। इससे जाघो मे बल रखता है। इसलिये राजा बलवान् जाघों वाला होता है ॥८॥

वायु के श्वेत बकरे को पूछ मे। यह ऊँचे टीले का काम देता है। इसलिये भय के समय प्रजा टीले पर चढ़ जाती है। बाझ गाय को तीव्र इन्द्र के लिये यज्ञ की तीव्रता के

ऽएवान्ततः प्रतितिष्ठति ॥ ९ ॥

ते वाऽएते । पञ्चदश पर्यङ्ग्याः पशवो भवन्ति पञ्चदशो वै वज्रो वीर्यं वज्रो वज्रेणैवैतद्वीर्येण यजमानः पुरस्तात्पाप्मानमपहते ॥ १० ॥

पञ्चदश पञ्चदशोऽएवेतरेषु । पञ्चदशो वै वज्रो वीर्यं वज्रो वज्रेणैवैतद्वीर्येण यजमानोऽभितः पाप्मानमपहते ॥ ११ ॥

तदाहुः । अपाहैवैतैः पाप्मानᳪहताऽइत्यकृत्स्न च त्वै प्रजापतिᳪ सᳪस्करोति न चेदᳪ सर्वमवरुन्द्ध ॥ १२ ॥

सप्तदशैव पशून्मध्यमे यूपऽआलभेत । सप्तदशो वै प्रजापति प्रजापतिरश्वमेधोऽश्वमेधस्यैवाप्त्यै षोडश षोडशेतरेषु षोडशकल वाऽइदᳪ सर्वं तदिदᳪ सर्वमवरुन्द्धे ॥ १३ ॥

तान्कथमाप्रीणीयादित्याहुः । समिद्धोऽअञ्जन्कृदर मतीनामितिबार्हदुक्थीभिराप्रीणीयाद्बृहदुक्थो ह वै वामदेव्योऽश्वो वा सामुद्रिरश्वस्याप्रीर्ददर्श ताऽएनास्ताभिरेवैनमेनदाप्रीणीमऽइति वदन्तो न तथा कुर्याज्जामदग्नीभिरेवाप्रीणीयात्प्रजापतिर्वै जमदग्निः सोऽश्वमेधः स्वयैवैन देवतया समर्धयति तस्माज्जाम-

लिये। विष्णु के बौने बकरे को, क्योंकि यज्ञ विष्णु है। यज्ञ में ही इस प्रकार वह अपने को प्रतिष्ठित करता है ॥६॥

ये पन्द्रह परि-अंग पशु होते हैं। वज्र पन्द्रह वाला है। वीर्य वज्र है। इसी वज्र, वीर्य से यजमान आगे से पाप को दूर करता है ॥१०॥

पन्द्रह पन्द्रह हर यूप में बाधे जाते हैं। वज्र पन्द्रह वाला है। वज्र वीर्य है। इसी वीर्य, वज्र से यजमान सब ओर से पाप को दूर भगाता है ॥११॥

इस विषय में शंका करते हैं कि क्या इससे सब बुराइयाँ दूर हो जाती हैं? इस समय प्रजापति (यज्ञ) पूरा तो होता नहीं। न इससे सब कुछ प्राप्त ही होता है ॥१२॥

सत्रह पशुओं को बीच के यूप में बाधना है। प्रजापति सत्रह वाला है। प्रजापति अश्वमेध है। अश्वमेध की प्राप्ति के लिये। सोलह-सोलह और यूपों में बाधता है, इस सब संसार में सोलह कलायें हैं। इससे इन सब की प्राप्ति करता है ॥१३॥

प्रश्न होता है कि इनको कैसे संतुष्ट किया जाय (अर्थात् इन पर कौनसे आप्री मंत्रों का जाप हो)।

"समिद्धो अञ्जन् कृदर मतीना" आदि (यजु० २६।१-११)

"बार्हद उक्थी" आप्री मंत्रो का जप किया जाय। वामदेव के लड़के बृहदुक्थ या समुद्र के लड़के अश्व ने इन अश्व के आप्री मंत्रो को देखा (वे इन मंत्रो के द्रष्टा थे)। और इन्ही से हम उसको तृप्त करते हैं। ऐसा वे कहते हैं।

परन्तु ऐसा न करे। जामदग्न आप्री मंत्रो से इनको प्रसन्न करे। प्रजापति ही जमदग्नि है। वही अश्वमेध है। इस प्रकार इसको इसी के देवता से बढ़ाता है। इसलिये

दम्नोभिरेवाप्रीणीयात् ॥ १४ ॥

तद्धैके । एतेषां पर्यङ्ग्याणां नाना याज्यापुरोऽनुवाक्याः कुर्वन्ति विन्दाम-ऽएतेषामित्येतरेषां न कुर्मऽइति न तथा कुर्यात्क्षत्रं वाऽअश्वो विडितरे पशवः प्रतिप्रतिनीं ह ते प्रत्युद्यामिनीं क्षत्राय विशं कुर्वन्त्यथोऽआयुषा यजमानं व्यर्धयन्ति ये तथा कुर्वन्ति तस्मात्प्राजापत्यऽएवाऽश्वो देवदेवत्याऽइतरे क्षत्रायैव तद्विशं कृतानुकरामनुवर्त्मानं करोत्यथोऽआयुषैव यजमानं समर्धयति ॥ १५ ॥

हिरण्मयोऽश्वस्य शासो भवति । लोहमयाः पर्यङ्ग्याणामायसाऽइतरेषां ज्योतिर्वै हिरण्यं राष्ट्रमश्वमेधो ज्योतिरेव तद्राष्ट्रे दधात्यथो हिरण्यज्योतिषैव यजमानः स्वर्गं लोकमेत्यथोऽअनूकाशमेव तं कुरुते स्वर्गस्य लोकस्य समष्ट्यै ॥ १६ ॥

अथो क्षत्रं वाऽअश्वः । क्षत्रस्यैतद्रूपं यद्धिरण्यं क्षत्रमेव तत्क्षत्रेण समर्धयति ॥ १७ ॥

अथ यल्लोहमयाः पर्यङ्ग्याणाम् । यथा वै राज्ञोऽराजानो राजकृतः सूतग्रामण्यऽएवं वाऽएतेऽश्वस्य यत्पर्यङ्ग्याऽएवमु वाऽएतद्धिरण्यस्य यल्लोहं स्वेनैवैनांस्तद्रूपेण समर्धयति ॥ १८ ॥

अथ यदायसाऽइतरेषाम् । विड्वाऽइतरे पशवो विशऽएतद्रूपं यदयो विश-

जामदग्न मन्त्रों से ही इनको प्रसन्न करे ॥१४॥　　(यजु० २९।२५-३६)

कुछ लोग इन परि-पशुओं के याज्य और पुरोनुवाक्यों को अलग-अलग कर देते हैं। वे कहते हैं कि इनके तो हमको मिल गये। जो नहीं मिलते उनको नहीं करते। (अर्थात् घोड़े और दो पशुओं के देवताओं के याज्य और पुरोनुवाक्य तो मिल जाते हैं। शेष बारह पशुओं के नहीं)। परन्तु ऐसा न करे। अश्व क्षत्रिय है। अन्य पशु वैश्य हैं। जो ऐसा करते हैं, वे वैश्यों को क्षत्रिय के तुल्य तथा अनाज्ञाकारी कर देते हैं। और यजमान को आयु से वंचित कर देते हैं। इसलिये केवल अश्व तो प्रजापति का है और अन्य पशु अन्य देवताओं के। इस प्रकार वैश्यों को क्षत्रिय का अनुगामी बनाता है। और यजमान को आयु से सम्पन्न करता है ॥१५॥

घोड़े का शास (छुरा) सोने का होता है। परि पशुओं का तांबे का। औरों का लोहे का। सोना ज्योति है। अश्वमेध राष्ट्र है। इस प्रकार राष्ट्र में ज्योति रखता है। इस सोने की ज्योति से यजमान स्वर्गलोक को जाता है। स्वर्गलोक को जाने के लिये यह (अनूकाश) या मशाल का काम देता है ॥१६॥

अश्व क्षत्र है। सोना क्षत्र का रूप है। इस प्रकार क्षत्र को क्षत्र से बढ़ाता है ॥ १७ ॥

परिपशुओं का तांबे का इसलिये कि राजाओं के साथी सूत आदि जैसे राजाओं से सम्बन्ध रखते हैं, वही सम्बन्ध परिपशुओं का अश्व के साथ है। और यही तांबे का सोने से है। उनके ही रूप में उनको समृद्ध करता है ॥१८॥

औरों का लोहे का क्यों? और पशु वैश्य हैं। लोहा वैश्यों का रूप है। इस प्रकार

मेव तद्दिशा समर्धयति वतसऽइटमूनऽउत्तरतोऽश्वस्यावद्यन्त्यानुष्टुभो वाऽअश्व-ऽआनुष्टुभैषा दिक्स्वायामेवैनं तद्दिशि दधात्यथ यद्वेतसऽइटमूनेऽप्सुयोनिर्वाऽअश्वोऽप्सुजा वेतसः स्वयैवैनं योन्या समर्धयति ॥ १९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ [२.२] ॥

वैश्य को वैश्य के रूप से समृद्ध करता है। (आहवनीय के) उत्तर में नरकुल की चटाई पर घोड़े के (अंगों को) काटते हैं। अश्व अनुष्टुभ है। वह उत्तर दिशा भी अनुष्टुभ है। नरकुल की चटाई पर क्यों? घोड़ा जलों की योनि से उत्पन्न हुआ था। नरकुल भी जलों से उत्पन्न होता है। इस प्रकार इसको इसी की योनि से समृद्ध करता है ॥१९॥

उद्गात्रन्वारम्भः

अध्याय २—ब्राह्मण ३

देवा वाऽअश्वमेधे पवमानꣳ स्वर्गं लोकं न प्राजानंस्तमश्वः प्राजानाद्यदश्वमेधेऽश्वेन पवमानाय सर्पन्ति स्वर्गस्य लोकस्य प्रज्ञात्यै पुच्छमन्वारभन्ते स्वर्गस्यैव लोकस्य समष्ट्यै न वै मनुष्यः स्वर्गं लोकमञ्जसा वेदाश्वो वै स्वर्गं लोकमञ्जसा वेद ॥ १ ॥

यदुद्गातोद्गायेत्। यथाऽक्षेत्रज्ञोऽन्येन पथा नयेत्तादृक्तदथ यदुद्गातारमवरुध्याश्वमुद्गीथाय वृणीते यथा क्षेत्रज्ञोऽञ्जसा नयेदेवमेवैतद्यजमानमश्वः स्वर्गं लोकमञ्जसा नयति हिङ्करोति सामैव तद्धिङ्करोत्युद्गीथऽएव स वडवाऽउप-

अश्वमेध यज्ञ के समय देवों ने पवमान स्वर्गलोक को न पहचाना। अश्व ने पहचाना। इसलिये जब अश्वमेध यज्ञ में अश्व के साथ पवमान के लिये चलते हैं तो स्वर्गलोक की प्राप्ति के लिये घोड़े की पूँछ पकड़ लेते हैं स्वर्ग लोक तक ले जाने के लिये। क्योंकि मनुष्य तो स्वर्ग लोक को भली भाँति जानता नहीं। घोड़ा भली भाँति जानता है ॥१॥

यदि उद्गाता उद्गीथ का गान करे, तो ऐसा होगा जैसे अक्षेत्रज्ञ (देश से अनभिज्ञ) किसी को बेठीक मार्ग से ले जाय। यदि उद्गाता को छोड़कर अश्व को उद्गीथ की जगह वरण किया जाय तो ऐसा होगा जैसे क्षेत्रज्ञ या देश से अभिज्ञ पुरुष किसी को ठीक-ठीक मार्ग से ले जाय। इस प्रकार अश्व यजमान को स्वर्गलोक को ठीक मार्ग से ले जाता है। वह हिङ्कार करता है। इस प्रकार साम को ही हिङ्कार करता है। यही उद्गीथ है। वह घोड़ियों

रुन्धन्ति सᳪशिञ्जते यथोपगातारऽउपगायन्ति तादृक्तद्धिरण्यं दक्षिणा सुवर्णᳪ शतमानं तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १२ [२. ३.] ॥

को बन्द कर देता है। ये चिल्लाती हैं (घोड़े को देख कर)। यह उपगाताओं का गान है। इस की दक्षिणा स्वर्ण है। सौ मान स्वर्ण। इसका रहस्य बता दिया गया है ॥२॥

ग्राम्यपश्वालम्भः, अरण्यपशूनामुत्सर्गश्च

अध्याय २—ब्राह्मण ४

प्रजापतिरकामयत । उभौ लोकावभिजयेयं देवलोकं च मनुष्यलोकं चेति सऽएतान्पशूनपश्यद्ग्राम्यांश्चारण्यांश्च तानालभत तैरिमौ लोकाववारुन्द्ध ग्राम्यैरेव पशुभिरिमं लोकमवारुन्द्धारण्यैरमुमयं वै लोको मनुष्यलोकोऽथासौ देवलोको यद्ग्राम्यान्पशूनालभतऽइममेव तैर्लोकं यजमानोऽवरुन्द्धे यदारण्यानमुं तैः ॥ १ ॥

स यद्ग्राम्यैः सᳪस्थापयेत् । समध्वानः क्रामेयुः समन्तिकं ग्रामयोर्ग्रामान्तौ स्यातां नर्क्षीकाः पुरुषव्याघ्राः परिमोषिणऽआव्याधिन्यस्तस्कराऽअरण्येष्वाजायेरन्यदारण्यैर्व्यध्वानः क्रामेयुर्विदूरं ग्रामयोर्ग्रामान्तौ स्यातामृक्षीकाः पुरुषव्याघ्राः परिमोषिणऽआव्याधिन्यस्तस्कराऽअरण्येष्वाजायेरन् ॥ २ ॥

प्रजापति ने चाहा कि दोनों को जीत लूँ, देवलोक को भी और मनुष्य लोक को भी। उसने इन गांव के तथा वन के पशुओं को देखा। उनका आलभन किया। उनके द्वारा इन दोनों लोकों को प्राप्त किया। गांव के पशुओं से यह लोक और वन के पशुओं से वह लोक। यह लोक मनुष्य लोक है। वह लोक देवलोक है। यजमान गांव के पशुओं का आलभन करने से यह लोक पाता है, और वन के पशुओं का आलभन करने से वह लोक ॥१॥

यदि ग्रामीण पशुओं से ही यज्ञ समाप्ति की जाय तो लोग ठीक मार्ग से चलें। दो ग्रामों के बीच में ग्रामों की सीमाएं लगातार मिल जायें और रीछ, पुरुष-व्याघ्र, चोर, घातक, डाकू वनों में न रहने पावें। यदि वन के पशुओं से यज्ञ की समाप्ति की जाय, तो लोग ठीक मार्ग से न चल सकें। दो गांवों के बीच की सीमायें दूर-दूर हो जायें रीछ, पुरुष-व्याघ्र, चोर, घातक, डाकू वनों में भर जावें। (डाकू आदि वन में छिपे रहा करते हैं) ॥२॥

तदाहुः। अपशुर्वाऽएष यदारण्यो नैतस्य होतव्य यज्जुहुयात्क्षिप्र यजमानमरण्य मृतᳬ हरेयुररण्यभागा ह्यारण्या पशवो यन्न जुहुयाद्यज्ञवेशसᳬ स्यादिति पर्यग्निकृतानेवोत्सृजन्ति तन्नैव हुत नाहुत न यजमानमरण्य मृतᳬ हरन्ति न यज्ञवेशस भवति ॥ ३ ॥

ग्राम्यं सᳬस्थापयति। वि पितापुत्रावबस्यतः समध्वान. क्रामन्ति समन्तिक ग्रामयोर्ग्रामान्तौ भवतो नर्क्षीका: पुरुषव्याघ्रा: परिमोषिण ऽआव्याधिन्यस्तस्कराऽअरण्येष्वाजायन्ते ॥ ४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १३ ॥ (२. ४.)

इस पर कहते हैं कि जगल के पशुओ की तो पशुओ मे गिनती नही है। इनकी आहुति न देवे। यदि आहुति देगा तो शीघ्र ही मरे हुये यजमान को जगल को ले जावेंगे। क्योकि जगली पशुओ का तो जगल मे हिस्सा है। यदि इनकी आहुति न दी जायगी तो यज्ञ मे त्रुटि रहेगी। अग्नि की परिक्रमा दिला कर उनको छोड देते है। यह न तो 'हुत' है न 'अहुत' है। न मरे यजमान को जगल म ले जाते हैं न यज्ञ मे त्रुटि रहती है ॥३॥

ग्राम्य पशुओ से यज्ञ की सम्पूर्ति होती है। पिता पुत्र अलग-अलग होते हैं (अर्थात् कोई अशान्ति नही है। भय मे दोनो को साथ-साथ रहना पडता है)। सम मार्गों पर चलते हैं, दो गांवो के बीच की सीमायें लगातार जाती है। रीछ, पुरुष व्याघ्र, चोर, घातक, डाकू वनो मे नही रहने पाते ॥४॥

पश्वेकादशिनी

अध्याय २—ब्राह्मण ५

प्रजापतिरश्वमेधमसृजत। सोऽस्मात्सृष्ट पराङैत्स पङ्क्तिर्भूत्वा सवत्सर प्राविशत्तेऽर्धमासाऽअभवस्त पञ्चदशिभिरन्वायुङ्क्त तमाप्नोत्तमाप्त्वा पञ्चदशिभिरेवाऽरुन्द्धार्धमासाना वाऽएषा प्रतिमा यत्पञ्चदशिनो यत्पञ्चदशिनऽआलभतेऽर्धमासानेव तैर्यजमानोऽवरुन्द्धे ॥ १ ॥

प्रजापति ने अश्व का मेध बना दिया। वह इससे बन कर पाँच रूपो मे सवत्सर म प्रविष्ट हो गया। वे अर्ध मास हो गये। उसने उसको पन्द्रह पशुओ द्वारा ग्रहण किया। ये जो पन्द्रह पशु है वे अर्धमासो की प्रतिमा हैं। पन्द्रह पशुओ का आलभन अर्धमासो की प्राप्ति के लिये है ॥१॥

तदाहुः। अनवरुद्धो वाऽएतस्य संवत्सरो भवति योऽन्यत्र चातुर्मास्येभ्यः संवत्सरं तनुतऽइत्येष वै साक्षात्संवत्सरो यच्चातुर्मास्यानि यच्चातुर्मास्यान्पशूनालभते साक्षादेव तत्संवत्सरमवरुन्द्धे वि वाऽएष प्रजया पशुभिर्ऋध्यतेऽप स्वर्गं लोकꣳ राध्नोति योऽन्यत्रैकादशिनेभ्यः संवत्सरं तनुतऽइत्येष वै सम्प्रति स्वर्गो लोको यदेकादशिनी प्रजा वै पशवऽएकादशिनी यदैकादशिनान्पशूनालभते न स्वर्गं लोकमपराध्नोति प्रजया पशुभिर्ऋध्यते॥ २॥

प्रजापतिर्विराजमसृजत। साऽस्मात्सृष्टा पराच्यैत्साऽश्वं मेध्यं प्राविशत्तां दशिभिरनु प्रायुङ्क्त तामाप्नोत्तामाप्त्वा दशिभिरवारुन्द्ध यद्दशिनऽआलभते विराजमेव तद्यजमानोऽवरुन्द्धे शतमालभते शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽआयुरेवेन्द्रियं वीर्यमात्मन्धत्ते॥ ३॥

एकादश दशतऽआलभते। एकादशाक्षरा वै त्रिष्टुप्त्रैष्टुभमिन्द्रियं वै वीर्यं त्रिष्टुबिन्द्रियस्यैव वीर्यस्यावरुद्ध्याऽएकादशतऽआलभते दश वै पशोः प्राणाऽआत्मैकादशः प्राणैरेव पशुꣳ समर्धयति वैश्वदेवा भवन्ति वैश्वदेवो वाऽअश्वोऽश्वस्यैव सर्वत्वाय बहुरूपा भवन्ति तस्माद्बहुरूपाः पशवो नानारूपा भवन्ति तस्मान्नानारूपाः पशवः॥ ४॥ ब्राह्मणम्॥ १४॥ [२. ५.]॥

इस पर प्रश्न उठाते हैं कि जो कोई चातुर्मास्य यज्ञ के अतिरिक्त अन्य रीति से संवत्सर रचाता है, उसे संवत्सर की प्राप्ति नहीं होती। वस्तुतः चातुर्मास्य ही संवत्सर है। चातुर्मास्य पशुओं के आलभन से साक्षात् संवत्सर की प्राप्ति होती है। जो ग्यारह बलियों के अतिरिक्त अन्य रीति से संवत्सर को रचता है, वह प्रजा और पशु से हीन हो जाता है और स्वर्गलोक को प्राप्त नहीं होता। यह जो ग्यारह पशुओं की बलि है वह, साक्षात् स्वर्ग है। ग्यारह पशुओं की बलि प्रजा है पशु है। जो ग्यारह पशुओं का आलभन करता है, वह प्रजा तथा पशुओं से विहीन नहीं होता और न स्वर्गलोक से वंचित होता है॥२॥

प्रजापति ने विराज को बनाया। वह जब बन गया तो उसके पास से चला गया और मेध्य अश्व में घुस गया। उसने दस पशुओं द्वारा उसे खोजा। उसको पा लिया। उसको पाकर दस पशुओं द्वारा ग्रहण किया। दस पशुओं की बलि देने से यजमान विराज को पा लेता है। सौ का आलभन करता है। पुरुष की सौ वर्ष की आयु होती है। आयु भी पराक्रम वाली है। इस प्रकार अपने में वीर्य और पराक्रम को रखता है॥३॥

दस दस पशुओं के ग्यारह समूहों का आलभन करता है। त्रिष्टुप् पराक्रम तथा वीर्य और पराक्रम की प्राप्ति के लिये। दस-दस के ग्यारह समूह लेता है। पशु में दस प्राण होते हैं। आत्मा ग्यारहवां है। इस प्रकार पशुओं में प्राणों की स्थापना करता है। ये सब विश्वेदेवों के हैं। अश्व विश्वेदेवों का है। अश्व की पूर्णता के लिये। ये कई रूपों के होते हैं। इसलिये पशु कई रूपों के हैं। अलग-अलग रूप के होते हैं। इसलिये पशु अलग-अलग रूप रखते हैं॥४॥

अध्याय २—ब्राह्मण ६

युञ्जन्ति ब्रध्नमरुष चरन्तमिति । असौ वाऽआदित्यो ब्रध्नोऽरुषोऽमुमेवा-स्माऽआदित्यं युनक्ति स्वर्गस्य लोकस्य समष्ट्यै ॥ १ ॥

तदाहुः। पराङ्वाऽएतस्माद्यज्ञऽएति यस्य पशुरुपाकृतोऽन्यत्र वेदेरेतीत्येतᳬ स्तोतरनेन पथा पुनरश्वमावर्तयासि नऽइति वायुर्वै स्तोता तमेवास्माऽएतत्परस्ता-द्दधाति तथा नात्येति ॥ २ ॥

अप वाऽएतस्मात्। तेजऽइन्द्रियं पशवः श्रीः क्रामन्ति योऽश्वमेधेन यजते ॥ ३ ॥

वसवस्त्वाऽञ्जन्तु। गायत्रेण च्छन्दसेति महिष्यभ्यनक्ति तेजो वाऽआज्यं तेजो गायत्री तेजसीऽएवास्मिन्त्समीची दधाति ॥ ४ ॥

रुद्रास्त्वाऽञ्जन्तु। त्रैष्टुभेन च्छन्दसेति वावाता तेजो वाऽआज्यमिन्द्रियं

"युञ्जन्ति ब्रध्नमरुष चरन्तम्" (यजु० २३।५)

"रोषरहित चलते हुये आदित्य को जोतते हैं'। (इस मन्त्र से रथ मे घोड़े को जोतते हैं)।

ब्रध्न, अरुष' से तात्पर्य है आदित्य से। स्वर्ग लोक की प्राप्ति के लिये आदित्य के समान इस घोड़े को जोतता है ॥१॥

इस पर शका उठाते हैं कि जिसका पशु लाया जाकर वेदी से इतर अन्य स्थान पर चला जाय, उसका यज्ञ भ्रष्ट हो जाता है। (इसलिये इस मन्त्र का जप करे)।

एत स्तोतरनेन पथा पुनरश्वमावर्तयासि न। (यजु० २३।७)

"हे स्तोता इस मार्ग से फिर इस अश्व को हम को लौटाओ"। वायु स्तोता है। वायु को ही वह यजमान के लिये उस ओर नियत करता है। इससे वह घोड़ा सीमा का उल्लघन नही करता ॥२॥

जो अश्वमेध करता है, उससे तेज, पराक्रम, पशु, श्री भाग जाते हैं ॥३॥

वसवस्त्वाञ्जन्तु गायत्रेण छन्दसा (यजु० २३।८)

इस मन्त्र से रानी घोडे के अग्रभाग का घी से अभिषेक करती है। घी तेज है। गायत्री तेज है। इस प्रकार यजमान मे वह इन दोनो तेजो को स्थापित करता है ॥४॥

'रुद्रास्त्वाञ्जन्तु त्रैष्टुभेन छन्दसा"। (यजु० २३।८)

इस मन्त्र से वावाता (एक रानी) घोडे के मध्य भाग का घी से अभिषेक करती है।

त्रिष्टुप्तेजश्चैवास्मिन्निन्द्रियं च समीची दधाति ॥ ५ ॥

आदित्यास्त्वाऽञ्जन्तु। जागतेन च्छन्दसेति परिवृक्ता तेजो वाऽआज्यं पशवो जगती तेजश्चैवास्मिन्पशूंश्च समीची दधाति ॥ ६ ॥

पत्न्योऽभ्यञ्जन्ति । श्रियं वाऽएतद्रूपं यत्पत्न्यः श्रियमेवास्मिंस्तद्दधाति नास्मात्तेजऽइन्द्रियं पशवः श्रीरपक्रामन्ति ॥ ७ ॥

यथा वै हविषोहुतस्य स्कन्देत्। एवमेतत्पशो स्कन्दति यस्य निक्तस्य लोमानि शीयन्ते यत्काचानावयन्ति लोमान्येवास्य सम्भरन्ति हिरण्मया भवन्ति तस्योक्त ब्राह्मणमेकशतमेकशतं काचानावयन्ति शतायुर्वै पुरुषऽआत्मैकशतऽआयुष्येवात्मन्प्रतितिष्ठन्ति भूर्भुवः स्वरिति प्राजापत्याभिरावयन्ति प्राजापत्योऽश्वः स्वयैवैनं देवतया समर्धयन्ति लाजी३ञ्छाची३न्यव्ये गव्यऽइत्यतिरिक्तमन्नमश्वायोपावहरति प्रजामेवान्नादीं कुरुतऽएतदन्नमत्त देवाऽएतदन्नमद्धि प्रजापतऽइति

घी तेज और पराक्रम है। त्रिष्टुभ भी तेज और पराक्रम है। इस प्रकार यजमान में तेज और पराक्रम स्थापित करता है ।।५।।

'आदित्यास्त्वाञ्जन्तु जागतेन छन्दसा।" (यजु० २३।८)

इस मन्त्र से परिवृक्ता (छोडी हुई रानी) घोडे के पिछले भाग का घी से अभिषेक करती है। घी तेज है। जगती पशु है। इस प्रकार वह यजमान मे तेज तथा पशु दोनो को स्थापना करता है ।।६।।

यह अभिषेक पत्नियाँ करती हैं। पत्नियाँ श्री का रूप है, इस प्रकार वह यजमान मे श्री को स्थापित करता है। इससे तेज, पराक्रम, पशु या श्री बाहर नही जाते ।।७।।

जैसे आहुति देते समय हवि मे से कुछ भाग गिर जाता है। उसी प्रकार की यह बात है कि जब पशु के लोम भिगोये जाते हैं तो कुछ गिर जाते हैं, मानो पशु का भाग गिर गया। जब काच (दोनों) को पिरोती हैं, तो मानो घोडे के बाल सभालती हैं। ये काच सोने के होते हैं। इसका रहस्य हो चुका। हर एक मे एक सौ एक काच होते हैं। सौ वर्ष की पुरुष की आयु होती है, एक सौ एकवा आत्मा है। इस प्रकार अपने मे आयु को स्थापित करता है। 'भूः' भुवः' 'स्वः' इन प्रजापति वाली व्याहृतियों से वह उन काचों को पिरोती हैं। अश्व भी प्रजापति का है। इस प्रकार इसको इसके ही देवता द्वारा समृद्ध करता है

लाजीञ्छाचीन् यव्ये गव्ये। (यजु० २३।८)

"लाजाओ के समूह, शाची या सत्तुओ के समूह, यव्य या जौ के पदार्थ, गव्य या दूध के पदार्थ।" इस मन्त्र से बचा हुआ अन्न (गाडी से) उतार लेता है घोडे के लिये। इस प्रकार यजमान की प्रजा को अन्न को खाने वाला बनाता है।

एतदन्नमत्त देवा एतदन्नमद्धि प्रजापते। (यजु० २३।८)

'देव ! इस अन्न को खाओ। प्रजापति इस अन्न को खा।" इस प्रकार प्रजा को

प्रजामेवान्नाद्येन समर्धयति ॥ ८ ॥

अथ वाऽएतस्मात् । तेजो ब्रह्मवर्चसं क्रामति योऽश्वमेधेन यजते होता च ब्रह्मा च ब्रह्मोद्यं वदतऽआग्नेयो वै होता बार्हस्पत्यो ब्रह्मा ब्रह्म बृहस्पतिस्तेजश्चैवास्मिन्ब्रह्मवर्चसं च समीची धत्तो यूपमभितो वदतो यजमानो वै यूपो यजमानमेवैतत्तेजसा च ब्रह्मवर्चसेन चोभयतःपरिगृह्णीतः ॥ ९ ॥

कः स्विदेकाकी चरतीति । असौ वाऽआदित्यऽएकाकी चरत्येष ब्रह्मवर्चसं ब्रह्मवर्चसमेवास्मिंस्तद्धत्तः ॥ १० ॥

क ऽउ स्विज्जायते पुनरिति । चन्द्रमा वै जायते पुनरायुरेवास्मिंस्तद्धत्तः ॥ ११ ॥

किꣳस्विद्धिमस्य भेषजमिति । अग्निर्वै हिमस्य भेषजं तेजऽएवास्मिंस्तद्धत्त ॥ १२ ॥ शतम् ॥ ६६०० ॥

किम्वाऽऽवपनं महदिति । अयं वै लोकऽआवपनं महदस्मिन्नेव लोके प्रतितिष्ठति ॥ १३ ॥

का स्विदासीत्पूर्वचित्तिरिति । द्यौर्वै वृष्टिः पूर्वचित्तिर्दिवमेव वृष्टिमवरुन्द्धे ॥ १४ ॥

अन्न से समृद्ध करता है ॥८॥

जो अश्वमेध यज्ञ करता है, उसका तेज, और ब्रह्मवर्चस, चला जाता है । होता और ब्रह्मा ब्रह्मोद्य (शास्त्रार्थ) में जुटते हैं । होता अग्नि का है और ब्रह्मा बृहस्पति का, क्योंकि बृहस्पति ब्राह्मण है । इस प्रकार इस में तेज और ब्रह्मवर्चस को ठीक रीति से स्थापित करता है । यूप को बीच में करके ब्रह्मोद्य करते हैं । यजमान ही यूप है । इस प्रकार यजमान को चारों ओर से तेज और ब्रह्मवर्चस से युक्त कर देते हैं ॥९॥

क स्विदेकाकी चरति (यजु० २३।९,१०), (कौन अकेला चलता है) यह आदित्य ही अकेला चलता है । यह सूर्य ब्रह्मवर्चस है । इस प्रकार दोनों (होता तथा ब्रह्मा) ब्रह्मवर्चस को ही इस में स्थापित करते हैं ॥१०॥

कः उ स्विज्जायते पुनः । (यजु० २३।९,१०) (कौन पीछे उगता है ?)

पीछे चन्द्रमा उगता है । आयु को पीछे से इसमें स्थापित करते हैं ॥११॥

किं स्विद्धिमस्य भेषजम् । (यजु० २३।९,१०) ठंडक का क्या इलाज है ? । अग्नि ही ठंडक का इलाज है । इस प्रकार उसमें तेज स्थापित करता है ॥१२॥

"किम्वावपनं" महत् (यजु० २३।९-१०) (बड़ा बर्तन कौन है ?" यह लोक ही बड़ा बर्तन है । इस प्रकार लोक में उसको स्थापित करता है ॥१३॥

का स्विदासीत् पूर्वचित्तिः (यजु० २३।११-१२) पहली चित्ति क्या है ?) द्यौ और वृष्टि पूर्वचित्ति है । द्यौ और वृष्टि को प्राप्त करता है ॥१४॥

किँ स्विदासीद्बृहद्वयऽइति । अश्वो वै बृहद्वयऽआयुरेवावरुन्द्धे ॥ १५ ॥

का स्विदासीत्पिलिप्पिलेति । श्रीर्वै पिलिप्पिला श्रियमेवावरुन्द्धे ॥ १६ ॥

का स्विदासीत्पिशङ्गिलेति । अहोरात्रे वै पिशङ्गिलेऽअहोरात्रयोरेव प्रतितिष्ठति ॥ १७ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १५ ॥ [२. ६] ॥

प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०८ ॥

किँ स्विदासीद् (बृहद्वय.) । (यजु० २३।११-१२) बड़ा पक्षी कौनसा है ?) घोड़ा ही बड़ा पक्षी है । आयु की ही प्राप्ति करता है ॥१५॥

का स्विदासीत् पिलिप्पिला । (यजु० २३।११-१२)

चिकनी वस्तु कौन है)

श्री ही चिकनी वस्तु है । श्री को प्राप्त करता है ॥१६॥

का स्विदासीत् पिशङ्गिला । (यजु० २३।११-१२)

"भूरी चीज क्या है ?" दिन और रात भूरे हैं । दिन और रात को प्राप्त करता है ॥१७॥

अश्वस्य प्रोक्षणादि

अध्याय २—ब्राह्मण ७

नियुक्तेषु पशुषु । प्रोक्षणीरध्वर्युरादत्तेऽश्वं प्रोक्षिष्यन्नन्वारब्धे यजमानऽआध्वरिकं यजुरनुद्रुत्याश्वमेधिकं यजुः प्रतिपद्यते ॥ १ ॥

वायुष्ट्वा पचतैरवत्विति । वायुरेवैनं पचत्यसितग्रीवश्छागैरित्यग्निर्वाऽअसितग्रीवोऽग्निरेवैनं छागैः पचति ॥ २ ॥

जब पशु बाँध दिये गये, तब अध्वर्यु प्रोक्षणीपात्र को लेता है । घोड़े पर छींटे डालने के लिये । जब यजमान उसके पीछे खड़ा हुआ है, उस समय जल्दी-जल्दी सोम-अध्वर के यजु का जाप करके अश्वमेध सम्बन्धी यजु का आरम्भ करता है ॥१॥

वायुष्ट्वा पचतैरवतु (यजु० २३।१३)

"वायु तेरी पके अन्न से रक्षा करे" ।

क्योंकि वायु तो अन्न पकाता ही है ।

असितग्रीवश्छागैः (यजु० २३।१३)

"काली गर्दन वाला बकरों द्वारा" ।

काली गर्दन वाला अग्नि है । यह अग्नि उसको बकरों सहित पकाता है ॥२॥

न्यग्रोधश्चमसैरिति । यत्र वै देवा यज्ञेनायजन्त तऽएतांश्चमसान्न्यौब्जस्ते न्यञ्चोऽरोहंस्तस्मान्न्यञ्चो न्यग्रोधा रोहन्ति ॥ ३ ॥

शल्मलिर्वृद्ध्येति । शल्मलौ वृद्धिं दधाति तस्माच्छल्मलिर्वनस्पतीनां वर्षिष्ठं वर्धते ॥ ४ ॥

एष स्य राथ्यो वृषेति । अश्वेनैव रथꣳ सम्पादयति तस्मादश्वो नान्यद्रथाद्वहति ॥ ५ ॥

पड्भिश्चतुर्भिरेदगन्निति । तस्मादश्वस्त्रिभिस्तिष्ठंस्तिष्ठत्यथ युक्तः सर्वैः पड्भिः समम्आयुते ॥ ६ ॥

ब्रह्माऽकृष्णश्च नोऽवत्विति । चन्द्रमा वै ब्रह्माऽकृष्णश्चन्द्रमसऽएव परिददाति नमोऽग्नयऽइत्यग्नयऽएव नमस्करोति ॥ ७ ॥

सꣳशितो रश्मिना रथऽइति । रश्मिनैव रथꣳ सम्पादयति तस्माद्रथः पर्युतो दर्शनीयतमो भवति ॥ ८ ॥

"न्यग्रोधश्चमसैः" । (यजु० २३।१३)

जब देव यज्ञ कर रहे थे तो उन्होंने चमसों को लौट दिया । और जो बूंदें नीचे गिरीं, वे उग कर न्यग्रोध वृक्ष हो गया । इसलिये नीचे को कर देने से ही बीज जमता है ॥३॥

शल्मलिर्वृद्ध्या । (यजु० २३।१३)

शल्मलि में वृद्धि स्थापित करता है । इसलिये वनस्पतियों में शल्मलि बहुत बढ़ता है ॥४॥

एष स्य राथ्यो वृषा । (यजु० २३।१३)

"यह नर रथ के योग्य" ।

इससे रथ को अश्व से युक्त करता है । इसलिये अश्व रथ के सिवाय और किसी चीज को नहीं ले जाता ॥५॥

पड्भिश्चतुर्भिरेदगन् (यजु० २३।१३)

"चार पैरों से यहाँ आया है" ।

इसलिये घोड़ा तीन पैर पर खड़ा रहता है, परन्तु रथ में जोतने पर सब पैरों से काम लेता है ॥६॥

ब्रह्माऽकृष्णश्च नोऽवतु । (यजु० २३।१३)

"श्वेत ब्रह्मा हमको बचावे" ।

श्वेत ब्रह्मा चन्द्रमा है । चन्द्रमा के अर्पण करता है ।

नमोऽग्नये (यजु० २३।१३)

इससे अग्नि को नमस्कार करता है ॥७॥

सꣳशितो रश्मिना रथः । (यजु० २३।१४)

रस्सियों से रथ को सजाता है । इसलिये रस्सियों से सजा हुआ रथ बहुत सुन्दर लगता है ॥८॥

सᳬशितो रश्मिना हयऽइति । रश्मिनैवाश्वᳬ सम्पादयति तस्मादश्वो रश्मिना प्रतिहितो भूयिष्ठᳬ रोचते ॥ ९ ॥

सᳬशितोऽअप्स्वप्सुजाऽइति । अप्सुयोनिर्वाऽअश्वः स्वयैवैनं योन्या समर्धयति ब्रह्मा सोमपुरोगवऽइति सोमपुरोगवमेवैनᳬ स्वर्गं लोकं गमयति ॥ १० ॥

स्वयं वाजिंस्तन्वं कल्पयस्वेति । स्वयᳬ रूपं कुरुष्व यादृशमिच्छसीत्येवैनं तदाह स्वयं यजस्वेति स्वाराज्यमेवास्मिन्दधाति स्वयं जुषस्वेति स्वयं लोकᳬ रोचयस्व यावन्तमिच्छसीत्येवैनं तदाह महिमा तेऽन्येन न संनशऽइत्यश्वमेव महिम्ना समर्धयति ॥ ११ ॥

न वाऽउऽएतन्म्रियसे न रिष्यसीति । आश्वासयत्येवैनं तद्देवांऽइदेषि पथिभिः सुगेभिरिति देवयानानेवैनं पथो दर्शयति यत्रासते सुकृतो यत्र ते ययुरिति सुकृद्भिरेवैनᳬ सलोकं करोति तत्र त्वा देवः सविता दधात्विति

सशितो रश्मिना हयः । (यजु० २३।१४)

घोड़े को रस्सी से युक्त करता है। इसलिये रस्सी से बंधा हुआ घोड़ा बहुत सुन्दर लगता है ॥९॥

"सशितोऽप्सु अप्सुजा ।" (यजु० २३।१४)

'अप्सुजा' घोड़ा है। इसलिये घोड़े को उसी की योनि से सम्पन्न करता है।

ब्रह्मा सोमपुरो गवः (यजु० २३।१४)

सोम को अगुआ बनाकर इसको स्वर्गलोक को भेजता है ॥१०॥

"स्वयं वाजिस्त वं कल्पयस्व" । (यजु० २३।१५)

"हे घोड़े तू अपने शरीर को स्वयं बना" अर्थात् जैसे रूप चाहे धारण कर।

"स्वयं यजस्व" (यजु० २३।१५)

इससे उसको स्वराज देता है।

स्वयं जुषस्व । (यजु० २३।१५)

अर्थात् जितना तू चाहे इस लोक से आनन्द मना।

महिमा ते अन्येन न सनशे । (यजु २३।१५)

"कोई तेरी महिमा की बराबरी नहीं कर सकता"। इससे उसको महिमा से युक्त करता है ॥११॥

न वाऽउएतन्म्रियसे न रिष्यसि । (यजु० २३।१६)

"तू यहाँ न मरेगा न दुःख पायेगा"।

तद् देवांऽइदेषि पथिभिः सुगेभिः । (यजु० २३।१६)

तू सुगम मार्ग से देवों के पास जाता है"। इस प्रकार वह उसको देवलोक का मार्ग दिखाता है।

यत्रासते सुकृतो यत्र ते ययुः । (यजु० २३।१६)

सवितैवैनꣳ स्वर्गे लोके दधाति प्रजापतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामीत्युपाꣳश्वयोपगृह्णाति ॥ १२ ॥

अग्नि: पशुरासीत् । तेनायजन्त सऽएतं लोकमजयद्यस्मिन्नग्नि: स ते लोको भविष्यति त जेष्यसि पिबैताऽअपऽइति यावानग्नेर्विजयो यावाँल्लोको यावदैश्वर्यं तावांस्ते विजयस्तावाँल्लोकस्तावदैश्वर्यं भविष्यतीत्येवैन तदाह ॥ १३ ॥

वायु: पशुरासीत् । तेनायजन्त सऽएतं लोकमजयद्यस्मिन्वायु: स ते लोको भविष्यति त जेष्यसि पिबैताऽअपऽइति यावान्वायोर्विजयो यावाँल्लोको० ॥१४॥

सूर्य: पशुरासीत् । तेनायजन्त सऽएतं लोकमजयद्यस्मिन्त्सूर्य: स ते लोको भविष्यति त जेष्यसि तं पिबताऽअपऽइति यावान्त्सूर्यस्य विजयो यावाँल्लोको यावदैश्वर्यं तावांस्ते विजयस्तावाँल्लोकस्तावदैश्वर्यं भविष्यतीत्येवैन तदाह तर्पयित्वाऽश्वं पुन: सꣳस्कृत्य प्रोक्षणीरितरान्पशून्प्रोक्षति तस्यात: ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥[२. ७.] ॥

"जहाँ पुण्यात्मा रहते हैं और जहाँ वे गये हैं"। इससे वह उसको पुण्यात्माओं की सलोकता दिलाता है।

तत्र त्वा देव: सविता दधातु। (यजु० २३।१६)

सविता उसको वहाँ ले जाता है।

"प्रजापतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामि।" इससे वह चुपके-चुपके प्रोक्षणीपात्र को घोड़े के मुंह के नीचे रखता है ॥१२॥

अग्नि: पशुरासीत् तेनायजन्त स एतं लोकमजयद् यस्मिन्नग्नि: स ते लोको भविष्यति त जेष्यसि पिबैता अप:। (यजु० २३।१७)

"अग्नि पशु था। उससे देवों ने यज्ञ किया। उसने वह लोक जीत लिया, जिस लोक में अग्नि है। वही तेरा लोक हो जायगा। तू उसे जीत लेगा। इस जल को पी।" इससे तात्पर्य यह है कि जितनी अग्नि की विजय है, जितना अग्नि का लोक है, जितना ऐश्वर्य है, उतनी ही तेरी विजय, तेरा लोक, तेरा ऐश्वर्य हो जायगा ॥१३॥

वायु: पशुरासीत् तेनायजन्त स एतं लोकमजयद् यस्मिन्।

वायु: स ते लोको भविष्यति त जेष्यसि पिबैता अप ॥ (यजु० २३।१७)

इससे तात्पर्य यह है कि वायु की जितना विजय, जितना लोक, जितना ऐश्वर्य है, उतना तेरा भी होगा ॥१४॥

सूर्य: पशुरासीत् । तेनायजन्त स एतं लोकमजयद् यस्मिन्त्सूर्य: स ते लोको भविष्यति तं जेष्यसि पिबैता अप: ॥ (यजु० २३।१७)

इसके कहने का तात्पर्य यह है कि जितनी विजय सूर्य की है, जितना लोक तथा जितना ऐश्वर्य उतनी ही विजय, लोक, तथा ऐश्वर्य तेरा भी होगा।

घोड़े को तृप्त करके फिर प्रोक्षणी को शुद्ध करके दूसरे पशुओं को प्रोक्षित करता है ॥१५॥

अध्याय २ ब्राह्मण ८

देवा वाऽउदञ्चः। स्वर्गं लोकं न प्राजानंस्तमश्वः प्राजानाद्यदश्वेनोदञ्चो-यन्ति स्वर्गस्य लोकस्य प्रज्ञात्यै वासोऽधिवासᳬ हिरण्यमित्यश्वायोपस्तृणन्ति यथा नान्यस्मै पशवे तस्मिन्नेनमधि सञ्ज्ञपयन्त्यन्यैरेवैनं तत्पशुभिर्व्याकुर्वन्ति ॥ १ ॥

घ्नन्ति वाएतत्पशुम्। यदेनᳬ सञ्ज्ञपयन्ति प्राणाय स्वाहाऽपानाय स्वाहा व्यानाय स्वाहेति सञ्ज्ञप्यमानऽआहुतीर्जुहोति प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति तथो हास्यैतेन जीवतैव पशुनेष्ट भवति ॥ २ ॥

अम्बेऽअम्बिकेऽम्बालिके। न मा नयति कश्चनेति पत्नीरुदानयत्यह्वतैवैना-ऽएतदथो मेध्याऽएवैना करोति ॥ ३ ॥

गणानां त्वा गणपतिᳬ हवामहऽइति। पत्न्यः परियन्त्यपह्नुवतऽएवास्मा ऽएतदथो न्वेवाऽस्मै ह्नुवतेऽथो धुवतऽएवैनं त्रिः परियन्ति त्रयो वाऽइमे लोका

ऊपर को जाते हुये देवों को स्वर्गलोक का मार्ग मालूम न था, घोड़ा जानता था। इसलिये ऊपर को जाते समय घोड़े को ले जाते हैं स्वर्गलोक की प्राप्ति के लिये। घोड़े के नीचे एक कपड़ा, एक और बिछौना और सोना बिछा देते हैं और वहां उसको बेहोश कर देते हैं (वध करते हैं)। ऐसा अन्य किसी पशु के साथ नहीं करते। इस प्रकार अन्य पशुओं से अश्व की विशेषता हो जाती है ॥१॥

बेहोश करना मारना ही है। जब बेहोश करते हैं, तो इन मन्त्रों को बोलते हैं और आहुति देते हैं —

प्राणाय स्वाहा, अपानाय स्वाहा, व्यानाय स्वाहा। (यजु० २३।१८)

इस प्रकार उसमें प्राण स्थापित करता है। इस प्रकार जीवित पशु का ही यज्ञ हो जाता है ॥२॥

अम्बेऽअम्बिकेऽम्बालिके न मा नयति कश्चन। (यजु० २३।१८)

इस मन्त्र से पत्नियों को ले जाता है। इससे वह उनको पुकारता है। वह उनको पवित्र करता है ॥३॥

गणानां त्वा गणपतिᳬ हवामहे (यजु २३।१९)

पत्नियाँ परिक्रमा देती हैं। वे इस (वध) का प्रतीकार करती हैं, प्रतीकार तो हो

ऽएभिरेवैनं तल्लोकैर्धुवते त्रिः पुनः परियन्ति षट् सम्पद्यन्ते षड्वाऽऋतवऽऋतुभि-रेवैनं धुवते॥ ४॥

अप वाऽएतेभ्यः प्राणाः क्रामन्ति । ये यज्ञे धुवनं तन्वते नवकृत्वः परि-यन्ति नव वै प्राणाः प्राणानेवात्मन्दधते नैभ्यः प्राणाऽअपक्रामन्त्याहमजानि गर्भधमा त्वमजासि गर्भधमिति प्रजा वै पशवो गर्भः प्रजामेव पशूनात्मन्धत्त ता-ऽउभौ चतुरः पदः सम्प्रसारयावेति मिथुनस्यावरुद्धयै स्वर्गे लोके प्रोर्णुवाथामि-त्येष वै स्वर्गो लोको यत्र पशुᳬ संज्ञपयन्ति तस्मादेवमाह वृषा वाजी रेतोधा रेतो दधात्विति मिथुनस्यैवावरुद्ध्यै ॥ ५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (२. ८.) ॥

ही जाता है । पखा करती हैं । तीन परिक्रमायें होती हैं । तीन लोक होते हैं । इन्हीं लोकों द्वारा उसको पखा करती हैं । तीन बार फिर परिक्रमा करती हैं । छः हो जाते हैं । छः ऋतुयें होती हैं। मानो ऋतुओं द्वारा ही पखा करती हैं ॥४॥

जो यज्ञ में पखा करते हैं, उनके प्राण उनसे निकल जाते हैं । नौ बार परिक्रमा करती हैं । नौ प्राण होते हैं । इस प्रकार प्राणों को धारण करती हैं । इनसे प्राण निकलते नहीं

आहमजानि गर्भधमा त्वमजासि गर्भधम् । (यजु० २३।१९)

मैं गर्भ धारण करने वाले को प्रेरणा करूँ । तू गर्भ धारण करने वाले को प्रेरणा कर" ।

गर्भ का अर्थ है प्रजा और पशु । प्रजा और पशुओं को अपने में धारण करता है ।

ता उभौ चतुरः पदः सम्प्रसारयाव (यजु० २३।२०)

"हम दोनों चार पैरों को फैलावें" । जोड़ा मिलाने के लिये ।

स्वर्गे लोके प्रोर्णुवाथा (यजु० २३।२०)

"स्वर्ग लोक में अपने को ढको" ।

जहाँ पशु मारा जाता है वह स्वर्गलोक ही है ।

वृषा वाजी रेतोधा रेतो दधातु (यजु० २३।२०)

"बलवान वीर्य स्थापित करने वाला वीर्य स्थापित करे", जोड़े को मिलाने के लिये ॥५॥

अध्याय २—ब्राह्मण ६

यप वाऽएतस्मात् । श्री राष्ट्रं क्रामति योऽश्वमेधेन यजते ॥ १ ॥

ऊर्ध्वामेनामुच्छ्रापयेति । श्रीर्वै राष्ट्रमश्वमेधः श्रियमेवास्मै राष्ट्रमूर्ध्वमुच्छ्रयति ॥ २ ॥

गिरौ भारꣳ हरन्निवेति । श्रीर्वै राष्ट्रस्य भारः श्रियमेवास्मै राष्ट्रꣳ सनह्यत्यथो श्रियमेवास्मिन्राष्ट्रमधि निदधाति ॥ ३ ॥

अथास्यै मध्यमेधतामिति । श्रीर्वै राष्ट्रस्य मध्यꣳ श्रियमेव राष्ट्रे मध्यतोऽन्नाद्यं दधाति ॥ ४ ॥

शीते वाते पुनन्निवेति । क्षेमो वै राष्ट्रस्य शीतं क्षेममेवास्मै करोति ॥ ५ ॥

यकाऽसकौ शकुन्तिकेति । विड्वै शकुन्तिकाऽऽहलगिति वञ्चतीति विशो वै

जो अश्वमेध यज्ञ करता है उससे श्री और राष्ट्र चले जाते हैं ॥१॥

ऊर्ध्वामेनामुच्छ्रापय (यजु० २३।२१)

इस मन्त्र से इसको ऊँचा उठाता है। अश्वमेध श्री भी है और राष्ट्र भी, इस प्रकार उसके लिये श्री और राष्ट्र को उठाता है ॥२॥

गिरौ भारꣳ हरन्निव। (यजु० २३।२६)

"पहाड़ पर भार ले जाने वाले के समान।"

श्री राष्ट्र का भार है। इसके लिये श्री और राष्ट्र को उसको दिलाता है। वह इस को श्री और राष्ट्र से सम्पन्न करता है ॥३॥

अथास्यै मध्यमेधताम्। (यजु० २३।२६)

"इसके मध्य भाग बढ़े"।

राष्ट्र का मध्य (केन्द्र) श्री है। राष्ट्र के बीच में श्री और अन्न स्थापित करता है ॥४॥

शीते वाते पुनन्निव। (यजु० २३।२६)

राष्ट्र का क्षेम 'शीत' है इससे उसके लिये क्षेम देता है ॥५॥

यकासकौ शकुन्तिका। (यजु० २३।२२)

'शकुन्तिका' वैश्य (प्रजा) है

आहलगिति वंचति। (यजु० २३।२२)

राष्ट्राय वञ्चन्त्याहन्ति गभे पसो निगल्गलीति धारकेति विड्वै गभो राष्ट्रं पसो राष्ट्रमेव विश्याहन्ति तस्माद्राष्ट्री विशघातुकः ॥ ६ ॥

माता च ते पिता च तऽइति । इयं वै माताऽसौ पिताऽऽभ्यामेवैनᳬ स्वर्गं लोकं गमयत्यग्रं वृक्षस्य रोहतऽइति श्रीर्वै राष्ट्रस्याग्रᳬ श्रियमेवैनᳬ राष्ट्रस्याग्रं गमयति प्रतिलामीति ते पिता गभे मुष्टिमतᳬसयदिति विड्वै गभो राष्ट्रं मुष्टी राष्ट्रमेव विश्याहन्ति तस्माद्राष्ट्री विशघातुकः ॥ ७ ॥

यद्धरिणो यवमत्तीति । विड्वै यवो राष्ट्रᳬ हरिणो विशमेव राष्ट्रायाद्यां करोति तस्माद्राष्ट्री विशमत्ति न पुष्टं पशु मन्यतऽइति तस्माद्राजा पशून्न पुष्यति शूद्रा यदर्यजारा न पोषाय धनायतीति तस्माद्वैशीपुत्रं नाभिषिञ्चति ॥ ८ ॥

अप वाऽएतेभ्यः प्राणाः क्रामन्ति । ये यज्ञेऽपूतां वाचं वदन्ति दधिक्राव्णोऽकारिषमिति सुरभिमतीमृचमन्ततोऽन्वाहुर्वाचमेव पुनते नैभ्यः प्राणा ऽअपक्रामन्ति ॥९॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [२. ६.]

वैश्य (प्रजाजन) राज के लिये घोर करते रहते हैं।

आहन्ति गभे पसो निगल्गलीति धारका। (यजु० २३।२२)

'गभ' का अर्थ है वैश्य (या जनता) 'पस' का अर्थ है राष्ट्र। राष्ट्र का दबाव वैश्यों को खलता है। इसलिये राष्ट्री या राजा जनता को दबाता है ॥६॥

माता च ते पिता च ते। (यजु० २३।२४)

पृथिवी माता है द्यौ पिता। इन्हीं दोनों के द्वारा स्वर्ग लोक को भेजता है।

अग्रं वृक्षस्य रोहत.। (यजु० २३।२४)

श्री राष्ट्र का अग्र भाग है। राष्ट्र को इसी श्री को प्राप्त कराता है।

प्रतिलामीति ते पिता गभे मुष्टिमतंसयत्। (यजु० २३।२४)

'गभ' वैश्य है और 'मुष्टी' राष्ट्र है। राष्ट्र को वैश्यों पर दबाते हैं। इसलिये राष्ट्री जनता को खलता है ॥७॥

यद्धरिणो यवमत्ति। (यजु० २३।३०)

'यव' वैश्य है। हरिण राष्ट्र है, राष्ट्री विश्व को भोजन कर लेता है। इसलिये राष्ट्री प्रजा को खाता है।

न पुष्टं पशु मन्यते (यजु० २३।३०)

इस प्रकार राजा पशुओं को बलिष्ठ नहीं बनाता।

शूद्रा यदर्यजारा न पोषाय धनायति। (यजु० २३।३०)

इसलिये वैश्य व पुत्र का अभिषेक नहीं करता ॥८॥

जो यज्ञ में अपवित्र वाणी बोलते हैं, उनके प्राण निकल भागते हैं।

दधिक्राव्णोऽअकारिषम्। (यजु० २३।३२) (ऋ० ४।३९।६)

अन्त में इस ऋचा को पढ़ता है। इस ऋचा में 'सुरभि' (सुगन्ध) शब्द आया है। इससे वे अपनी वाणियों को पवित्र करते हैं। और प्राण उनसे निकलते नहीं ॥९॥

अध्याय २—ब्राह्मण १०

यदसिपथान्कल्पयन्ति । सेतुमेव तꣳ सङ्क्रमणं यजमानः कुरुते स्वर्गस्य लोकस्य समष्ट्यै ॥ १ ॥

सूचीभिः कल्पयन्ति । विशो वै सूच्यो राष्ट्रमश्वमेधो विशं चैवास्मिन्राष्ट्रं च समीचा दधाति हिरण्मय्यो भवन्ति तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥ २ ॥

त्रय्यः सूच्यो भवन्ति । लोहमय्यो रजता हरिण्यो दिशो वै लोहमय्योऽवान्तरदिशो रजताऽऊर्ध्वा हरिण्यस्ताभिरेवैनं कल्पयन्ति तिरश्चीभिश्चोर्ध्वाभिश्च बहुरूपा भवन्ति तस्माद् बहुरूपा दिशो नानारूपा भवन्ति तस्मान्नानारूपा दिशः ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (२ १०)

असिपथ (तलवार के मार्गों ?) को बनाते हैं, यजमान स्वर्गलोक की प्राप्ति के लिये पुल के पार का मार्ग बनाता है ॥१॥

वह सुइयों से बनाया जाता है। सुइयाँ वैश्य हैं। अश्वमेध राष्ट्र है। इसमें राष्ट्र और वैश्य दोनों को ठीक-ठीक स्थान देता है। ये सुइयाँ सोने की होती हैं। इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥२॥

तीन प्रकार की सुइयाँ होती हैं तांबे की, चांदी की, सोने की। दिशायें तांबे की हैं। अन्तर दिशायें चांदी की और ऊपर की दिशा सोने की। इन दिशाओं के द्वारा ही इस मार्ग को बनाते हैं। सीधी और तिरछी सीवन से बहुरूप हो जाती हैं। इसलिये दिशाय बहुरूप हैं। नानारूप (अलग अलग) होती हैं। इसलिये दिशायें नानारूप हैं ॥३॥

अध्याय २—ब्राह्मण ११

प्रजापतिरकामयत । महान्भूयान्त्स्यामिति सऽएतावश्वमेधे महिमानौ ग्रहावपश्यत्तावजुहोत्ततो वै स महान्भूयानभवत्स य कामयेत महान्भूयान्त्स्या-

प्रजापति ने चाहा कि मैं बड़ा और बहुत हो जाऊं। उसने अश्वमेध यज्ञ में दो महिमान सोम ग्रहों को देखा। और उनकी आहुतियाँ दीं। इससे वह बड़ा और बहुत हो गया। जो कोई चाहे कि बड़ा और बहुत हो जाऊँ, उसे चाहिये कि अश्वमेध में महिमान

मिति सऽएतावश्वमेधे महिमानौ ग्रहौ जुहुयान्महान्हैव भूयान्भवति ॥ १ ॥

वपामभिजुहोति । यजमानो वाऽअश्वमेधो राजा महिमा राज्येनैवैनमुभयतः परिगृह्णाति पुरस्तात्स्वाहाकृतयो वाऽअन्ये देवाऽउपरिष्टात्स्वाहाकृतयोऽन्ये तानेवैनत्प्रीणाति ॥ २ ॥

स्वाहा देवेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति राजा वपां परियजति ये चैवास्मिँल्लोके देवा यऽउ चामुष्मिंस्तानेवैतत्प्रीणाति तऽएनमुभये देवाः प्रीताः स्वर्गं लोकमभिवहन्ति ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ (२ ११) ॥

इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः [८५]

ग्रहों की आहुति देवे । वह बड़ा और बहुत हो जायगा ॥१॥

वह यह आहुतियाँ वपा की दोनों ओर देता है । अश्वमेध यजमान है और महिमान ग्रह राजा है । इस प्रकार इसको दोनों ओर से राज्य से घेर देता है । कुछ देव पहले स्वाहाकार वाले हैं कुछ पीछे स्वाहाकार वाले, उन्हीं को प्रसन्न करता है ॥२॥

'स्वाहा देवेभ्यो', 'देवेभ्यः स्वाहा' से सोम राजा के द्वारा वपा के आगे पीछे आहुतियाँ देता है । इससे इस लोक के देव और परलोक के देवों को तृप्त करता है । ये दोनों प्रकार के देव उससे प्रसन्न होकर उसको स्वर्ग लोक को ले जाते हैं ॥३॥

अध्याय ३—ब्राह्मण १

प्रजापतेरक्ष्यश्वयत् । तत्परापतत्ततोऽश्व समभवद्यदश्वयत्तदश्वस्याश्वत्वं तद्देवाऽअश्वमेधेनैव प्रत्यदधुरेष ह वं प्रजापतिᳫं सर्वं करोति योऽश्वमेधेन यजते सर्वऽएव भवति सर्वस्य वाऽएषा प्रायश्चित्तिः सर्वस्य भेषजᳫं सर्वं वाऽएतेन पाप्मानं देवाऽअतरन्नपि वाऽएतेन ब्रह्महत्यामतरंस्तरति सर्वं पाप्मानं तरति ब्रह्महत्यां योऽश्वमेधेन यजते ॥ १ ॥

उत्तरं वै तत्प्रजापतेरक्ष्यश्वयत् । तस्मादुत्तरतोऽश्वस्यावद्यन्ति दक्षिणतो-ऽन्येषां पशूनाम् ॥ २ ॥

वैतस कटो भवति । अप्सुयोनिर्वाऽअश्वोऽप्सुजा वेतस. स्वयैवैनं योन्या समर्धयति ॥ ३ ॥

चतुष्टोम स्तोमो भवति । सरड्वाऽअश्वस्य सक्थ्यावृहत्तद्देवाश्चतुष्टोमेनैव स्तोमेन प्रत्यदधुर्यच्चतुष्टोम स्तोमो भवत्यश्वस्यैव सर्वत्वाय सर्वस्तोमोऽतिरात्र-ऽउत्तममहर्भवति सर्वं वै सर्वस्तोमोऽतिरात्र सर्वमश्वमेध' सर्वस्याप्त्यै सर्वस्याव-रुद्धयै ॥ ४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (३ १) ॥

प्रजापति की आंख सूज गई । वह निकल पड़ी । उससे घोड़ा उत्पन्न हुआ । 'अश्वयत्' का अर्थ है 'सूज गई' । इससे अश्व शब्द बना । यही अश्व का अश्वत्व है । देवों ने अश्वमेध यज्ञ करके उस आंख को फिर स्थापित किया । जो अश्वमेध यज्ञ करता है, वह प्रजापति को अंग पूर्ण करता है और स्वयं अंग पूर्ण हो जाता है । यह सब का प्रायश्चित्त और सब का इलाज है । इससे देवता सब पापों से छूट जाते हैं । यहां तक कि ब्रह्महत्या से भी । जो अश्वमेध यज्ञ करता है, वह सब पापों से छूट जाता है । ब्रह्म हत्या से भी ॥१॥

प्रजापति की बाईं आंख सूजी थी । इसलिये घोड़े की बाईं ओर से मांस काटते हैं और पशुओं की दाहिनी ओर से ॥२॥

नरकुल की चटाई होती है । अश्व जलों से उत्पन्न हुआ है और नरकुल भी जलों से । इस प्रकार इसकी ही योनि से इसकी समृद्धि करता है ॥३॥

चतुष्टोम स्तोम होता है । घोड़े की जांघ को मक्खी खा गई । देवताओं ने चतुष्टोम स्तोम से उसको पूर्ण किया । इसलिये चतुष्टोम स्तोम होता है, अश्व की अंगपूर्णता के लिये । पिछला दिन सब स्तोमों के लिये अतिरात्र का होता है । सब चीजों की प्राप्ति के लिये । सर्व स्तोम अतिरात्र सब कुछ है । अश्वमेध सब कुछ है ॥४॥

अध्याय ३—ब्राह्मण २

परमेण वाऽएष स्तोमेन जित्वा । चतुष्टोमेन कृतेनायानामुत्तरेऽहन्नेक-विंशे प्रतिष्ठाया प्रतितिष्ठत्येकविंशात्प्रतिष्ठायाऽउत्तरमहर्ऋतूनन्वारोहत्यृतवो वै पृष्ठान्यृतव. संवत्सरऽऋतुष्वेव संवत्सरे प्रतितिष्ठति ॥ १ ॥

शक्वर्यः पृष्ठं भवन्ति । अन्यदन्यच्छन्दोऽन्येऽन्ये वाऽअत्र पशवऽआलभ्य-न्तऽउतेव ग्राम्याऽउतेवारण्या यच्छक्वर्य. पृष्ठं भवन्त्यश्वस्यैव सर्वत्वायान्ये पशव-ऽआलाभ्यन्तेऽन्येऽन्ये हि स्तोमाः क्रियन्ते ॥ २ ॥

तदाहुः । नैते सर्वे पशवो यदजावयश्चारण्याश्चैते वै सर्वे पशवो यद्गव्या-ऽइति गव्यानुत्तमेऽहन्नालभतऽएते वै सर्वे पशवो यद्गव्याः सर्वानेव पशूनालभते वैश्वदेवा भवन्ति वैश्वदेवो वाऽअश्वोऽश्वस्यैव सर्वत्वाय बहुरूपा भवन्ति तस्माद्बहुरूपाः पशवो नानारूपा भवन्ति तस्मान्नानारूपा पशव. ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ (३. २) ॥

जिस प्रकार पासो मे सब से मुख्य पासा 'कृत' है, इसी प्रकार स्तोमो मे मुख्य स्तोम अर्थात् चतुष्टोम के द्वारा विजय प्राप्त करके दूसरे दिन एक विंश प्रतिष्ठा मे प्रतिष्ठित होता है। एकविंश प्रतिष्ठा से दूसरे दिन ऋतुओ पर चढ़ता है। ऋतु पृष्ठ हैं, ऋतु संवत्सर हैं। इस प्रकार ऋतु रूपी संवत्सर मे प्रतिष्ठित होता है ॥१॥

दूसरे दिन के पृष्ठ 'शक्वरी' मंत्र होते हैं। हर मंत्र के छन्द अलग-अलग होते हैं क्योकि हर दिन ग्राम्य या बनैले भिन्न-भिन्न प्रकार के पशुओ का आलभन होता है। अश्वमेध की पूर्णता के लिए शक्वरी मंत्रो के पृष्ठ होते हैं और भिन्न-भिन्न दिनो में भिन्न-भिन्न पशुओ का आलभन होता है। अश्वमेध के भिन्न-भिन्न दिनो मे भिन्न भिन्न स्तोम होते हैं ॥२॥

इस पर शंका करते हैं कि बकरे, भेड, बनैले पशु "सब पशु" नही कहलाते। 'गाय' आदि तो कहलाते है, अन्तिम दिन गाय आदि का आलभन होता है, क्योंकि वे सब पशु हैं। जो गाय आदि हैं। इस प्रकार सब पशुओ का आलभन करता है। ये विश्वेदेवों के होते हैं। अश्व विश्वेदेवो का है। अश्व की पूर्णता के लिये। ये बहुरूप होते हैं। इसलिये पशु बहुरूप होते हैं। ये नानारूप होते हैं। इसलिये पशु नानारूप होते हैं ॥३॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

यत्तिस्रोऽनुष्टुभो भवन्ति । तस्मादश्वस्त्रिभिस्तिष्ठँस्तिष्ठति यच्चतस्रो गायत्र्यस्तस्मादश्वः सर्वैः पद्भिः प्रतिदधत्पलायते परम वाऽएतच्छन्दो यदनुष्टुप्परमोऽश्वः पशूनां परमश्चतुष्टोम स्तोमानां परमेणैवैनं परमतां गमयति ॥ १ ॥

शक्वर्यः पृष्ठं भवन्ति । अन्यदन्यच्छन्दोऽन्येऽन्ये हि स्तोमाः क्रियन्ते यच्छक्वर्यः पृष्ठं भवन्त्यश्वस्यैव सर्वत्वाय ॥ २ ॥

एकविꣳश मध्यममहर्भवति । असौ वाऽआदित्यऽएकविꣳशः सोऽश्वमेधः स्वेनैवैनꣳ स्तोमेन स्वायां देवतायां प्रतिष्ठापयति ॥ ३ ॥

वामदेव्यं मैत्रावरुणसाम भवति । प्रजापतिर्वै वामदेव्यं प्राजापत्योऽश्वः स्वयैवैनं देवतया समर्धयति ॥ ४ ॥

पार्थुरश्मं ब्रह्मसाम भवति । रश्मिना वाऽअश्वो यतऽईश्वरो वाऽअश्वोऽयतोऽधृतोऽप्रतिष्ठितः परां परावतं गन्तोर्यत्पार्थुरश्मं ब्रह्मसाम भवत्यश्वस्यैव धृत्यै ॥ ५ ॥

तीन अनुष्टुभ होते हैं। इसलिये जब घोड़ा खड़ा होता है तो तीन पैर से। ये चार गायत्रियों के बराबर होते हैं। इसलिये जब घोड़ा भागता है, तो चार पैरों को रख कर। अनष्टुभ छन्दों में सब से बड़ा है। अश्व पशुओं में सबसे बड़ा है। चतुष्टोम स्तोमों में सबसे बड़ा है। इस प्रकार इसको बड़े से ही बड़े पद की प्राप्ति कराता है ॥१॥

(दूसरे दिन के) पृष्ठ शक्वर्यें होते हैं। भिन्न-भिन्न छन्द और भिन्न भिन्न उनके स्तोम। शक्वार्य पृष्ठ होते हैं। अश्व की पूर्णता के लिये ॥२॥

बीच का दिन एकविंश होता है। यह आदित्य ही एकविंश है। वही अश्वमेध है। इस प्रकार उसी के स्तोम से उसी के देवता में स्थापित करता है ॥३॥

मैत्रावरुण साम वामदेव्य होता है। प्रजापति वामदेव्य है। प्रजापति अश्व है। इस प्रकार उसी के देवता से उसकी समृद्धि करता है ॥४॥

ब्रह्मसाम पार्थुरश्म होता है। घोड़ा रस्सी से बांधा जाता है। परन्तु जो घोड़ा न बंधे या वश में न रहे या चञ्चल हो वह सीमा से बाहर जा सकता है। घोड़े की चञ्चलता हटाने के लिये ब्रह्मसाम पार्थुरश्म होता है ॥५॥

सकृत्यच्छावाकसाम भवति । उत्सन्नयज्ञऽइव वाऽएष यदश्वमेधः किं वा ह्येतस्य क्रियते किं वा न यत्सकृत्यच्छावाकसाम भवत्यश्वस्यैव सर्वत्वाय सर्वस्तोमोऽतिरात्रऽउत्तममहर्भवति सर्वं वै सर्वस्तोमोऽतिरात्रः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै ॥ ६ ॥

एकविꣳशोऽग्निर्भवति । एकविꣳश स्तोमऽएकविꣳशतिर्यूपा यथा वाऽऋषभा वा वृषाणो वा सꣳस्फुरेरन्नेवमेते स्तोमाः समृच्छन्ते यदेकविꣳशास्तान्यत्समर्पयेदार्तिमार्च्छेद्यजमानो हन्येतास्य यज्ञ ॥ ७ ॥

द्वादशऽएवाग्निः स्यात् । एकादश यूपा यद्द्वादशोऽग्निर्भवति द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरमेव यज्ञमाप्नोति यदेकादश यूपा विराड्वाऽएषा समीयते यदेकादशिनी तस्यै यऽएकादश स्तनऽएवास्यै स दुहऽएवैनां तेन ॥ ८ ॥

तदाहुः । यद्द्वादशोऽग्निः स्यादेकादश यूपा यथा स्थूरिणा यायात्तादृक्तदित्येकविꣳशऽएवाग्निर्भवत्येकविꣳश स्तोमऽएकविꣳशतिर्यूपास्तद्यथा प्रष्टिभिर्यायात्तादृक्तत् ॥ ९ ॥

शिरो वाऽएतद्यज्ञस्य यदेकविꣳश । यो वाऽअश्वमेधे त्रीणि शीर्षाणि

अच्छा वाकसाम सकृति होता है। यह जो अश्वमेध है वह उत्सन्न यज्ञ है। अर्थात् इसमें से कुछ भाग छूट गया है। इस में से कुछ किया जाता है कुछ नहीं। अश्व की पूर्णता के लिये ही अच्छा वाकसाम सकृति होता है। अन्तिम दिन अतिरात्र सर्व स्तोम होता है, सर्वस्तोम अतिरात्र 'सब कुछ' है। अश्वमेध 'सब कुछ' है। सब की प्राप्ति के लिये ॥६॥

अग्नि या वेदी एकविंशा होती है। स्तोम एकविंश होते हैं और यूप भी इक्कीस होते हैं। जैसे सांड या बैल लड़ पड़ते हैं। ऐसे ही यह एकविंश स्तोम भी यदि उनको स्वतंत्र छोड़ दिया जाय लड़ पड़ें और यजमान की हानि हो तथा उसका यज्ञ नष्ट हो जाय ॥७॥

वेदी बारहवीं होवे। ग्यारह यूप होते हैं और बारहवीं वेदी। संवत्सर में बारह मास होते हैं। संवत्सर यज्ञ है। इसी संवत्सर यज्ञ को प्राप्त करता है। ग्यारह यूप होते हैं। इससे विराट् एकादशिनी उत्पन्न होती है। ग्यारहवां यूप गाय के स्तन के समान है, इससे वे उसको दूहते हैं ॥८॥

इस पर शंका होती है कि यदि वेदी बारहवीं हो और ग्यारह यूप हों तो यह ऐसा ही होगा जैसे एक बैल से गाड़ी खींची जाय। वेदी एकविंश (इक्कीसवीं) होती है। एकविंश स्तोम होते हैं। एकविंश यूप। यह वैसी ही बात है जैसे गाड़ी को बगली घोड़ो से खींचा जाय ॥९॥

यह जो एकविंश है वह यज्ञ का सिर है। जो अश्वमेध के तीन सिरों को जानता

वेद शिरो ह राज्ञां भवत्येकविꣳशोऽग्निर्भवत्येकविꣳश स्तोमऽएकविꣳशति-र्यूपाऽएतानि वाऽअश्वमेधे त्रीणि शीर्षाणि तानि यऽएवं वेद शिरो ह राज्ञां भवति यो वाऽअश्वमेधे तिस्रः ककुदो वेद ककुद्ध राज्ञां भवत्येकविꣳशोऽग्निर्भवत्येकविꣳश स्तोमऽएकविꣳशतिर्यूपाऽएता वाऽअश्वमेधे तिस्रः ककुदस्ता यऽएवं वेद ककुद्ध राज्ञां भवति ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ (३. ३)

है, वह राजाओं का सरताज हो जाता है। वेदी एकविंश होती है। स्तोम एकविंश होते हैं। यूप एकविंश होते हैं। ये अश्वमेध के तीन सिर हैं। जो अश्वमेध के इन तीन सिरों को जानता है, वह राजाओं का सरताज हो जाता है। जो अश्वमेध के तीन कुब्बड़ों को जानता है, वह राजाओं में कुब्बड़ (ऊंचा) हो जाता है। वेदी एकविंश होती है। स्तोम एकविंश, यूप एकविंश, जो अश्वमेध के इन तीन कुब्बड़ों को जानता है वह राजाओं में कुब्बड़ या बहुत ऊंचा हो जाता है ॥१०॥

अश्वस्य लोहितश्रपणादि

अध्याय ३—ब्राह्मण ४

सर्वाभ्यो वै देवताभ्योऽश्वऽआलभ्यते । यत्प्राजापत्यं कुर्याद्या देवताऽअपि-भागास्ता भागधेयेन व्यर्धयेच्छादं दद्भिरवकां दन्तमूलैरित्यश्वस्तोमीयं हुत्वा प्रत्याख्यायं देवताभ्यऽआहुतीर्जुहोति याऽएव देवताऽअपिभागास्ता भागधेयेन समर्धयति कृष्णोऽन्यान्हुत्वा द्यावापृथिवीयामुत्तमामाहुतिं जुहोति द्यावा-

अश्व का आलम्भन सब देवताओं के लिये किया जाता है। यदि केवल प्रजापति के लिये किया जाय तो अन्य देवता भी इसमें हिस्सेदार हैं, उनका हिस्सा छिन जाय। घी को घोड़े के अवयवों का स्थानापन्न बना के देवताओं का नाम ले ले कर आहुतियां देता है। "दांतों से घास, दांत की जड़ों से कमल" ......इत्यादि (यजु० २५।१)

इस प्रकार भिन्न-भिन्न देवता का हिस्सा है, उसको दिलाता है। 'अश्वस्तोमीय' आहुतियों को देकर अन्त में द्यौ और पृथिवी के लिये आहुति देता है। द्यौ और पृथिवी में

पृथिव्योर्वै सर्वा देवताः प्रतिष्ठितास्ताऽएवैतत्प्रीणाति देवासुराः संयत्ताऽआसन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । अग्नयः स्विष्टकृतोऽश्वस्य वयमुद्धारमुद्धरामहै तेनासुरानभिभविष्यामऽइति ते लोहितमुदहरन्त भ्रातृव्याभिभूत्यै यत्स्विष्टकृद्भ्यो लोहितं जुहोति भ्रातृव्याभिभूत्यै भवत्यात्मना पराऽस्य द्विषन्भ्रातृव्यो भवति यऽएवं वेद ॥ २ ॥

गोमृगकण्ठेन प्रथमामाहुतिं जुहोति । पशवो वै गोमृगा रुद्रः स्विष्टकृत्पशूनेव रुद्रादन्तर्दधाति तस्माद्यत्रैषाऽश्वमेधऽआहुतिर्हूयते न तत्र रुद्रः पशूनभिमन्यते ॥ ३ ॥

अश्वशफेन द्वितीयामाहुतिं जुहोति । पशवो वाऽएकशफा रुद्रः स्विष्टकृत्पशू० ॥ ४ ॥

अयस्मयेन चरुणा तृतीयामाहुतिं जुहोति । आयास्या वै प्रजा रुद्रः स्विष्टकृत्प्रजाऽएव रुद्रादन्तर्दधाति तस्माद्यत्रैषाऽश्वमेधऽआहुतिर्हूयते न तत्र रुद्रः प्रजाऽअभिमन्यते ॥ ५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (३. ४.) ॥

ही सब देवता प्रतिष्ठित हैं । उन्ही को इस प्रकार प्रसन्न करता है । देव और असुर झगड़ने लगे ॥१॥

वे देव कहने लगे कि हम अश्वमेध की स्विष्टकृत् अग्नियाँ हैं, हम विशेष भाग लें । उससे असुरों को जीत सकेंगे । उन्होंने अपने शत्रुओं को जीतने के लिये रुधिर को निकाला । जब वह स्विष्टकृतों के लिये रुधिर की आहुति देता है, तो शत्रुओं को जीतने के लिये । जो इस रहस्य को समझता है, उसका शत्रु स्वयं ही नष्ट हो जाता है ॥२॥

गोमृग के कण्ठ से पहली आहुति देता है । गोमृग पशु हैं । स्विष्टकृत् रुद्र है । रुद्र से पशुओं को बचाता है । इसलिये जहा यह अश्वमेध की आहुति दी जाती है, वहा रुद्र पशुओं को नहीं सताता ॥३॥

घोड़े के खुर से दूसरी आहुति देता है । पशु एक खुर वाले होते हैं । स्विष्टकृत् रुद्र है । पशुओं को रुद्र से बचाता है । इसलिये जहाँ पर अश्वमेध की आहुति दी जाती है, वहाँ रुद्र पशुओं को नहीं सताता ॥४॥

लोहे के चरु पात्र से तीसरी आहुति देता है । प्रजा का लोहे से सम्बन्ध है स्विष्टकृत् रुद्र है । इस प्रकार प्रजा को रुद्र से छुड़ाता है । इसलिये जहा पर अश्वमेध की आहुति दी जाती है, वहाँ रुद्र प्रजाओं को नहीं सता सकता ॥५॥

अध्याय ३ ब्राह्मण ५

सर्वेषु वै लोकेषु । मृत्यवोऽन्वायत्तास्तेभ्यो यदाहुतीर्न जुहुयाल्लोके लोक-ऽएन मृत्युर्विन्देद्यन्मृत्युभ्यऽआहुतीर्जुहोति लोके—लोकऽएव मृत्युमपजयति ॥ १ ॥

तदाहु । यदमुष्मै स्वाहाऽमुष्मै स्वाहेति जुहुत्सन्नक्षीत बहुं मृत्युममित्रं कुर्वीत मृत्यवऽआत्मानमपिदध्यादिति मृत्यवे स्वाहेत्येकस्माऽएवैकामा ति जुहोत्येको ह वाऽअमुष्मिंल्लोके मृत्युरशनायैव तमेवामुष्मिंल्लोकेऽपजयति ॥ २ ॥

ब्रह्महत्यायै स्वाहेति द्वितीयामाहुतिं जुहोति । अमृत्युर्ह वाऽअन्यो ब्रह्महत्यायै मृत्युरेष ह वै साक्षान्मृत्युर्यद्ब्रह्महत्या साक्षादेव मृत्युमपजयति ॥ ३ ॥

एताᳬ ह वै मुण्डिभऽऔदन्य । ब्रह्महत्यायै प्रायश्चित्तिं विदाञ्चकार यद्ब्रह्महत्यायाऽआहुतिं जुहोति मृत्युमेवाहुत्या तर्पयित्वा परिपाणं कृत्वा ब्रह्मघ्ने भेषजं करोति तस्माद्यस्यैषाऽश्वमेधऽआहुतिर्हूयतेऽपि योऽस्यापरीषु प्रजायां ब्राह्मणᳬ हन्ति तस्मै भेषजं करोति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ (३-५) ॥

सब लोकों का मृत्युओं से सम्बन्ध हो गया । इसलिये यदि मृत्युओं के लिये आहुतियाँ न दी जायें तो मृत्यु हर लोक में उसके पीछे पड़े । मृत्युओं के लिये आहुति देता है, इस प्रकार हर लोक में मृत्यु को जीत लेता है ॥१॥

इस पर कहते हैं कि यदि "उसके लिये स्वाहा" "उसके लिये स्वाहा" कह कर आहुतियां दे तो बहुत सी मृत्युओं को अपना शत्रु बना ले और अपने को मृत्युओं के हवाले कर दे । इसलिये केवल एक आहुति देता है । यह कह कर "मृत्यु के लिये स्वाहा" । क्योंकि मृत्यु एक ही है। उस लोक में मृत्यु को जीत लेता है, भूख को भी ॥२॥

'ब्रह्महत्यायै स्वाहा' से दूसरी आहुति देता है । ब्रह्महत्या से इतर मृत्यु तो अमृत्यु है । ब्रह्महत्या साक्षात् मृत्यु है, इस प्रकार मृत्यु को जीत लेता है ॥३॥

मुण्डिभ औदन्य ने ब्रह्महत्या के लिये प्रायश्चित्त निकाला । जब वह ब्रह्महत्या के लिये आहुति देता है, तो मृत्यु को आहुति द्वारा तृप्त करके ब्रह्म घातक के लिये इलाज करता है । इसलिये जिस घर में यह ब्रह्महत्या की आहुति दी जाती है, उसके घर में यदि भविष्य में भी ब्राह्मण को कोई मार दे तो उसका भी इलाज (प्रायश्चित्त) होता है ॥४॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ६

अश्वस्य वाऽआलब्धस्य । मेधऽ उदक्रामत्तदश्वस्तोमीयमभवद्यदश्वस्तोमीयं जुहोत्यश्वमेव मेधसा समर्धयति ॥ १ ॥

आज्येन जुहोति । मेधो वाऽआज्यं मेधोऽश्वस्तोमीयं मेधसैवास्मिस्तन्मेधो दधात्याज्येन जुहोत्येतद्वै देवानां प्रियं धाम यदाज्यं प्रियेणैवैनान्धाम्ना समर्धयति ॥ २ ॥

अश्वस्तोमीयꣳ हुत्वा द्विपदा जुहोति । अश्वो वाऽअश्वस्तोमीयं पुरुषो द्विपदा त्रिपाद्वै पुरुषो द्विप्रतिष्ठस्तदेन प्रतिष्ठया समर्धयति ॥ ३ ॥

तदाहुः । अश्वस्तोमीयं पूर्वꣳ होतव्यां३ द्विपदा३ऽइति पशवो वाऽअश्वस्तोमीयं पुरुषो द्विपदा यदश्वस्तोमीयꣳ हुत्वा द्विपदा जुहोति तस्मात्पुरुषऽउपरिष्टात्पशूनधितिष्ठति ॥ ४ ॥

षोडशाश्वस्तोमीया जुहोति । षोडशकला वै पशवः सा पशूनां मात्रा पशूनेव मात्रया समर्धयति यत्कनीयसीर्वा भूयसीर्वा जुहुयात्पशून्मात्रया व्यर्धयेत्षोडश

जब अश्व का आलभन हो चुका तो उसका मेध उस मे से निकल गया। वह अश्वस्तोमीय आहुति बन गया। जो अश्वस्तोमीय आहुति देता है, वह अश्व को मेध से परिपूरित करता है ॥१॥

घी की आहुति देता है। घी मेध है। मेध अश्वस्तोमीय है। इस प्रकार मध के द्वारा ही उस मे मेध स्थापित करता है। घी की आहुति देता है। घी देवो का प्रियधाम है। इस प्रिय धामसे उसको परिपूरित करता है ॥२॥

अश्वस्तोमीय आहुति देकर 'द्विपद' आहुति देता है। अश्व अश्वस्तोमीय है और पुरुष द्विपद है। क्योंकि पुरुष के दो पैर होते हैं। इसकी प्रतिष्ठायें (ठहरने का स्थान) दो हैं। इसको इस प्रतिष्ठा से प्रतिष्ठित करता है ॥३॥

इस पर कहते हैं कि अश्वस्तोमीय की आहुति पहले दे या द्विपदकी। पशु अश्वस्तोमीय हैं, और पुरुष द्विपद। अश्वस्तोमीय आहुति देकर द्विपद की आहुति देता है। इसलिये पुरुष पशुओ का अधिष्ठाता है ॥४॥

अश्वस्तोमीय आहुतिया सोलह होती है। पशुओ मे सोलह कलायें होती हैं। यह पशुओ की मात्रा है। इस मात्रा से पशुओ की समृद्धि करता है। यदि कम या अधिक

जुहोति षोडशकला वै पशवः सा पशूनां मात्रा पशूनेव मात्रया समर्धयति नान्यामुत्तमामाहुतिं जुहोति यदन्यामुत्तमामाहुतिं जुहुयात्प्रतिष्ठायै च्यवेत द्विपदाऽउत्तमा जुहोति प्रतिष्ठा वै द्विपदाः प्रत्येव तिष्ठति जुम्बकाय स्वाहेत्यवभृथऽउत्तमामाहुतिं जुहोति वरुणो वै जुम्बकः साक्षादेव वरुणमवयजते शुक्लस्य खलतेर्विक्लिधस्य पिङ्गाक्षस्य मूर्धनि जुहोत्येतद्वै वरुणस्य रूपꣳ रूपेणैव वरुणमवयजते ॥ ५ ॥

द्वादश ब्रह्मौदनानुत्थाय निर्वपति । द्वादशभिर्वेष्टिभिर्यजते तदाहुर्यज्ञस्य वाऽएतद्रूपं यदिष्टयो यदिष्टिभिर्यजेतोपनामुकऽएनं यज्ञः स्यात्पापीयांस्तु स्याद्यातयामानि वाऽएतदीजानस्य च्छन्दाꣳसि भवन्ति तानि किमेतावदाशु प्रयुञ्जीत सर्वा वै सꣳस्थिते यज्ञे वागाप्यते साऽनाऽऽप्ता यातयाम्नी भवति क्रूरीकृतेव हि भवत्यरुष्कृता वाग्वै यज्ञस्तस्मान्न प्रयुञ्जीतेति ॥ ६ ॥

द्वादशैव ब्रह्मौदनानुत्थाय निर्वपेत् । प्रजापतिर्वाऽओदनः प्रजापतिः संवत्सरः प्रजापतिर्यज्ञः संवत्सरमेव यज्ञमाप्नोत्युपनामुकऽएनं यज्ञो भवति न पापीयान्भवति ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ (३. ६) ॥

देगा तो पशुओं को उनकी मात्रा से वंचित कर देगा । सोलह आहुतियाँ देता है, क्योंकि पशुओं में सोलह कलायें होती हैं। पशुओं की यह मात्रा है, इस मात्रा द्वारा ही पशुओं की परिपूर्ति करता है । किसी अन्य अन्तिम आहुति को नहीं देता । यदि अन्य अन्तिम आहुति को देवे तो प्रतिष्ठा से गिर जाय । अन्त की द्विपद आहुति होती है । द्विपदा प्रतिष्ठा है । इससे प्रतिष्ठा होती है । 'जुम्बकाय स्वाहा' इससे अवभृथ स्नान की अन्तिम आहुति दी जाती है । 'जुम्बक' वरुण है । वरुण को जीतने के लिये । सफेद दाग वाले, गंजे, दांत आगे को निकले हुये, पीली आंख वाले मनुष्य के सिर पर आहुति देता है । यह वरुण का रूप है । इस रूप से ही वरुण को जीतता है ॥५॥

(जल से) निकल कर ब्राह्मणों के लिये बारह ओदन या भात बनाता है । बारह इष्टियाँ करता है। इस पर कहते हैं कि इष्टियाँ यज्ञ का रूप है। यदि वह इष्टियाँ करेगा, तो यज्ञ उसकी ओर झुकेगा। परन्तु उसको हानि होगी, क्योंकि जिसने यज्ञ किया है, उस के छन्द थक जाते हैं। वे इतनी जल्दी प्रयोग के लिये कैसे तैयार हो सकेंगे । जब यज्ञ पूर्ण होगा तो वाणी की प्राप्ति होगी । वह वाणी प्राप्त होकर थक जायगी। वह घायल हो जायगी। वाणी यज्ञ है, इसलिये ऐसा न करे" ॥६॥

निकल कर बारह भात ब्राह्मणों के लिये बनावे । प्रजापति भात है। प्रजापति संवत्सर है। प्रजापति यज्ञ है। संवत्सर रूपी यज्ञ को प्राप्त कर लेता है और यज्ञ उसकी ओर झुकता है। उसको हानि नहीं होती ॥७॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ७

एष वै प्रभूर्नाम यज्ञ। यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव प्रभूतं भवति॥ १॥
एष वै विभूर्नाम यज्ञः। यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव विभूतं भवति॥ २॥
एष वै व्यष्टिर्नाम यज्ञः। यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव व्यष्टं भवति॥ ३॥
एष वै विधृतिर्नाम यज्ञः। यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव विधृतं भवति॥ ४॥
एष वै व्यावृत्तिर्नाम यज्ञः। यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव व्यावृत्तं भवति॥ ५॥
एष वाऽऊर्जस्वान्नाम यज्ञः। यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेवोर्जस्वद्भवति॥ ६॥
एष वै पयस्वान्नाम यज्ञः। यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव पयस्वद्भवति॥ ७॥

(बारह इष्टियां ये हैं) इस यज्ञ का नाम 'प्रभू' है। जहाँ यह यज्ञ होता है, लोग प्रभूत (शक्ति वाले) होते हैं॥१॥

इस यज्ञ का नाम 'विभू' है। जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ विभूति होती है॥२॥

इस यज्ञ का नाम 'व्यष्टि' है। जहाँ यह यज्ञ होता है, वहा सब सफल होते हैं॥३॥

इस यज्ञ का नाम 'विधृति' है। जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब की कीर्ति होती है॥४॥

इस यज्ञ का नाम 'व्यावृति' है। जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब चीज 'व्यावृत' या सुरक्षित हो जाती है॥५॥

इस यज्ञ का नाम 'ऊर्जस्वान्' है। जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोक ऊर्जस्वी हो जाते हैं॥६॥

इस यज्ञ का नाम 'पयस्वान्' है। जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोग पयस्वी या रसयुक्त हो जाते हैं॥७॥

इस यज्ञ का नाम 'ब्रह्मवर्चसी' है। जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोग ब्रह्मवर्चसी हो जाते हैं॥८॥

एष वै ब्रह्मवर्चसी नाम यज्ञः । यत्रैतेन यज्ञेन यजन्तऽआ ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायते ॥ ८ ॥

एष वाऽअतिव्याधी नाम यज्ञः । यत्रैतेन यज्ञेन यजन्तऽआ राजन्योऽतिव्याधी जायते ॥ ९ ॥

एष वै दीर्घो नाम यज्ञः । यत्रैतेन यज्ञेन यजन्तऽआ दीर्घारण्यं जायते ॥ १० ॥

एष वै क्लृप्तिर्नाम यज्ञः । यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव क्लृप्तं भवति ॥ ११ ॥

एष वै प्रतिष्ठा नाम यज्ञः । यत्रैतेन यजन्ते सर्वमेव प्रतिष्ठितं भवति ॥१२॥

ब्राह्मणम् ॥ १२ ॥ (३ ७) ॥ ॥

इस यज्ञ का नाम 'अति व्याधी' है। जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ के क्षत्रिय लोग ठीक निशाना लगाने वाले होते हैं ॥९॥

इस यज्ञ का नाम 'दीर्घ' है। जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ बड़े बड़े वन होते है ॥१०॥

इस यज्ञ का नाम 'क्लृप्ति' है। जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ के लोग योग्य हो जाते हैं ॥११॥

इस यज्ञ का नाम प्रतिष्ठा' है। जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोग प्रतिष्ठित हो जाते हैं ॥१२॥

अश्वमेधप्रायश्चित्तम्

अध्याय ३—ब्राह्मण ८

अथातः प्रायश्चित्तीनाम् । यद्यश्वो वडवाᳪ स्कन्देद्वायव्यं पयोऽनुनिर्वपेद्वायुर्वै रेतसां विकर्ता प्राणो वै वायुः प्राणो हि रेतसां विकर्ता रेतसैवास्मिंस्तद्रेतो-दधाति ॥ १ ॥

अब प्रायश्चित्तों का वर्णन करते हैं। यदि घोड़ा किसी घोड़ी से प्रसंग कर ले, तो 'वायु' के लिये 'दूध' की आहुति देवे। वायु वीर्यों का बखेरने वाला है। प्राण वायु है। प्राण वीर्यों का बखेरने वाला है। इस प्रकार इसमें वीर्य के द्वारा वीर्य धारण कराता है ॥१॥

अथ यदि स्रामो विन्देत् । पौष्णं चरुमनुनिर्वपेत्पूषा वै पशूनामीष्टे स यस्यैव पशवो यः पशूनामीष्टे तमेवैतत्प्रीणात्यगदो हैव भवति ॥ २ ॥

अथ यद्यक्षतामयो विन्देत् । वैश्वानरं द्वादशकपालं भूमिकपालं पुरोडाशमनुनिर्वपेदियं वै वैश्वानरऽइमामेवैतत्प्रीणात्यगदो हैव भवति ॥ ३ ॥

अथ यद्यक्ष्यामयो विन्देत् : सौर्यं चरुमनुनिर्वपेत्सूर्यो वै प्रजानां चक्षुर्यदा ह्येवैषऽउदेत्यथेदꣳ सर्वं चरति चक्षुरेवास्मिंस्तच्चक्षुर्दधाति स यच्चरुर्भवति चक्षुषा ह्ययमात्मा चरति ॥ ४ ॥

अथ यद्युदके म्रियेत । वारुणं यवमयं चरुमनुनिर्वपेद्वरुणो वाऽएतं गृह्णाति योऽप्सु म्रियते सा यैवैनं देवता गृह्णाति तामेवैतत्प्रीणाति साऽस्मै प्रीतान्यमालम्भायानुमन्यते तयाऽनुमतमालभते स यद्यवमयो भवति वरुण्या हि यवाः ॥ ५ ॥

अथ यदि नश्येत् । त्रिहविषमिष्टिमनुनिर्वपेद्द्यावापृथिव्यमेककपालं पुरोडाशं वायव्यं पयः सौर्यं चरुं यद्वै किं च नश्यत्यन्तरेव तद्द्यावापृथिवी नश्यति तद्वायुरुपवात्यादित्योऽभितपति नैताभ्यो देवताभ्यऽऋते किंचन नश्यति सैषा पृथगेव

यदि बीमार हो जाय तो 'पूषा' के लिये 'चरु' बनावे । पूषा पशुओं का स्वामी है । इस प्रकार जिसके पशु हैं या जो पशुओं का स्वामी है, उसको इससे प्रसन्न करता है । स्वस्थ हो जाता है ॥२॥

यदि बिना चोट लगे कोई कष्ट हो जाय तो 'वैश्वानर' के बारह कपालों का पुरोडाश बनावे । इसमें मिट्टी के कपाल हों । यह पृथिवी वैश्वानर है, इसी पृथिवी को वह प्रसन्न करता है । स्वस्थ हो जाता है ॥३॥

यदि आँख में रोग हो जाय तो सूर्य के लिये चरु बनावे । सूर्य प्रजाओं का चक्षु है । जब यह निकलता है, तब सब चलते फिरते हैं । वह चक्षु द्वारा उसमें चक्षु रखता है । चरु क्यों होता है ? इसलिये कि मनुष्य चक्षु द्वारा ही चलता है ॥४॥

यदि घोड़ा जल में डूब के मर जाय तो 'वरुण' देवता का "जौ का चरु" बनावे । जो जल में मरता है, उसको वरुण पकड़ लेता है । जो देवता इसको पकड़ता है, उसी देवता को प्रसन्न करता है । वह देवता प्रसन्न होकर अन्य पशु के आलभन की अनुमति दे देता है । और उसी की अनुमति से आलभन किया जाता है । जौ का चरु इसलिये होता है कि जौ वरुण का है ॥५॥

यदि घोड़ा नष्ट हो जाय, तो तीन हवियों की एक इष्टि करे । द्यौ और पृथिवी के लिये एक कपाल का पुरोडाश, वायु के लिये दूध, सूर्य के लिए चरु । जो चीज नष्ट हो जाती है, वह द्यौ और पृथिवी के बीच में ही नष्ट होती है । वायु उस पर चलता है, सूर्य उस पर चमकता है । इन देवताओं से छिपकर कोई चीज नष्ट हो ही नहीं सकती । यह इष्टि अलग भी 'नष्टवेदनी' अर्थात् खोई हुई वस्तु को दिलाने वाली है । जिस किसी की

नष्टवेदनो स यद्यस्याप्यन्यन्नश्येदेतयैव यजेतानु हैवैनद्विन्दत्यथ यद्यमित्रा ऽअश्वं विन्देरन्यदि वा म्रियेत यदि वाऽप्स्वन्यमानीय प्रोक्षेयुः सैव तत्र प्रायश्चित्तिः ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ १३ (३. ८) ॥

इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः (८६) ॥

चीज खो जाय, वह यह इष्टि करे। वह उसको पा जायेगा। यदि शत्रु घोड़े को ले जाय या मर जाय तो दूसरे घोड़े को लाकर उस पर जल के छींटे देवे। यही उसका प्रायश्चित्त है ॥६॥

अध्याय ४—ब्राह्मण १

प्रजापतिरकामयत । सर्वान्कामानाप्नुयाᳪ सर्वा व्यष्टीर्व्यश्नुवीयेति सऽएतमश्वमेधं त्रिरात्रं यज्ञक्रतुमपश्यत्तमाहरत्तेनायजत तेनेष्ट्वा सर्वान्कामानाप्नोत्सर्वा व्यष्टिर्व्यश्नुत सर्वान्ह वै कामानाप्नोति सर्वा व्यष्टीर्व्यश्नुते योऽश्वमेधेन यजते ॥ १ ॥

तदाहुः । कस्मिन्नृतावभ्यारम्भऽइति ग्रीष्मेऽभ्यारभेतेत्यु हैकऽआहुर्ग्रीष्मो वै क्षत्रियस्यर्तुः क्षत्रिययज्ञऽउ वाऽएष यदश्वमेधऽइति ॥ २ ॥

तद्वै वसन्तऽएवाभ्यारभेत । वसन्तो वै ब्राह्मणस्यर्तुर्यऽउ वै कश्च यजते ब्राह्मणीभूयेवैव यजते तस्माद्वसन्तऽएवाभ्यारभेत ॥ ३ ॥

सा याऽसौ फाल्गुनी पौर्णमासी भवति । तस्यै पुरस्तात्षडहे वा सप्ताहे वऽर्त्विजऽउपसमायन्त्यध्वर्युश्च होता च ब्रह्मा चोद्गाता चैतान्वाऽअन्वन्यऽऋत्विजः ॥ ४ ॥

प्रजापति ने इच्छा की कि मेरी सब कामनायें पूरी हो जावें, मुझे सब पदार्थ मिल जाय। उसने इस त्रिरात्र (तीन रात वाले) यज्ञ ऋतु, अश्वमेध को देखा। उसको ले आया। उससे यज्ञ किया। इस यज्ञ को करके सब कामनाओं को पूरा किया। सब पदार्थों को प्राप्त किया। जो अश्वमेध यज्ञ करता है वह सब कामनाओं की पूर्ति करता है, सब पदार्थों को प्राप्त कर लेता है ॥१॥

प्रश्न होता है कि किस ऋतु में आरम्भ करना चाहिये। कुछ लोग कहते हैं कि ग्रीष्म में आरम्भ कर दिया जाय। क्योंकि ग्रीष्म क्षत्रिय की ऋतु है। यह अश्वमेध क्षत्रिय का यज्ञ है ॥२॥

परन्तु वसन्त में आरम्भ करे। वसन्त ऋतु ब्राह्मण की है, जो कोई यज्ञ करता है ब्राह्मण बनकर ही यज्ञ करता है। इसलिये वसन्त में ही आरम्भ करे ॥३॥

फाल्गुन की जो पौर्णमासी होती है उसके छः सात दिन पहले यह ऋत्विज इकट्ठे होवें—अध्वर्यु, होता, ब्रह्मा, उद्गाता। अन्य ऋत्विज इन्हीं के अधीन होते हैं ॥४॥

तेभ्योऽध्वर्युश्चातुष्प्राश्यं ब्रह्मौदनं निर्वपति । तस्योक्तं ब्राह्मणं चतुरः पात्रांश्चतुरोऽञ्जलींश्चतुरः प्रसृतान्द्वादशविधं द्वादश मासाः संवत्सरः सर्वं संवत्सरः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै ॥ ५ ॥

तमेते चत्वारऽऋत्विजः प्राश्नन्ति । तेषामुक्तं ब्राह्मणं तेभ्यश्चत्वारि सहस्राणि ददाति सर्वं वै सहस्रं सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै चत्वारि च सुवर्णानि शतमानानि हिरण्यानि तस्योऽएवोक्तम् ॥ ६ ॥

अथास्माऽअध्वर्युर्निष्कं प्रतिमुञ्चन्वाचयति । तेजोऽसि शुक्रममृतमिति तेजो वै शुक्रममृतं हिरण्यं तेजऽएवास्मिञ्छुक्रममृतं दधात्यायुष्पाऽआयुर्मे पाहीत्यायुरेवास्मिन्दधात्यथैनमाह वाचं यच्छेति वाग्वै यज्ञो यज्ञस्यैवाभ्यारम्भाय ॥ ७ ॥

चतस्रो जायाऽउपक्लृप्ता भवन्ति । महिषी वावाता परिवृक्ता पालागली सर्वा निष्किण्योऽलङ्कृता मिथुनस्यैव सर्वत्वाय ताभिः सहाग्न्यगारं प्रपद्यते पूर्वया द्वारा यजमानो दक्षिणया पत्न्यः ॥८॥

सायमाहुत्यां हुतायाम् । जघनेन गार्हपत्यमुदङ्वावातया सह संविशति तदेवापीतराः संविशन्ति सोऽन्तरोरूऽअसंवर्तमानः शेतेऽनेन तपसा स्वस्ति संव-

अध्वर्यु उनके लिये इतना भात पकावे, जो चार पुरुषों के लिये काफी हो। इसका रहस्य बताया जा चुका है। चार पात्र, चार अञ्जली और चार मुट्ठी, ये बारह हुये। संवत्सर में बारह मास होते हैं। संवत्सर 'सब कुछ' है। अश्वमेध 'सब कुछ' है। सबकी प्राप्ति के लिये, सबकी पूर्ति के लिये ॥५॥

इसको ये चार ऋत्विज खाते हैं। इनका रहस्य बताया जा चुका है। उनको चार हज़ार गायें दी जाती हैं। सहस्र का अर्थ है 'सब'। अश्वमेध 'सब' है। सबकी पूर्ति के लिये, सबकी प्राप्ति के लिये। चार सोने की तश्तरियाँ जो तौल में सौ सौ मान की होती हैं। इसकी व्याख्या भी हो चुकी है ॥६॥

अध्वर्यु यजमान के निष्क लटका कर यह जप कराता है :—

तेजोऽसि शुक्रममृतम् । आयुष्पा आयुर्मे पाहि ॥ (यजु० २३।१)

यह जो सोना (निष्क) है वह तेज, शुक्र और अमृत है। इससे यजमान में तेज, शुक्र और अमृत स्थापित करता है। 'मेरी आयु की रक्षा कर' इससे उसमें आयु देता है। वाक् को आरम्भ कर वाक् यज्ञ है। यज्ञ के ही आरम्भ के लिये ॥७॥

यजमान की चार पत्नियाँ सेवा में उपस्थित रहती हैं, महिषी, वावाता, परिवृक्ता और पालागली। सब सोने के हार पहने हुये। जोड़े (पति-पत्नी) की पूर्णता के लिये। उनके साथ अग्नि-गृह में प्रवेश करता है। पूर्व द्वार से यजमान, दक्षिण द्वार से पत्नियाँ ॥८॥

सायंकाल की आहुति देने के पश्चात् गार्हपत्य के पीछे उत्तर की ओर सिर करके वावाता के साथ लेटता है। वहीं दूसरी पत्नियाँ भी लेटती हैं। वह उसके पास सोता है,

रसरस्योदृच७ समश्नवाऽइति ॥६॥

प्रातराहुत्यां७ हुतायाम्। अध्वर्युः पूर्णाहुतिं जुहोति सर्वं वै पूर्णं७ सर्व-मश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै तस्यां वरेण वाच विमृजते वरं ददामि ब्रह्मणऽइति सर्वं वै वरः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै ॥१०॥

शतम् ६७०० ॥ ॥ अथ योऽस्य निष्कः प्रतिमुक्तो भवति । तमध्वर्यवे ददात्यध्वर्यवे ददमृतमायुरात्मन्धत्तेऽमृत७ ह्यायुर्हिरण्यम् ॥११॥

अथाग्नेयीमिष्टिं निर्वपति । पथश्च कामाय यज्ञमुखस्य चाच्छम्बट्कारा-याथोऽग्निमुखा ऽउ वै सर्वा देवता सर्वे कामा ऽअश्वमेधे मुखतः सर्वान्देवान्प्रीत्वा सर्वान्कामानाप्नवानीति ॥१२॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति । पञ्चदशो वै वज्रो वीर्यं वज्रो वज्रेणैवैनद्वीर्येण यजमानः पुरस्तात्पाप्मानमपहते वार्त्रघ्नावाज्यभागौ पाप्मा वै वृत्रः पाप्मनोऽपहत्याऽअग्निर्मूर्धा दिव ककुद्भुवो यज्ञस्य रजसश्च नेतेत्युपा७शु हविषो याज्याऽनुवाक्ये मूर्धन्वत्यन्या भवति सद्वत्यन्यैष वै मूर्धा यऽएष तपत्येत-स्यैवावरुद्ध्याऽअथ यत्सद्वती सदेवावरुन्द्धे विराजौ संयाज्ये सर्वदेवत्य वाऽएत-

परन्तु विपट कर नहीं। वह यह सोचता है कि इस तप से वर्ष के अन्त तक समृद्धि को प्राप्त होऊँ ॥६॥

प्रातःकाल की आहुति देकर अध्वर्यु पूर्ण आहुति देता है 'सर्वं वै पूर्णं'। अश्वमेध 'सब' है। सब की प्राप्ति के लिये, सब की उपलब्धि के लिये। इसके पीछे 'वरदान' द्वारा वाणी को छोड़ता है। अर्थात् बातें आरम्भ करता है यह कहकर "वरं ददामि ब्रह्मणे" (ब्रह्मा के लिये वर देता हूं)। वर 'सब' है। अश्वमेध 'सब' है। सबकी प्राप्ति के लिये। सब की उपलब्धि के लिये ॥१०॥

यह जो उसके गले में निष्क है, उसे अध्वर्यु को देता है। इसको अध्वर्यु को देकर अमृत और आयु को उसमें स्थापित करता है। क्योंकि सोना आयु है। अमृत है ॥११॥

अब अग्नि की इष्टि को करता है मार्ग की इच्छा से और यज्ञ के मुख (आरम्भ) की प्राप्ति के लिये। सब देवता अग्नि-मुख (अग्नि है मुख जिनका ऐसे) होते हैं। अश्वमेध में सब कामनायें रहती हैं। वह सोचता है कि सब देवों को प्रसन्न करके सब कामनाओं को प्राप्त कर लूं ॥१२॥

इसके लिये पन्द्रह सामिधेनियां होती हैं। वज्र पन्द्रह वाला है। वीर्य वज्र है। वीर्य वज्र से पहले यजमान बुराई को दूर करता है। आज्य भाग की दो आहुतियां वृत्रघ्न (इन्द्र) की होती हैं। वृत्र पाप है। पाप को दूर करने के लिये।

च्छन्दो यद्विराट् सर्वं कामा ऽअश्वमेधे सर्वान्देवान्प्रीत्वा सर्वान्कामानाप्नवानीति हिरण्यं दक्षिणा सुवर्णं शतमानं तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥१३॥

अथ पौष्णं निर्वपति । पूषा वै पथीनामधिपतिरश्वायैवैतत्स्वस्त्ययनं करोत्यथोऽइयं वै पूषेमामेवास्माऽएतद्गोप्त्रीं करोति तस्य हि नार्तिरस्ति न ह्वला यमियमध्वन्गोपायतीमामेवास्माऽएतद्गोप्त्रीं करोति ॥१४॥

तस्यै सप्तदश सामिधेन्यो भवन्ति । सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिरश्वमेधोऽश्वमेधस्यैवाप्त्यै वृधन्वन्तावाज्यभागौ यजमानस्यैव वृद्ध्यै पूषन्तव व्रते वयं पथस्पथः परिपतिं वचस्येत्युपाꣳशु हविषो याज्याऽनुवाक्ये व्रतवत्यन्या भवति पथन्वत्यन्या वीर्यं वै व्रतं वीर्यस्याप्त्यै वीर्यस्यावरुद्ध्याऽअथ यत्पथन्वत्यश्वायैवैतत्स्वस्त्ययनं करोत्यनुष्टुभौ संयाज्ये वाग्वाऽअनुष्टुब्वाग्वै प्रजापतिः प्रजापतिरश्वमेधोऽश्वमेधस्यैवाप्त्यै वासः शतं दक्षिणा रूपं वाऽएतत्पुरुषस्य यद्वासस्तस्माद्यमेव कं च

(१) अग्निर्मूर्धा दिवः ककुत् ...... (यजु० १३।१४)
(२) भुवो यज्ञस्य रजसश्च ...... (यजु० १३।१५)

हवि के ये याज्य और अनुवाक्य चुपके चुपके कहे जाते हैं। एक में 'मूर्धा' शब्द है दूसरी में सद् (यहाँ "भुव")। यह जो तपता है अर्थात् सूर्य वह मूर्धा है। उसी की प्राप्ति के लिये। 'सद्' वाली इसलिये कि जो 'सत्' है उसकी प्राप्ति हो। दो संयाज विराट् छन्द में होते हैं। विराट् सब देवताओं का छन्द है। अश्वमेध में सब कामनायें हैं। वह सोचता है कि सब देवों को प्रसन्न करके सब कामनाओं को पूरा करूँ। सौ मान स्वर्ण इसकी दक्षिणा है। इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥१३॥

अब पूषा की इष्टि को करता है। पूषा पथिकों का अधिपति है। घोड़े के लिये यह शुभ-यात्रा लाभ कराता है। यह पृथ्वी ही पूषा है। इस प्रकार इस पृथ्वी को ही इसका रक्षक बनाता है। जिसकी पृथ्वी मार्ग में रक्षा करती है, या जो इस पृथ्वी को रक्षक बनाता है, उसको कोई कष्ट, कोई हानि नहीं होती ॥१४॥

उसकी सत्रह सामिधेनियाँ होती हैं। प्रजापति सत्रह-वाला है। प्रजापति अश्वमेध है। अश्वमेध की प्राप्ति के लिये। यजमान की वृद्धि के लिए दो आज्य भाग वृद्धि वाले होते हैं।

(१) पूषन् तव व्रते वय (यजु० ३४।४१)
(२) पथस्पथः परिपति वचस्या (यजु० ३४।४२)

ये दो हवियों के याज्य और अनुवाक्य चुपके-चुपके दिये जाते है, एक में 'व्रत' शब्द है। दूसरे में 'पथ'। व्रत वीर्य है। वीर्य की प्राप्ति के लिए। 'पथ' इसलिये कि घोड़े के मार्ग को कल्याणकारी बनाता है। दोनों संयाज अनुष्टुभ छन्द में होते हैं। वाक् अनुष्टुन् है। वाक् प्रजापति है। प्रजापति अश्वमेध है। अश्वमेध की प्राप्ति के लिये। दक्षिणा में सौ वस्त्र होते हैं। वस्त्र पुरुष का बाह्य रूप है, इसलिये जो अच्छे वस्त्र पहन

सुवाससमाहुः को न्वयमिति रूपसमृद्धो हि भवति रूपेणैवैनᳪ समर्धयति शतं भवति शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽआयुरेवेन्द्रिय वीर्यमात्मन्धत्ते ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥ १४ ॥ [४. १] ॥

होता है, उसको देखकर लोग कहते हैं "यह कौन है ?" क्योंकि यह रूप समृद्ध है। उसको रूप से सम्पन्न करता है। सौ इसलिये होते हैं कि पुरुष की आयु सौ वर्ष की होती है। आयु सौ पराक्रम की होती है। इस प्रकार अपने में वीर्य और पराक्रम को धारण करता है ॥१५॥

—:o:—

साविव्य इष्टयः, पारिप्लवाशंसनादि च निरूप्यन्ते (१)

अध्याय ४—ब्राह्मण २

एतस्यां तायमानायाम्। अश्वं निक्त्वोदानयन्ति यस्मिन्त्सर्वाणि रूपाणि भवन्ति यो वा जवसमृद्धः सहस्रार्हं पूर्व्यं यो दक्षिणाया धुर्यप्रतिधुरः ॥१॥

तद्यत्सर्वरूपो भवति। सर्वं वै रूपᳪ सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्याऽअथ यज्जवसमृद्धो वीर्यं वै जवो वीर्यस्याप्त्यै वीर्यस्यावरुद्ध्याऽअथ यत्सहस्रार्हः सर्वं वै सहस्रᳪ सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्याऽअथ यत्पूर्व्यऽएष वाऽअपरिमितं वीर्यमभिवर्धते यत्पूर्व्योऽपरिमितस्यैव वीर्यस्यावरुद्ध्याऽअथ यद्दक्षिणाया धुर्यप्रतिधुरऽएष वाऽएष यऽएष तपति न वाऽएतं कश्चन प्रतिप्रतिरेतस्यैवावरुद्ध्यै ॥२॥

जब पूषा के लिये आहुति दी जा रही है, उस समय घोड़े को नहला कर लाते हैं। ऐसे घोड़े को जो सब रूपों (रंगों) से सम्पन्न है। जो गति वाला है। जो युवा है। जो सहस्र गायों के बराबर मोल में है, दाहिने धुरे के नीचे जिसकी बराबरी और कोई घोड़ा नहीं कर सकता (अर्थात् घोड़ा अत्युत्तम होना चाहिये) ॥१॥

सब रूपों से सम्पन्न क्यों ? रूप "सब कुछ" है। अश्वमेध सब कुछ है। "सब" की उपलब्धि के लिये। 'सब' की प्राप्ति के लिये। "गति वाला" क्यों ? गति पराक्रम है। पराक्रम की उपलब्धि तथा प्राप्ति के लिये। सहस्र गायों के बराबर मोल क्यों ? सहस्र 'सब' है। अश्वमेध 'सब' है। सब की उपलब्धि के लिये। 'युवा' क्यों ? जो युवा है, उस में बहुत वीर्य होता है। बहुत वीर्य की प्राप्ति के लिये। दाहिने धुरे के नीचे 'अप्रतिधुर' क्यों ? यह उसकी प्राप्ति के लिये जो के तपता है (सूर्य), क्योंकि सूर्य ऐसा घोड़ा है जिस की बराबरी कोई नहीं कर सकता ॥२॥

तदु होवाच भाल्लवेयः । द्विरूपऽएवैषोऽश्वः स्यात्कृष्णसारंगः प्रजापतेर्वाऽएषोऽक्ष्णः समभवद्द्विरूप वाऽइद चक्षुः शुक्ल चैव कृष्ण च तदेनꣳ स्वेन रूपेण समर्धयतीति ॥३॥

अथ होवाच सात्ययज्ञि । त्रिरूपऽएवैषोऽश्वः स्यात्तस्य कृष्णः पूर्वार्धः शुक्लोऽपरार्धः कृत्तिकाञ्जिः पुरस्तात्तद्यत्कृष्णः पूर्वार्धो भवति यदेवेद कृष्णमक्ष्णस्तदस्य तदथ यच्छुक्लोऽपरार्धो यदेवेदꣳ शुक्लमक्ष्णस्तदस्य तदथ यत्कृत्तिकाञ्जि पुरस्तात्सा कनीनका सऽएव रूपमृद्धोऽतो यतमोऽस्योपकल्पेत बहुरूपो वा द्विरूपो वा त्रिरूपो वा कृत्तिकाञ्जिस्तमालभेत जवेन त्वेव समृद्धः स्यात् ॥४॥

तस्यैते पुरस्ताद्रक्षितारऽउपक्लृप्ता भवन्ति । राजपुत्राः कवचिनः शतꣳ राजन्या निषङ्गिणः शतꣳ सूतग्रामण्या पुत्राऽइषुपर्षिणः शत क्षात्रसंग्रहीतॄणां पुत्रा दण्डिनः शतमश्वशत निरष्ट निरमण यस्मिन्नेनमपिसृज्य रक्षन्ति ॥५॥

अथ सावित्रीमिष्टि निर्वपति । सवित्रे प्रसवित्रे द्वादशकपाल पुरोडाशꣳ सविता वै प्रसविता सविता मऽइम यज्ञ प्रसुवादिति ॥६॥

भाल्लवेय का कथन था कि यह घोड़ा दो रंग का होना चाहिये। चितकबरा। यह प्रजापति की आंख से उत्पन्न हुआ था। आंख में दो रंग होते हैं—काला और सफेद। इस प्रकार इसको इसी के रूप से सम्पन्न करता है ॥३॥

सात्ययज्ञी का कहना था कि यह अश्व तीन रंग का हो। अगला आधा भाग काला, पिछला आधा सफेद, माथे पर कृत्तिका (गाड़ी) का चिह्न। अगला आधा काला इसलिये कि यह आंख के काले भाग का स्थानीय है। सफेद इसलिये कि यह आंख के सफेद भाग का स्थानीय है। कृत्तिका का चिन्ह इसलिये कि यह आंख की पुतली का स्थानीय है। यह घोड़े का पूरा रूप है। परन्तु जैसा मिले ले लेना चाहिये, बहुरूप हो या द्विरूप या त्रिरूप। कृत्तिका के चिन्ह वाला। परन्तु गति में अवश्य ही बहुत अच्छा होना चाहिये ॥४॥

यज्ञशाला के आगे इसके रक्षक तैयार रहते हैं। राजपुत्र, कवचधारी, सौ क्षत्रिय, तलवार लिये, सौ गांव वालों के पुत्र तीरों से भरे हुये तरकशों को लिये, सौ क्षत्रियों के साथियों के पुत्र डंडे लिये। सौ निरष्ट घोड़े, इनमें उस अश्व को छोड़ देते हैं। और उसकी रक्षा करते हैं (निरष्ट-घोड़ों के एक चिन्ह होता है जो तीन साल की आयु बताता है। ऐसे आठ चिन्ह पड़ते हैं। इनको 'अष्ट' कहते हैं। निरष्ट वह घोड़ा है जो आठ चिन्हों अर्थात् २४ वर्ष से बढ़ गया हो। "बूढ़ा") ॥५॥

अब सविता की इष्टि करता है। सविता प्रसविता के लिये। बारह कपालों का पुरोडाश। सविता प्रेरक है अर्थात् सविता मेरे इस यज्ञ को प्रेरणा करे ॥६॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति । वार्त्रघ्नावाज्यभागौ यऽइमा विश्वा जातान्या देवो यातु सविता सुरत्नऽइत्युपाꣳशु हविषो याज्याऽनुवाक्ये विराजौ संयाज्ये हिरण्यं दक्षिणा सुवर्णꣳ शतमानं तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥७॥

तस्यै प्रयाजेषु तायमानेषु । ब्राह्मणो वीणागाथी दक्षिणतऽउत्तरमन्द्रामुदाघ्नंस्तिस्रः स्वयꣳ सम्भृता गाथा गायतीत्ययजतेत्यददादिति तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥८॥

अथ द्वितीयां निर्वपति । सवित्रऽआसवित्रे द्वादशकपालं पुरोडाशꣳ सविता वाऽआसविता सविता मऽइमं यज्ञमासुवादिति ॥९॥

तस्यै सप्तदश सामिधेन्यो भवन्ति । सद्वन्तावाज्यभागौ सदेवावस्यन्दे विश्वानि देव सवितः स घा नो देवः सविता सहावेत्युपाꣳशु हविषो याज्याऽनुवाक्ये ऽनुष्टुभौ संयाज्ये रजतꣳ हिरण्यं दक्षिणा नानारूपतायाऽअथोऽउत्क्रमायानपक्रमाय शतमानं भवति शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽआयुरेवेन्द्रियं वीर्यमात्मन्धत्ते ॥१०॥

इसकी १५ सामिधेनियां होती हैं । दो आज्य भाग वृत्रघ्न अर्थात् इन्द्र के लिये होते हैं :—

(१) य इमा विश्वा जातानि'''　　(ऋ० ५।८२।९)

(२) आ देवो यातु सविता सुरत्न'''　　(ऋ० ७।४५।१)

हवि को याज्य और अनुवाक्य को चुपके-चुपके पढ़ते हैं । दो संयाज विराट् छन्द मे होते हैं । दक्षिणा में सौ मान सोना । इसकी व्याख्या बताई जा चुकी है ॥७॥

जब इस इष्टि के प्रयाज हो रहे हों, उस समय एक वीणा बजाने वाला ब्राह्मण उत्तर मन्द्रा गति बजा कर तीन गीत गाता है, जिनका विषय यह होता है, 'इसने इतना यज्ञ किया । इसने इतना दान दिया" । इसका रहस्य बताया जा चुका है ।

अब दूसरी आहुति देता है 'सविता आसविता' के लिये । बारह कपालों का पुरोडाश । सविता 'आसविता' है । इसलिये कि सविता देव हमारे यज्ञ मे प्रेरणा करे ॥९॥

इसकी सामिधेनियां सत्रह होती हैं । दो आज्य भाग 'सत्' शब्द वाले होते हैं । 'सत्' की प्राप्ति के लिये ।

(१) विश्वानि देव सवितर्दुरितानि''''''(५।८२।५)

(२) स घा नो देवः सविता''''''(ऋ० ७।४५।३)

याज्य और अनुवाक्य चुपके चुपके पढ़े जाते हैं । दोनों संयाज्य अनुष्टुप् छन्द में होते हैं । दक्षिणा चांदी की होती है । नानारूपता *(Variety)* के लिये, इसलिये भी कि घोड़ा आगे को चले (उत्क्रम), भाग न जाय (अपक्रम), यह चांदी सौ मान भर होती है । पुरुष की आयु सौ वर्ष की है । आयु में सौ पराक्रम होते हैं । इस प्रकार अपने में वीर्य या पराक्रम की स्थापना करता है ॥१०॥

तस्यं प्रयाजेषु तायमानेषु । ब्राह्मणो वीणा० ॥११॥

अथ तृतीया निर्वपति । सवित्रे सत्यप्रसवाय द्वादशकपालं पुरोडाशमेष ह वै सत्य प्रसवो यः सवितुः सत्येन मे प्रसवेनेमं यज्ञ प्रसुवादिति ॥१२॥

तस्यं सप्तदशैव सामिधेन्यो भवन्ति । रयिमन्तावाज्यभागौ वीर्यं वै रयिर्वीर्यस्याप्त्यै वीर्यस्यावरुद्ध्याऽआ विश्वदेवᳪ सत्पतिं न प्रमिये सवितुर्दैव्यस्य तदित्युपाᳪशु हविषो याज्यानुवाक्ये निरये मयाज्ये नेद्यज्ञपथादयानीति क्लृप्तऽएव यज्ञेऽन्ततः प्रतितिष्ठति त्रिष्टुभौ भवतऽइन्द्रियं वै वीर्यं त्रिष्टुबिन्द्रियस्यैव वीर्यस्यावरुद्ध्यै हिरण्यं दक्षिणा सुवर्णᳪ शतमानं तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥१३॥

तस्यं प्रयाजेषु तायमानेषु । ब्राह्मणो वीणा० ॥१४॥

एतस्याᳪ सᳪस्थितायाम् । उत्थायाध्वर्युश्च यजमानश्चाश्वस्य दक्षिणे कर्णऽआजपतो विभूर्मात्रा प्रभूः पित्रेति तस्योक्तं ब्राह्मणमथैनमुदञ्चं प्राञ्चं प्रसृजतऽएषा ह्युभयेषां देवमनुष्याणां दिग्यदुदीची प्राची स्वायामेवैनं तद्दिशि धत्तो न वै स्वऽआयतने प्रतिष्ठितो रिष्यत्यरिष्ट्यै ॥१५॥

जब प्रयाज हो रहे हों, उस समय वीणा बजाने वाला ब्राह्मण······॥११॥

अब तीसरी आहुति 'सविता सत्य प्रसव' के लिये। बारह कपालों का पुरोडाश। यह सविता 'सत्य प्रसव' है। वह मेरे इस यज्ञ को 'सत्य प्रसव' शक्ति द्वारा प्रेरणा करे। इसलिये ॥१२॥

उसकी सत्रह सामिधेनियां होती हैं। दो आज्य-भाग 'रयि' शब्द वाले होते हैं। 'रयि' पराक्रम है। वीर्य की उपलब्धि वीर्य की प्राप्ति के लिये।

(१) आ विश्वदेवं 'सत्पतिं' ······(ऋ० ५।८२।७)

(२) न प्रमिये सवितुर्दैव्यस्य ·····(ऋ० ४।५४।४)

यह याज्य और अनुवाक्य चुपके-चुपके पढ़े जाते हैं। सयाज्य नियत के मंत्र ही होते हैं। ऐसा समझकर कि कहीं मैं यज्ञ के पथ से डिग न जाऊं। इस प्रकार अपने को यज्ञ में प्रतिष्ठित करता है। ये त्रिष्टुभ छन्द में होते हैं। त्रिष्टुप् पराक्रम और वीर्य है। वीर्य और पराक्रम की उपलब्धि के लिये। दक्षिणा सौ मान भर सोना। इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१३॥

जब प्रयाज हो रहे हों उस समय वीणा बजाने वाला ब्राह्मण······॥१४॥

जब यह समाप्त हो जाय, तो अध्वर्यु और यजमान उठकर घोड़े के दाहिने कान में जपते हैं :—

विभूर्मात्रा प्रभूः पित्रा······(यजु० २२।१९)

इसकी व्याख्या हो चुकी है। अब उसको उत्तर-पूर्व में छोड़ देते हैं। क्योंकि यह दिशा देव और मनुष्य दोनों की है। इस प्रकार वह इसको इसी की दिशा में स्थापित करता है। जिससे उसको हानि न हो। जो अपने घर में रहता है, उसे हानि नहीं होती ॥१५॥

सऽआह देवाऽआशापाला: । एतं देवेभ्योऽश्वं मेधाय प्रोक्षितᳬ रक्षते-त्युक्ता मानुषाऽआशापालाऽअथैते देवाऽआप्त्या साध्याऽअन्वाध्या मरुतस्त-मेतऽउभये देवमनुष्याः संविदानाऽअप्रत्यावर्तयन्तः संवत्सरᳬ रक्षन्ति तद्य न प्रत्यावर्तयन्त्येष वाऽएष यऽएष तपति कऽउ ह्येतमर्हति प्रत्यावर्तयितुं यद्ध्येनं प्रत्यावर्तयेयुः पराङेवेदᳬ सर्वᳬ स्यात्तस्मादप्रत्यावर्तᳬ रक्षन्ति ॥१६॥

सऽआहाशापालाः । ये वाऽएतस्योदृचं गमिष्यन्ति राष्ट्रं ते भविष्यन्ति राजानो भविष्यन्त्यभिषेचनीयाऽअथ यऽएतस्योदृचं न गमिष्यन्त्यराष्ट्रं ते भविष्यन्त्यराजानो भविष्यन्ति राजन्या विशोऽनभिषेचनीयास्तस्मान्मा प्रमदत स्नात्वाच्चैवैनमुदकाच्चिरुन्धीध्वं वडवाभ्यश्च ते यद्यादृब्राह्मणजातमुपनिगच्छेत तत्तत्पृच्छेत ब्राह्मणाः कियद्यूयमश्वमेधस्य विद्थेति ते ये न विद्युर्जिनीयात तान्त्सर्वं वाऽअश्वमेधः सर्वस्यैष न वेद यो ब्राह्मणः सन्नश्वमेधस्य न वेद सोऽब्राह्मणो ज्येयऽएव स पानं करवाथ खादं निवपाथाथ यत्किं च जनपदेऽकृतान्नᳬ सर्वं वस्तत्सुत तेषाᳬ रथकारकुलऽएव वो वसतिस्तद्ध्यश्वस्यायतनमिति ॥१७॥

ब्राह्मणम् ॥ १५ ॥ [४ २.] द्वितीय. प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ ११७ ॥ ॥

वह कहता है, "हे दिशाओं के रक्षक देव ! देवों के लिये पवित्र किये हुये इस घोड़े की रक्षा करो"। दिशाओं के (चार) मानुषी रक्षक तो बता दिये गये। अब इन दिशाओं के चार देव रक्षकों को बताते हैं :—आप्त्य, साध्य, अन्वाध्य, और मरुत। ये मनुष्य और देव दिशाओं के रक्षक एकचित्त होकर बिना पीछे को मुख मोड़े हुये एक वर्ष तक उसकी रक्षा करते हैं। पीछे को मुख क्यों नहीं मोड़ते ? यह जो सूर्य चमकता है, उसका मुख कौन मोड़ सकता है। यदि यह मुख मोड़ तो कुछ पीछे को मुड़ जाय। इसलिये वे बिना मुंह मोड़े रक्षा करते हैं ॥१६॥

वह कहता है 'हे दिशाओं के रक्षको ! जो इस यज्ञ के अन्त तक जायेंगे वे राष्ट्री तथा राजा हो जायेंगे। और उनका अभिषेक होगा। जो इसके अन्त तक न जायेंगे, वे राष्ट्र-रहित हो जायेंगे। राजा न होंगे, साधारण क्षत्रिय या वैश्य होंगे, अभिषेक के योग्य न होंगे। इसलिये प्रमाद मत करना। इसको स्नान के योग्य जल तथा घोड़ियों से बचाये रखना। यदि मार्ग में कोई ब्राह्मण मिलें तो उनसे पूछना कि क्या तुम अश्वमेध के विषय में जानते हो ? यदि वे न जानते हों तो उनका तिरस्कार करना। क्योंकि अश्वमेध 'सब कुछ' है। ये 'सब कुछ' के विषय में नहीं जानते। जो ब्राह्मण होता हुआ अश्वमेध के विषय में नहीं जानता, वह अब्राह्मण है निन्दनीय है। इस घोड़े को जल पिलाना, चारा खिलाना। देश में जो अन्न या खाने की चीजें होंगी सब तुम को मिलेंगी। तुम रथकार के कुल में ही रहोगे, क्योंकि रथकार ही घोड़े का घर है ॥१७॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

प्रमुच्याश्वं दक्षिणेन वेदिं। हिरण्मयं कशिपूपस्तृणाति तस्मिन्होतोपविशति दक्षिणेन होतारं हिरण्मये कूर्चे यजमानो दक्षिणतो ब्रह्मा चोद्गाता च हिरण्मय्योः कशिपुनोः पुरस्तात्प्रत्यङ्ङध्वर्युर्हिरण्मये वा कूर्चे हिरण्मये वा फलके ॥१॥

समुपविष्टेष्वध्वर्युः सम्प्रेष्यति । होतर्भूतान्याचक्ष्व भूतेष्विमं यजमानमध्यूहेति सम्प्रेषितो होताऽध्वर्युमामन्त्रयते पारिप्लवमाख्यानमाख्यास्यन्नध्वर्यविति हवै होतरित्यध्वर्युः ॥२॥

मनुर्वैवस्वतो राजेत्याह । तस्य मनुष्या विशस्तऽइमऽआसतऽइत्यश्रोत्रिया गृहमेधिनऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशत्यृचो वेदः सोऽयमित्यृचां सूक्तं व्याचक्षाण—ऽइवानुद्रवेद्वीणागणगिनऽउपसमेता भवन्ति तानध्वर्युः सम्प्रेष्यति वीणागणगिनऽइत्याह पुराणैरिमं यजमानं राजभिः साधुकृद्भिः सगायतेति तं

घोड़े को छोड़ कर अध्वर्यु वेदी की दक्षिण ओर एक जरी की दरी बिछाता है। होता उस पर बैठता है। होता की दाहिनी ओर सोने की तिपाई पर यजमान बैठता है। उसकी दाहिनी ओर जरी की दो दरियों पर ब्रह्मा और उद्गाता। उनके सामने सोने के स्टूल या पट्टे पर अध्वर्यु ॥१॥

जब सब बैठ जाते हैं तो अध्वर्यु आदेश देता है 'होता! भूतों (जीवों) को गिन और इस यजमान को भूतों (जीवों) के ऊपर गिन"।

यह आदेश पाकर होता पारिप्लव आख्यान को कहता हुआ अध्वर्यु को सम्बोधित करता है "अध्वर्यु!'

अध्वर्यु कहता है "हां होता!'। २॥

होता कहता है, "मनु वैवस्वत राजा है। उसकी प्रजा मनुष्य हैं। वे यहां उपस्थित हैं", अश्रोत्रिय गृहस्थ इकट्ठे हो जाते हैं। उनको सम्बोधन करके कहता है "यह वेद की ऋचा है", इस प्रकार एक वेद का सूक्त पढ़ता है। तभी वीणा बजाने वाले इकट्ठे हो जाते हैं। अध्वर्यु उन वीणा बजाने वालों से कहता है, "पिछले पुण्यात्मा राजाओं के साथ यजमान के यश का भी गान करो"। वे इसी प्रकार से गान करते हैं। इस प्रकार गान

ते तथा संगायन्ति तद्यदेनमेवᳪ संगायन्ति पुराणैरेवैनं तद्राजभिः साधुकृद्भिः सलोकं कुर्वन्ति ॥३॥

सम्प्रेष्याध्वर्युः प्रक्रमाञ्जुहोति । अन्वाहार्यपचने वाऽश्वस्य वा पदं परिलिख्य यतरथाऽस्य तथावृद्भवति पूर्वा त्वेव स्थितिः ॥४॥

सावित्र्याऽएवेष्टेः । पुरस्तादनुद्रुत्य सकृदेव रूपाण्याहवनीये जुहोत्यथ साय धृतिषु हूयमानासु राजन्यो वीणागाथी दक्षिणतऽउत्तरमन्द्रामुदाघ्नंस्तिस्रः स्वयᳪ सम्भृता गाथा गायतीत्ययुध्यतेत्यमुᳪ संग्राममजयदिति तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥५॥

अथ श्वोभूते द्वितीयेऽहन् । एवमेवैतासु सावित्रीष्टिषु सᳪस्थितास्वेषैवावृदध्वर्यविति ह वै होतरित्येवाध्वर्युर्यमो वैवस्वतो राजेत्याह तस्य पितरो विशस्तऽइमऽआसतऽइति स्थविराऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशति यजूᳪषि वेदः सोऽयमिति यजुषामनुवाकं व्याचक्षाण-ऽइवानुद्रवेदेवमेवाध्वर्युः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमाञ्जुहोति ॥६॥

अथ तृतीयेऽहन् । एवमेवैतास्विष्टिषु सᳪस्थितास्वेषैवावृदध्वर्यविति ह वै

करने से वह पुराने पुण्यात्मा राजाओं के साथ यजमान को सलोकता प्राप्त करा देता है ॥३॥

इस प्रेरणा के पश्चात् अध्वर्यु 'प्रक्रम' आहुतियों को देता है या तो अन्वाहार्य-पचन में या घोड़े के पैर के चिन्ह में चारों ओर से लकीर खींचकर। जैसी परिपाटी हो उसके अनुसार। परन्तु पहली परिपाटी अधिक प्रचलित है ॥४॥

सविता की इष्टि की पहली आहुति देने से पूर्व जल्दी-जल्दी मंत्र पढ़कर एक बार आहवनीय में 'रूप' नामी आहुतियाँ देता है। सायंकाल को 'धृति' नामक आहुतियाँ देने के समय क्षत्रिय वीणा वाला, दक्षिण की ओर उत्तरमन्द्रा लय को बजाता हुआ अपनी बनाई हुई तीन गाथायें (गीतियां) गाता है। "यह युद्ध इसने किया, यह संग्राम इसने जीता" आदि विषय पर। इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥५॥

दूसरे दिन प्रातःकाल जब इसी प्रकार से सविता की तीन इष्टियां दी जा चुकें तो वही कार्य होता है। होता कहता है, 'हे अध्वर्यु !" अध्वर्यु कहता है "हां, होता।" होता कहता है "यम वैवस्वत। उसकी प्रजा पितर हैं। वे यहां उपस्थित हैं"। स्थविर (वृद्ध) पुरुष आते हैं, उन्हीं को आदेश करता है, "यजु वेद है। वह यह है" यजु के अनुवाक का पाठ करता है। अध्वर्यु (वीणा बजाने वालों को) उसी प्रकार आदेश करता है, परन्तु 'प्रक्रम' आहुतियाँ नहीं देता ॥६॥

तीसरे दिन इन इष्टियों के हो जाने के पश्चात् वही कार्य होता है। होता कहता है "अध्वर्यु!" अध्वर्यु कहता है "हाँ! होता!" होता कहता है, "वरुण आदित्य राजा।

होतरित्येवाध्वर्युं वरुणऽआदित्यो राजेत्याह तस्य गन्धर्वा विशस्तऽइमऽआसत-ऽइति युवान. शोभनाऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशत्यथर्वाणो वेदः सोऽयमित्य-थर्वणामेकं पर्व व्याचक्षाणऽइवानुद्रवेदेवमेवाध्वर्युः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमा-ञ्जुहोति ॥७॥

अथ चतुर्थेऽहन् । एवमेवैताभिरिष्टिषु सꣳस्थितास्वेवैवावृदध्वर्यविति ह वै होतारित्येवाध्वर्युः सोमो वैष्णवो राजेत्याह तस्याप्सरसो विशस्ताऽइमा-ऽआसतऽइति युवतयः शोभनाऽउपसमेता भवन्ति ताऽउपदिशत्याङ्गिरसो वेदः सोऽयमित्यङ्गिरसामेक पर्व व्याचक्षाणऽइवानुद्र० ॥८॥

अथ पञ्चमेऽहन् । एवमेवैनास्विष्टिषु सꣳस्थितास्वेवैवावृदध्वर्यविति ह वै होतरित्येवाध्वर्युरर्बुदः काद्रवेयो राजेत्याह तस्य सर्पा विशस्तऽइमऽआसतऽइति सर्पाश्च सर्पाविदश्चोपसमेता भवन्ति तानुपदिशति सर्पविद्या वेदः सोऽयमिति सर्पविद्यायाऽएकं पर्व व्याचक्षाणऽइवानुद्र० ॥९॥

अथ षष्ठेऽहन् । एवमेवैतास्विष्टिषु सꣳस्थितास्वेवैवावृदध्वर्यविति ह वै होतरित्येवाध्वर्युः कुबेरो वैश्रवणो राजेत्याह तस्य रक्षाꣳसि विशस्तानीमान्या-सतऽइति सेलगाः पापकृतऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशति देवजनविद्या वेदः सोऽयमिति देवजनविद्यायाऽएकं पर्व व्याचक्षाणऽइवानुद्र० ॥१०॥

उसकी प्रजा है गन्धर्व । ये यहाँ उपस्थित हैं" । सुन्दर युवक इकट्ठे होते हैं । इन्हीं को आदेश देता है । "अथर्व वेद यह है", अथर्व वेद के एक पर्व का पाठ करता है । अध्वर्यु इसी प्रकार आदेश देता है, परन्तु प्रक्रम आहुतियाँ नहीं देता ॥७॥

चौथे दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है "अध्वर्यु" । अध्वर्यु कहता है "हाँ होता" । होता कहता है, "सोम वैष्णव राजा । उसकी प्रजा है अप्सरायें, ये यहाँ उपस्थित हैं ।" सुन्दर युवतियाँ इकट्ठी होती हैं । उनको उपदेश देता है । 'अंगिरस वेद है । वह यह है" । अंगिरसों का एक पर्व पढ़ता है ······ इत्यादि ॥८॥

पाँचवें दिन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है "अध्वर्यु" । अध्वर्यु कहता है "हाँ होता" । होता कहता है, अर्बुद काद्रवेय राजा । इसकी प्रजा हैं सर्प । ये यहाँ उपस्थित हैं । सर्प और सर्पविद् उनको वह उपदेश करता है, "सर्प-विद्या वेद है वह यह है" । सर्पविद्या का एक पर्व पढ़ता है······इत्यादि ॥९॥

छठे दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है "अध्वर्यु" ! अध्वर्यु कहता है "हाँ होता" । होता कहता है "कुबेर वैश्रवण राजा । उसकी प्रजा हैं राक्षस । वे यहाँ उपस्थित हैं' । डाकू पापी इकट्ठे होते हैं । इन्हीं को वह उपदेश देता है । 'देवजनविद्या वेद है, वह यह है" । देवजनविद्या के एक पर्व का पाठ करता है······इत्यादि ॥१०॥

अथ सप्तमेऽहन् । एवमेवैतास्विष्टिषु सᳬस्थितास्वेषैवावृदध्वर्यविति हवै होतरित्येवाध्वर्युरसितो धान्वो राजेत्याह तस्यासुरा विशस्तऽइमऽआसतऽइति कुसीदिनऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशति, माया वेदःसोऽयमिति काञ्चिन्मायां कुर्यादेवमेवाध्वर्युः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमाञ्जुहोति ॥११॥

अथाष्टमेऽहन् । एवमेवैतास्विष्टिषु सᳬस्थितास्वेषैवावृदध्वर्यविति हवै होतरित्येवाध्वर्युर्मत्स्यः साम्मदो राजेत्याह तस्योदकेचरा विशस्तऽइमऽआसतऽइति मत्स्याश्च मत्स्यहनश्चोपसमेता भवन्ति तानुपदिशतीतिहासोवेद.सोऽयमिति कञ्चिदितिहासमाचक्षीतैवमेवाध्वर्युःसम्प्रेष्यति न प्रक्रमाञ्जुहोति ॥१२॥

अथ नवमेऽहन् । एवमेवैतास्विष्टिषु सᳬस्थितास्वेषैवावृदध्वर्यविति हवै होतरित्येवाध्वर्युस्तार्क्ष्यो वैपश्यतो राजेत्याह तस्य वयाᳬसि विशस्तानीमान्यासतऽइति वयाᳬसि च वायोविद्यिकाश्चोपसमेता भवन्ति तानुपदिशति पुराणं वेदः सोऽयमिति किंचित्पुराणमाचक्षीतैवमेवाध्वर्युः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमाञ्जुहोति ॥१३॥

अथ दशमेऽहन् । एवमेवैतास्विष्टिषु सᳬस्थितास्वेषैवावृदध्वर्यविति हवै होतरित्येवाध्वर्युर्धर्मऽइन्द्रो राजेत्याह तस्य देवा विशस्तऽइमऽआसतऽइति

सातवें दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है "अध्वर्यु !" अध्वर्यु कहता है "हाँ होता", होता कहता है, "असित धान्व राजा । इसकी प्रजा हैं असुर । ये यहाँ उपस्थित हैं" । कुसीद या व्याजखोर वहाँ आते हैं । उन्हीं को उपदेश देता है । "माया वेद है वह यह है ।" कुछ माया दिखावे । अध्वर्यु इसी प्रकार आदेश देता है, परन्तु प्रक्रम आहुति नहीं देता ॥११॥

आठवें दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है "अध्वर्यु !" अध्वर्यु कहता है "हाँ होता !" होता कहता है, "मत्स्य साम्मद राजा । उसकी प्रजा हैं जल-वासी । वे यहाँ उपस्थित हैं", मछली और मछुवेगीर वहाँ आते हैं । उन्हीं को उपदेश देता है । "इतिहास वेद है वह यह है" । कुछ इतिहास सुनाता है । अध्वर्यु उसी प्रकार आदेश देता है, परन्तु प्रक्रम आहुति नहीं देता ॥१२॥

नवें दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है "अध्वर्यु !", अध्वर्यु कहता है, "हाँ होता!" । होता कहता है" तार्क्ष्य वैपश्यत राजा । उसकी प्रजा है पक्षी । वे यहाँ उपस्थित हैं" । पक्षी और पक्षिविद्याविद् यहाँ इकट्ठे होते हैं । उनको उपदेश करता है । 'पुराण वेद है । वह यह है" । कुछ पुराण पढ़ता है । अध्वर्यु उसी प्रकार आदेश करता है । प्रक्रम आहुतियाँ नहीं देता ॥१३॥

दसवें दिन इन इष्टियों की समाप्ति पर वही कार्य होता है । होता कहता है "अध्वर्यु !", अध्वर्यु कहता है "हाँ होता !" । होता कहता है, "धर्म इन्द्र राजा । इसकी

श्रोत्रियाऽअप्रतिग्राहकाऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशति सामानि वेदः सोऽयमिति साम्नां दशतं ब्रूयादेवमेवाध्वर्युः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमाञ्जुहोतीति ॥१४॥

एतत्पारिप्लवम् । सर्वाणि राज्यान्याचष्टे सर्वा विशः सर्वान्वेदान्त्सर्वान्देवान्त्सर्वाणि भूतानि सर्वेषाᳫं ह वै सऽएतेषाᳫं राज्यानाᳫं सायुज्यᳫं सलोकतामश्नुते सर्वासां विशामैश्वर्यमाधिपत्यं गच्छति सर्वान्वेदानवरुन्द्धे सर्वान्देवान्प्रीत्वा सर्वेषु भूतेष्वन्ततः प्रतितिष्ठति यस्यैवंविदेतद्धोता पारिप्लवमाख्यानमाचष्टे यो वैतदेवं वेदैतदेव समानमाख्यानं पुनः—पुनः संवत्सरं परिप्लवते तद्यत्पुनः—पुनः परिप्लवते तस्मात्पारिप्लवᳫं षट्त्रिᳫंशतं दशाहानाचष्टे षट्त्रिᳫंशदक्षरा बृहती बार्हताः पशवो बृहत्यैवास्मै पशूनवरुन्द्धे ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४. ३.] ॥

प्रजा है देव । ये उपस्थित हैं।" दान न लेने वाले श्रोत्रिय वहाँ इकट्ठे होते हैं। उन्हीं को उपदेश देता है। "साम वेद है। वह यह है"। साम के दशत (दस मंत्रो) को पढ़े, अध्वर्यु उसी प्रकार उपदेश देता है। प्रक्रम आहुतियाँ नहीं देता ॥१४॥

यह है पारिप्लव गाथा। सब राजाओं का नाम लेता है, सब प्रजाओं का; सब वेदों का, सब देवों का, सब भूतों का। वह यजमान सब राजओं की सलोकता को प्राप्त होता है, सब प्रजाओं पर आधिपत्य प्राप्त करता है, सब वेदों की प्राप्ति करता है, सब देवों को प्रसन्न करके सब भूतों में प्रतिष्ठित होता है। जिसके लिये इस रहस्य को जानने वाला होता पारिप्लव गाथा को कहता है। यह आख्यान साल भर तक बार-बार आता है। इसलिये इसको पारिप्लव गाथा कहते हैं। दस दिनों के छत्तीस समूह तक यह कहता है (अर्थात् ३६० दिन तक) बृहद् छन्द में ३६ अक्षर होते हैं। पशु बृहती है। बृहती के द्वारा वह इसको पशुओं से सम्पन्न करता है ॥१५॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ४

संवत्सरे पर्यवेते दीक्षा । प्राजापत्यमालभ्योत्सीदन्तीष्टयः पुरोहितस्याग्निषु यजेतेत्यु हैकऽआहुःकिमु दीक्षितो यजेत द्वादश दीक्षा द्वादशोपसदस्तिस्रः सुत्यास्तत्त्रिणवमभिसम्पद्यते वज्रो वै त्रिणवः क्षत्रमश्वः क्षत्रꣳ राजन्यो वज्रेण खलु वै क्षत्रꣳ स्पृतं तद्वज्रेणैव क्षत्रꣳ स्पृणोति ॥१॥

दीक्षणीयायाꣳ सꣳस्थितायाम् । साय वाचि विसृष्टायां वीणागणगिनऽउपसमेता भवन्ति तानध्वर्युः सम्प्रेष्यति वीणागणगिनऽइत्याह देवैरिम यजमानꣳ संगायतेति तं ते तथा सगायन्ति ॥२॥

अहरहर्वाचि विसृष्टायाम् । अग्नीषोमीयाणामन्ततः सꣳस्थाया परिहृतासु वसतीवरीषु तद्यदेन देवैः सगायन्ति देवैरेवेनं तत्सलोकं कुर्वन्ति ॥३॥

प्रजापतिना सुत्यासु । एवमेवाहरहः परिहृतास्वेव वसतीवरीषूदवसानीयायामन्ततः सꣳस्थिताया तद्यदेन प्रजापतिना सगायन्ति प्रजापतिनैवेन तदन्ततः सलोकं कुर्वन्ति ॥४॥

संवत्सर की समाप्ति पर दीक्षा होती है। प्राजापत्य पशु के आलभन के उपरान्त इष्टियाँ समाप्त हो जाती हैं। कुछ की राय है कि पुरोहित की अग्नियों में आहुतियाँ देनी चाहियें। दीक्षित क्यों आहुतियाँ दे? बारह दिन दीक्षा के होते हैं, बारह उपसदों के और, तीन सुत्य (सोम निचोड़ने) के। इस प्रकार ६ के तिगुने अर्थात् २७ स्तोम हो गये। परन्तु ६ का तिगुना वज्र है। अश्व क्षत्र है। क्षत्र राजा है। वज्र से ही राज जीता जाता है। वज्र से ही क्षत्र को जीतता है ॥१॥

जब दीक्षा समाप्त हो जाय और सायंकाल को वाक्-विमोचन हो जाय, तब वीणा वाले इकट्ठे हो जाते हैं। अध्वर्यु प्रेरणा करता है। वह कहता है "हे वीणा वालो! देवों के साथ इस यजमान का भी यश गाओ।" तब वे गाते हैं ॥२॥

प्रतिदिन वाक्-विमोचन के उपरान्त अग्नीषोमीय इष्टि की समाप्ति पर वसतीवरी जलों के चारों ओर घुमाने के पश्चात् (वे गाते हैं)। इनके देवों के साथ गाने का प्रयोजन यह है कि उस (यजमान) को देवों की सलोकता प्राप्त कराते हैं ॥३॥

सुत्य दिनों में वसतीवरी जलों के घुमाने तथा उदवसानीय की समाप्ति के पश्चात् प्रतिदिन प्रजापति के साथ (वे गान करते हैं)। प्रजापति के साथ गान करने का प्रयोजन यह है कि यजमान को प्रजापति की सलोकता प्राप्त कराते हैं ॥४॥

एकविंशतिर्यूपा । सर्वऽएकविंशत्यरत्नयो राज्जुदालोऽग्निष्ठो भवति पैतुदारवावभितः षड् बैल्वास्त्रयऽइत्थात्त्रयऽइत्थात्षट् खादिरास्त्रयऽएवेत्थात्त्रयऽइत्थात्षट् पालाशास्त्रयऽएवेत्थात्त्रयऽइत्थात् ॥५॥

तद्यदेतऽएव यूपा भवन्ति । प्रजापतेः प्राणेषूत्क्रान्तेषु शरीरꣳ श्वयितुमध्रियत तस्य यः श्लेष्माऽऽसीत्ससार्धꣳ समवद्रुत्य मध्यतो नस्तऽउदभिनत्सऽएष वनस्पतिरभवद्रज्जुदालस्तस्मात्स श्लेष्मणः श्लेष्मणो हि समभवत्तेनैवैनं तद्रूपेण समर्धयति तद्यत्सोऽग्निष्ठो भवति मध्य वाऽएतद्यूपानां यदग्निष्ठो मध्यमेतत्प्राणानां यन्नासिके स्वऽएवैनं तदायतने दधाति ॥६॥

अथ यदापोमय तेजऽआसीत् । यो गन्धः स सार्धꣳ समवद्रुत्य चक्षुष्टऽउदभिनत्सऽएष वनस्पतिरभवत्पीतुदारुस्तस्मात्स सुरभिर्गन्धाद्धि समभवत्तस्मादुज्ज्वलनस्तेजसो हि समभवत्तेनैवैनं तद्रूपेण समर्धयति तद्यत्तावभितोऽग्निष्ठं भवतस्तस्मादिमेऽअभितो नासिकां चक्षुषी स्वऽएवैनौ तदायतने दधाति ॥७॥

अथ यत्कुन्तापमासीत् । यो मज्जा स सार्धꣳ समवद्रुत्य श्रोत्रतऽउदभिनत्सऽएष वनस्पतिरभवद्बिल्वस्तस्मात्तस्यान्तरतः सर्वमेव फलमाद्य भवति

यूप इक्कीस होते हैं। इक्कीस हाथ लम्बे। अग्निष्ठ यूप (अर्थात् आहवनीय के सामने का बीच का) रज्जुदाल लकड़ी का होता है। उसके दोनों ओर दो पीतदारु के, छः बिल्व के अर्थात् तीन इधर तीन उधर, छः खदिर के अर्थात् तीन इधर, तीन उधर, छः पलाश के अर्थात् तीन इधर तीन उधर ॥५॥

ये यूप ऐसे क्यों होते हैं? जब प्रजापति के प्राण निकल गये, तो उसका शरीर सूज गया। और उसमें जो श्लेष्म था वह बहकर नाक में होकर फूट निकला। वह रज्जुदाल वृक्ष हो गया। वह श्लेष्म है क्योंकि श्लेष्म से उत्पन्न हुआ। उसी रूप से वह इस यूप की समृद्धि करता है। इसको अग्निष्ठ क्यों कहते हैं? क्योंकि यह यूप के बीच का है। नाक प्राणों के बीच की (केन्द्र) है। इस प्रकार वह इसको अपने ही आयतन अर्थात् स्थान में स्थापित करता है ॥६॥

जो जलमय तेज तथा गन्ध था, वह साथ बहकर आँखों से फूट निकला। उसका पीतदारु वृक्ष बन गया। इसलिये वह सुगन्ध युक्त है, क्योंकि सुगन्ध से निकला। तेज से उत्पन्न हुआ इसलिये लकड़ी जलती है ('ज्वलन' है) उसी रूप से उसको समृद्धि करता है। ये यूप अग्निष्ठ यूप के दोनों ओर होते हैं, इसलिये नाक की दोनों ओर आँखें हैं। उनको उन्हीं के स्थान में स्थापित करता है ॥७॥

जो कुन्ताप था मज्जा था वह साथ बहकर कानों से होकर फूटा, उसका बिल्व वृक्ष हुआ। इसलिये उस के भीतर का सभी फल (गूदा) खानयोग्य होता है। मज्जा पीला

तस्मादु हारिद्रऽइव भवति हारिद्रऽइव हि मज्जा तेनैवैनं तद्रूपेण समर्धयत्यन्तरे पैतुदारवौ भवतो बाह्ये बैल्वाऽअन्तरे हि चक्षुषी बाह्ये श्रोत्रे स्वऽएवैनास्तदायतने दधाति ॥८॥

अस्थिभ्यऽएवास्य खदिरः समभवत् । तस्मात्स दारुणो बहुसारो दारुणमिव ह्यस्थि तेनैवैनं तद्रूपेण समर्धयत्यन्तरे बैल्वा भवन्ति बाह्ये खादिराऽअन्तरे हि मज्जानो बाह्यान्यस्थीनि स्वऽएवैनांस्तदायतने दधाति ॥९॥

माᳩसेभ्यऽएवास्य पलाशः समभवत् । तस्मात्स बहुरसो लोहितरसो लोहितमिव हि माᳩसं तेनैवैनं तद्रूपेण समर्धयत्यन्तरे खादिरा भवन्ति बाह्ये पालाशाऽअन्तराणि ह्यस्थीनि बाह्यानि माᳩसानि स्वऽएवैनांस्तदायतने दधाति ॥१०॥

अथ यदेकविᳩशतिर्भवन्ति । एकविᳩशत्यरत्नयऽएकविᳩशो वाऽएष यऽएष तपति द्वादश मासाः पञ्चर्तवस्त्रयऽइमे लोकाऽअसावादित्यऽएकविᳩशः सोऽश्वमेधऽएष प्रजापतिरेवमेतं प्रजापतिं यज्ञं कृत्स्नᳩ संस्कृत्य तस्मिन्नेकविᳩशतिमग्नीषोमीयान्पशूनालभते तेषाᳩ समानं कर्मेत्येतत्पूर्वेद्युः कर्म ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [४. ४] इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः [८७] ॥ ॥

सा होता है इसलिये यह भी पीला है । इसको इसी के रूप से समृद्ध करता है । पीतदारु के यूप भीतर को होते हैं और बिल्व के बाहर को । क्योंकि आँखें भीतर को है और कान बाहर को । इस प्रकार उनको उन्ही के स्थान मे सम्पन्न करता है ॥८॥

उसकी हड्डियो से खदिर हुआ । इसलिये वह कडा होता है । हड्डी कडी और सार-युक्त होती है । इस प्रकार इसी के रूप से समृद्ध करता है । बिल्व के यूप भीतर होते हैं, खदिर के बाहर को । मज्जा भीतर होते हैं हड्डियां बाहर । इस प्रकार इनको इन्ही के स्थान मे स्थापित करता है ॥९॥

मासो से पलाश हुआ । इसलिये उसमे बहुत रस हैं और लाल रस है । मास लाल होता है । इसको इसी के रूप से समृद्ध करता है । भीतर खदिर के यूप होते है बाहर पलाश के । हड्डियाँ भीतर होती हैं मास बाहर । इस प्रकार इनको इन्ही के स्थान मे स्थापित करता है ॥१०॥

ये इक्कीस क्यों होते हैं और इक्कीस हाथ लम्बे क्यो ? यह जो तपता है (सूर्य), यह इक्कीस वाला है । बारह मास, पाँच ऋतु तीन लोक और इक्कीसवाँ आदित्य । वह अश्वमेध है और प्रजापति भी । इस प्रकार यज्ञ प्रजापति को पूर्ण स्वस्थ्य करके उसमे २१ अग्नि-षोमीय पशुओ का आलमन करता है । इनके लिये कर्म समान है । यह पहले दिन का काम हुआ ॥११॥

अध्याय ५—ब्राह्मण १

अथ प्रातर्गोतमस्य । चतुरुत्तर स्तोमो भवति तस्य चतसृषु बहिष्पवमानमष्टास्वष्टास्वाज्यानि द्वादशसु माध्यन्दिनः पवमानः षोड़शसु पृष्ठानि विᳪशत्यामार्भव पवमानश्चतुर्विᳪशत्यामग्निष्टोमसाम ॥१॥

तस्य हैके । अग्निष्टोमसाम चतु साम कुर्वन्ति नाग्निष्टोमो नोक्थ्यऽइति वदन्तस्तद्यदि तथा कुर्युः सार्धᳪ स्तोत्रियᳪ शस्त्वा सार्धमनुरूपᳪ शᳪसेद्रथन्तर पृष्ठᳪ राथन्तरᳪ शस्त्रमग्निष्टोमो यज्ञस्तेनेम लोकमृध्नोति ॥२॥

एकविᳪशति सवनीयाः पशवः । सर्वेऽआग्नेयास्तेषाᳪ समान कर्मेत्यु हैकऽआहुर्द्वे त्वेवैतऽएकादशिन्यावालभेत यऽएवैकादशिनेषु कामस्तस्य कामस्याप्त्यै ॥३॥

सᳪस्थितेऽग्निष्टोमे । परिहृतासु वसतीवरीष्वध्वर्युरन्नहोमाञ्जुहोति तेषामुक्त ब्राह्मण प्राणाय स्वाहाऽपानाय स्वाहेति द्वादशभिरनुवाकैर्द्वादश मासाः सवत्सरः सर्वᳪ सवत्सर सर्वमश्वमेध सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै ॥४॥

दूसरे दिन प्रात काल गोतम के स्तोम पढे जाते हैं, जो चार-चार करके बढते जाते हैं अर्थात् बहिष्पवमान मे चार मत्र होते है । आज्य म आठ-आठ, माध्यदिन पवमान मे बारह, पृष्ठ मे सोलह, आर्भव पवमान मे बीस, अग्निष्टोम साम में चौबीस ॥१॥

कुछ अग्निष्टोम साम मे चार मत्र करते हैं। उनका कथन है कि यह न अग्निष्टोम है न उक्थ्य । यदि ऐसा करें तो (होता को चाहिये) कि स्तोत्रिय को साथ पढ़कर 'अनुरूप' को साथ पढ़ें। रथन्तर पृष्ठ रथन्तर वाला शस्त्र और अग्निष्टोम यज्ञ, इससे इस लोक की प्राप्ति करता है ॥२॥

सवनीय पशु इक्कीस होते हैं। सब अग्नि के । कुछ कहते है कि उनका कर्म एक सा ही है । परन्तु ग्यारह-ग्यारह के दो समूहों का आलभन करना चाहिये । "ग्यारह" वालों मे जो कामना पूरी हो सकती है, उसकी पूर्ति के लिये ॥३॥

अग्निष्टोम के समाप्त होने और वसतीवरी के घुमाने पर अध्वर्यु 'अन्नहोम' की आहुतिया देता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है । 'प्राणाय स्वाहा' 'अपानाय स्वाहा' आदि बारह (यजु० २२।२३-२४) अनुवाको से आहुतिया देता है, सवत्सर में बारह मास होते हैं। सवत्सर 'सब कुछ' है । अश्वमेध 'सब कुछ' है। सब की उपलब्धि के लिये । सब की प्राप्ति के लिये ॥४॥

एकविꣳशं मध्यममहर्भवति । असौ वाऽआदित्यऽएकविꣳशः सोऽश्वमेधः स्वेनैवैनꣳ स्तोमेन स्वायां देवतायां प्रतिष्ठापयति तस्मादेकविꣳशम् ॥५॥

यद्वेवैकविꣳशम् । एकविꣳशो वै पुरुषो दश हस्त्याऽअङ्गुलयो दश पाद्या आत्मैकविꣳशस्तदनेनैकविꣳशेनात्मनैतस्मिन्नेकविꣳशे प्रतिष्ठायां प्रतितिष्ठति तस्मादेकविꣳशम् ॥६॥

यद्वेवैकविꣳशम् । एकविꣳशो वै स्तोमानां प्रतिष्ठा बहु खलु वाऽएतदेतस्मिन्नहन्युच्चावचमिव कर्म क्रियते तद्यदेतदेनस्मिन्नहन्युच्चावच बहु कर्म क्रियते तदेतस्मिन्नेकविꣳशे प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठितं क्रियाताऽइति तस्माद्वेवैतदेकविꣳशमहः ॥७॥

तस्य प्रातः सवनम् । अग्निं तं मन्ये यो वसुरिति होता पाङ्क्तमाज्यꣳ शस्त्वैकाहिकमुपसꣳशꣳसति बार्हतं च प्रउगं माधुच्छन्दसं च त्रिचशऽउभे सꣳशꣳसति यश्च बार्हते प्रउगे कामो यऽउ च माधुच्छन्दसे तयोरुभयोः कामयोराप्त्यै क्लृप्तं प्रातः सवनम् ॥८॥

अथातो माध्यन्दिनं सवनम् । अतिच्छन्दाः प्रतिपन्मरुत्वतीयस्य त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाशिरमित्यतिष्ठा वाऽएषा छन्दसां यदतिच्छन्दाऽअतिष्ठा अश्वमेधो य-

मध्य का दिन 'एकविंश' है । यह आदित्य 'एकविंश' है । वह अश्वमेध है । इसको इसी के स्तोम से इसी के देवता मे प्रतिष्ठित करता है, इसलिये यह 'एकविंश' है ॥५॥

एकविंश क्यो ? पुरुष एकविंश (इक्कीस) है । दस हाथ की उगलिया, दस पैर को, एक आत्मा । इस एकविंश आत्मा द्वारा इस एकविंश प्रतिष्ठा मे उसको प्रतिष्ठित करता है । इसलिये 'एकविंश' होता है ॥६॥

इसलिये भी 'एकविंश' है कि स्तोमो की प्रतिष्ठा 'एकविंश' है । इस दिन जो उच्चावच (ऊचा-नीचा) कर्म किया जाता है, वह "बहु" (बहुत) है, वह सोचता है कि इस दिन जो 'उच्चावच' बहु कर्म किया जाता है, वह इसी एकविंश प्रतिष्ठा मे प्रतिष्ठित होगा । इसीलिये यह 'एकविंश' दिन है ॥७॥

इसके प्रात सवन के विषय मे यह है कि —

अग्नि त मन्ये यो वसु (ऋ० ५।६ पूरा सूक्त) ..... इत्यादि । होता इस पक्ति छन्द वाले आज्य को पढ़कर एक-दिन के आज्य सूक्त को (ऋ० ३।१३) पढता है । बार्हत प्रउग और माधुच्छन्दस को तीन-तीन मत्र करके साथ-साथ पढता है । उस कामना की प्राप्ति के लिये जो बार्हत प्रउग और माधुच्छन्दस से प्राप्त हो सकती है । प्रातः सवन इस प्रकार ठीक हुआ ॥८॥

अब मध्यदिन का सवन लीजिये ।

त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाशिरम्-इत्यादि(ऋ० २।२२।१)

ज्ञानामश्वमेधस्यैवाप्त्यै सैषैव त्रिः शस्ता त्रिचः सम्पद्यते तेनो त काममाप्नोति यस्त्रिचऽइदं वसो सुतमन्धऽइत्यनुचरऽएषऽएव नित्यऽएकाहातानऽइत्था हि सोमऽइन्मदेऽवितासि सुन्वतो वृक्तबर्हिषऽइति पङ्क्तीश्च षट्पदाश्च शस्त्वैकाहिके निविद दधातीति मरुत्वतीयम् ॥९॥

अथातो निष्केवल्यम् । महानाम्न्यः पृष्ठं भवन्ति सानुरूपाः सप्रगाथाः स॒सति सर्वे वै कामा महानाम्नीषु सर्वे कामाऽअश्वमेधे सर्वेषा कामानामाप्त्याऽइन्द्रो मदाय वावृधे प्रेद ब्रह्म वृत्रतूर्येष्वाविथेति पङ्क्तीश्च षट्पदाश्च शस्त्वैकाहिके निविद दधाति क्लृप्त माध्यन्दिन॒ सवनम् ॥१०॥

अथातस्तृतीयसवनम् । अतिच्छन्दाऽएव प्रतिपद्वैश्वदेवस्याभि त्य देव॒ सवितारमोण्योरिति तस्याऽएतदेव ब्राह्मणं यत्पूर्वस्याऽअभि त्वा देव सवितरि-

मारुत्वीय शस्त्र का यह पहला मन्त्र अतिच्छन्द है। छन्दों मे अतिच्छन्द प्रतिष्ठ है (ऊपर उठा हुआ) है और यज्ञो मे अश्वमेध प्रतिष्ठ है। अश्वमेध की प्राप्ति के लिये। यह मन्त्र तीन बार पढा जाता है, इसलिये त्रिच या तीन मन्त्रो के बराबर है। इससे त्रिच का ही फल मिल जाता है।

"इद वसो सुतमन्ध ··· इत्यादि (ऋ० ८।११-३)

यह अनुचर त्रिच है (अर्थात् उससे अगले तीन मन्त्र है)। यह त्रिच एकाह यज्ञ की नित्य जोडने वाली कडी है।

इत्था हि सोम इन्मदे ··· · · (ऋ० १।८०)

अवितासि सुन्वतो वृक्तबर्हिष, (ऋ० ८।३६।१-७)

इन पंक्ति और षट्पद सूक्तो को पढ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त मे 'निविद' डाल देता है। यह है मरुत्वतीय शस्त्र ॥९॥

'निष्केवल्य' शस्त्र को लीजिये। महानाम्नी पृष्ठ होते है। इनको वह अनुरूप और प्रगाथ के साथ पाता है, सब कामनाओ की पूर्ति के लिये, क्योंकि महानाम्नी' और 'अश्वमेध' मे सब कामनायें पूरी होती हैं।

"इन्द्रो मदाय वावृधे"·········(ऋ० १।८१।१-९)

"प्रेद ब्रह्म वृत्रतूर्येष्वाविथ" (ऋ० ८।३७।१-७)

इन पंक्ति और षट्पद सूक्तो को पढकर एकाहिक यज्ञ के सूक्त मे 'निविद' डाल देता है। इस प्रकार मध्यंदिन का सवन समाप्त हुआ ॥१०॥

अब तीसरा सवन लीजिये।

वैश्वदेव शस्त्र का पहला प्रतिच्छन्द मन्त्र यह है :—

अभि त्य देव॒ सवितारमोण्यो : (यजु० ४।२५)······इत्यादि,

पहले प्रतिच्छन्दो का जो फल है वह इसका भी।

अभि त्वा देवता सविता····· इत्यादि (ऋ० १।२४।३-५)

त्यनुचरोऽभिवानभिभूत्यं रूपमुदुष्य देवः सविता दमूनाऽइति सावित्रꣳ शस्त्वैकाहिके निविदं दधाति मही द्यावापृथिवीऽइह ज्येष्ठेऽइति चतुर्ऋचं द्यावापृथिवीयꣳ शस्त्वैकाहिके निविदं दधात्यृभुर्विभ्वा वाजऽइन्द्रो नोऽअच्छेत्यार्भवꣳ शस्त्वैकाहिके निविदं दधाति को नु वां मित्रावरुणावृतायन्निति वैश्वदेवꣳ शस्त्वैकाहिके निविदं दधातीति वैश्वदेवम् ॥११॥

अथातऽआग्निमारुतम् । मूर्धानं दिवोऽअरतिं पृथिव्याऽइति वैश्वानरीयꣳ शस्त्वैकाहिके निविदं दधात्या रुद्रासऽइन्द्रवन्तः सजोषसऽइति मारुतꣳ शस्त्वं-

यह त्रिच अनुचर है। इसमें 'अभि' शब्द आता है, जो 'विजय' का चिन्ह है। अभि भूति या विजय के लिये।

उदुष्य देवः सविता दमूना""""(ऋ० ६।७१।४-६)

इस सविता सम्बन्धी त्रिच को पढ़कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त मे निविद डाल देता है।

मही द्यावापृथिवी इह ज्येष्ठे""""(ऋ० ४।५६।१-४)

इन चार द्यावापृथिवी' के मन्त्रों को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त (ऋ० १।१५६) में निविद डाल देता है।

"ऋभुर्विभ्वा वाज इन्द्रो नो अच्छ"""(ऋ० ४।३४)

इस आर्भव शस्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त (ऋ० १।१११) मे निविद डाल देता है।

को नु वा मित्रावरुणावृतायन् """(ऋ० ५।४१)

इस वैश्वदेव शस्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त (ऋ० १।८६) मे निविद डाल देता है। यह हुआ वैश्वदेव शस्त्र ॥११॥

अब अग्नि मारुत शस्त्र (साय सवन का अन्तिम शस्त्र लीजिये।

मूर्धानिदिवोऽअरतिं पृथिव्या"""(ऋ० ६।७)

इस वैश्वानर मन्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के मन्त्र (ऋ० ३।३) मे निविद डाल देता है।

आ रुद्रास इन्द्रवन्त सजोषस ' (ऋ० ५।५७)

इस मारुत मन्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के मन्त्र (ऋ० १।८७) मे निविद डालता है।

इममूषु वोऽअतिथिमुषर्बुधम्""" (ऋ० ६।१५।१-६)

इन नौ जातवेद मन्त्रों को पढ़कर ऐकाहिक यज्ञ के मन्त्र (ऋ० १।१४३) मे निविद डाल देता है। ऐकाहिक यज्ञ मन्त्रों मे निविद क्यो डाले जाते हैं? इसलिये कि ज्योतिष्टोम प्रतिष्ठा है। दृढ़प्रतिष्ठा की प्राप्ति के लिये ॥१२॥

उस दिन के ये पशु होते हैं:—अश्व, तूपर, (सींग रहित बकरा) और गोमृग।

काह्निके निविदं दधातीममू षु वोऽअतिथिमुषर्बुधमिति नवर्चं जातवेदसीयᳪ शस्त्वैकाह्निके निविदं दधाति तद्यदैकाह्निकानि निविद्धानानि भवन्ति प्रतिष्ठा वै ज्योतिष्टोमः प्रतिष्ठायाऽअप्रच्युत्यै ॥१२॥

तस्यैते पशवो भवन्ति । अश्वस्तूपरो गोमृगऽइति पञ्चदश पर्यङ्ग्या-स्तेषामुक्तं ब्राह्मणमथैतऽआरण्या वसन्ताय कपिञ्जलानलभते ग्रीष्माय कलविङ्का न्वर्षाभ्यस्तित्तिरीनिति तेषामुक्तम् ॥१३॥

अथैतानेकविᳪशतये । चातुर्मास्यदेवताभ्यऽएकविᳪशतिमेकविᳪशतिं पशूनालभतऽएतावन्तो वै सर्वे देवा यावन्त्यश्चातुर्मास्यदेवताः सर्वे कामा-ऽअश्वमेधे सर्वान्देवान्प्रीत्वा सर्वान्कामानाप्नवानीति न तथा कुर्यात् ॥ १४ ॥

सप्तदशैव पशून्मध्यमे यूपऽआलभेत । प्रजापतिः सप्तदशः सर्वᳪ सप्तदशः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै षोडश षोडशेतरेषु षोडशकलं वाऽइदᳪ सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै त्रयोदश-त्रयोदशारण्यानाकाशेष्वाल-भते त्रयोदश मासाः संवत्सरः सर्वᳪ संवत्सरः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्याव-रुद्ध्यै ॥ १५ ॥

अथ पुरा बहिष्पवमानात् । अश्वं निक्तयोदानयन्ति तेन पवमानाय सर्पन्ति तस्योक्तं ब्राह्मणᳪ स्तुते बहिष्पवमानेऽश्वमास्तावमाक्रमयन्ति स यद्यव वा

पन्द्रह पर्यङ्ग होते हैं। इसका फल बताया जा चुका है। फिर ये वन के पशु—वसन्त के लिये तीन कपिंजल, ग्रीष्म के लिये कलविंक (गौरय्या), वर्षा के लिये तित्तिर। इनका भी फल बताया जा चुका है ॥१३॥

अब इक्कीस यूपों के लिये पशु लीजिये। चातुर्मास्य (ग्यारह) देवताओं में से हर एक के लिये इक्कीस-इक्कीस पशु। जितने चातुर्मास्य के देवता हैं, उतने सब देवता हैं। अश्वमेध में सब कामनायें हैं। सब देवों को प्रसन्न करके सब कामनाओं की प्राप्ति करूंगा" ऐसा सोचता है। परन्तु ऐसा न करे ॥१४॥

मध्य के यूप में सत्रह पशुओं का आलभन करे। प्रजापति सत्रह वाला है। सत्रह 'सब' है। अश्वमेध सब है। सब की उपलब्धि के लिये सब की प्राप्ति के लिये। प्रत्येक दूसरे यूप में सोलह। क्योंकि इस सब में सोलह कलायें होती हैं। अश्वमेध 'सब कुछ' है। सब की उपलब्धि या प्राप्ति के लिये। बीच के हर अवकाश के लिये तेरह जंगली पशुओं का आलभन करता है। संवत्सर में तेरह मास होते हैं। संवत्सर सब कुछ है। अश्वमेध सब कुछ है। सब की उपलब्धि के लिये। सब की प्राप्ति के लिये ॥१५॥

बहिष्पवमान के पाठ से पहले (अध्वर्यु के सहयोगी) घोड़े को नहला कर लाते हैं, और पवमान के लिये चलते हैं। उसका फल बताया जा चुका है। बहिष्पवमान के पाठ के उपरान्त घोड़े को पाठ के स्थान में लाते हैं। यदि वह छींक दे या लौट दे तो समझ ले

जिघ्रेद्धि वा वर्तेत समृद्धो मे यज्ञऽइति ह विद्यात्तमुपाकृत्याध्वर्युराह होतरभिष्टु-हीति तमेकादशभिर्होताऽभिष्टौति ॥ १६ ॥

यदक्रन्दः प्रथमं जायमानऽइति। त्रिः प्रथमया त्रिरुत्तमया ताः पञ्चदश सम्पद्यन्ते पञ्चदशो वै वज्रो वीर्यं वज्रो वज्रेणैवेतद्वीर्येण यजमानः पुरस्तात्पाप्मानमपहते तद्वै यजमानायैव वज्रः प्रदीयते योऽस्य स्तृत्यस्तस्मै स्तर्तवऽउप प्रागाच्छसन वाज्यर्वोप प्रागात्परम यत्सधस्थमिति ॥ १७ ॥

एतेऽउद्धृत्य। मा नो मित्रो वरुणोऽअर्यमाऽऽयुरित्येतत्सूक्तमध्रिगावावपति चतुस्त्रिंशद्वाजिनो देवबन्धोरित्यु हैकऽएता वङ्क्रीणां पुरस्ताद्दधति नेदनायतने प्रणवं दधामेत्यथो नेदेकवचनेन बहुवचनं व्यवायामेति न तथा कुर्यात्सार्धमेव सूक्तमावपेदुप प्रागाच्छसन वाज्यर्वोप प्रागात्परम यत्सधस्थमिति ॥ १८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ (५. १) ॥

कि यज्ञ सफल हो गया। उस अश्व को लाकर अध्वर्यु कहता है, 'होता! स्तुति कर।' होता ग्यारह मन्त्रो (ऋ० १।१६३।१-११) से स्तुति करता है। (ये ग्यारह मन्त्र आगे दिये जाते हैं)॥१६॥

यदक्रन्दः प्रथम जायमान :""इत्यादि। पहले मन्त्र को तीन बार और अन्त के मन्त्र को तीन बार पढ़ता है। इस प्रकार १५ मन्त्र हो जाते हैं। पन्द्रह वज्र है। वज्र वीर्य है। इस वीर्य रूपी वज्र से यजमान पहले पाप को दूर करता है। वस्तुतः यजमान को यह वज्र दिया है। कि जिस को मारना हो उसे मारे।

उप प्रागच्छसन वाज्यर्व""उप प्रागात् परम यत्सधस्थम् ""(ऋ० १।१६३। १२-१३) ॥१७॥

इन दो मन्त्रो को छोड कर 'अध्रिगु' मे यह मन्त्र रख देता है:

मा नो मित्रो वरुणो अर्यमायु ""(ऋ० १।१६२)

कोई कोई इस मन्त्र—

चतुस्त्रिशद्वाजिनो देवबन्धो (ऋ० १।१६२।१८)

को 'वङ्क्रि.' के पहले रख देते हैं कि कही प्रणव (ओ३म्) को अनुचित स्थान पर न रख देवे। या एक वचन से बहु वचन का आशय लेवें। ऐसा न करे। समस्त सूक्त मिला देवे। उप प्रागाच्छसन वाज्यर्वोप प्रागात् परमं यत्सधस्थम्, अर्थात् घोडा वध के स्थान मे गया अर्थात् परम धाम को गया ॥१८॥

अध्याय ५—ब्राह्मण २

एतेऽउक्त्वा । यदधिगो' परिशिष्टं भवति तदाह वासोऽधिवासꣳ हिरण्यमित्यश्वायोपस्तृणन्ति तस्मिन्नेनमधि सञ्ज्ञपयन्ति सञ्ज्ञप्तेषु पशुषु पत्न्यः पान्नेजनैरुदायन्ति चतस्रश्च जाया कुमारी पञ्चमी चत्वारि च शतान्यनुचरीणाम् ॥ १ ॥

निष्ठितेषु पान्नेजनेषु । महिषीमश्वायोपनिपादयन्त्यथैनावधिवासेन सम्प्रोर्णुवन्ति स्वर्गे लोके प्रोर्णुवाथामित्येष वै स्वर्गो लोको यत्र पशुꣳ सञ्ज्ञपयन्ति निरायत्याश्वस्य शिश्नं महिष्युपस्थे निधत्ते वृषा वाजी रेतोधा रेतो दधात्विति मिथुनस्यैव सर्वत्वाय ॥ २ ॥

तयो शयानयो । अश्वं यजमानोऽभिमेथत्युत्सक्थ्याऽअव गुदं धेहीति त न कश्चन प्रत्यभिमेथति नेद्यजमानं प्रतिप्रति कश्चिदसदिति ॥ ३ ॥

अथाध्वर्युं कुमारीमभिमेथति । कुमारि हये—हये कुमारि यकाऽसकौ शकुन्तिकेति त कुमारी प्रत्यभिमेथत्यध्वर्यो हये हयेऽध्वर्यो यकोऽसकौ शकुन्तकऽइति ॥ ४ ॥

इतने मन्त्रों को पढ कर अभिगु का जो परिशिष्ट भाग है, उसको पढता है।

घोडे के लिये 'कपडा, ऊपर की चद्दर और सोने" को बिछाता है। इस पर वे घोडे का वध करते हैं। जब पशुओं का वध हो चुका तो पत्नियाँ पैर धोने के लिये पानी लाती हैं। चार पत्नियां, पांचवी एक कुमारी चार सौ अनुचरियाँ ॥१॥

पैर धोने के पानी के तैयार होने पर महिषी (पट रानी) को घोडे के पास सुलाते हैं, और चद्दर से ढक देते हैं। स्वर्ग लोक में तुम अपने को ढक लो' ऐसा कह कर। जहाँ पशु का वध करते हैं वही स्वर्ग लोक है। अश्व के शिश्न को महिषी उपस्थ में रखती है। और मिथुन की पूर्ति के लिये कहती है "वृषा वाजी रेतोधा रेतो दधातु। (यजु० २३।२४) (अर्थात् वीर्यसींचने वाला वीर्य धारण करावे) ॥२॥

जब वे दोनों लेटे होते हैं तो यजमान घोडे को सम्बोधित करता है। "उत्सक्थ्या अव गुदं धेहि" (यजु० २३।२१)। इसका कोई उत्तर नहीं देता, जिससे कोई यजमान का प्रति-प्रति (मुकाबिले का rival) न हो जाय ॥४॥

अब अध्वर्यु कुमारी से कहता है 'ह हे कुमारी! वह छोटी चिडिया" । (यजु० २३।६१) कुमारी उस का उत्तर देती है 'ह हे अध्वर्यु! वह छोटा चिड़वा" (यजु २३।२३) ॥५॥

अथ ब्रह्मा महिषीमभिमेथति । महिषि हये—हये महिषि माता च ते पिता च तेऽग्रं वृक्षस्य रोहतऽइति तस्यै शतꣳ राजपुत्र्योऽनुचर्यो भवन्ति ता ब्रह्माणं प्रत्यभिमेथन्ति ब्रह्मन्हये-हये ब्रह्मन्माता च ते पिता च तऽग्रे वृक्षस्य क्रीडन्तऽइति ॥ ५ ॥

अथोद्गाता वावातामभिमेथति । वावाते हये हये वावातऽऊर्ध्वामेनामुच्छ्रापयेति तस्यै शतꣳ राजन्याऽअनुचर्यो भवन्ति ताऽउद्गातारं प्रत्यभिमेथन्त्युद्गातर्हये-हयऽउद्गातरूर्ध्वमेनमुच्छ्रयतादिति ॥ ६ ॥

अथ होता परिवृक्तामभिमेथति । परिवृक्ते हये—हये परिवृक्ते यदस्याऽअꣳहुभेद्याऽइति तस्यै शतꣳ सूतग्रामण्यां दुहितरोऽनुचर्यो भवन्ति ता होतारं प्रत्यभिमेथन्ति होतर्हये हये होतर्यद्देवासो ललामगुमिति ॥ ७ ॥

अथ क्षत्ता पालागलीमभिमेथति । पालागलि हये—हये पालागलि यद्धरिणो यवमत्ति न पुष्टं पशु मन्यतऽइति तस्यै शतं क्षात्तसंग्रहीतॄणां दुहितरोऽनुचर्यो भवन्ति ताः क्षत्तारं प्रत्यभिमेथन्ति क्षत्तर्हये—हये क्षत्तर्यद्धरिणो यवमत्ति न पुष्टं

अब ब्रह्मा महिषी को कहता है। "हे हे ! महिषी माता च ते पिता च तेऽग्र वृक्षस्य रोहतः।" (यजु २३।२४) सौ राजपुत्रियाँ उसकी अनुचरी होती हैं। वे ब्रह्मा को उत्तर देती हैं —"हे हे ब्रह्मा।

माता च ते पिता च तेऽग्रवृक्षस्य क्रीडत (यजु० २३।२५) ॥५॥

अब उद्गाता वावाता से कहता है "हे हे वावात !

ऊर्ध्वामेनामुच्छ्रापय। (यजु० २३।२६)

उसकी जो सौ क्षत्रिय अनुचरियाँ होती हैं वे उत्तर देती हैं —कि हे उद्गातः

ऊर्ध्वमेनमुच्छ्रयतात् (यजु०२ ३।२७) ॥६॥

अब होता परिवृक्ता (रानी) से कहता है :—

"हे परिवृक्ता"

यदस्या अꣳहुभेद्या'''(यजु० २३।२८)''

नौकरों की सौ लड़कियाँ उसकी अनुचरी होती हैं। वे होता को उत्तर देती हैं,—

यद् देवा सो ललामगुम् (यजु० २३।२९) ॥७॥

अब क्षत्ता पालागली रानी से कहता है :—

"हे पालागली"

'यद् हरिणो यवमत्ति न पुष्टं पशु मन्यते' * (यजु० २३।३०)

सूत आदि की सौ लड़कियाँ उसकी सहचरियाँ होती हैं। वे उत्तर देती हैं।

बहु मन्यतऽइति ॥ ८ ॥

सर्वाभिर्वाऽएषा वाचः । यदभिमेथिका. सर्वे कामाऽअश्वमेधे सर्वा व वा सर्वान्कामानाप्नवामेत्युत्थापयन्ति महिषी ततस्ता यथेतं प्रतिपरायन्त्यथेतरे सुरभिमतीमृचमन्ततोऽन्वाहुर्दधिक्राव्णोऽअकारिषमिति ॥ ९ ॥

अप वाऽएतेभ्यऽआयुर्देवताः क्रामन्ति । ये यज्ञेऽपूता वाचं वदन्ति वाचमेवैतत्पुनते देवयज्यायै देवतानामनपक्रमाय या च गोमृगे वपा भवति या चाजे तूपरे तेऽअश्वे प्रत्यवधायाहरन्ति नाश्वस्य वपाऽस्तीति वदन्तो न तथा कुर्यादश्वस्यैव प्रत्यक्षं मेदऽआहरेत्प्रज्ञाताऽइतराः ॥ १० ॥

शृतासु वपासु । स्वाहाकृतिभिश्चरित्वा प्रत्यञ्चः प्रतिपरेत्य सदसि ब्रह्मोद्यं वदन्ति पूर्वया द्वारा प्रपद्य यथाधिष्ण्यं व्युपविशन्ति ॥ ११ ॥

स होताऽध्वर्युं पृच्छति । कः स्विदेकाकी चरतीति स प्रत्याह सूर्यऽएकाकी चरतीति ॥ १२ ॥

अथाध्वर्युर्होतारं पृच्छति । किंस्वित्सूर्यसमं ज्योतिरिति स प्रत्याह ब्रह्म

'हे क्षत्ता ।

यद् हरिणो यवमत्ति न पुष्टं बहु मन्यते''''''(यजु० २३।३१) ॥८॥

ये अभिमेधिक वाणियाँ सब साधनों को प्राप्त करती हैं । अश्वमेध में सब कामनाओं की प्राप्ति होती है । "सब प्रकार की वाणी से सब कामनाओं को प्राप्त करें" ऐसा सोच कर के महिषी को उठाते हैं । फिर वे स्त्रियाँ जैसी आईं वैसी लौट जाती हैं । अन्य लोग 'सुरभि' वाले मन्त्र को बोलते हैं .—

दधिक्राव्णो अकारिषम्''''''(ऋ० ४।३९।६) ॥९॥

जो यज्ञ में अपवित्र भाषा बोलते हैं उनसे आयु और देवता चले जाते हैं । उनकी वाणी को ही वे पवित्र करते हैं, जिससे देवता देवयज्ञ से भागें नहीं । गोमृग में जो वपा होती है और तूपर बकरे में जो वपा होती है उसको कुछ लोग घोड़े पर रखते हैं और फिर उठा लेते हैं यह कह कर कि "अश्व में तो वपा होती नहीं" । परन्तु ऐसा न करे । घोड़े के मेद को ले लेवे । दूसरों के मेद साधारण होते हैं ॥१०॥

जब वपायें पक जायें और 'स्वाहा' से उनकी आहुतियां दे दी जाय तो यज्ञशाला के पीछे जाकर वे सदस् में ब्रह्मोद्य (शास्त्रार्थ) करते हैं । आगे के द्वार से आकर अपनी अपनी धिष्ण्या में बैठ जाते हैं ॥११॥

होता अध्वर्यु से पूछता है :—

कः स्विदेकाकी चरति''''(यजु० २३।४५)

वह उत्तर देता है 'सूर्य एकाकी चरति' (यजु० २३।४६) ॥१२॥

अब अध्वर्यु होता से पूछता है :—

किंस्वित्सूर्यसमं ज्योतिः (यजु० २३।४७)

सूर्यसमं ज्योतिरिति ॥ १३ ॥

अथ ब्रह्मोद्गातारं पृच्छति । पृच्छामि त्वा चितये देवसखेति तं प्रत्याहापि तेषु त्रिषु पदेष्वस्मीति ॥ १४ ॥

अथोद्गाता ब्रह्माणं पृच्छति । केष्वन्तः पुरुष ऽआविवेशेति तं प्रत्याह पञ्चस्वन्तः पुरुषऽआविवेशेति ॥ १५ ॥

एतस्यामुक्तायामुत्थाय । सदसोऽधि प्राञ्चो यजमानमभ्यायन्त्यग्रेण हविर्धानेऽमासीनमेत्य यथायतनं पर्युपविशन्ति ॥ १६ ॥

स होताऽध्वर्युं पृच्छति । का स्विदासीत्पूर्वचित्तिरिति तं प्रत्याह द्यौरासीत्पूर्वचित्तिरिति ॥ १७ ॥

अथाध्वर्युर्होतारं पृच्छति । का ऽईमिरे पिशङ्गिलेति तं प्रत्याहाजारे पिशङ्गिलेति ॥ १८ ॥

वह उत्तर देता है
"ब्रह्म सूर्यसम ज्योतिः (यजु० २३।४८) ॥१३॥
अब ब्रह्मा उद्गाता से पूछता है।
पृच्छामि त्वा चितये देवसखे। (यजु० २३।४९)
वह उत्तर देता है कि
अपि तेषु त्रिषु पदेष्वस्मि। (यजु० २३।५०) ॥१४॥
अब उद्गाता ब्रह्मा से पूछता है :—
केष्वन्तः पुरुष आविवेश। (यजु० २३।५१)
वह उत्तर देता है
"पञ्चस्वन्तः पुरुष आविवेश"। (यजु० २३।५२) ॥१५॥

इस मन्त्र को पढ़ कर वे उठते हैं और सदस से पूर्व की ओर यजमान के पास जाते हैं। जब वह हविर्धान के पास बैठा होता है तो उस के पास आकर अपनी-अपनी जगहों पर बैठ जाते है ॥१६॥
तब होता अध्वर्यु से पूछता है।
का स्विदासीत् पूर्वचित्तिः (यजु० २३।५३)
वह उत्तर देता है :—
"द्यौरासीत पूर्वचित्तिः" (यजु० २३।५४) ॥१७॥
अब अध्वर्यु होता से पूछता है।
का ईमिरे पिशङ्गिला······(यजु० २३।५५)
वह उत्तर देता है
अजारे पिशङ्गिला······(यजु० २३।५६) ॥१८॥

अथ ब्रह्मोद्गातारं पृच्छति । कत्यस्य विष्ठाः कत्यक्षराणीति तं प्रत्याह षडस्य विष्ठाः शतमक्षराणीति ॥ १९ ॥

अथोद्गाता ब्रह्माणं पृच्छति । कोऽअस्य वेद भुवनस्य नाभिमिति तं प्रत्याह वेदाहमस्य भुवनस्य नाभिमिति ॥ २० ॥

अथाध्वर्युं यजमानः पृच्छति । पृच्छामि त्वा परमन्तं पृथिव्याऽइति तं प्रत्याहेयं वेदिः परोऽअन्तः पृथिव्याऽइति ॥ २१ ॥

सर्वाप्तिर्वाऽएषा वाचः । यद्ब्रह्मोद्यꣳ सर्वे कामाऽअश्वमेधे सर्वया वाचा सर्वान्कामानाप्नवामेति ॥ २२ ॥

उदिते ब्रह्मोद्ये । प्रपद्याध्वर्युर्हिरण्मयेन पात्रेण प्राजापत्यं महिमानं ग्रहं गृह्णाति तस्य पुरोरुग्घिरण्यगर्भः समवर्तताग्रऽइत्यथास्य पुरोऽनुवाक्या सुभूः स्वयम्भूः प्रथमऽइति होता यक्षत्प्रजापतिमिति प्रैष प्रजापते न त्वदेतान्यन्यऽइति

अब ब्रह्मा उद्गाता से पूछता है "कत्यस्य विष्ठा कत्यक्षराणि"… …

(यजु॰ २३।५७)

वह उत्तर देता है।
षडस्य विष्ठा : शतमक्षराणि (यजु॰ २३।५८) ॥१९॥
अब उद्गाता ब्रह्मा को पूछता है।
"को अस्य वेद भुवनस्य नाभिम् … (यजु॰ २३।५९)
वह उत्तर देता है।
वेदाहमस्य भुवनस्य नाभिम्" (यजु॰ २३।६०) ॥२०॥
अब यजमान अध्वर्यु से पूछता है :—
पृच्छामि त्वा परमन्तं पृथिव्याः। (यजु॰ २३।६१)
वह उत्तर देता है।
इयं वेदिः परो अन्तः पृथिव्या : (यजु॰ २३।६२) ॥२१॥

यह वाणी की सर्वाप्ति (सब की प्राप्ति) है। 'ब्रह्मोद्य' सब कामनाओं की पूर्ति करता है। अश्वमेध में सब वाणियों से सब कामनाओं की पूर्ति होती है ॥२२॥

जब ब्रह्मोद्य हो चुके तो अध्वर्यु (हविर्धान में) आता है, और स्वर्ण के पात्र में प्राजापत्य महिमान ग्रह को निकालता है। इसका 'पुरोरुग्' यह मन्त्र है :—
हिरण्यगर्भः समवर्तत…… (यजु॰ २३।१, ऋ॰ १०।१२१।१)
उसके पुरोनुवाक्य ये हैं :—
सुभूः स्वयंभूः प्रथमः…… (यजु॰ २३।६३)

होता यजति वषट्कृते जुहोति यस्तेऽहन्त्सावत्सरे महिमा सम्बभूवेति नानुवषट्करोति सर्वहुतꣳ हि जुहोति ॥ २३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (५. २.) ॥

प्रैष यह है: "होता यक्षत् प्रजापतिम्"··· (यजु० ३३।६४),
होता कहता है"
प्रजापते न त्वदेतान्यो··· "(यजु० २३।६५)
वषट् कार होने पर अध्वर्यु इस मन्त्र से आहुति देता है।
"यस्ते ऽहन्त्सवत्सरे महिमा सम्बभूव"······ वषट्कार नहीं कहता। क्योंकि सोम ग्रह की पूर्ण आहुति दे देता है ॥२३॥

वपाहोमः

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

अथातो वपानाꣳ होम । नानैव चरेयुरा वैश्वदेवस्य वपायै वैश्वदेवस्य वपायाꣳ हुतायां तदन्वितरा जुहुयुरिति ह स्माह सत्यकामो जाबालो विश्वे वै सर्वे देवास्तदेनान्यथादेवत प्रीणातीति॥ १ ॥

ऐन्द्राग्नस्य वपायाꣳ हुतायाम् । तदन्वितरा जुहुयुरिति ह स्माहतुः सौमापौ मानुतन्तव्याविन्द्राग्नी वै सर्वे देवास्तदेवैनान्यथादेवत प्रीणातीति ॥ २ ॥

कायस्य वपायाꣳ हुतायाम । तदन्वितरा जुहुयुरिति ह स्माह शैलालि प्रजापतिर्वै क प्रजापतिमु वाऽअनु सर्वे देवास्तदेवनान्यथादेवत प्रीणातीति ॥ ३ ॥

अब वपाओं के होम (का वर्णन करते हैं)। "वैश्वदेव की वपा को आहुति होने तक अलग अलग आहुतियां देवें।" यह सत्यकाम जाबाल का कथन है, । वैश्वदेव सब देवता हैं। इन देवों को एक एक देवता करके प्रसन्न करता है। ॥ १ ॥

"इन्द्र-अग्नि की वपा की आहुति होने के उपरान्त अन्य देवताओं की आहुतियां देवें यह कथन है दोनों सौमाप मानुतन्तव्यों का, क्योंकि इन्द्र-अग्नि में सब देवता आ जाते हैं। इन को एक एक देवता करके प्रसन्न करता है" ॥ २ ॥

शैलालि का कहना है कि 'काय', की वपा की आहुति हो जाने के पश्चात् दूसरे देवों की आहुतियां देवें। क्योंकि 'क' प्रजापति है। प्रजापति के पीछे सब देव है, इस प्रकार इन को एक एक देवता करके प्रसन्न करता है ॥३॥

एकविꣳशतिं चातुर्मास्यदेवताऽअनुद्रुत्य । एकविꣳशतिधा कृत्वा प्रचरेयुरिति ह स्माह भाल्लवेयऽएतावन्तो वै सर्वे देवा यावत्यश्चातुर्मास्यदेवतास्तदेवैनान्यथादेवतं प्रीणातीति ॥ ४ ॥

नानैव चरेयुः । इतीन्द्रोतः शौनकः किमुत त्वरेरंस्तदेवैनान्यथादेवतं प्रीणातीत्येतदह तेषां वचोऽन्या त्वेवात स्थितिः ॥ ५ ॥

अथ होवाच याज्ञवल्क्यः । सकृदेव प्राजापत्याभिः प्रचरेयुः सकृद्देवदेवत्याभिस्तदेवैनान्यथादेवतं प्रीणात्यञ्जसा यज्ञस्य सꣳस्थामुपैति न ह्वलतीति ॥ ६ ॥

हुतासु वपासु । अपद्याध्वर्यू रजतेन पात्रेण प्राजापत्यं महिमानमुत्तरं ग्रहं गृह्णाति तस्य पुरोरुग्यः प्राणतो निमिषतो महित्वेति विपर्यस्ते याज्याऽनुवाक्येऽअयातयामतायाऽएषऽएव प्रैषो वषट्कृते जुहोति यस्ते रात्रौ संवत्सरे महिमा सम्बभूवेति नानुवषट्करोति तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥

नान्येषां पशूनां तेदन्याऽअवद्यन्ति । अवद्यन्त्यश्वस्य दक्षिणतोऽन्येषां पशूनामवद्यन्त्युत्तरतोऽश्वस्य प्लक्षशाखास्वन्येषां पशूनामवद्यन्ति वेतसशाखास्वश्वस्य ॥ ८ ॥

भाल्लवेय का कहना है कि चातुर्मास्य के २१ (इक्कीस) देवताओं के लिये आहुतियां देकर वपा के इक्कीस भाग करे। क्योंकि जितने चातुर्मास्य देवता हैं उतने ही सब देव हैं। इस प्रकार वह एक एक देवता करके उन को प्रसन्न करता है ॥ ४ ॥

इन्द्रोत शौनक का कहना है कि अलग अलग आहुतियां देवे। जल्दी क्यों करें ? इस प्रकार एक एक करके देवताओं को प्रसन्न करता है। यह है इन की राय परन्तु प्रथा तो पृथक् ही है ॥ ५ ॥

याज्ञवल्क्य ने कहा कि प्रजापति के पशुओं की वपाओं की आहुतियां साथ साथ देनी चाहियें। और जो पशु एक एक देवता के हैं, उन की वपा की आहुति साथ साथ। इस प्रकार यह एक एक करके देवताओं को प्रसन्न करता है। यज्ञ की समाप्ति के लिये सीधा प्रसन्न करता है और कोई भूल नहीं करता ॥ ६ ॥

वपाओं की आहुतियां हो जाने के पश्चात् अध्वर्यु, हविर्धान में जाता है और चांदी के पात्र में प्रजापति का दूसरा महिमान ग्रह निकालता है, उस का पुरोरुग् मंत्र यह है :-

य : प्राणतो निमिषतो महित्वा- (यजु० २३।३) याज्य और अनुवाक्य का विपर्यय हो जाता है अर्थात् याज्य के स्थान में अनुवाक्य और अनुवाक्य के स्थान में याज्य। पूर्णशक्ति की प्राप्ति के लिये। प्रैष मंत्र पहला ही होता है। 'वषट्' कार से आहुति देता है इस मंत्र से "यस्ते रात्रौ संवत्सरे महिमा सम्बभूव (यजु २३।४) वषट् को दुहराता नहीं। इस का फल बताया जा चुका है ॥७॥

अन्य पशुओं के रक्त के आहुतियों के भाग नहीं करते, घोड़े के करते हैं। दक्षिण की ओर अन्य पशुओं के और उत्तर की ओर घोड़े के। अन्य पशुओं के प्लक्ष शाखाओं पर घोड़े के वेतस (नरकुल) शाखाओं पर ॥ ८ ॥

तदु होवाच सात्ययज्ञिः । इतरथैव कुर्युः पथऽएव नापोदित्यमिति पूर्वास्त्वेव स्थितिरुक्थ्यो यज्ञस्तेनान्तरिक्षलोकमृध्नोति सर्वस्तोमोऽतिरात्रऽउत्तममहर्भवति सर्वं वै सर्वस्तोमोऽतिरात्रः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै ॥ ९ ॥

तस्य त्रिवृद्बहिष्पवमानम् । पञ्चदशान्याज्यानि सप्तदशो माध्यन्दिनः पवमानऽएकविᳬशानि पृष्ठानि त्रिणवस्तृतीयः पवमानस्त्रयस्त्रिᳬशमग्निष्टोमसाममेकविᳬशान्युक्थान्येकविᳬशः षोडशी पञ्चदशी रात्रिस्त्रिवृत्सन्धिर्यद्द्वितीयस्याह्नः पृष्ठ्यस्य षडहस्य तच्छस्त्रमतिरात्रो यज्ञस्तेनामुं लोकमृध्नोति ॥ १० ॥

एकविᳬशतिः सवनीयाः पशवः । सर्वऽआग्नेयास्तेषाᳬ समान कर्मेत्यु हैकऽआहुश्चतुर्विᳬशतिं त्वेवैतान्गव्यानालभेत द्वादशभ्यो देवताभ्यो द्वादश मासाः सम्वत्सरः सर्वᳬ सम्वत्सरः सर्वमश्वमेध सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै ॥ ११ ॥

शतम् ॥ ६८०० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ (५. ३) ॥

इस पर सात्ययज्ञि कहता है कि 'चाहे किसी प्रकार से करें। सत्पथ को न त्यागें। परन्तु पहली प्रथा प्रचलित है। (दूसरे दिन का) यज्ञ उक्थ्य है। इस से अन्तरिक्ष लोक की समृद्धि करता है। पिछला दिन सर्वस्तोम अतिरात्र होता है। सब की उपलब्धि के लिये। क्योंकि सर्वस्तोम अतिरात्र सब कुछ है। अश्वमेध भी सब कुछ है ॥ ९ ॥

इस का बहिष्पवमान त्रिवृत् (अर्थात् नौ मन्त्रों का) आज्य स्तोत्र पन्द्रह मन्त्रों के मध्य दिन के पवमान सत्रह मन्त्रों के, पृष्ठ इक्कीस मन्त्रों के, तृतीय पवमान त्रिणव (२७ मन्त्रों का) अग्नि ष्टोम साम तेतीस का, उक्थ इक्कीस का, षोडशी इक्कीस की, रात्रि पन्द्रह की, सन्धि त्रिवृत् (नौ की)। पृष्ठ्य षडह के दूसरे दिन का जो शस्त्र है वह अतिरात्र यज्ञ में प्रयुक्त होता है। इस से द्योलोक को प्राप्त होता है ॥ १० ॥

"सवनीय पशु इक्कीस होते हैं। ये सब अग्नि देवता के हैं। और उन के कर्म समान हैं" ऐसा कुछ का मत है परन्तु बारह देवताओं के लिये चौबीस गौ के सम्बन्धी पशुओं का आलभन होना चाहिये। सवत्सर में बारह मास होते हैं। सवत्सर सब कुछ है। अश्वमेध 'सब कुछ है'। यह सब है "सब कुछ" की उपलब्धि तथा प्राप्ति के लिये ॥ ११ ॥

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

एतेन हैन्द्रोतो दैवापः शौनकः। जनमेजयं पारिक्षितं याजयांचकार ते-नेष्ट्वा सर्वां पापकृत्याᳩं सर्वां ब्रह्महत्यामपजघान सर्वाᳩं ह वै पापकृत्याᳩं सर्वां ब्रह्महत्यामपहन्ति योऽश्वमेधेन यजते ॥ १ ॥

तदेतद्गाथयाऽभिगीतम्। आसन्दीवति धान्यादᳩं रुक्मिणं हरितस्रजम्। अबध्नादश्वᳩं सारंगं देवेभ्यो जनमेजयऽइति ॥ २ ॥

एतेऽएव पूर्वेऽअहनी। ज्योति रतिरात्रस्तेन भीमसेनमेतेऽएव पूर्वेऽअहनी गौरतिरात्रस्तेनोग्रसेनमेतेऽएव पूर्वेऽअहनीऽआयुरतिरात्रस्तेन श्रुतसेनमित्येते पारिक्षितीयास्तदेतद्गाथयाऽभिगीत पारिक्षिता यजमानाऽअश्वमेधैः परोऽवरम्। अजहुः कर्म पापकं पुण्याःपुण्येन कर्मणेति ॥ ३ ॥

एतेऽएव पूर्वेऽअहनी। अभिजिदतिरात्रस्तेन ह परऽआह्लारऽईजे कौसल्यो-राजा तदेतद्गाथयाऽभिगीतमह्लारस्य परः पुत्रोऽश्वं मेध्यमबन्धयत् हैरण्यनाभः कौसल्यो दिशः पूर्णाऽअमᳩंहतेति ॥ ४ ॥

इन्द्रोत दैवाप शौनक ने जनमेजय पारिक्षित के लिये यह यज्ञ किया था। उसको करके उस ने सब पापों तथा ब्रह्महत्याओं को दूर कर दिया। जो अश्वमेध यज्ञ करता है, वह सब पापों तथा ब्रह्महत्या को दूर कर देता है ॥ १ ॥

गाथा ने यही गाया है कि आसन्दीवत् में जनमेजय ने देवताओं के लिये धान्य खाने वाला, स्वर्ण आभूषण वाला, हरी मालाओं वाला, चितकबरा घोड़ा बांधा था ॥ २ ॥

पहले दो दिन के यज्ञ होते हैं और ज्योति अतिरात्र। इस से भीमसेन के लिए यज्ञ किया था। पहले दो दिन के वही यज्ञ और गो अतिरात्र। इससे उग्रसेन के लिए यज्ञ किया था: वही दो दिन के यज्ञ और आयुष अतिरात्र। इस से श्रुतसेन के लिए यज्ञ किया था। ये पारिक्षितीय हैं, इन के विषय में गाथा गाती है कि पारिक्षित यजमानों ने अश्वमेध यज्ञों से एक दूसरे के पीछे पुण्यकर्मों द्वारा पापकर्मों को हटा दिया ॥ ३ ॥

पहले दो दिन के वही यज्ञ और अभिजित अतिरात्र। इन से कौसल्य राजा पर आह्लार" ने अश्वमेध किया था। गाथा में इस का वर्णन है कि आह्लार के पुत्र 'पर' हैरण्यनाभ कौसल्य ने यज्ञ के घोड़े को बंधवाया था और पूर्ण दिशाओं को बढ़ाया था ॥ ४ ॥

एतेऽएव पूर्वेऽअहनी । विश्वजिदतिरात्रस्तेन ह पुरुकुत्सो दौर्गहेणेजऽऐक्ष्वाको राजा तस्मादेतदृषिणाऽभ्यनूक्तमस्माकमत्र पितरस्तऽआसन्त्सप्तऽऋषयो दौर्गहेण बध्यमानऽइति ॥ ५ ॥

एतेऽएव पूर्वेऽअहनी । महाव्रतमतिरात्रस्तेन ह मरुत्तऽआविक्षितऽईजेऽआयोगवो राजा तस्य ह ततो मरुतः परिवेष्टारोऽग्निः क्षत्ता विश्वे देवाः सभासदो बभूवुस्तदेतद्गाथयाऽभिगीतं मरुतः परिवेष्टारो मरुत्तस्यावसन्गृहे । आविक्षितस्याग्निः क्षत्ता विश्वे देवाः सभासदऽइति मरुतो ह वै तस्य परिवेष्टारोऽग्निः क्षत्ता विश्वे देवाः सभासदो भवन्ति योऽश्वमेधेन यजते ॥६॥

एतेऽएव पूर्वेऽअहनी । आप्तोर्यामोऽतिरात्रस्तेन हैतेन क्रैव्यऽईजे पाञ्चालो राजा क्रिवयऽइति ह वै पुरा पञ्चालानाचक्षते तदेतद्गाथयाऽभिगीतम् अश्वं मेध्यमालभते क्रिवीणामतिपूरुषः । पाञ्चालः परिवक्रायाᳪ सहस्रशतदक्षिणमिति ॥७॥

अथ द्वितीयया । सहस्रमासन्नयुता शता च पञ्चविᳪशतिः दिशो दिशः पञ्चालानां ब्राह्मणा या विभेजिरऽइति ॥८॥

त्रिवृदग्निष्टोमः । पञ्चदशऽउक्थ्यः सप्तदशं तृतीयमहः सोक्थमेकविᳪशः षोडशी पञ्चदशी रात्रिस्त्रिवृत्सन्धिरित्येषोऽनुष्टुप्सम्पन्नस्तेन हैतेन ध्वसा

इन्हीं पहले दो दिन के यज्ञों और विश्वजित् अतिरात्र से पुरुकुत्स ऐक्ष्वाक ने दौर्गह अर्थात् अश्वमेध यज्ञ किया था। इसीलिए ऋग्वेद में है : ॥ ५ ॥

अस्माकमत्र पितरस्त आसन्त्सप्त ऋषयो दौर्गहे बध्यमाने। (ऋ० ४/४२/८)

यही पहले दो दिन के यज्ञ तथा महाव्रत अतिरात्र। इस से 'आयोगव राजा मरुत्त आविक्षित' ने अश्वमेध यज्ञ किया था। इस से मरुत इस के संरक्षक, अग्नि क्षत्ता, विश्वेदेवा सभासद हो गये, गाथा में यही कहा है ' मरुत्त आविक्षित के घर में मरुत संरक्षक हो गये, अग्नि क्षत्ता, और विश्वेदेव सभासद," जो अश्वमेध यज्ञ करता है, उसके अवश्य ही मरुत संरक्षक हो जाते हैं, अग्नि क्षत्ता और विश्वेदेव सभासद ॥ ६ ॥

यही पहले दो दिन के यज्ञ और आप्तोर्याम अतिरात्र। इस से पंचाल देश के राजा क्रैव्य ने यज्ञ किया था। पंचाल का पहला नाम क्रिवि था। इसी लिये गाथा में लिखा है:- कि परिवक्रा नगरी में क्रिवियों के राजा पांचाल ने यज्ञ के लिये एक घोड़ा बांधा और एक लाख गायें दक्षिणा में दीं" ॥ ७ ॥

दूसरी गाथा भी है कि पांचाल देश के ब्राह्मणोंने भिन्न भिन्न दिशाओं से आकर सहस्रयुत और पच्चीस सौ गायों को आपस में बांटा था" ॥ ८ ॥

अग्निष्टोम त्रिवृत् होता है, उक्थ्य पंद्रह, तीसरे दिन का उक्थ्य स्तोत्र सत्रह, षोडशी इक्कीस, रात्रिस्तोत्र पंद्रह, सन्धि त्रिवृत्—यह अनुष्टुप् युक्त यज्ञ है। इस से मत्स्य देश के राजा ध्वसा द्वैतवन ने यज्ञ किया था जहां 'द्वैतवन' नाम की झील है। इस की भी गाथा

द्वैतवनऽईजे मात्स्यो राजा यत्रैतद्द्वैतवनᳬ सरस्तदेतद्गाथयाऽभिगीतं चतुर्दश द्वैतवनो राजा सङ्ग्राममजिद्धयान्। इन्द्राय वृत्रघ्नेऽबध्नात्तस्माद्द्वैतवनᳬ सरऽइति ॥९॥

चतुर्विᳬशाः पवमानाः। त्रिवृदभ्यावर्तं चतुश्चत्वारिᳬशाः पवमाना-ऽएकविᳬशमभ्यावर्तमष्टाचत्वारिᳬशाः पवमानास्त्रयस्त्रिᳬशमभ्यावर्तमा-ऽग्निष्टोमसामाद्द्वात्रिᳬशान्युक्थान्येकविᳬशः षोडशी पञ्चदशी रात्रि-स्त्रिवृत्सन्धिरिति ॥१०॥

एतद्विष्णोः क्रान्तम्। तेन हैतेन भरतो दौःष्यन्तिरीजे तेनेष्ट्वेमां व्यष्टिं व्यानशे येयं भरतानां तदेतद्गाथयाऽभिगीतमष्टासप्ततिं भरतो दौःष्यन्तिर्यमु-नामनु गङ्गायां वृत्रघ्नेऽबध्नात्पञ्चपञ्चाशतᳬ हयानिति ॥११॥

अथ द्वितीयया। त्रयस्त्रिᳬशᳬ शतᳬ राजाऽश्वान्बद्ध्वाय मेध्यान्। सौद्यु-म्निरत्यष्ठादन्यानमायान्मायवत्तरऽइति ॥१२॥

अथ तृतीयया। शकुन्तला नाडपित्यप्सरा भरतं दधे। परःसहस्रानिन्द्रा-याश्वान्मेध्यान्यऽआहरद्विजित्य पृथिवीᳬ सर्वामिति ॥१३॥

अथ चतुर्थ्या। महदद्य भरतस्य न पूर्वे नापरे जनाः। दिवं मर्त्य—ऽइव बाहुभ्यां नोदापुः पञ्च मानवाऽइति ॥१४॥

एकविᳬशस्तोमेन। ऋषभो याज्ञतुरऽईजे श्विक्नानाᳬ राजा तदेतद्गाथ-

है - युद्ध में जीतने वाले द्वैतवन राजा ने चौदह घोड़ों को वृत्रघ्न इन्द्र के लिये (अश्वमेध यज्ञ में) बांधा था उसी से द्वैतवन नाम की झील (प्रसिद्ध है) ॥ ९ ॥

चतुर्विंश स्तोमों में (तीन) पवमानस्तोत्र त्रिवृत्‌में दुहराए हुये; चवालीस मंत्रों के पवमान, एकविंश में दुहराये हुये अड़तालीस मन्त्रों के पवमान, त्रयस्त्रिंश (अर्थात् ३३) में दुहराये हुये अग्निष्टोम साम तक, द्वात्रिंश(या ३०) में साम, उक्थ, एकविंश में षोडशी, पन्द्रह में रात्रिस्तोत्र, त्रिवृत् में सन्धि ॥ १० ॥

यह है विष्णु का क्रान्त (अर्थात् बड़े बड़े डग रखकर चलना)। इस से भरत दौ-ष्यन्ति ने यज्ञ किया था और उस सब सम्पत्ति को पाया, जो इस समय भरतों को प्राप्त है। गाथा में इसी का वर्णन है :-

भरत दौष्यन्ति ने वृत्रघ्न (इन्द्र) के लिये ७८ घोड़े यमुना पर और ५५ गंगा पर (अश्वमेध के लिये) बांधे थे ॥११ ॥

एक और गाथा है कि मायावान् सौद्युम्नि राजा ने १३३ घोड़े अश्वमेध के लिये बांधकर मायारहित राजाओं पर आधिपत्य कर लिया ॥ १२ ॥

तीसरी गाथा है कि नाडपित् में अप्सरा शकुन्तला ने भरत को जना, जिसने सब पृथिवी को जीत कर यज्ञ के योग्य एक सहस्र घोड़ों को इन्द्र के लिये बांधा ॥ १३ ॥

चौथी गाथा है कि भरत की बड़ाई को न पहले किसी ने पाया न पीछे। न पांचों जातियों ने। कोई आदमी आकाश को बाहुओं से नहीं छू सकता ॥ १४ ॥

श्विक्नों के राजा ऋषभ याज्ञतुर ने एकविंश स्तोम से यज्ञ किया था। उसकी यह

याऽभिगीतं याज्ञतुरे यजमाने ब्रह्माणऽऋषभे जनाः अश्वमेधे धनं लब्ध्वा विभजन्ते स्म दक्षिणाऽइति ॥१५॥

त्रयस्त्रिꣳशस्तोमेन । शोणः सात्रासाहऽईजे पाञ्चालो राजा तदेतद्गाथयाऽभिगीतꣳ सात्रासाहे यजमानेऽश्वमेधेन तौर्वशाः । उदीरते त्रयस्त्रिꣳशाः षट् सहस्राणि वर्मिणामिति ॥१६॥

अथ द्वितीयया । षट् षट् षड्ढा सहस्राणि यज्ञे कोकपितुस्तव उदीरते त्रयस्त्रिꣳशाः षट् सहस्राणि वर्मिणामिति ॥१७॥

अथ तृतीयया । सात्रासाहे यजमाने पाञ्चाले राज्ञि सुस्रजि । अमाद्यदिन्द्रः सोमेनातृप्यन्ब्राह्मणा धनैरिति ॥१८॥

गोविनतेन शतानीकः । सात्राजितऽईजे काश्यस्याश्वमादाय ततो हैतदर्वाक्काशयोऽग्नीऽन्नादधतऽआत्तसोमपीथाः स्मऽइति वदन्त ॥१९॥

तस्य विधा चतुर्विꣳशाः पवमानाः । त्रिवृदभ्यावर्तं चतुश्चत्वारिꣳशाः पवमानाऽएकविꣳश न्याज्यानि तृणवान्युक्थान्येकत्रिꣳशानि पृष्ठानि षट्त्रिꣳशाः पवमानास्त्रयस्त्रिꣳशमभ्यावर्तमाग्निष्टोमसामादेकविꣳशान्युक्थान्येकविꣳश षोडशी पञ्चदशो रात्रिस्त्रिवृत्सधिः ॥२०॥

तदेतद्गाथयाऽभिगीतꣳ । शतानीकः समन्तासु मेध्यꣳ सात्राजितो हयम् । आदत्त यज्ञं काशीनां भरतः सत्वतामिवेति ॥२१॥

गाथा है :- कि जब याज्ञतुर ऋषभ ने अश्वमेध यज्ञ किया था तब ब्राह्मणो ने दक्षिणा मे धन प्राप्त करके बाटा था ॥ १५ ॥

पचाल के राजा शोण सात्रासाह ने तैंतीस स्तोमो से यज्ञ किया था । उस की गाथा यह है कि जब सात्रासाह राजा ने अश्वमेध यज्ञ किया तो तैंतीस स्तोम तौर्वश या घोडे बन कर आ गये और छः हजार योद्धा ॥ १६ ॥

दूसरी गाथा है : हे कोक के पिता तेरे यज्ञ मे तेतीस स्तोम आये छः हजार के छः गुने घोडो के समान और छ. हजार योद्धा ॥१७॥

तीसरी गाथा है कि सुन्दर माला वाले पचाल राजा सात्रासाह के यज्ञ मे इन्द्र ने सोम से आनन्द मनाया और ब्राह्मणो ने धनो से ॥ १८ ॥

शतानीक सात्राजित ने काश्य के घोडे को लेने के उपरान्त गोविनत अश्वमेध यज्ञ किया । तब से काशी के लोग अग्नियों को नही रखते । वे कहते हैं कि हम से सोम छीन लिया गया" ॥ १९ ॥

गोविनत अश्वमेध की विधि यह है - पवमान स्तोत्र चतुर्विश स्तोम मे त्रिवृत् मे दुहराये हुये ; पवमान चवालीस मे आज्य इक्कीस मे, उक्थ २७ मे, पृष्ठ ३१ मे, पवमान ३६ मे और दुहराये हुए ३३ मे अग्निष्टोम सामतक, उक्थ २१ मे, षोडशी २१ मे, रात्रि १५ मे और सन्धिस्तोत्र त्रिवृत् मे ॥ २० ॥

इस के विषय मे गाथा है :-

शतानीक सत्राजित ने काशी वालो के यज्ञ मे पडोस मे एक यज्ञ के घोडे को बाध लिया । जैसे भरत ने सत्वत लोगो का बाधा था ॥ २१ ॥

अथ द्वितीयया । श्वेतꣳ समन्तासु वश चरन्तꣳ शतानीको धृतराष्ट्रस्य मेध्यम् । आदाय सह्वा दशमास्यमश्वꣳ शतानीको गोविनतेन हेजऽइति ॥२२॥

अथ चतुर्थ्या । महदद्य भरताना न पूर्वे नापरे जनाः । दिव मर्त्येऽइव पक्षाभ्या नोदापुः सप्त मानवाऽइति ॥२३॥

अथातो दक्षिणानाम् । मध्य प्रति राष्ट्रस्य यदन्यद्भूमेश्च पुरुषेभ्यश्च ब्राह्मणस्य च वित्तात्प्राची दिग्घोतुर्दक्षिणा ब्रह्मण प्रतीच्यध्वर्योरुदीच्युद्गातुस्तदेव होतृकाऽअन्वाभक्ता ॥२४॥

उदयनीयायाꣳ सꣳस्थितायाम् । एकविꣳशति वशाऽअनूबन्ध्याऽआलभते मैत्रावरुणीर्वैश्वदेवीर्बार्हस्पत्याऽएतासा देवतानामाप्त्यै तद्यद्बार्हस्पत्यान्त्या भवन्ति ब्रह्म वै बृहस्पतिस्तदु ब्राह्मण्येवान्तत प्रतितिष्ठति ॥२५॥

अथ यदेकविꣳशतिर्भवन्ति । एकविꣳशो वाऽएष यऽएष तपति द्वादश मासा पञ्चर्त्तवस्त्रयऽइमे लोकाऽअसावादित्यऽएकविꣳशऽएतामभिसम्पदम् ॥२६॥

उदवसानीयायाꣳ सꣳस्थितायाम् । चतस्रश्च जायाः कुमारी पञ्चमी चत्वारि च शतान्यनुचरीणां यथासमुदित दक्षिणा ददाति ॥२७॥

दूसरी गाथा है - वीर शतानीक ने पड़ोस में धृतराष्ट्र के श्वेत यज्ञ के घोड़े को जो स्वच्छन्द विचर रहा था दसवें मास में पकड़ लिया। शतानीक ने गोविनत यज्ञ किया ॥ २२ ॥

चौथी गाथा है कि भरतो की बड़ाई को न किसी ने पहले पाया न पीछे । न सात जातियो ने । जैसे मनुष्य अपनी बगलो से आकाश नही छू सकता ॥ २३ ॥

अब दक्षिणाओ के विषय म — राष्ट्र के मध्य में ब्राह्मण की भूमि, पुरुष और धन को छोड़कर और जो कुछ है उस के पूर्व की दिशा मे होता का, दक्षिण मे ब्रह्मा का, पश्चिम अध्वर्यु का। उत्तर मे उद्गाता का भाग है। अन्य होता लोगो का भी उन्ही के साथ बाट है ॥ २४ ॥

उदयनीय आहुति की समाप्ति पर इक्कीस बाझ गायों का आलभन करते है, ये गायें मित्र वरुण, वैश्वदेव, बृहस्पति की है इन देवताओ की तृप्ति के लिये। बृहस्पति की अन्त मे इसलिय होती है कि बृहस्पति ब्रह्म है, वह अपने को ब्रह्म मे ही प्रतिष्ठित करता है ॥२५ ॥

इक्कीस क्यों होती है ? यह जो तपता है अर्थात् सूर्य वह "इक्कीस" है। बारह महीने पाच ऋतुए, तीन ये लोक और इक्कीसवा सूर्य। यह मिल गया ॥ २६ ॥

उदवसानीय की समाप्ति पर चार स्त्रिया, पांचवीं कुमारी और चार सौ अनुचारियो को इकरार के अनुसार दक्षिणा मे देता है' ॥ २७ ॥

अथोत्तरꣳ संवत्सरमृतुपशुभिर्यजते । षड्भिराग्नेयैर्वसन्ते षड्भिरैन्द्रैर्ग्रीष्मे षड्भिः पार्जन्यैर्वा मारुतैर्वा वर्षासु षड्भिर्मैत्रावरुणैः शरदि षड्भिरैन्द्रावैष्णवैर्हेमन्ते षड्भिरैन्द्राबार्हस्पत्यैः शिशिरे षड्वा ऋतवः संवत्सरऽऋतुष्वेव संवत्सरे प्रतितिष्ठति षट्त्रिꣳशदेते पशवो भवन्ति षट्त्रिꣳशदक्षरा बृहती बृहत्यामधि स्वर्गो लोकः प्रतिष्ठितस्तद्यत्तो बृहत्यैव छन्दसा स्वर्गे लोके प्रतितिष्ठति ॥२८॥

ब्राह्मणम् ॥६॥ [५. ४] ॥ तृतीय प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ १०६ ॥
इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [८८] ॥ ॥

अगले वर्ष ऋतु पशुओं से यज्ञ करता है, अग्नि के छः से वसन्त में, इन्द्र के छः से ग्रीष्म में पर्जन्य या मारुतों के छः से । वर्षा में, मित्र वरुण के छः से शरद में, इन्द्र- विष्णु के छः से हेमन्त में, इन्द्र बृहस्पति के छः से शिशिर में संवत्सर में छः ऋतुयें होती हैं। इस ऋतुवाले संवत्सर में प्रतिष्ठित होता है। ये ३६ पशु हुये। बृहती में ३६ अक्षर होते हैं। बृहती के सहारे ही स्वर्गलोक है, इस प्रकार बृहती छन्द से अपने को स्वर्गलोक में प्रतिष्ठित करता है ॥ २८ ॥

अध्याय ६—ब्राह्मण १

पुरुषो ह नारायणोऽकामयत । अतितिष्ठेयᳬ सर्वाणि भूतान्यहमेवेदᳬ सर्वᳬ स्यामिति स एतं पुरुषमेधं पञ्चरात्रं यज्ञक्रतुमपश्यत्तमाहरत्तेनायजत तेनेष्ट्वाऽत्यतिष्ठत्सर्वाणि भूतानीदᳬ सर्वमभवदतितिष्ठति सर्वाणि भूतानीदᳬ सर्वं भवति य एवं विद्वान् पुरुषमेधेन यजते यो वैतदेवं वेद ॥१॥

तस्य त्रयोविᳬशतिर्दीक्षाः । द्वादशोपसदः पञ्च सुत्याः स एष चत्वारिᳬशद्रात्रः सदीक्षोपसत्कश्चत्वारिᳬशदक्षरा विराट्तद्विराजमभिसम्पद्यते ततो विराडजायत विराजोऽअधि पूरुषऽइत्येषा वै सा विराडेतस्याऽएवैतद्विराजो यज्ञं पुरुषं जनयति ॥२॥

ता वाऽएताः । चतस्रो दशतो भवन्ति तद्यदेताश्चतस्रो दशतो भवन्त्येषां चैव लोकानामाप्त्यै दिशां चेममेव लोकं प्रथमया दशताऽऽप्नुवन्नन्तरिक्षं द्वितीयया दिवं तृतीयया दिशश्चतुर्थ्या तथैवैतद्यजमानऽइममेव लोकं प्रथमया दशताऽऽप्नो-

पुरुष नारायण ने चाहा कि मैं जीवों मे सर्वोपरि हो जाऊं । मैं ही सब कुछ हो जाऊं । उसने इस पुरुषमेध पचरात्र यज्ञ क्रतु को देखा । उस को ले लिया । उस यज्ञ को किया । उस यज्ञ को करके जीवो मे सर्वोपरि हो गया । और इस ससार मे वही सब कुछ हो गया । जो मनुष्य इस रहस्य को समझता है या समझकर पुरुषमेध यज्ञ करता है, वह सब जीवो से बड़ा तथा सब कुछ हो जाता है ॥ १ ॥

उस मे २३ दीक्षायें, बारह उपसद तथा पाच सुत्य (सोम-इष्टियां) होते हैं । दीक्षा और उपसद के सहित यह चालीसों यज्ञ हो जाता है । चालीस अक्षर का ही विराट् होता है । इस प्रकार यह विराज हो जाता है ।

ततो विराडजायत विराजो ऽधि पूरुष ।

(यजु० ३१।५)

"उस से विराट् उत्पन्न हुआ । विराट् से पुरुष" ।

यह विराट् है । उसी विराज से यज्ञ पुरुष उत्पन्न करता है ॥२॥

यह चालीस दिन चार दशत (दहाइयां) मे विभक्त होते हैं । चार दहाइयां इस लिये कि इन से लोकों तथा दिशाओं की प्राप्ति करनी है । पहली दहाई से इस लोक की प्राप्ति करता है, दूसरी से अन्तरिक्ष की, तीसरी से द्यौलोक की । चौथी से दिशाओं की । उस प्रकार यजमान भी पहली दहाई से इस लोक को दूसरी से अन्तरिक्ष को तीसरी से द्यौलोक

रयन्तरिक्ष द्वितीयया दिवं तृतीयया दिशश्चतुर्थ्यैतावद्वाऽइदᳬ सर्वं यावदिमे च लोका दिशश्च सर्वं पुरुषमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै ॥३॥

एकादशाग्निषोमीयाः पशवऽउपवसथे । तेषाᳬ समानं कर्मैकादश यूपाऽएकादशाक्षरा त्रिष्टुब्वज्रस्त्रिष्टुब्वीर्यं त्रिष्टुब्वज्रेणैवैतद्वीर्येण यजमानः पुरस्तात्पाप्मानमपहते ॥४॥

ऐकादशिनाः सुत्यासु पशवो भवन्ति । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्वज्रस्त्रिष्टुब्वीर्यं त्रिष्टुब्वज्रेणैवैतद्वीर्येण यजमानः पुरस्तात्पाप्मानमपहते ॥५॥

यद्वेवैकादशिना भवन्ति । एकादशिनी वाऽइदᳬ सर्वं प्रजापतिर्ह्येकादशिनी सर्वᳬ हि प्रजापतिः सर्वं पुरुषमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै ॥६॥

स वाऽएष पुरुषमेधः पञ्चरात्रो यज्ञक्रतुर्भवति । पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पञ्चऽर्तवः संवत्सरो यत्किं च पञ्चविधमधिदैवतमध्यात्मं तदेनेन सर्वमाप्नोति ॥७॥

तस्याग्निष्टोमः प्रथममहर्भवति । अथोक्थ्योऽथातिरात्रोऽथोक्थ्योऽथाग्निष्टोमः स वाऽएषऽउभयतोज्योतिरुभयतऽउक्थ्यः ॥८॥

यवमध्यः पञ्चरात्रो भवति । इमे वै लोकाः पुरुषमेधऽउभयतोज्योतिषो

की ओर चौथी से दिशाओं की प्राप्ति करता है। यह संसार उतना ही है जितने ये तीन लोक तथा दिशायें। पुरुषमेध "सबकुछ" है, सब की उपलब्धि तथा प्राप्ति के लिये ॥ ३ ॥

अग्नि-सोम के ग्यारह पशु उपवास के दिन होते हैं। उन का कर्म समान है। ग्यारह यूप, त्रिष्टुप् ग्यारह अक्षर का। त्रिष्टुप् वज्र है। त्रिष्टुप् वीर्य है। इस वज्र तथा वीर्य रूपी त्रिष्टुप् से यजमान पहले ही स पाप को दूर कर देता है ॥ ४ ॥

सुत्यों में ग्यारह पशु होते हैं। त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं। त्रिष्टुप् वज्र है। त्रिष्टुप् वीर्य है। इस वीर्य तथा वज्र रूपी त्रिष्टुप् द्वारा वह सब पापों को दूर कर देता है ॥ ५ ॥

ग्यारह क्यों होते हैं ? यह सब संसार ग्यारह वाला है, प्रजापति ग्यारह वाला है। प्रजापति सब कुछ है। पुरुषमेध सब कुछ है। सब की उपलब्धि तथा प्राप्ति के लिये ॥ ६ ॥

यह पुरुषमेध पंचरात्र यज्ञ है। यज्ञ पांच वाला है, पशु पांच वाला है। संवत्सर में पांच ऋतुयें होती हैं। जो कुछ पांच प्रकार का अधिदैवत या अध्यात्म है वह सब इस के द्वारा प्राप्त होता है ॥ ७ ॥

पहले दिन अग्निष्टोम होता है। फिर उक्थ्य, फिर अतिरात्र, फिर उक्थ्य, फिर अग्निष्टोम, इस प्रकार इस यज्ञ के दोनों ओर ज्योतियां हैं और दोनों ओर उक्थ्य ॥८॥

(ज्योति उक्थ्य | उक्थ्य ज्योति)

अतिरात्र

यह पंचरात्र (पुरुषमेध) यव जौ की आकृति का है। (जौ के किनारे नुकीले और

वाऽइमे लोकाऽअग्निनेतऽआदित्येनामुतस्तस्मादुभयतोज्योतिरन्तऽउक्थ्यऽआत्मा-ऽतिरात्रस्तद्यदेताऽउक्थ्यावतिरात्रमभितो भवतस्तस्मादयमात्माऽन्नेन परिवृढोऽथ यदेष वर्षिष्ठोऽतिरात्रोऽह्नाᳬसमध्ये तस्माद्यवमध्यो युते ह वै द्विषन्तं भ्रातृव्यम-यमेवास्ति नास्य द्विषन्भ्रातृव्यऽइत्याहुर्यऽएवं वेद ॥९॥

तस्यायमेव लोकः प्रथममहः । अयमस्य लोको वसन्तऽऋतुर्यदूर्ध्वमस्मा-ल्लोकादर्वाचीनमन्तरिक्षात्तद्द्वितीयमहस्तद्वस्य ग्रीष्मऽऋतुरन्तरिक्षमेवास्य मध्यममहरन्तरिक्षमस्य वर्षाशरदावृतू यदूर्ध्वमन्तरिक्षादर्वाचीन दिवस्तच्चतुर्थ-महस्तद्वस्य हेमन्तऽऋतुर्द्यौरेवास्य पञ्चममहर्द्यौरस्य शिशिरऽऋतुरित्यधिदेव-तम् ॥१०॥

अथाध्यात्मम् । प्रतिष्ठैवास्य प्रथममहः प्रतिष्ठोऽअस्य वसन्तऽऋतुर्य-दूर्ध्वं प्रतिष्ठायाऽअवाचीनं मध्यात्तद्द्वितीयमहस्तद्वस्य ग्रीष्मऽऋतुर्मध्यमेवास्य मध्यममहर्मध्यस्य वर्षाशरदावृतू यदूर्ध्वं मध्यादवाचीनᳬ शीर्ष्णस्तच्चतुर्थमहस्तद्वस्य हेमन्तऽऋतुः शिरऽएवास्य पञ्चममहः शिरोऽस्य शिशिरऽऋतुरेवमिमे च लोकाः संवत्सरश्चात्मा च पुरुषमेधमभिसम्पद्यन्ते सर्वं वाऽइमे लोकाः सर्वᳬ संवत्सरः सर्वमात्मा सर्वं पुरुषमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥१॥ [६. १] ॥

बीच में उगा हुआ होता है) । पुरुषमेध ये लोक ही हैं, इन लोकों के दोनों सिरों पर ज्योति होती है, इधर अग्नि उधर आदित्य; इस लिये दोनों ओर ज्योति हुई । अन्त उक्थ्य है, आत्मा (धड़) अतिरात्र । ये दोनों उक्थ्य अतिरात्र के दोनों ओर हैं। इस लिये यह आत्मा (शरीर) अन्न से घिरा हुआ है । यह जो अतिरात्र है वह इन सब में मोटा है और इन सब दिनों के बीच में है । इस लिये इस की उपमा जौ के समान है । क्योंकि जो बीच में मोटा होता है । जो इस रहस्य को जानता है, वह अपने शत्रुओं पर विजय पाता है । कहते हैं कि उसके शत्रु होते ही नहीं ॥ ९ ॥

उस का पहला दिन यही लोक है और वसन्त ऋतु भी यह लोक है । जो इस लोक से ऊपर और अन्तरिक्ष लोक से नीचे हैं, वह दूसरा दिन है । यह उसका ग्रीष्म ऋतु है । अन्तरिक्ष इस का बीच का (तीसरा) दिन है । यह उसका वर्षा ऋतु है । जो अन्तरिक्ष से ऊपर तथा द्यौ के नीचे है, वह चौथा दिन है। यह उसका शिशिर ऋतु है । यह हुआ अधि-दैवत वर्णन ॥ १० ॥

अब आध्यात्म सुनिये । प्रथम दिन पैर है इस की प्रतिष्ठा वसन्त ऋतु है । जो पैरों से ऊपर और कमर से नीचे हैं वह दूसरा दिन है । ग्रीष्मऋतु उसकी प्रतिष्ठा है । कमर इसका तीसरा (बीच का) दिन है । इस के ऋतु हैं वर्षा तथा शरद । कमर से ऊपर और सिर के नीचे चौथा दिन है हेमन्त इस का ऋतु है । सिर इस का पांचवां दिन है। शिशिर इसका ऋतु है । इस प्रकार लोक, संवत्सर, शरीर ये सब पुरुषमेध के बराबर होते हैं । ये लोक सब कुछ हैं । संवत्सर सब कुछ है, शरीर (आत्मा) सब कुछ है, पुरुषमेध सब कुछ है । सब की प्राप्ति के लिये सब की उपलब्धि के लिये ॥ ११ ॥

अध्याय ६—ब्राह्मण २

अथ यस्मात्पुरुषमेधो नाम । इमे वै लोकाः पूरयमेव पुरुषो योऽयं पवते सोऽस्यां पुरि शेते तस्मात्पुरुषस्तस्य यदेषु लोकेष्वन्नं तदस्यान्नं मेधस्तद्यदस्यै-तदन्नं मेधस्तस्मात्पुरुषमेधोऽथो यदस्मिन्मेध्यान्पुरुषानालभते तस्मादेव पुरुष-मेधः ॥१॥

तान्वै मध्यमेऽहन्नालभते । अन्तरिक्षं वै मध्यममहरन्तरिक्षमु वै सर्वेषां भूतानामायतनमथोऽअन्नं वाऽएते पशवऽउदरं मध्यममहरुदरे तदन्नं दधाति ॥२॥

तान्वै दश—दशालभते । दशाक्षरा विराड् विराडु कृत्स्नमन्नं कृत्स्नस्यै-वान्नाद्यस्यावरुद्धयै ॥३॥

एकादश दशतऽआलभते । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्वज्रस्त्रिष्टुब्वीर्यं त्रिष्टुब्व-ज्रेणैवैतद्वीर्येण यजमानो मध्यत पाप्मानमपहते ॥४॥

इस का पुरुषमेध नाम इसलिये पड़ा कि ये लोक पुर हैं। और पुरुष वह है जो बहता है (वायु)। वह इस पुर में लेटा है, इसलिये वह पुरुष है। इन लोकों में जो अन्न है वह इस का मेध या अन्न है। इसलिये इस का नाम है पुरुषमेध। और चूंकि इस में मध्य पुरुषों का आलभन होता है इसलिये भी इसका नाम पुरुषमेध है ॥१॥

इन का आलभन मध्य दिन में होता है। अन्तरिक्ष मध्यदिन है। अन्तरिक्ष ही सब प्राणियों का निवास स्थान है। ये पशु अन्न हैं। मध्यदिन उदर है। इस प्रकार उदर में अन्न रखता है ॥२॥

दस दस का आलभन होता है। विराट् दस अक्षर का है। विराट् पूर्ण अन्न है। पूर्ण अन्न की प्राप्ति के लिये ॥३॥

ग्यारह दहाइयां लेते हैं। त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं। त्रिष्टुप् वज्र है। त्रिष्टुप वीर्य है। इस वज्र और वीर्य रूपी त्रिष्टुप् द्वारा वह यजमान बीच से पाप को दूर करता है ॥४॥

क्षत्राय राजन्यं क्षत्रं वै राजन्यः क्षत्रमेव तत्क्षत्रेण समर्धयति मरुद्भ्यो वैश्यं विशो वै मरुतो विशमेव तद्विशा समर्धयति तपसे शूद्रं तपो वै शूद्रस्तप एव तत्तपसा समर्धयत्येवमेता देवता यथारूपं पशुभिः समर्धयति ता एनं समृद्धाः समर्धयन्ति सर्वैः कामैः ॥१०॥

आज्येन जुहोति । तेजो वा आज्यं तेजस्वेवास्मिंस्तत्तेजो दधात्याज्येन जुहोत्येतद्वै देवानां प्रियं धाम यदाज्यं प्रियेणैवैनान्धाम्ना समर्धयति त एनं समृद्धाः समर्धयन्ति सर्वैः कामैः ॥ ११ ॥

नियुक्तान्पुरुषान् । ब्रह्मा दक्षिणतः पुरुषेण नारायणेनाभिष्टौति सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपादित्येतेन षोडशर्चेन षोडश कलं वा इदं सर्वं सर्वं पुरुषमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्या इत्यमसीत्थमसीत्युपस्तौत्येवैनमेतन्महयत्येवाथो यथैव तथैनमेतदाह तत्पर्यग्निकृताः पशवो बभूवुरसंज्ञप्ताः ॥ १२ ॥

अथ हैनं वागभ्युवाद । पुरुष मा संतिष्ठिपो यदि संस्थापयिष्यसि पुरुष एव पुरुषमत्स्यतीति तान्पर्यग्निकृतानेवोदसृजत्तद्देवत्या आहुतीरजुहोत्ताभिस्ता

प्रकार क्षत्र से क्षत्र को मिलाता है। मरुतों के लिये वैश्य को, क्योंकि मरुत वैश्य हैं। इस प्रकार वैश्य को वैश्य से मिलाता है। तप के लिये शूद्र को क्योंकि शूद्र तप है। इस प्रकार तप को तप से मिलाता है। इन के रूपों के अनुसार वह इन देवताओं को पशुओं से सम्पन्न करता है। इस प्रकार सम्पन्न होकर वे यजमान को सब कामनाओं से सम्पन्न कर देते हैं ॥१०॥

घी की आहुति देता है, घी तेज है। तेज से ही इस मे तेज स्थापित करता है। घी की आहुति देता है, क्योंकि घी देवों का प्रिय धाम है। इस प्रकार इन को प्रियधाम से सम्पन्न करता है। इस प्रकार सम्पन्न होकर वे सब कामनाओं के लिये यजमान को सम्पन्न करते हैं ॥११॥

नियुक्त पुरुषों की स्तुति दक्षिण की ओर बैठ कर ब्रह्मा 'पुरुष नारायण सूक्त' द्वारा करता है: सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ...

(ऋ० १०/९०/यजु० ३१/१-१६)

ये सोलह मंत्र हैं, सोलह कला वाली दुनिया है। पुरुषमेध सब कुछ है। सब की प्राप्ति के लिये सब की उपलब्धि के लिये। 'तू ऐसा है तू ऐसा है" यह कहकर उसकी स्तुति करता है, उस का यश गाता है, जैसा वह है वैसा उस को बताता है।

पशु पर्यग्निकृत तो हो चुके (अर्थात् अग्नि उन के चारो ओर फिराई जा चुकी) परन्तु अभी उन का वध नहीं हुआ है ॥१२॥

तब एक वाक् ने उस से कहा," हे पुरुष, पुरुष को मत मार। ऐसा करेगा तो पुरुष पुरुष को खायेगा," इसलिये अग्नि उन के चारो ओर घुमाने के पीछे उन को छोड दिया और उन्ही देवताओं के लिये आहुतियाँ दे दी। इस प्रकार उन देवताओं को प्रसन्न कर दिया।

देवताऽअप्रीणात्ताऽएन प्रीताऽअप्रीणन्त्सर्वैः कामैः ॥ १३ ॥

आज्येन जुहोति । तेजो वाऽआज्य तेजसैवास्मिंस्तत्तेजो दधाति ॥ १४ ॥

ऐकादशिनैः स७स्थापयति । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्वज्रस्त्रिष्टुब्वीर्यं त्रिष्टुब्वज्रेणैवैतद्वीर्येण यजमानो मध्यत पाप्मानमपहते ॥ १५ ॥

उदयनीयायाः७ सस्थितायाम् । एकादश वशाऽअनूबन्ध्याऽआलभते मैत्रावरुणीर्वैश्वदेवीर्बार्हस्पत्याऽएतासा देवतानामाप्त्यै तद्यद्बार्हस्पत्याऽअन्त्या भवन्ति ब्रह्म वै बृहस्पतिस्तदु ब्रह्मण्येवान्तत प्रतितिष्ठति ॥ १६ ॥

अथ यदेकादश भवन्ति । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्वज्रस्त्रिष्टुब्वीर्यं त्रिष्टुब्वज्रेणैवैतद्वीर्येण यजमानोऽन्तत पाप्मानमपहते अथातव्युदवसानीयाऽसावेव बन्धुः ॥ १७ ॥

अथातो दक्षिणानाम् । मध्य प्रति राष्ट्रस्य यदन्यद्भूमेश्च ब्राह्मणस्य च वित्तात्सपुरुष प्राची दिग्घोतुर्दक्षिणा ब्रह्मण प्रतीच्यध्वर्योरुदीच्युद्गातुस्तदेव होतृकाऽअन्वाभक्ता ॥ १८ ॥

अथ यदि ब्राह्मणो यजेत । सर्ववेदसं दद्यात्सर्वं वै ब्राह्मण सर्व७ सर्ववेदस७ सर्वं पुरुषमेध सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै ॥ १९ ॥

इस प्रकार प्रसन्न होकर उन्हों ने अपनी कामनाओं को तृप्त किया ॥१३॥

घी की आहुति देता है। घी तेज है। इस प्रकार तेज के द्वारा तेज रखता है ॥१४॥

ग्यारह यूपों से समाप्त करता है। त्रिष्टुप् ग्यारह अक्षरों का है। त्रिष्टुप् वज्र है, त्रिष्टुप् वीर्य है। इस वज्र और वीर्य रूपी त्रिष्टुप् के द्वारा वह यजमान बीच से पाप को दूर करता है ॥१५॥

उदयनीय आहुतियों की समाप्ति पर ग्यारह बाँझ गायों का आलभन होता है— मित्र-वरुण की, विश्वेदेवों की और बृहस्पति की। इन देवताओं की प्रसन्नता के लिये। बृहस्पति को अन्त को क्यों? बृहस्पति सचमुच ब्रह्म है। इस प्रकार अन्त को ब्रह्म में प्रतिष्ठित होता है ॥१६॥

ग्यारह क्यों होती हैं? - त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं। त्रिष्टुप् वज्र है। त्रिष्टुप् वीर्य है। इस वीर्य और वज्र रूपी त्रिष्टुप् से यजमान बीच से ही पाप को दूर करता है। अंधातवी अन्तिम आहुति है। इस का रहस्य बताया जा चुका है ॥१७॥

अब दक्षिणा का वर्णन है। ब्राह्मण की भूमि तथा सम्पत्ति को छोड़कर राष्ट्र के बीच में जो कुछ है पूर्व दिशा के मनुष्यों सहित वह सब होता की दक्षिणा है। दक्षिण को ब्रह्मा की, पश्चिम को अध्वर्यु की, उत्तर को उद्गाता की, अन्य ऋत्विज इन में ही सांझी होते हैं ॥१८॥

अब यदि ब्राह्मण यज्ञ करे तो उस को अपना सर्वस्व दे देना चाहिये। ब्राह्मण 'सब' है, सर्वस्व सब है। पुरुषमेध सब है, सब की उपलब्धि या प्राप्ति के लिये ॥१९॥

अथात्मन्नग्नी समारोह्य । उत्तरनारायणेनादित्यमुपस्थायानपेक्षमाणोऽरण्यमभिप्रेयात्तदेव मनुष्येभ्यस्तिरोभवति यद्यु ग्रामे विवत्सेदरण्योरग्नी समारोह्योत्तरनारायणेनैवादित्यमुपस्थाय गृहेषु प्रत्यवस्येदथतान्यज्ञक्रतूनाहरेत यानभ्याप्नुयात्स वाऽएष न सर्वस्माऽअनुवक्तव्यः सर्वं हि पुरुषमेधो नेत्सर्वस्माऽइव सर्वं ब्रवाणीति योऽन्वेव ज्ञातस्तस्मै ब्रूयादथ योऽनूचानोऽथ योऽस्य प्रियः स्यान्नेत्त्वेव सर्वस्माऽइव ॥ २० ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (६. २) ॥ इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः (८६.) ॥

अपने में दोनों अग्नियों का समारोप करके उत्तर नारायण मन्त्रों (यजु० ३१/१७-२२) से आदित्य की उपासना करके पीछे को बिना मुड़े जंगल को चला जाय। जंगल मनुष्यों से अलग है। यदि गांव में रहना चाहे तो अरणी और उत्तरारणी में दो अग्नियों को लेवे, और उत्तरनारायण मन्त्रों द्वारा आदित्य की उपासना करके घर रहे। और जिन यज्ञों को कर सके करे। यह यज्ञ सब को नहीं सिखाना चाहिये। पुरुषमेध सब कुछ है। ऐसा नहीं कि सब चीज सब को बता दी जाय। उसी को बताना चाहिये जिस से परिचय हो, जो वेद पढ़ा हो जो उसका प्रिय हो। हरएक को नहीं ॥२०॥

अध्याय ७—ब्राह्मण १

ब्रह्म व स्वयम्भु तपोऽतप्यत । तदैक्षत न वै तपस्यानन्त्यमस्ति हन्ताहं भूतेष्वात्मानं जुहवानि भूतानि चात्मनीति तत्सर्वेषु भूतेष्वात्मानᳫं हुत्वा भूतानि चात्मनि सर्वेषां भूतानाᳫं श्रैष्ठ्यᳫं स्वाराज्यमाधिपत्यं पर्यैत्तथैवैतद्यजमानः सर्वमेधे सर्वान्मेधान्हुत्वा सर्वाणि भूतानि श्रैष्ठ्यᳫं स्वाराज्यमाधिपत्यं पर्येति ॥१॥

स वाऽएष सर्वमेधो दशरात्रो यज्ञक्रतुर्भवति । दशाक्षरा विराड्विराडु कृत्स्नमन्नं कृत्स्नस्यैवान्नाद्यस्यावरुद्ध्यै तस्मिन्नग्निं परार्ध्यं चिनोति परमो वाऽएष यज्ञक्रतूनां यत्सर्वमेधः परमेणैवैनं परमतां गमयति ॥२॥

तस्याग्निष्टुदग्निष्टोमः प्रथममहर्भवति । अग्निर्वाऽग्निष्टुदग्निष्टोमोऽग्निमुखाऽउ वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यै तस्याग्नेया ग्रहा भवन्त्याग्नेय्यः पुरोरुचः सर्वमाग्नेयमसदिति ॥३॥

इन्द्रस्तुदुक्थ्यो द्वितीयमहर्भवति । इन्द्रो वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यै तस्यैन्द्रा ग्रहा भवन्त्यैन्द्र्यः पुरोरुचः सर्वमैन्द्रमसदिति ॥४॥

स्वयम्भु ब्रह्म ने तप किया। उसने कहा "तप में आनन्त्य नहीं है। मैं भूतों में अपनी आत्मा की आहुति दे दूं और भूतों को अपने आत्मा में भूतों की"। अपने आत्मा की भूतों में और भूतों की आत्मा में आहुति देकर सब भूतों में श्रेष्ठता, स्वाराज्य, आधिपत्य की प्राप्ति की। इसी प्रकार जो यजमान सर्वमेध यज्ञ करता है, वह सब प्राणियों में श्रेष्ठता, स्वाराज्य तथा आधिपत्य को प्राप्त कर लेता है ॥१॥

यह सर्वमेध यज्ञ दशरात्र यज्ञ है (दस दिन में पूरा होता है)। विराट् में दस अक्षर होते हैं। विराट् पूर्ण अन्न है। पूर्ण अन्न की प्राप्ति के लिये। इसमें सब से बड़ी वेदी बनाई जाती है। सर्वमेध सब यज्ञों में बड़ा है। इसी बड़े यज्ञ के द्वारा बड़प्पन को प्राप्त करता है ॥२॥

इसके पहले दिन अग्निष्टुत अग्निष्टोम होता है। अग्नि ही अग्निष्टुत अग्निष्टोम है। सब देव अग्निमुख हैं। सब देवों की प्राप्ति के लिये। उसके अग्नि के ग्रह होते हैं। पुरोरुच् भी अग्नि के ही होते हैं, जिससे सब कुछ अग्नि का हो ॥३॥

दूसरे दिन इन्द्र-स्तुत उक्थ्य होता है। इन्द्र 'सब देव' है। सब देवों की प्राप्ति के लिये। उसके ग्रह भी इन्द्र के होते हैं। पुरोरुच् भी इन्द्र के। इससे सब कुछ इन्द्र-सम्बन्धी हो ॥४॥

सूर्यस्तुदुक्थ्यस्तृतीयमहर्भवति । सूर्यो वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यै सौर्या ग्रहा भवन्ति सौर्यः पुरोरुचः सर्वं सौर्यमसदिति ॥५॥

वैश्वदेवश्चतुर्थमहर्भवति । विश्वे वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यै तस्य वैश्वदेवा ग्रहा भवन्ति वैश्वदेव्यः पुरोरुचः सर्वं वैश्वदेवमसदिति ॥६॥

आश्वमेधिकं मध्यमं पञ्चममहर्भवति । तस्मिन्नश्वं मेध्यमालभतेऽश्वमेधस्यैवाप्त्यै ॥७॥

पौरुषमेधिकं मध्यमꣳ षष्ठमहर्भवति । तस्मिन्मेध्यान्पुरुषानालभते पुरुषमेधस्यैवाप्त्यै ॥८॥

अप्तोर्यामः सप्तममहर्भवति । सर्वेषां यज्ञक्रतूनामाप्त्यै तस्मिन्त्सर्वान्मेध्यानालभते यच्च प्राणि यच्चाप्राणं वपा वपावतां जुहोति त्वचऽउत्कर्तमवपाकानाꣳ सर्वश्चमोषधिवनस्पतीनां प्रकिरन्ति शुष्काणां चार्द्राणां चान्नमन्नं जुहोत्यन्नस्यान्नस्याप्त्यै सर्वं जुहोति सर्वस्मै जुहोति सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै प्रातःसवने हुतासु वपास्वेवमेव तृतीयसवने हुतेषु हविःषु ॥९॥

त्रिणवमष्टममहर्भवति । वज्रो वै त्रिणवो वज्रेण खलु वै क्षत्रꣳ स्पृतं तद्वज्रेणैव क्षत्रꣳ स्पृणोति ॥१०॥

तीसरे दिन सूर्य-स्तुत उक्थ्य होता है। सूर्य 'सब देव' है, सब देवों की प्राप्ति के लिये। ग्रह भी सूर्य के होते हैं। और पुरोरुक् भी सूर्य के। इससे सब कुछ सूर्य-सम्बन्धी हो ॥५॥

चौथे दिन वैश्वदेव होता है। विश्वेदेव सब देव है। सब देवों की प्राप्ति के लिये। ग्रह भी वैश्वदेव होते हैं और पुरोरुक् भी वैश्वदेव ही। इस से सब कुछ वैश्वदेव हो ॥६॥

पांचवें दिन मध्य आश्वमेधिक यज्ञ होता है। उस दिन मेध्य अश्व का आलभन होता है। अश्वमेध की प्राप्ति के लिये ॥७॥

छठे दिन मध्य पौरुषमेधिक यज्ञ होता है। उसमें मेध्य पुरुषों का आलभन होता है। पुरुष-मेध की प्राप्ति के लिये ॥८॥

सातवें दिन अप्तोर्याम होता है। सब यज्ञों के प्राप्ति के लिये। उस में सब मेध्यों का आलभन होता है, प्राण वाले और प्राणरहित दोनों प्रकार का। वपा वालों की वपा की आहुति दी जाती है। जिन में वपा नहीं, उनकी त्वचा के टुकड़े काट कर। ओषध-वनस्पतियों के टुकड़े भी काट कर। सूखे और गीले दोनों प्रकार के अन्नों की आहुति दी जाती है। अन्न की प्राप्ति के लिये। अन्नों की आहुति दी जाती है। अन्न की प्राप्ति के लिये। सब की आहुति देता है। सब के लिये आहुति देता है। सब की प्राप्ति के लिये। सब की उपलब्धि के लिये। प्रातः सवन में वपा की आहुतियां देने के उपरान्त तथा तीसरे सवन में हवियों की आहुति देने के उपरान्त— ॥९॥

आठवें दिन त्रिणव (२७ स्तोमों की इष्टि) होता है। क्योंकि त्रिणव वज्र है, वज्र से ही क्षत्र (आधिपत्य) प्राप्त होता है। वज्र के द्वारा वह क्षत्र प्राप्त करता है ॥१०॥

अध्याय ७—ब्राह्मण १

ब्रह्म वै स्वयम्भु तपोऽतप्यत । तदैक्षत न वै तपस्यानन्त्यमस्ति हन्ताहं भूतेष्वात्मानं जुहवानि भूतानि चात्मनीति तत्सर्वेषु भूतेष्वात्मानꣳ हुत्वा भूतानि चात्मनि सर्वेषां भूतानाꣳ श्रैष्ठ्यꣳ स्वाराज्यमाधिपत्यं पर्यैत्तथैवैतद्यजमानः सर्वमेधे सर्वान्मेधान्हुत्वा सर्वेषां भूतानां श्रैष्ठ्यꣳ स्वाराज्यमाधिपत्यं पर्येति ॥१॥

स वाऽएष सर्वमेधो दशरात्रो यज्ञक्रतुर्भवति । दशाक्षरा विराड्विराडु कृत्स्नमन्नं कृत्स्नस्यैवान्नाद्यस्यावरुद्ध्यै तस्मिन्नग्निं परार्ध्यं चिनोति परमो वाऽएष यज्ञक्रतूनां यत्सर्वमेधः परमेणैवैन परमतां गमयति ॥२॥

तस्याग्निष्टुदग्निष्टोमः प्रथममहर्भवति । अग्निर्वाऽग्निष्टुदग्निष्टोमोऽग्निमुखाऽउ वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यै तस्याग्नेया ग्रहा भवन्त्याग्नेय्यः पुरोरुचः सर्वमाग्नेयमसदिति ॥३॥

इन्द्रस्तुदुक्थ्यो द्वितीयमहर्भवति । इन्द्रो वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यै तस्यैन्द्रा ग्रहा भवन्त्यैन्द्र्यः पुरोरुचः सर्वमैन्द्रमसदिति ॥४॥

स्वयम्भु ब्रह्म ने तप किया । उसने कहा "तप में आनन्त्य नहीं है । मैं भूतों में अपनी आत्मा की आहुति दे दूं और अपने आत्मा में भूतों की" । अपने आत्मा की भूतों में और भूतों की आत्मा में आहुति देकर सब भूतों में श्रेष्ठता, स्वाराज्य, आधिपत्य की प्राप्ति की । इसी प्रकार जो यजमान सर्वमेध यज्ञ करता है, वह सब प्राणियों में श्रेष्ठता, स्वाराज्य तथा आधिपत्य को प्राप्त कर लेता है ॥१॥

यह सर्वमेध यज्ञ दशरात्र यज्ञ है (दस दिन में पूरा होता है) । विराट् में दस अक्षर होते हैं । विराट् पूर्ण अन्न है । पूर्ण अन्न की प्राप्ति के लिये । इसमें सब से बड़ी वेदी बनाई जाती है । सर्वमेध सब यज्ञों में बड़ा है । इसी बड़े यज्ञ के द्वारा बड़प्पन को प्राप्त करता है ॥२॥

इसके पहले दिन अग्निष्टुत् अग्निष्टोम होता है । अग्नि ही अग्निष्टुत् अग्निष्टोम है । सब देव अग्निमुख हैं । सब देवों की प्राप्ति के लिये । उसके अग्नि के ग्रह होते हैं । पुरोरुक् भी अग्नि के ही होते हैं, जिससे सब कुछ अग्नि का हो ॥३॥

दूसरे दिन इन्द्र-स्तुत उक्थ्य होता है । इन्द्र 'सब देव' है । सब देवों की प्राप्ति के लिये । उसके ग्रह भी इन्द्र के होते हैं । पुरोरुक् भी इन्द्र के । इससे सब कुछ इन्द्र-सम्बन्धी हो ॥४॥

सूर्यस्तुदुक्थ्यस्तृतीयमहर्भवति । सूर्यो वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यै सौर्या ग्रहा भवन्ति सौर्यः पुरोरुचः सर्वं सौर्यमसदिति ॥५॥

वैश्वदेवश्चतुर्थमहर्भवति । विश्वे वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्त्यै तस्य वैश्वदेवा ग्रहा भवन्ति वैश्वदेव्यः पुरोरुचः सर्वं वैश्वदेवमसदिति ॥६॥

आश्वमेधिकं मध्यमं पञ्चममहर्भवति । तस्मिन्नश्वं मेध्यमालभतेऽश्वमेधस्यैवाप्त्यै ॥७॥

पौरुषमेधिकं मध्यमं षष्ठमहर्भवति । तस्मिन्मेध्यान्पुरुषानालभते पुरुषमेधस्यैवाप्त्यै ॥८॥

अप्तोर्यामः सप्तममहर्भवति । सर्वेषां यज्ञक्रतूनामाप्त्यै तस्मिन्त्सर्वान्मेध्यानालभते यच्च प्राणि यच्चाप्राणं वपा वपावतां जुहोति त्वचऽउत्कर्तमवपाकानां सर्वा ओषधिवनस्पतीनां प्रकिरन्ति शुष्काणां चार्द्राणां चान्नमन्नं जुहोत्यन्नस्यान्नस्याप्त्यै सर्वं जुहोति सर्वस्मै जुहोति सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै प्रातःसवने हुतासु वपास्वेवमेव तृतीयसवने हुतेषु हविःषु ॥९॥

त्रिणवमष्टममहर्भवति । वज्रो वै त्रिणवो वज्रेण खलु वै क्षत्रं स्पृतं तद्वज्रेणैव क्षत्रं स्पृणोति ॥१०॥

तीसरे दिन सूर्य-स्तुत उक्थ्य होता है। सूर्य 'सब देव' है, सब देवों की प्राप्ति के लिये। ग्रह भी सूर्य के होते हैं। और पुरोरुक् भी सूर्य के। इससे सब कुछ सूर्य-सम्बन्धी हो ॥५॥

चौथे दिन वैश्वदेव होता है। विश्वेदेव सब देव है। सब देवों की प्राप्ति के लिये। ग्रह भी वैश्वदेव होते हैं और पुरोरुक् भी वैश्वदेव ही। इस से सब कुछ वैश्वदेव हो ॥६॥

पाचवें दिन मध्य आश्वमेधिक यज्ञ होता है। उस दिन मेध्य अश्वका आलभन होता है। अश्वमेध की प्राप्ति के लिये ॥७॥

छठे दिन मध्य पौरुषमेधिक यज्ञ होता है। उसमें मेध्य पुरुषों का आलभन होता है। पुरुष-मेध की प्राप्ति के लिये ॥८॥

सातवें दिन अप्तोर्याम होता है। सब यज्ञों के प्राप्ति के लिये। उस में सब मेध्यों का आलभन होता है, प्राण वाले और प्राणरहित दोनों प्रकार का। वपा वालों की वपा की आहुति दी जाती है। जिन में वपा नहीं, उनकी त्वचा के टुकड़े काट कर। ओषधि-वनस्पतियों के टुकड़े भी काट कर। सूखे और गीले दोनों प्रकार के अन्नों की आहुति दी जाती है। अन्न की प्राप्ति के लिये। अन्नों की आहुति दी जाती है। अन्न की प्राप्ति के लिये। सब की आहुति देता है। सब के लिये आहुति देता है। सब की प्राप्ति के लिये। सब की उपलब्धि के लिये। प्रातः सवन में वपा की आहुतियां देने के उपरान्त तथा तीसरे सवन में हवियों की आहुति देने के उपरान्त— ॥९॥

आठवें दिन त्रिणव (२७ स्तोमों की इष्टि) होता है। क्योंकि त्रिणव वज्र है, वज्र से ही क्षत्र (आधिपत्य) प्राप्त होता है। वज्र के द्वारा वह क्षत्र प्राप्त करता है ॥१०॥

त्रयस्त्रिꣳशं नवममहर्भवति । प्रतिष्ठा वै त्रयस्त्रिꣳशः प्रतिष्ठित्यै ॥११॥

विश्वजित्सर्वपृष्ठोऽतिरात्रो दशममहर्भवति । सर्वं वै विश्वजित्सर्वपृष्ठोऽतिरात्रः सर्वꣳ सर्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै ॥१२॥

अथातो दक्षिणानाम् । मध्यं प्रति राष्ट्रस्य यदन्यद्ब्राह्मणस्य वित्तात्सभूमि सपुरुषं प्राची दिग्घोतुर्दक्षिणा ब्रह्मणः प्रतीच्यध्वर्योरुदीच्युद्गातुस्तदेव होतृकाऽअन्वाभक्ताः ॥१३॥

तेन हैतेन विश्वकर्मा भौवनऽईजे । तेनेष्ट्वाऽत्यतिष्ठत्सर्वाणि भूतानीदꣳ सर्वमभवदतितिष्ठति सर्वाणि भूतानीदꣳ सर्वं भवति यऽएवं विद्वान्त्सर्वमेधेन यजते यो वैतदेवं वेद ॥१४॥

तꣳ ह कश्यपो याजयां चकार । तदपि भूमिः श्लोकं जगौ न मा मर्त्यः कश्चन दातुमर्हति विश्वकर्मन्भौवन मन्दऽआसिथ । उपमङ्क्ष्यति स्या सलिलस्य मध्ये मृषैष ते संगरः कश्यपायेति ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [७. १.] ॥ इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः । [१०] ॥ ॥

नवें दिन त्रयस्त्रिंश (३३ स्तोमों की इष्टि) होता है । त्रयस्त्रिंश प्रतिष्ठा है । प्रतिष्ठा के लिये ॥११॥

दसवें दिन विश्वजित् सर्वपृष्ठ अतिरात्र होता है । विश्वजित् सर्वपृष्ठ अतिरात्र सब कुछ है । सर्वमेध सब कुछ है । सब की उपलब्धि या प्राप्ति के लिये ॥१२॥

अब दक्षिणा के विषय में । राष्ट्र के बीच में ब्राह्मण के धन के अतिरिक्त जो कुछ भूमि या पुरुष हैं, वह पूर्व दिशा में होता की, दक्षिण में ब्रह्मा की, पश्चिम में अध्वर्यु की, उत्तर में उद्गाता की । अन्य ऋत्विज उसी में भाग लेते हैं ॥१३॥

विश्वकर्मा भौवन ने एक बार यह यज्ञ किया था । वह यज्ञ करके वह सब प्राणियों में बढ़ गया, और सब कुछ हो गया । जो इस रहस्य को जानकर सर्वमेध यज्ञ करता है या इसको जानता है, वह सब प्राणियों में बढ़ता है, और सब कुछ हो जाता है ॥१४॥

यह यज्ञ कश्यप ने कराया था । पृथ्वी ने इस श्लोक का गान किया । "हे विश्वकर्मा भौवन ! कोई मनुष्य मुझे दान में न दे । तू मूर्ख था । वह भूमि तो जल के बीच डूब जायगी । कश्यप के साथ यह तेरी प्रतिज्ञा व्यर्थ हुई ॥१५॥

अध्याय ८—ब्राह्मण १

अथास्मै कल्याण कुर्वन्ति ॥ ॥ अथास्मै श्मशान कुर्वन्ति । गृहान्वा प्रज्ञान वा यो वै कश्च म्रियते स शवस्तमाऽएतदन्नं करोति तस्माच्छवान्नᳬ शवान्नᳬ ह वै तच्छ्मशानमित्याचक्षते परोक्षᳬ श्मशाऽउ हैव नाम पितृणामत्तारस्ते हामुष्मिँल्लोकेऽकृतश्मशानस्य साधुकृत्यामुपदम्भयन्ति तेभ्यऽएतदन्नं करोति तस्माच्छमशान्नᳬ श्मशान्नᳬ ह वै तच्छ्मशानमित्याचक्षते परोऽक्षम् ॥ १ ॥

तद्वै न क्षिप्रं कुर्यात् । नेन्ननमघ करवाणीति चिरऽएव कुर्यादघमेव तत्तिर करोति यत्र समा नानु चन स्मरेयुरश्रुतिमेव तदघ गमयति यद्यनुस्मरेयु ॥ २ ॥

अयुङ्गेषु संवत्सरेषु कुर्यात् । अयुङ्गᳬ हि पितृणामेकनक्षत्रऽएकनक्षत्रᳬ हि पितृणाममावास्यायाममावास्या वाऽएकनक्षत्रमेको हि यद्वैताᳬ रात्रिᳬ

उसके (यजमान के) लिये कल्याण की बात करते है। उसके लिये श्मशान बनाते हैं। घर के रूप म या स्मारक के रूप मे। जो कोई मरता है वह 'शव' हो जाता है। उसके लिये अन्न बनाया जाता है। यह हो गया शवान्न। शवान्न ही श्मशान है परोक्ष रूप मे।

पितरों मे खाने वालों को कहते हैं श्मशा। वे परलोक मे उस मनुष्य के पुण्यो को बिगाड देते है, जिस का 'श्मशान' कर्म (अन्त्येष्टि) नही हुआ। इनके लिये यह अन्न तैयार होता है। यह हुआ 'श्मशान्न। श्मशान्न' का परोक्ष रूप श्मशान हो गया ॥१॥

इसको जल्दी न बनावे, कि कहीं उसका पाप नया न हो जाय। देर मे बनावे। इससे पाप तिरोभूत हो जाय। जब लोगो को याद न रहे तब पाप बेगुना हो जाता है। यदि याद रहे तो— ॥२॥

अयुङ्ग वर्षों म बनावे। अयुङ्ग वर्ष पितरों का है। (अयुग्म)
एक नक्षत्र में। क्योकि एक नक्षत्र पितरो का है।
अमावस्या को, क्योकि अमावस्या एक-नक्षत्र है।

सर्वाणि भूतानि संवसन्ति तेनो त काममाप्नोति यः सर्वेषु नक्षत्रेषु ॥ ३ ॥

शरदि कुर्यात् । स्वधा वै शरत्स्वधो वै पितॄणामन्न तदेनमन्ने स्वधायां दधाति माघे वा मा नोऽघभूदिति निदाघे वा नि नोऽघं धीयाताऽइति ॥ ४ ॥

चतु स्रक्ति । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या दिक्ष्वस्पर्धन्त ते देवाऽअसुरान्त्सपत्नान्भ्रातृव्यान्दिग्भ्योऽनुदन्त तेऽदिक्का: पराभवंस्तस्माद्या दैव्यः प्रजाश्चतु स्रक्तीनि ताः श्मशानानि कुर्वतेऽथ याऽआसुर्यः प्राच्यास्त्वद्ये त्वत्परिमण्डलानि तेऽनुदन्त ह्येनान्दिग्भ्यऽउभे दिशावन्तरेण विदधाति प्राचीं च दक्षिणां चतस्याᳪ ह दिशि पितृलोकस्य द्वारं द्वारैवैनं पितृलोकं प्रपादयति स्रक्तिभिर्दिक्षु प्रतितिष्ठतीतरेणात्मनावान्तरदिक्षु तदेनᳪ सर्वासु दिक्षु प्रतिष्ठापयति ॥ ५ ॥

अथातो भूमिजोषणस्य । उदीचीनप्रवणे करोत्युदीची वै मनुष्याणां दिक्तदेन मनुष्यलोकऽआभजत्येतद्ध वै पितरो मनुष्यलोकऽआभक्ता भवन्ति यदेषां प्रजा भवति प्रजा हास्य श्रेयसी भवति ॥ ६ ॥

दक्षिणाप्रवणे कुर्यादित्याहु । दक्षिणाप्रवणो वै पितृलोकस्तदेन पितृलोक-

यजमान अकेला है। इस रात को सब प्राणी रहते हैं, इसलिये जो फल सब नक्षत्रों का होता है, वह इससे मिल जाता है ॥३॥

शरद ऋतु में बनावे। शरद ऋतु स्वधा है। पितरों का अन्न भी स्वधा है। इस प्रकार इसको अन्न अर्थात् स्वधा में स्थापित करता है। या माघ मास में। यह सोच कर कि मा अघ" 'हमारे में पाप नहीं'। या निदाघ अर्थात् गर्मी में। यह सोच कर कि नि+धा+अघ' अर्थात् 'हमारे पाप दूर हों' ॥४॥

यह (श्मशान) चार कोनों का हो। प्रजापति के पुत्र देव और असुर सब दिशाओं में लड़ते रहे। उन देवों ने अपने शत्रुओं को दिशाओं से निकाल दिया। दिशाओं से वंचित होने पर वे हार गये। इसलिये जो दैव्य (दैवतों के लोग हैं, वे श्मशान को चार कोनों का बनाते हैं। जो असुर या पूर्वी आदि लोग हैं वे गोल-गोल बनाते हैं। क्योंकि उनको देवों ने दिशाओं से निकाला। पूर्व और दक्षिण के बीच में रखता है। इसी दिशा में पितृलोक का द्वार है। इसी द्वार से इसको पितृलोक में भेजता है। कोनों के द्वारा (मृत पुरुष अपने को) दिशाओं में स्थापित करता है, दूसरे शरीर से अन्तर्दिशाओं में। इस प्रकार इसको सब दिशाओं में प्रतिष्ठित करता है ॥५॥

अब भूमि की खोज के विषय में। यह उत्तर की ओर झुकी हो। मनुष्यों की दिशा उत्तर है। इस प्रकार मृतक को मनुष्यों का साझी बनाता है। पितर लोग मनुष्य लोक के भी एक अर्थ में साझी होते हैं। अर्थात् इस लोक में इनकी सन्तान रहती है। यह सन्तान श्रेयवाली होगी ॥६॥

कुछ लोगों का विचार है कि दक्षिण को झुकी हो, क्योंकि पितृलोक दक्षिण की ओर झुका है, इस प्रकार उस (मृतक) को पितृलोक का साझी बनाता है, परन्तु

ऽप्राभजतीति न तथा कुर्यादामीवद्ध नाम तच्छ्मशानकरणं क्षिप्रे हैपामपरोऽनुप्रैति ॥ ७ ॥

दक्षिणाप्रवणस्य प्रत्यर्पे कुर्यादित्यु हैकऽप्राहुः । तत्प्रत्युच्छ्रितमघं भवतीति नो ऽएव तथा कुर्यादुदीचीनप्रवणे करोति तदेव प्रत्युच्छ्रितमघं भवति ॥ ८ ॥

यस्यैव समस्य सतः । दक्षिणतः पुरस्तादापऽएत्य सꣳस्थायाप्रघ्नत्यऽएतां दिशमभिनिष्पद्याक्षय्याऽअपोऽपिपद्येरस्तत्कुर्यादन्नं वाऽआपोऽन्नाद्यमेवास्माऽएतत्पुरस्तात्प्रत्यग्दधात्यमृतमु वाऽआपऽएपो ह जीवानां दिगन्तरेण सप्तर्षीणां चोदयनमादित्यस्य चास्तमयनममृतमेव तज्जीवेषु दधाति तद्वैतत्प्रतिमीवन्नाम श्मशानकरणं जीवेभ्यो हितं यद्वाव जीवेभ्यो हितं तत्पितृभ्यः ॥ ९ ॥

कम्वति कुर्यात् । क मेऽसदित्यथो शम्वति शं मेऽसदिति नाधिपथं कुर्यान्नाकाशे नेदाविरघं करवाणीति ॥ १० ॥

गुहा सद्वताऽपि स्यात् । तद्यद्गुहा भवत्यघमेव तद्गुहा करोत्यथ यदवताप्यसौ वाऽआदित्यः पाप्मनोऽपहन्ता सऽएवास्मात्पाप्मानमपहन्त्यथोऽआदित्यज्योतिषमेवैनं करोति ॥ ११ ॥

ऐसा न करे। इस से उस श्मशान का मुँह खुला रहेगा। और दूसरा उससे चला जायगा (अर्थात्) घर का दूसरा आदमी शीघ्र मर जायगा। ॥७॥

कुछ लोग कहते हैं कि दक्षिण को झुकी हुई भूमि के 'प्रत्यर्प' में बनावे (अर्थात् जो भूमि दक्षिण की ओर ढालू हो उसमें ऐसा टुकड़ा काटे जो दक्षिण की ओर उठा हुआ हो)। क्योंकि ऐसा श्मशान पाप को उठाने वाला (दूर करने वाला) होगा। परन्तु ऐसा न करे। क्योंकि वही श्मशान पाप को दूर करने वाला होता है, जो उत्तर की ओर झुका हुआ होता है। ॥८॥

ऐसे स्थान पर श्मशान बनावे, जो समतल हो। जहाँ दक्षिण और पूर्व से जल आकर ठहरें और उत्तर पश्चिमी दिशा में जाकर बिना प्रेरणा के अक्षय्य जल अर्थात् झील आदि में मिल जाय। जल अन्न है। वह उसको सामने से पीछे की ओर अन्न प्रविष्ट करता है। जल अमृत है। सप्त ऋषियों के उदय और सूर्य के अस्त होने के बीच का स्थान जीवों की दिशा है। इस प्रकार जीवित लोगों में अमृत स्थापित करता है। यह बन्द श्मशान है। और जीवों के हित के लिये है। जो जीवों का हितकर है वह पितरों का भी ॥९॥

सुखकर हो कि उस को सुख दे सके। शान्तिमय हो जिससे उसको शान्ति हो। मार्ग में न हो न आकाश अर्थात् खुली जगह में कि कहीं पाप आविर्भूत (प्रकट) न हो जाय। ॥१०॥

गुहा में हो परन्तु ऊपर से धूप आती हो। गुहा में इसलिये कि पाप छिप जाय। धूप का इसलिये कि धूप पाप को हटाने वाली है। वह इस से पाप को दूर करता है। या इस को सूर्य की ज्योति से युक्त करता है। ॥११॥

अध्याय ८—ब्राह्मण २

अन्तर्धायो हैके निवपन्ति । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या अस्मिँल्लोके-ऽस्पर्धन्त ते देवाऽअसुरान्त्सपत्नान्भ्रातृव्यानस्माल्लोकादनुदन्त तस्माद्या दैव्यः प्रजाऽअन्तर्हितानि ताः श्मशानानि कुर्वतेऽथ याऽआसुर्यः प्राच्यास्त्वद्ये त्वदन्तर्हि-तानि ते चम्वां त्वद्यस्मिंस्त्वत् ॥१॥

अथैनत्परिश्रिद्भि परिश्रयति । याऽएवामू परिश्रितस्ताऽएता यजुषा ता. परिश्रयति तूष्णीमिमा देव चव तत्पित्र्य च व्याकरोत्यपरिमिताभिरपरमितो ह्यसौ लोक ॥२॥

अथैनत्पलाशशाखया व्युदूहति । यदेवादो व्युदूहन् तदेतदपेतो यन्तु पणयो-ऽसुम्ना देवपीयवऽइति पणीनेवतदसुम्नान्देवपीयूनसुररक्षसान्यस्माल्लोकादपहन्त्य-

कुछ लोग श्मशान के चारो ओर बाध बना देते हैं। प्रजापति की सन्तान देव और असुर इस लोक के आधिपत्य के लिये लडने लगे। देवो ने अपने शत्रु दुष्ट असुरो को इस लोक से निकाल दिया। इसलिये जो सन्तान दैव्य या देवो के भक्त हैं, वे अपने श्मशानो को पृथिवी से मिलाकर बनाते हैं। और जो असुर या पूर्वी आदि लोग है वे पृथ्वी से दूर किसी चमू आदि के किनारे। ॥१॥

इसके चारों ओर पत्थरो की परिध या परिश्रित बनाता है। जैसे वेदी के परिश्रित होते हैं वैसे ही यहा के। यजु मत्र पढ़कर उनको लगाता है। चुपचाप। इस प्रकार देवताओं के कार्य और पितरो के कार्यो मे भेद कर देना है। बिना गिनती के। क्योकि परलोक अपरिमित है। ॥२॥

इसमे पलाश शाखा से झाड देता है। गार्हपत्य अग्नि मे जैसे झाड दी गई वैसे ही यहा पर भी इस मत्र से :—

अपेतो यन्तु पणयोऽसुम्ना देवपीयव: । (यजु० ३५।१)
"देवों की हिंसा करने वाले, दुःखदायी पणि या असुर यहा से दूर हो।"
इन दुष्ट असुरो को इस लोक से निकालता है।
अस्य लोक. सुतावत (यजु० ३५।१)
"इसका लोक सोम यज्ञ करने वालो का है।" 'सुतवान' वह है जो यज्ञ करे।

स्य लोकः सुतावतऽइति सुतवान्हि यऽईजानो द्युभिरहोभिरक्तुभिर्व्यक्तमिति तदेनमृतुभिश्चाहोरात्रैश्च सलोकं करोति ॥३॥

यमो ददात्ववसानमस्माऽइति । यमो ह वाऽअस्यामवसानस्येष्टे तमेवास्माऽअस्यावसानं याचति तौ दक्षिणोदस्यत्युदगितरां दैवं चैव तत्पित्र्यं च व्याकरोति ॥४॥

अथ दक्षिणतः सीरं युनक्ति । उत्तरतऽइत्यु हैकऽआहुः स यथा कामयेत तथा कुर्याद्युङ्क्तेति सम्प्रेष्याभिमन्त्रयते सविता ते शरीरेभ्यः पृथिव्यां लोकमिच्छत्विति सवितैवास्यैतच्छरीरेभ्यः पृथिव्यां लोकमिच्छति तस्मै युज्यन्तामुस्रियाऽइत्येतस्माऽउ हि कमणऽउस्रिया युज्यन्ते ॥५॥

षड्गवं भवति । षड्वाऽऋतवः संवत्सरऽऋतुष्वेवैनमेतत्संवत्सरे प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठापयति तदासलवि पर्याहृत्योत्तरतः प्रतीचीं प्रथमां सीतां कृषति वायुः

द्युभिरहोभिरक्तुभिर्व्यक्तम् । (य॰ ३५।१)

"प्रकाशों, दिनों, तथा रातों द्वारा व्यक्त।"

इस प्रकार इसको ऋतुओं, दिनों तथा रातों का सलोक बनाता है। ॥३॥

यमो ददात्ववसानमस्मै । (यजु॰ ३५।१)

'यम उसको स्थान दे।"

क्योंकि इस पृथ्वी पर स्थानों का ईश यम है। इस मृतक के स्थान के लिये भी उसी से याचना करता है, (झाड़ू की शाखा में से) एक को दक्षिण को फेंक देता है दूसरी को उत्तर को। इस प्रकार देवकर्म और पितृ-कर्म में भेद कर देता है। ॥४॥

अब (अध्वर्यु) दक्षिण की ओर हल जोतता है, कुछ की राय है कि उत्तर की ओर। जैसी इच्छा हो वैसा करे। 'जोत' ऐसा आदेश देकर इस मंत्र को पढ़ता है —

सविता ते शरीरेभ्यः पृथिव्यां लोकमिच्छतु। (यजु॰ ३५।२)

'तेरे शरीरों के लिये सविता पृथिवी में स्थान की इच्छा करे।"

सविता अवश्य ही पृथिवी में इस मृतक शरीर के स्थान के लिये इच्छा करता है।

तस्मै युज्यन्तामुस्रियः. (यजु॰ ३५।२)

'उस्रिय' अर्थात् बैल ६ रु० के लिये ही जोते जाते हैं। ॥५॥

छः बैल होते हैं। संवत्सर में छः ऋतुयें होती हैं। इस प्रकार इसको ऋतुओं में, संवत्सर में प्रतिष्ठित करता है। 'आसलवि' अर्थात् सूर्य की गति के विरुद्ध दिशा में दाईं ओर से बाईं ओर मुड़कर पहला कूंड बनाता है इस मंत्र से —

'वायुः पुनातु'। (यजु॰ ३५।३)

सविता पुनातु। (यजु॰ ३५।३)

इस मंत्र से पश्चिम में दक्षिण की ओर।

अग्नेर्भ्राजसा (यजु॰ ३५।३)

से दक्षिण में पूर्व की ओर।

पुनात्विति सविता पुनात्विति जघनार्धेन दक्षिणाऽग्नेर्भ्राजसेति दक्षिणार्धेन प्राचीᳫं सूर्यस्य वर्चसेत्यग्रेणोदीचीम् ॥६॥ शत्म् ६६०० ॥

चतस्रः सीता यजुषा कृषति । तद्यच्चतसृषु दिक्ष्वन्नं तस्मिन्नेवैनमेतत्प्रतिष्ठापयति तद्वै यजुषाऽद्धा वै तद्यद्यजुरद्धो तद्यदिमा दिशः ॥७॥

अथात्मानं विकृषति । तद्यदेव संवत्सरेऽन्नं तस्मिन्नेवैनमेतत्प्रतिष्ठापयति तूष्णीमपरिमिताभिरपमितो ह्यसौ लोकः ॥८॥

अथैनद्विमुञ्चति । कृत्वा तत्कर्म यस्मै कर्मणऽएनद्युङ्क्ते विमुच्यन्तामुस्रियाऽइत्येतस्माऽउ हि कर्मणऽउस्रिया युज्यन्ते तद्दक्षिणोदस्यत्युदगितरइ्व चैव तत्पित्र्यं च व्याकरोति ॥९॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [८ २] ॥

सूर्यस्य वर्चसा । (यजु० ३५।३)

से "आगे उत्तर की ओर" । ॥६॥

यजु से चार कूंड बनाता है। इस प्रकार चार दिशाओं में जो अन्न है उसमें इसको स्थापित करता है। यजु से क्यों ? यजु निश्चित है ये दिशायें भी निश्चित हैं। ॥७॥

श्मशान के बीच में होकर जोतता है। इस प्रकार जो अन्न संवत्सर में है उसमें उसको प्रतिष्ठित करता है, चुपके से। कूंड अपरिमित होते हैं क्योंकि परलोक अपरिमित है। ॥८॥

जिस कर्म को करने के लिये बैलों को हल में जोता था उसके समाप्त होने पर उन बैलों को खोलता है। वह कहता है —

विमुच्यन्तामुस्रिया (यजु० ३५।३)

क्योंकि इसी काम के लिये तो बैल जोते गये थे। बैलों को दक्षिण की ओर खोलता है। अन्य अवस्थाओं में उत्तर की ओर (जैसे अग्निचयन में उत्तर की ओर)। इस प्रकार देवकर्म और पितृकर्म में भेद करता है। ॥९॥

अध्याय ८—ब्राह्मण ३

अथ सर्वौषधं वपति । यदेवाद: सर्वौषधं तदेतद्बह्वीभिस्तद्वपत्येकयेद दैवं चैव तत्पित्र्यं च व्याकरोत्यश्वत्थे वो निषदनं पर्णे वो वसतिष्कृतेति ज्योग्जीवातु-मेवैभ्यऽएताशास्ते तथो हैषामेकैकोऽपरो जरसाऽनुप्रैति ॥१॥

अथैनन्निवपति । इयं वै पृथिवी प्रतिष्ठाऽस्यामेवैनमेतत्प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठा-पयति पुराऽऽदित्यस्योदयात्तिर—ऽइव वै पितरस्तिर—ऽइव रात्रिस्तिर—ऽएव तत्करोति यथा कुर्वतोऽभ्युदियात्तदेनमुभयोरहोरात्रयोः प्रतिष्ठापयति ॥२॥

सविता ते शरीराणि । मातुरुपस्थऽआवपत्विति सवितेवास्यैतच्छरीराण्य-स्यै पृथिव्यै मातुरुपस्थऽआवपति तस्मै पृथिवि शं भवेति यथैवास्माऽइयꣳ शꣳ

अब सब ओषधियों को बोता है। जो अन्यत्र पल है वह यहाँ भी। (देखो ७।२। ४।१४)। अन्यत्र बहुत मत्रो से बोया था। यहाँ एक मत्र से। इस प्रकार देवकर्म और पितृकर्म मे भेद करता है। मत्र यह है :—

अश्वत्थे वो निषदनं पर्णे वो वसतिष्कृता । (यजु० ३५।४)

"अश्वत्थ मे तुम्हारा घर है, पर्ण मे तुम्हारी वसति है" इन (यजमान के परिवार) की दीर्घ आयु के लिये प्रार्थना करता है। अब इन मे से हर एक बड़ी आयु मे मरता है ॥१॥

अब इन (अस्थियों) को गाडता है। यह पृथिवी प्रतिष्ठा या बुनियाद है। उसकी इसी प्रतिष्ठा मे प्रतिष्ठित करता है, सूर्योदय से पहले। क्योंकि पितर छिपे हुये हैं। रात भी छिपी हुई है। छिपा हुआ वह यह काम करता है इस प्रकार कि सूर्य उसको करते हुये उस पर चमके। इस प्रकार वह उसको रात और दिन दोनो मे प्रतिष्ठित करता है ॥२॥

इन मत्रो से :—

सविता ते शरीराणि मातुरुपस्थ आवपतु ।
तस्मै पृथिवि शं भव ॥
प्रजापतौ त्वा देवतायामुपोदके लोके निदधाम्यसौ ।
अप नः शोशुचदघम् ॥ (यजु० ३५।५-६)

स्यादेवमेतदाह प्रजापतौ त्वा देवतायामुपोदके लोके निदधाम्यसाविति नाम गृह्णात्यथ वै लोकऽउपोदकस्तदेन प्रजापतौ देवतायामुपोदके लोके निदधाति ॥३॥

अथ कश्चिदाह । एतां दिशमनवानन्त्सृत्वा कुम्भं प्रक्षीयानपेक्षमाणऽएहीति तत्र जपति परं मृत्योऽअनुपरेहि पन्थां यस्तेऽअन्यऽइतरो देवयानात् । चक्षुष्मते शृण्वते ते ब्रवीमि मा नः प्रजाᳫं रीरिषो मोत वीरानिति ज्योग्जीवातुमेवैभ्यऽएतदाशास्ते तथो हैषामेकैकोऽपरो जरसाऽनुप्रैति ॥४॥

अथैन यथाङ्गं कल्पयति । शं वातः शᳫं हि ते घृणिः शं ते भवन्त्विष्टकाः शन्ते भवन्त्वग्नयः पार्थिवासो मा त्वाऽभिशूशुचन् । कल्पन्तां ते दिशस्तुभ्यमापः शिवतमास्तुभ्यं भवन्तु सिन्धवः । अन्तरिक्षᳫं शिवं तुभ्यं कल्पन्तां ते दिशः सर्वाऽइत्येनदेवास्मै सर्वं कल्पयत्येतदस्मै शिवं करोति ॥५॥

अर्थात् सविता इसकी अस्थियों को पृथिवी माता की कोख में बोता है । पृथिवी उसके लिये हितकर हो । वह मृत पुरुष का नाम लेकर कहता है कि मैं तुझे प्रजापति देवता में स्थापित करता हूँ, जल के निकट । क्योंकि पृथिवी जल के निकट है । इस प्रकार यह इसको जल के निकट प्रजापति देवता में स्थापित करता है ॥३॥

अब किसी से कहता है, 'इस (दक्षिण) दिशा में बिना मुड़े जाकर घड़े को फेंक आ और बिना पीछे मुड़े हुये लौट आ", अब यह मन्त्र जपता है :—

परं मृत्यो अनुपरेहि पन्थां यस्ते अन्य इतरो देवयानात् ।
चक्षुष्मते शृण्वते ते ब्रवीमि मा नः प्रजाᳫं रीरिषो मोत वीरान् ॥ (यजु० ३५।७)

'हे मृत्यु ! तू उस मार्ग से जा जो देवमार्ग से भिन्न है । आंख वाले और कान वाले तुझसे मैं कहता हूं । हमारी संतान को मत सता ! न वीरों को" ।

उनकी दीर्घायु के लिये प्रार्थना करता है और इन में से हर एक बड़ी आयु में मरता है ॥४॥

अब इस (मृतक) को अंग अंग से कल्पना करता है :—

शं वातः शᳫं हि ते घृणिः शं ते भवन्त्विष्टकाः ।
शं ते भवन्त्वग्नयः पार्थिवासो मा त्वाऽभिशूशुचन् ॥
कल्पन्तां ते दिशस्तुभ्यमापः शिवतमास्तुभ्यं भवन्तु सिन्धवः ।
अन्तरिक्षᳫं शिवं तुभ्यं कल्पन्तां ते दिशः सर्वाः ॥

(यजु० ३५।८-९)

"वायु शं हो, धूप शं हो, ईंटें शं हों, अग्नियां शं हों, पृथिवी की चीजें तुझे न जलावें ।"

दिशायें तेरे अनुकूल हों । जल तेरे लिये कल्याणकारी हों । नदियां भी । अन्तरिक्ष कल्याणकारी हो । सब दिशायें कल्याणकारी हों" ।

उसके लिये इन सब को अनुकूल बनाता है । सबको कल्याणकारी बनाता है ॥५॥

अथ त्रयोदश पादमात्र्यऽइष्टकाऽअलक्षणाः कृता भवन्ति । याऽएवामूरग्नाविष्टकास्ताऽएता यजुषा ताऽउपदधाति तूष्णीमिमा देवं चैव तत्पित्र्यं च व्याकरोति ॥६॥

त्रयोदश भवन्ति । त्रयोदश मासा संवत्सरऽऋतुष्वेवैनमेतत्संवत्सरे प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापयति ॥७॥

पादमात्र्यो भवन्ति । प्रतिष्ठा वै पादः प्रतिष्ठामेवास्मै करोत्यलक्षणा भवन्ति तिर—ऽइव वै पितरस्तिर—ऽइव तद्यदलक्षणं तिर—ऽएव तत्तिरः करोति ॥८॥

तासामेकां मध्ये प्राचीमुपदधाति । सऽआत्मा तिस्रः पुरस्तान्मूर्धरांहितास्तच्छिरस्तिस्रो दक्षिणतः स दक्षिणः पक्षस्तिस्रऽउत्तरतः सऽउत्तरः पक्षस्तिस्रः पश्चात्तत्पुच्छं सोऽस्यैष पक्षपुच्छवानात्मा यथैवाग्नेस्तथा ॥९॥

अथ प्रदरात्पुरीषमाहृत्यैवाऽआह । एतद्वास्याः पित्र्यमनतिरिक्तमथोऽअघमेव तदवद्ध् करोत्यस्मिन्नु हैकेऽवान्तरदेशे खनित्वा ततोऽभ्याहारं कुर्वन्ति परिकृषन्त्यु हैके दक्षिणतः पश्चादुत्तरतस्ततोऽभ्याहारं कुर्वन्ति स यथा कामयेत तथा कुर्यात् ॥१०॥

तेरह फुट भर की ईंटें बिना रेखाओं के बनाई जाती हैं। वे वेदी की ईंटों के समान होती हैं (केवल भेद इतना होता है कि वेदी की ईंटों में रेखा होती है)। उन (वेदी की ईंटों) को यजु मन्त्र पढ़कर रखते हैं। इनको चुपके से। इस प्रकार देवकर्म और पितृकर्म में भेद होता है ॥६॥

तेरह होती हैं। वर्ष में तेरह मास होते हैं। इस प्रकार वह इसको ऋतुओं में और संवत्सर में प्रतिष्ठित करता है ॥७॥

वे फुटभर की होती हैं। फुट (पाद) प्रतिष्ठा है। इस प्रकार उसके लिये प्रतिष्ठा बनाता है। उन पर लक्षण या रेखायें नहीं होती, क्योंकि पितर छिपे हुये (तिरोभूत) हैं। जो अलक्षण होता है, वह भी तिरोभूत होता है। इस प्रकार जो तिरोभूत है उसको तिरोभूत करता है ॥८॥

उनमें से एक को मध्य में रखता है सामने का पहलू पूर्व की ओर करके। वह आत्मा या धड़ है। तीन आगे को सिर के स्थान में। तीन दाईं ओर दायें पक्ष के स्थान में। तीन बाईं ओर बायें पक्ष के स्थान में; तीन पीछे पूंछ के स्थान में। इस प्रकार यह उसका पक्ष और पूंछ सहित शरीर बन गया। यह बिल्कुल वेदी जैसा है ॥९॥

अब किसी खोह में से पुरीष (मिट्टी) मंगाता है। इस प्रकार पितरों का पृथ्वी में अधिक भाग नहीं होने देता और न उस (मृतक) के पाप को बढ़ने देता है। कोई-कोई तो अवान्तर देश (दक्षिण पूर्व) में खोदकर वहां से लाते हैं। कुछ दक्षिण-पश्चिम में। फिर उत्तर की ओर ले जाते हैं। जैसी इच्छा हो वैसा करे ॥१०॥

तद्वै न महत्कुर्यात् । नेन्महदघं करवाणीति यावानुद्बाहुः पुरुषस्तावत्क्षत्रियस्य कुर्यान्मुखदघ्नं ब्राह्मणस्योपस्थदघ्नꣳ स्त्रियाऽऊरुदघ्नं वैश्यस्याष्ठीवद्घ्नꣳ शूद्रस्यैवं वीर्या ह्येतऽइति ॥११॥

अधोजानु त्वेव कुर्यात् । तथाऽपरस्माऽअवकाशं न करोति तस्य क्रियमाणस्य तेजनीमुत्तरतो धारयन्ति प्रजा ह सा प्रजामेव तदुत्तरतो धारयन्ति तां न न्यस्येद्धृत्वा वैनामृद्ध्वा वा गृहेपूच्छ्रयेत्प्रजामेव तद्गृहेपूच्छ्रयति ॥१२॥

कृत्वा यवान्वपति । अघं मे यवयानित्यथ काभिः प्रच्छादयति कं मेऽसदिति दर्भैः प्रच्छादयत्यरूक्षतायै ॥१३॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [८. ३.] ॥ ॥

बड़ी न बनावे । कहीं मृतक का पाप न बढ़ जाय । क्षत्रिय का इतना बड़ा जितना मनुष्य की भुजायें ऊपर को बढ़ाकर होता है । ब्राह्मण का मुंह तक, स्त्री का कमर तक, वैश्य का जांघ तक, शूद्र का घुटने तक । क्योंकि इनका पराक्रम इतना ही है ॥११॥

जानु के नीचे तक बनावे । इस प्रकार दूसरे के लिये स्थान नहीं छोड़ता । जब वह श्मशान बनाया जा रहा हो उसके उत्तर की ओर एक घास का बंडल उठाते हैं । यह प्रजा है । इस प्रकार मृतक की सन्तान को ऊपर उठाते हैं । उसको लाकर या उठाकर फेंक न दे, घर में रक्खे । इस प्रकार घर में प्रजा को रखता है ॥१२॥

इसको बनाकर वह जौ बोता है, 'जिससे मेरे पाप को "यवय" अर्थात् दूर करे" । 'मवका' वृक्ष से ढकता है कि "मेरे लिये 'क' या सुख हो" । दर्भ घास से ढकता है कि रूक्ष (रूखापन) न हो ॥१३॥

—:०:—

पितृमेधनिरूपणम् (४)

अध्याय ८ ब्राह्मण ४

मर्यनच्छङ्कुभिः परिणिहन्ति । पालाशं पुरस्ताद्ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मपुरोगवमेवैनꣳ स्वर्गं लोकं गमयति शमीमयमुत्तरतः शं मेऽसदिति वारणं पश्चादघं मे वारयाताऽइति वृत्रशङ्कुं दक्षिणतोऽघस्यैवानत्ययाय ॥१॥

अब शंकु या खूंटियां गाड़ते हैं, सामने पलाश की । पलाश ब्रह्म है । इस प्रकार ब्रह्म को अगुआ करके उसको स्वर्ग भेजता है । उत्तर की ओर शमी की, कि मुझे 'शं' या शान्ति हो । पीछे वरण की कि उसका पाप दूर हो जाय । दाईं ओर वृत्र वृक्ष की जिससे पाप आगे न बढ़े ॥१॥

अथ दक्षिणतः परियक्के खनन्ति । ते क्षीरेण चोदकेन च पूरयन्ति ते हैनम-मुष्मिँल्लोकेऽक्षिते कुल्येऽउपधावतः सप्तोत्तरतस्ताऽउदकेन पूरयन्ति न ह वै सप्त स्रवन्तीरघमत्येतुमर्हत्यघस्यैवानत्ययाय ॥२॥

अश्मनस्त्रींस्त्रीन्प्रकिरन्ति । ताऽअम्युत्तरत्यश्मन्वती रीयते सꣳरभध्व-मुत्तिष्ठत प्रतरत सखायः । "अत्रा जहीमोऽशिवा येऽअसञ्छिवान्वयमुत्तरेमाभि वाजानिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥३॥

अपामार्गैरपमृजते । अघमेव तदपमृजतेऽपाघमप किल्विषमप कृत्यामपो रपः । अपामार्ग त्वमस्मदप दुःष्वप्न्यꣳ सुवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥४॥

यत्रोदकं भवति तत्स्नान्ति । सुमित्रिया नऽआपऽओषधयः सन्त्वित्यञ्ज-लिनाऽपऽउपाचति वज्रो वाऽआपो वज्रेणैवैतन्मित्रधेयं कुरुते दुर्मित्रियास्तस्मै

दाहिनी ओर दो वक्र या टेढ़ी खाइयाँ खोदते है, उसमे दूध और जल भरते हैं। ये दो अक्षय कुलियाँ हैं जो उस लोक मे बहती हैं। बाईं ओर सात खोदते हैं। और उनको पानी से भरते हैं कि पाप आगे न बढ़े। क्योंकि पाप सात नदियों से पार नहीं जाता ॥२॥

इन (बाईं खाइयों मे) तीन-तीन पत्थर डालते हैं। और उनको तरते हैं। इस मंत्र से :—

अश्मन्वती रीयते सꣳरभध्वमुत्तिष्ठत प्रतरता सखायः।

अत्रा जहीमोऽशिवा ये असञ्छिवान्वयमुत्तरेमाभिवाजान् ॥ (यजु० ३५।१०।ऋ० १० ५३।८)

हे मित्रो! पत्थर वाला तैर रहा है। सभले रहो। उठो, तरो, अकल्याणकारी आत्माओं को हम यहाँ पीछे छोड़ते हैं, और कल्याणकारी अन्नों तक तैर कर जाते हैं ॥३॥

अपामार्ग वृक्ष से अपने को शुद्ध करते हैं। इससे वे पाप से छूटते हैं (अप+मर्ज) इस मंत्र को पढ़के :—

अपाघमप किल्विषमप कृत्यामपोरपः।
अपामार्ग त्वमस्मदप दुःष्वप्न्यं सुव ॥ (यजु० ३५।११)

"हे अपामार्ग! तू पाप, दोष, बुरे कर्म, दुर्बलता तथा बुरे स्वप्न को हमसे दूर कर" अर्थ स्पष्ट है ॥४॥

जहाँ पानी होता है वहाँ नहाते हैं।

सुमित्रिया न आपः ओषधयः सन्तु। (यजु० ३५।१२)

"जल और ओषधि हमारे मित्र हों"।

अञ्जलि मे पानी भरता है। पानी वज्र है। इस प्रकार वज्र से मित्रता करता है।

दुर्मित्रियास्तस्मै सन्तु योऽस्मान् द्वेष्टि यं च वयं द्विष्मः। (यजु० ३५।१२)

"उनके लिये शत्रु हों जिनसे हम द्वेष करते हैं, या जो हम से द्वेष करते हैं"।

सन्तु योऽस्मान्द्वेष्टि यं च वयं द्विष्मऽइति यामस्य दिशं द्वेष्यः स्यात्तां दिशं परा-सिञ्चेत्तेनैव तं पराभावयति ॥५॥

स यदि स्थावराऽआपो भवन्ति। स्थापयन्त्येषां पाप्मानमथ यदि वहन्ति वहन्त्येवैषां पाप्मानᳪ स्नात्वाऽहतानि वासाᳪसि परिधायानडुहः पुच्छमन्वार-भ्यायन्त्याग्नेयो वाऽअनड्वानग्निमुखाऽएव तत्पितृलोकाज्जीवलोकमभ्यायन्त्यग्नि-र्ह्यग्निर्वै पथोऽग्निर्वोढा सऽएनानतिवहति ॥६॥

उद्वय तमसस्परीति। एतामृचं जपन्तो यन्ति तत्तमसः पितृलोकादादित्य ज्योतिरभ्यायन्ति तेभ्यऽआगतेभ्यऽआञ्जनाभ्यञ्जने प्रयच्छन्त्येष ह मानुषो-ऽलङ्कारस्तेनैव तं मृत्युमन्तर्दधते ॥७॥

अथ गृहेष्वग्निᳪ समाधाय। वारणान्परिधीन्परिधाय वारणेन स्रुवेणा-ग्नयऽआयुष्मतऽआहुतिं जुहोत्यग्निर्वाऽआयुष्मानायुषऽईष्टे तमेवैभ्यऽआयुर्याच-त्यग्नऽआयूᳪषि पवसऽइति पुरोऽनुवाक्याभाजनम् ॥८॥

जिस दिशा मे उसका शत्रु रहता है उस दिशा मे उसको फेंकता है और इस प्रकार उसको पराजित करता है ॥५॥

यदि वह जल ठहरा हुआ हो तो (नहाने वालो के) पापो को ठहरा देगा और यदि बहता हुआ हो तो बहा देगा। स्नान करके बिना धुले हुये कपड़ो को पहनकर बैल की पूछ पकड़कर घर आते है। बैल अग्नि का है। इस प्रकार अग्निमुख होकर वे पितृलोक से जीवलोक मे आते हैं। अग्नि ही मार्ग मे नेता है। अग्नि ही इनको ले जाता है। (शायद यजु० ३५।१३ का जप भी हो, परन्तु यहाँ लिखा नही है) ॥६॥

वे इस मंत्र को पढ़कर (घर की ओर) आते हैं :—

उद्वयं तमसस्परि स्वः पश्यन्त उत्तरम्। देवं देवत्रा सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तमम् ॥

(यजु० ३५।१४)

अन्धकार अर्थात् पितृलोक से चलकर प्रकाशमय आदित्य की ओर आते हैं। जब वे आते हैं तो उनको अञ्जन और महावर (आँख के लिये अजन और पैर के लिये महावर) दिये जाते हैं। ये मनुष्यो के अलंकार हैं। इनसे वे अपने से मृत्यु को दूर रखते हैं ॥७॥

अब घरो मे अग्नि आधान करके वरण वृक्ष की परिधियाँ रखता है और वरण के ही स्रुवा से 'अग्नि-आयुष्मत्' के लिये आहुतियाँ देता है। आयु के ऊपर अग्नि-आयुष्मत् का अधिकार है। वह उसी से (यजमान के परिवार की) आयु के लिये प्रार्थना करता है। इस मंत्र से :—

अग्ने आयूᳪषि पवस आसुवोर्जमिषं च नः।········· (यजु० ३५।१६)

यह पुरोनुवाक्य है ॥८॥

अथ जुहोति । आयुष्मानग्ने हविषा वृधानो घृतप्रतीको घृतयोनिरेधि । घृतं पीत्वा मधु चारु गव्यं पितेव पुत्रमभिरक्षतादिमान्त्स्वाहेति यथैवैनानभिरक्षेद्यथाऽभिगोपायेदेवमेतदाह ॥९॥

तस्य पुराणोऽनड्वान्दक्षिणा । पुराणा यवाः पुराण्यासन्दी सोपवर्हणैषा ऽन्वादिष्टा दक्षिणा कामं यथाश्रद्धं भूयसीर्दद्यादिति न्वग्निचितः ॥१०॥

अथानग्निचितः । एतदेव भूमिजोषणमेतत्समानं कर्म यदन्यदग्निकर्मणः कुर्यादाहिताग्नेः शर्कराऽइत्यु हैकऽआहुर्याऽएवामूरन्याधेयशर्करास्ताऽएताऽइति न तथा कुर्यादित्येकऽईश्वरो हैताऽअनग्निचितᳪ सतप्तोरिति स यथा कामयेत तथा कुर्यात् ॥११॥

मर्यादायाऽएव लोष्टमाहृत्य । अन्तरेण निदधातीमं जीवेभ्यः परिधिं दधामि मैषां नु गादपरोऽअर्थमेतम् । शतं जीवन्तु शरदः पुरूचीरन्तर्मृत्युं दधतां पर्वतेनेति जीवेभ्यश्चैवैतां पितृभ्यश्च मर्यादां करोत्यसम्भेदाय तस्माद्ु हैतज्जीवाश्च पितर-

अब वह इस मंत्र से आहुति देता है :—

आयुष्मानग्ने हविषा वृधानो घृतप्रतीको घृतयोनिरेधि ।

घृतं पीत्वा मधु चारु गव्यं पितेव पुत्रमभिरक्षतादिमान् स्वाहा । (यजु० ३५।१७)

यह इसलिये कहता है कि इन लोगों की रक्षा अग्नि करे ॥९॥

इसकी दक्षिणा है बूढ़ा बैल । पुराने जौ, पुरानी चौकी गद्दीदार । यह नियत दक्षिणा है, अधिक चाहे तो अधिक देवे । यह उसके विषय में है जिसने अग्नि-चयन किया हो, (अर्थात् यज्ञ किया हो) ॥१०॥

जो अग्निचित् नहीं है, उसके लिये भूमि की खोज उसी प्रकार से है, और कर्म भी समान हैं । केवल वेदी नहीं बनाई जाती । कुछ लोग कहते हैं कि आहिताग्नि पुरुष के लिये (ईंटों के बजाय) कंकड़ इस्तेमाल करे । यह तो वही है जो अग्नि-आधेय के हैं ।" कुछ लोग कहते हैं कि ऐसा न करना चाहिये, क्योंकि जो अग्निचित् नहीं है, उसके लिये यह भारी होगा । परन्तु जैसा चाहे करे ॥११॥

सीमा से ढेला लाकर गांव और श्मशान के बीच में स्थापित करता है । इस मंत्र से :—

इमं जीवेभ्यः परिधिं दधामि मैषां नु गादपरो अर्थमेतम् ।

शतं जीवन्तु शरदः पुरूचीरन्तर्मृत्युं दधतां पर्वतेन ॥ (यजु० ३५।१५)

मैं इनको जीवितों के लिये परिधि बनाता हूं, कि कोई और जीवित उधर न जाय । सौ वर्ष तक जीवें, और मृत्यु को पहाड़ के द्वारा अपने से दूर करें" ।

एव न सद्दृश्यन्ते ॥१२॥ ब्राह्मणम् ॥७॥ [८. ४.] चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिका-सख्या १०० ॥ ॥ इति अष्टमोऽध्यायः समाप्तः [६१.[॥
अस्मिन्काण्डे कण्डिकासख्या ४३२ ॥ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणेऽश्वमेधनाम त्रयोदश काण्ड समाप्तम् ॥ १३ ॥ ॥ ॥

इसको जीवित और पितृलोक के बीच मे सीमा बनाता हूं ; जिससे मिल न जाय । और न जीवित तथा पितर एक दूसरे को देख सकें ॥१२॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की श्रीमत् प० गगाप्रसाद उपाध्यायकृत "रत्न कुमारी दीपिका" भाषा व्याख्या का अश्वमेधनाम त्रयोदशकाण्ड समाप्त हुआ ।

त्रयोदश-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिका संख्या
प्रथम [१३२६]	१०८
द्वितीय [१३४२]	११८
तृतीय [१३५४]	१०६
चतुर्थ [१३८४]	१००
	४३२
पूर्व के काण्डो का योग	६३९७
पूर्णयोग	६८२९

मुद्रक—पथश्री प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स १२—चमेलियन रोड, दिल्ली।

चतुर्दश-काण्ड

अथोपनिषन्नाम चतुर्दश काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । देवा ह वै सत्रं निषेदुः । अग्निरिन्द्रः सोमो मखो विष्णुर्विश्वेदेवाऽअन्यत्रैवाश्विभ्याम् ॥१॥

तेषां कुरुक्षेत्रं देवयजनमास । तस्मादाहुः कुरुक्षेत्रं देवानां देवयजनमिति तस्माद्यत्र क्व च कुरुक्षेत्रस्य निगच्छति तदेव मन्यतऽइदं देवयजनमिति तद्धि देवानां देवयजनम् ॥२॥

तऽआसत । श्रियं गच्छेम यशः स्यामान्नादाः स्यामेति तथोऽएवेमे सत्रमासते श्रियं गच्छेम यशः स्यामान्नादा स्यामेति ॥३॥

ते होचुः । यो नः श्रमेण तपसा श्रद्धया यज्ञेनाहुतिभिर्यज्ञस्योदृचं पूर्वोऽवगच्छात्स नः श्रेष्ठोऽसत्तदु नः सर्वेषाᳪ सहेति तथेति ॥४॥

तद्विष्णुः प्रथमः प्राप । स देवानाᳪ श्रेष्ठोऽभवत्तस्मादाहुर्विष्णुर्देवानाᳪ श्रेष्ठऽइति ॥५॥

दोनों अश्विनों को छोड़कर अन्य देवताओं ने सत्र (यज्ञ) रचा । अर्थात् अग्नि, इन्द्र, सोम, मख, विष्णु तथा विश्वेदेवों ने ॥१॥

कुरुक्षेत्र उनका यज्ञ स्थान था । इसीलिये कहावत है कि कुरुक्षेत्र देवों का यज्ञ-स्थान है । इसीलिये जब कोई कुरुक्षेत्र में बसता है तो वह समझता है कि यह देवों का यज्ञ-स्थान है । क्योंकि वह देवों का यज्ञ स्थान था ॥२॥

उन्होंने यज्ञ किया कि हम श्रीमान् हो जायं यशस्वी हो जायं, अन्न के खाने वाले हो जायं । इसी प्रकार ये लोग भी सत्र रचते हैं कि हमको श्री प्राप्त हो, हम यशस्वी हो जायं । अन्नाद हो जायं ॥३॥

वे बोले, 'हम में से जो श्रम, तप श्रद्धा, यज्ञ, आहुतियों द्वारा यज्ञ को पहले पूर्ण कर लेगा वह हम में सबसे श्रेष्ठ और हम सबका साथी हो जायेगा ।' उन्होंने कहा, "अच्छा", ॥४॥

विष्णु ने सबसे पहले यज्ञ पूर्ण किया । वह देवों में श्रेष्ठ हो गया । इसलिये कहते हैं कि विष्णु देवों में सर्वश्रेष्ठ है ॥५॥

स यः स विष्णुर्यज्ञः सः । स यः स यज्ञोऽसौ सऽआदित्यस्तद्धेदं यशो विष्णुर्न शशाक संयन्तुं तदिदमप्येतर्हि नैव सर्वऽइव यशः शक्नोति सयन्तुम् ॥६॥

स तिसृधन्वमादायापचक्राम । स धनुरार्त्न्या शिरऽउपस्तभ्य तस्थौ तं देवाऽअनभिधृष्णुवन्तः समन्तं परिण्यविशन्त ॥७॥

ता ह वम्रयऽऊचः । इमा वै वम्रयो यदुपदीका योऽस्य ज्यामप्यद्यात्किमस्मै प्रयच्छेतेत्यन्नाद्यमस्मै प्रयच्छेमापि धन्वन्नपोऽधिगच्छेत्तथाऽस्मै सर्वमन्नाद्यं प्रयच्छेमेति तथेति ॥८॥

तस्योपपरासृत्य । ज्यामपि जक्षुस्तस्या छिन्नायां धनुरार्त्न्यौ विस्फुरन्त्यौ विष्णोः शिरः प्रचिच्छिदतुः ॥९॥

तद्घृङ्ङिति पपात । तत्पतित्वाऽसावादित्योऽभवदथेतरः प्राङेव प्रावृज्यत तद्यद्घृङ्ङित्यपतत्तस्माद्घर्मोऽथ यत्प्रावृज्यत तस्मात्प्रवर्ग्यः ॥१०॥

ते देवाऽअब्रुवन् । महान्वत नो वीरोऽपादीति तस्मान्महावीरस्तस्य यो रसो व्यक्षरत्त पाणिभिः सममृजुस्तस्मात्सम्राट् ॥११॥

त देवाऽअभ्यसृज्यन्त । यथा वित्तिं वेत्स्यमानाऽएवं तमिन्द्रः प्रथमः प्राप

यह जो विष्णु है वह यज्ञ है और जो यज्ञ है वह आदित्य है, परन्तु विष्णु इस यश को संयत न कर सका । इसी प्रकार अब भी सब कोई इस यश को संयत करने मे समर्थ नही है ॥६॥

वह तीन सिरो सहित धनुष लेकर चला । वह धनुष के सहारे सिर रखकर खड़ा हुआ । देव उस पर आक्रमण करने मे असमर्थ होकर उसके चारो ओर बैठ गये ॥७॥

चीटियो ने कहा, यह उपदीका चीटी थी :—जो इसकी डोरी को काट डाले उसको तुम क्या दोगे ?" "उसके लिये अन्न देगे । वह रेगिस्तान मे भी जल पा जायगा । हम उसको सब प्रकार के भोजन का आनन्द देगे ।' वे बोली "अच्छा" ॥८॥

उसके पास जाकर उन्होंने उसके धनुप की डोरी काट डाली । जब वह डोरी कटी तो धनुप के सिरे उछल गये और विष्णु का सिर कट गया ॥९॥

वह 'घृङ्" ऐसा शब्द करके गिर पडा और गिर कर आदित्य बन गया । शेष शरीर पूर्व की ओर जा पडा । और 'घृङ्' शब्द करके गिरा । इससे घर्म (घृङ) हुई । चूंकि यह पडा रहा (प्रवृज्य) इसलिये यह 'प्रवर्ग्य' हुआ ॥१०॥

देव बोले, "हमारा बड़ा वीर गिर पडा ।" इसलिये 'महावीर' नाम पड़ा (पात्र का) । जो उसका रस बहा उसको उन्होंने हाथो से पोछ लिया ("संममृजु) इसलिये सम्राट् (सोम राजा का) नाम पडा ॥११॥

देव उसके पास दौड़े । जैसे धन के इच्छुक दौडते हैं । इन्द्र पहले पहुंचा । वह उससे अग-अग से चिपट गया और उसको घेर लिया । घेर लेने से वह उसका यश बन

तमन्यङ्गमनु न्यपद्यत तं पर्यगृह्णात्स परिगृह्येदं यशोऽभवद्यदिदमिन्द्रो यशो यशो ह भवति य एवं वेद ॥१२॥

स उ एव मखः स विष्णुः । तत इन्द्रो मखवानभवन्मखवान्ह वै तं मघवानित्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवाः ॥१३॥

ताभ्यो वम्रीभ्योऽन्नाद्यं प्रायच्छन् । आपो वै सर्वमन्नं ताभिर्हीदमभिक्नूयमिवादन्ति यदिदं किंचादन्ति ॥१४॥

अथेमं विष्णुं यज्ञं त्रेधा व्यभजन्त । वसवः प्रातःसवनꣳ रुद्रा माध्यन्दिनꣳ सवनमादित्यास्तृतीयसवनम् ॥१५॥

अग्निः प्रातःसवनम् । इन्द्रो माध्यन्दिनꣳ सवनं विश्वेदेवास्तृतीयसवनम् ॥१६॥

गायत्री प्रातःसवनम् । त्रिष्टुम्माध्यन्दिनꣳ सवनं जगती तृतीयसवनं तेनापशीर्ष्णा यज्ञेन देवा अर्चन्तः श्राम्यन्तश्चेरुः ॥१७॥

दध्यङ् ह वाऽआथर्वणः । एतꣳ शुक्रमेतं यज्ञं विदां चकार यथा—यथैतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिधीयते यथैष कृत्स्नो यज्ञो भवति ॥१८॥

स हेन्द्रेणोक्तऽआस । एतं चेदन्यस्माऽअनुब्रूयास्तत एव ते शिरश्छिन्द्यामिति ॥१९॥

गया। जो इस रहस्य को जानता है वह उस यश का भागी होता है जो इन्द्र को प्राप्त है ॥१२॥

मख वही है जो विष्णु। इसलिये इन्द्र मखवा हो गया। मखवा का परोक्ष रूप मघवा है। देव परोक्षप्रिय होते हैं ॥१३॥

उन्होंने उन चींटियों को अन्न का आनन्द दिया। परन्तु जल ही सब अन्न है। यहां जो कुछ खाते हैं जल से गीला करके ही खाते हैं ॥१४॥

इस विष्णु या यज्ञ को देवों ने तीन भागों में बांटा। वसुओं ने प्रातःसवन किया, रुद्रों ने दोपहर का सवन, और आदित्यों ने सायंकाल का सवन ॥१५॥

अग्नि ने प्रातःसवन लिया। इन्द्र ने दोपहर का सवन और विश्वेदेवों ने तीसरा सवन ॥१६॥

गायत्री पहला सवन है, त्रिष्टुप् दोपहर का सवन और जगती तीसरा सवन। उस बिना सिर के यज्ञ के लिये देव पूजा तथा श्रम करते रहे ॥१७॥

दध्यङ् आथर्वण इस शुक्र या यज्ञ को जानता था, कि किस प्रकार सिर फिर जुड़े किस प्रकार यज्ञ पूरा हो ॥१८॥

इन्द्र ने उससे कहा, "यदि तू इसको किसी और को बतायेगा तो तेरा सिर काट दूंगा" ॥१९॥

तदु हाश्विनोरनुश्रुतमास । दध्यङ्ङ् ह वाऽआथर्वणऽएतᳪ शुक्रमेतं यज्ञं वेद यथा—यथैतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिधीयते यथैष कृत्स्नो यज्ञो भवति ॥२०॥

तौ हैत्योचतुः । उप त्वाऽयावेति किमनुवक्ष्यमाणाविस्येतᳪ शुक्रमेतं यज्ञं यथा-यथैतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिधीयते यथैष कृत्स्नो यज्ञो भवतीति ॥२१॥

स होवाच । इन्द्रेण वाऽउक्तोऽस्म्येत चेदन्यस्माऽअनुब्रूयास्ततऽएव ते शिरश्छिन्द्यामिति तस्माद्वै बिभेमि यद्वै मे स शिरो न छिन्द्यान्न वामुपनेष्यऽइति ॥२२॥

तौ होचतुः । आवां त्वा तस्मात्त्रास्यावहेऽइति कथं मा त्रास्येथेऽइति यदा नाऽउपनेष्यसेऽथ ते शिरश्छित्त्वाऽन्यत्रापनिधास्यावोऽथाश्वस्य शिरऽआहृत्य तत्ते प्रतिधास्यावस्तेन नावनुवक्ष्यसि स यदा नावनुवक्ष्यस्यथ ते तदिन्द्रः शिरश्छेत्स्यत्यथ ते स्वᳪ शिरऽआहृत्य तत्ते प्रतिधास्यावऽइति तथेति ॥२३॥

तौ होपनिन्ये । तौ यदोपनिन्येऽथास्य शिरश्छित्त्वाऽन्यत्रापनिदधतुरथाश्वस्य शिरऽआहृत्य तद्धास्य प्रतिदधतुस्तेन हाभ्यामनूवाच स यदाभ्यामनूवाचाथास्य तदिन्द्रः शिरश्चिच्छेदाथास्य स्वᳪ शिरऽआहृत्य तद्धास्य प्रतिदधतुः ॥२४॥

तस्मादेतदृषिणाऽभ्यनूक्तम् । दध्यङ् ह यन्मध्वाथर्वणो वामश्वस्य शीर्ष्णा

अश्विनो ने यह बात सुनी । दध्यङ आथर्वण इस शुक्र या यज्ञ को जानता है कि कैसे सिर फिर जुड़े और यज्ञ पूरा हो ॥२०॥

वे दोनो उसके पास जाकर बोले "हम दोनो तुम्हारे शिष्य होंगे।" "क्या सीखोगे ?" वे बोले, "यह शुक्र, यह यज्ञ, अर्थात् सिर फिर कैसे जुड़े और यज्ञ कैसे पूर्ण हो ?" ॥२१॥

उसने कहा, 'इन्द्र ने कहा है कि यदि इसको किसी और को बताओगे तो तुम्हारा सिर काट लूंगा। मुझे भय है कि मेरा सिर न काट ले, इसलिये मैं तुम दोनों को नहीं बतलाने का" ॥२२॥

उन दोनो ने उत्तर दिया, "हम दोनो तुझको उससे बचा लेंगे"। उसने पूछा, "तुम दोनो मुझे कैसे बचाओगे।" वे बोले, "जब तुम हमको अपना शिष्य बना लोगे तो हम तुम्हारा सिर काटकर अन्यत्र रख देंगे और घोड़े का सिर लाकर तुम्हारे ऊपर रख देंगे उससे तुम सिखा देना। जब तुम सिखा चुकोगे तो इन्द्र तुम्हारा सिर काट लेगा। हम तुम्हारा सिर लाकर फिर जोड़ देंगे" उसने कहा, "अच्छा" ॥२३॥

उसने उनका उपनयन कर दिया। जब उसने उनका उपनयन कर दिया तो उन्होंने उसका सिर काटकर अन्यत्र रख दिया। और घोड़े का सिर लाकर उसके ऊपर रख दिया। उससे उसने उनको शिक्षा दी। जब वह शिक्षा दे चुका तो इन्द्र ने उसका सिर काट लिया। उन्होंने उसका अपना सिर लाकर उस पर रख दिया ॥२४॥

इसी विषय में ऋग्वेद में कहा है :—

दध्यङ् ह यन् मध्वाथर्वणो वामश्वस्य शीर्ष्णा प्र यदीमुवाच (ऋ० १।११६।१२)

प्र यदीमुवाचेत्ययत तदुवाचेति हैवैतदुक्तम् ॥२५॥

तन्न सर्वस्माऽअनुब्रूयात् । एनस्यꣳ हि तदथो नेन्मऽइन्द्रः शिरश्छिनददिति योऽन्वेव ज्ञातस्तस्मै ब्रूयादथ योऽनूचानोऽथ योऽस्य प्रियः स्यान्न त्वेव सर्वस्माऽइव ॥२६॥

संवत्सरवासिनेऽनुब्रूयात् । एष वै संवत्सरो यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मात्संवत्सरवासिनेऽनुब्रूयात् ॥२७॥

तिस्रो रात्रीर्व्रतं चरति । त्रयो वाऽऋतवः संवत्सरस्य संवत्सरऽएष यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मात्तिस्रो रात्रीर्व्रतं चरति ॥२८॥

तप्तमाचामति । तपस्व्यनुब्रवाऽइत्यमाꣳसाश्यनुब्रूते तपस्व्यनुब्रवाऽइति ॥२९॥

अमृण्मयपायी । अस्ति वाऽअस्याꣳ सꣳसृष्टामिव यदस्यामनृतं वदति तस्मादमृण्मयपायी ॥३०॥

अशूद्रोच्छिष्टी । एष वै घर्मो यऽएष तपति सैषा श्रीः सत्यं ज्योतिरनृतꣳ स्त्री शूद्रः श्वा कृष्णः शकुनिस्तानि न प्रेक्षेत नेच्छ्रियं च पाप्मानं च नेज्ज्योतिश्च तमश्च नेत्सत्यानृते सꣳसृजानीति ॥३१॥

"दध्यङ् अथर्वा ने तुम दोनों को घोड़े के सिर से इस मीठी शिक्षा का दान किया।"

स्वच्छन्दता से यह शिक्षा दी। यह उसका आशय है ॥२५॥

यह विद्या हर एक को न बतावे। यह पाप है और कहीं इन्द्र इसका सिर न काट ले। उसी को शिक्षा दे जो परिचित हो, वेदज्ञ हो, जो प्रिय हो। और किसी को नहीं ॥२६॥

उसी को सिखावे जो संवत्सर भर उसका शिष्य रहे। क्योंकि संवत्सर वह है जो तपता है (सूर्य)। वही सूर्य प्रवर्ग्य है। उसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है। इसलिये संवत्सरवासी (साल भर तक शिष्य रहने वाले) को सिखावे ॥२७॥

तीन रात व्रत करे। संवत्सर में तीन ऋतुयें होती हैं। संवत्सर वह है जो तपता है (सूर्य)। यह सूर्य ही प्रवर्ग्य है। इस प्रकार उसी को प्रसन्न करता है। इसलिये तीन रात व्रत करता है ॥२८॥

गर्म पानी पीता है। "तपस्वी होकर सिखाऊंगा"। मांस न खाकर सिखाता है कि तपस्वी होकर सिखाऊंगा।" ॥२९॥

मिट्टी के बर्तन में नहीं पीता। जो इस पृथ्वी पर झूठ बोलता है वह झूठ मिट्टी से मिल जाता है, इसलिये वह मिट्टी के बर्तन में नहीं पीता ॥३०॥

शूद्र और उच्छिष्ट का स्पर्श नहीं करता। वह जो तपता है वह घर्म है, वह श्री है, सत्य है, ज्योति है। स्त्री, शूद्र, कुत्ता और कौआ अनृत हैं। उनको न देखे कि कहीं श्री और पाप, प्रकाश और अन्धकार, सत्य और झूठ को मिला न देवे ॥३१॥

अथैष वाव यशः। यऽएष तपति तद्यत्तदादित्यो यशो यज्ञो हैव तद्यशस्त-द्यत्तद्यज्ञो यशो यजमानो हैव तद्यशस्तद्यत्तद्यजमानो यशऽऋत्विजो हैव तद्यशस्त-द्यत्तदृत्विजो यशो दक्षिणा हैव तद्यशस्तस्माद्यामस्मै दक्षिणामानयेयुर्न ता ऽइत्सद्योऽन्यस्माऽअतिदिशेन्नेद्यन्मेद यशऽआगात्तत्सद्योऽन्यस्माऽअतिदिशानीति श्वो वैव भूते द्व्यहे वा तदात्मन्येवैतद्यशः कृत्वा यदेव तद्भवति तत्स ददाति हिरण्यं गां वासोऽश्वं वा ॥३२॥

अथैतद्व्रतं। आयुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा तस्य व्रतचर्या नातपति प्रच्छादयेत नेदेतस्मात्तिरोऽसानीति नातपति निष्ठीवेन्ने-देतमभिनिष्ठीवानीति नातपति प्रस्रावयेत नेदेतमभिप्रस्रावयाऽइति यावद्वाऽएष-ऽआतपति तावानेष नेदेतमेतैर्हिनसानीत्यवज्योत्य रात्रावश्नीयात्तदेतदस्य रूपं क्रियते यऽएष तपति तदु होवाचासुरिरेकं ह वै देवा व्रतं चरन्ति यत्सत्यं तस्मादु सत्यमेव वदेत् ॥३३॥ ब्राह्मणम् ॥१॥

यह जो तपता है वह यश है। यश जो आदित्य या यश है वह यज्ञ है। यह जो यश या यज्ञ है यह यजमान है। यह जो यश या यजमान है वह ऋत्विज है। यह जो यश या ऋत्विज है वह दक्षिणा है। इसलिये जो कुछ दक्षिणा वह उसको देवें उसको वह उसी दिन तो किसी को न दे दे कि कहीं जो यश उसके पास आया है उसे दूसरे को दे देवे। दूसरे दिन या दो दिन पीछे। इस प्रकार वह यश को अपना बनाकर दूसरे को देता है—स्वर्ण, गाय, वस्त्र या घोड़ा ॥३२॥

जो इस (प्रवर्ग्य) को सिखाता है या उसका भाग लेता है, वह आयु या ज्योति में प्रवेश करता है। उसकी व्रतचर्या इस प्रकार है। धूप में कपड़ा न ओढ़े कि कहीं सूर्य से तिरोभूत न हो जाय। सूर्य के चमकते थूके न, कि कहीं सूर्य पर न थूक पड़े। पेशाब न करे कि कहीं सूर्य पर पेशाब न पड़े। सूर्य जबतक चमकता है उस समय तक बड़ा है। 'कहीं मैं इन कामों द्वारा उसको हानि न पहुँचाऊं', यह समझकर वह दीपक जलाकर रात में खावे, क्योंकि दीपक उस सूर्य का रूप है। इस विषय में आसुरि का कथन था। देव एक व्रत अवश्य रखते हैं अर्थात् सत्य। इसलिये सत्य ही बोले। ॥३३॥

अध्याय १—ब्राह्मण २

स वै साम्भारान्त्सम्भरति । स यद्वाऽएनानित्थ्या चेत्थाच्च सम्भरति तत्सम्भाराणाᳬ सम्भारत्वᳬ स वै यत्र-यत्र यज्ञस्य व्यक्त ततस्ततः सम्भरति ॥१॥

कृष्णाजिनᳬ सम्भरति । यज्ञो वै कृष्णाजिन यज्ञऽएवैनमेतत्सम्भरति लोमतश्छन्दाᳬसि वै लोमानि छन्दः स्वेवैनमेतत्सम्भरत्युत्तरतऽउदीची हि मनुष्याणां दिक्प्राचीनग्रीवे तद्धि देवत्रा ॥२॥

अभ्र्या । वज्रो वाऽअभ्रिर्वीर्यं वै वज्रो वीर्येणैवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥३॥

औदुम्बरी भवति । ऊर्ग्वै रसऽउदुम्बरऽऊर्जैवैनमेतद्रसेन समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥४॥

अथो वैकङ्कती । प्रजापतिर्या प्रथमामाहुतिमजुहोत्स हुत्वा यत्र न्यमृष्ट

अब वह (महावीर पात्र की) सामग्री अर्थात् सभारो को जुटाता है। इधर से, उधर से, इकट्ठा करते हैं (स+भरति) इसलिये उसको सभार कहते हैं। जहा जहां यज्ञ की तैयारी करनी है वहां-वहां सभारो को जुटाता है ॥१॥

काले मृगचर्म को तैयार करता है। काला मृगचर्म यज्ञ है। इस प्रकार यज्ञ से उसको सम्पन्न करता है। उस चर्म पर लोम (बाल) होते हैं। छन्द लोम हैं। इस प्रकार उसको छन्दो से तयार करता है। उस मृगचर्म को उत्तर की दिशा मे फैलाता है, क्योकि मनुष्यो की दिशा उत्तर है। पूर्व की ओर गर्दन रहे। क्योकि पूर्व है देवो की दिशा ॥२॥

अभ्रि या खुरपी से (मिट्टी खोदता है)। खुर्पी वज्र है। वीर्य वज्र है। इस प्रकार वीर्य के द्वारा उसको बढ़ाता है पूरा करता है ॥३॥

यह खुरपी उदुम्बर की होती है। उदुम्बर ऊर्ज है, रस है। इसको ऊर्ज और रस से बढ़ाता तथा पूर्ण करता है ॥४॥

या विकंकत लकडी की। प्रजापति ने जो पहली आहुति दी थी उसको देकर जहां

ततो विकङ्कतः समभवद्यज्ञो वाऽआहुर्यज्ञो विकङ्कतो यज्ञेनैवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥५॥

अरत्निमात्री भवति । बाहुर्वाऽअरत्निर्बाहुना वै वीर्यं क्रियते वीर्यसंमितेव तद्भवति वीर्येणैवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥६॥

तामादत्ते । देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामाददे नारिरसीत्यसावेव बन्धुः ॥७॥

ताᳩं सव्ये पाणौ कृत्वा । दक्षिणेनाभिमृश्य जपति युञ्जते मनऽउत युञ्जते धियो विप्रा विप्रस्य बृहतो विपश्चितः । वि होत्रा दधे वयुनाविदेकऽइन्मही देवस्य सवितुः परिष्टुतिरित्यसावेव बन्धुः ॥८॥

अथ मृत्पिण्डं परिगृह्णाति । अभ्रया च दक्षिणतो हस्तेन च हस्तेनैवोत्तरतो देवी द्यावापृथिवीऽइति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य रसो व्यक्षरत्सऽइमे द्यावापृथिवीऽअगच्छद्यन्मृदियं तद्यदापोऽसौ तन्मृदश्चापां च महावीराः कृता भवन्ति तेनैवैन-

हाथ धोये थे वहाँ विकंकत उत्पन्न हुआ । यज्ञ ही आहुति है । यज्ञ विककृत है । इस प्रकार यज्ञ से ही उसको बढ़ाता है । यज्ञ से पूर्ण करता है ॥५॥

हाथभर की होती है । भुजा हाथ की माप (अरत्नि) है । बाहु से ही पराक्रम किये जाते हैं । इस प्रकार यह खुरपी पराक्रम युक्त है । पराक्रम से उसको बढ़ाता है पूर्ण करता है ॥६॥

उसको इस मन्त्र से लेता है :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामाददे नारिरसि ।

(यजु० ३७।१)

देव सविता की प्रेरणा पर अश्विनों की भुजाओं से, पूषा के हाथों से मैं तुझको लेता हूँ । तू नारी है ।

इसका फल वही है ॥७॥

उसको बायें हाथ में लेकर दायें हाथ से छूता है और इस मंत्र से जाप करता है :—

युञ्जते मन उत युञ्जते धियो विप्रा विप्रस्य बृहतो विपश्चितः । वि होत्रा दधे वयुनाविदेक इन् मही देवस्य सवितुः परिष्टुतिः । (यजु० ३७।२)

'विप्र होता लोग ज्ञानी बड़े विप्र के मन को जोड़ते हैं, और बुद्धियों को भी जोड़ते हैं । वयुनाविद् अर्थात् यज्ञ की विधि के ज्ञाता ने ही होताओं के कामों को नियत किया है । सविता देव की यह बड़ी स्तुति है ।"

इसका फल वही है ॥८॥

अब मिट्टी का ढेला उठाता है । दक्षिण की ओर दाहिने हाथ तथा खुरपी की सहायता से और उत्तर की ओर केवल बायें हाथ से । इस मन्त्र से :—

देवी द्यावापृथिवी । (यजु० ३७।३)

मेतद्रसेन समर्धयति कृत्स्नं करोति तस्मादाह देवी द्यावापृथिवीऽइति मखस्य वामद्य शिरो राध्यासमिति यज्ञो वै मखो यज्ञस्य वामद्य शिरो राध्यासमित्येवैतदाह देवयजने पृथिव्याऽइति देवयजने हि पृथिव्यै सम्भरति मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णऽइति यज्ञो वै मखो यज्ञाय त्वा यज्ञस्य त्वा शीर्ष्णऽइत्येवैतदाह ॥९॥

अथ वल्मीकवपाम् । देव्यो वम्र्यऽइत्येता वाऽएतदकुर्वन् यथा—यथैतद्यज्ञस्य शिरोऽच्छिद्यत ताभिरेवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति भूतस्य प्रथमजाऽइतीयं वै पृथिवी भूतस्य प्रथमजा तदनयैवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति मखस्य वोऽद्य शिरो राध्यासं देवयजने पृथिव्या मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णऽइत्यसावेव बन्धुः ॥१०॥

अथ वराहविहतम् । इयत्यग्रऽआसीदितीयती ह वाऽइयमग्रे पृथिव्यास प्रादेशमात्री तामेमूषऽइति वराहऽउज्जघान सोऽस्याः पतिः प्रजापतिस्तेनैवैन-

क्योंकि जब यज्ञ का सिर कट गया और रस बहा तो वह द्यौ और पृथिवी में समा गया। जो मिट्टी का अंश था उसकी पृथिवी बन गई। जो जल का अंश था उसका द्यौ बन गया। इसलिये महावीर पात्र मिट्टी और जल से बनाते हैं। उसी रस से उस (प्रवर्ग्य) को बढ़ाता है और पूर्ण करता है। इसलिये कहा '—

देवी द्यावापृथिवी मखस्य वामद्य शिरोराध्यासं देवयजने पृथिव्याः। मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णे ॥　　(यजु० ३७।३)

यहां (मख) यज्ञ है। तात्पर्य है कि हे देवी द्यौ और पृथिवी। मैं तुम्हारे लिये यज्ञ के सिर का सम्पादन करूं। पृथिवी के यज्ञ स्थल में। यज्ञ के लिये तुझको। यज्ञ के सिर के लिये तुझको ॥९॥

(अब मृगचर्म के ऊपर) मिट्टीहर रखता है। इस मन्त्र से —

देव्यो वम्र्यो भूतस्य प्रथमजा मखस्य वोऽद्य शिरो राध्यासं देवयजने पृथिव्या। मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णे ॥　　(यजु० ३७।४)

वह कहता है 'चींटी देवियां,' क्योंकि चींटियों ने ही तो इसको बनाया है। जैसे यज्ञ का सिर कट गया था उसी प्रकार वह उसकी चिकित्सा करता है 'प्रथमजा', वस्तुतः पृथिवी सबसे पहले उत्पन्न हुई है। इसी से वह इसकी पूर्ति करता है। "पृथिवी के यज्ञस्थल में मैं यज्ञ के सिर का सम्पादन करूं। मख के लिये तुझे। मख के सिर के लिये तुझे" इसका तात्पर्य पूर्ववत् है ॥१०॥

अब 'वराहविहत' अर्थात् सूअर द्वारा उखाड़ी हुई मिट्टी को इस मन्त्र से लेता है—

इयत्यग्र आसीन् मखस्य तेऽद्य शिरो राध्यासं देवयजने पृथिव्या। मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णे ॥　　(यजु० ३७।५)

'पहले इतनी ही बड़ी थी। वस्तुतः पृथिवी पहले प्रदेश मात्र (बालिश्त भर) ही थी। उसको एमूष' नामी सूअर ने उभारा। वह उसका पति प्रजापति था। उसके प्रिय

मेतन्मिथुनेन प्रियेण धाम्ना समर्धयति कृत्स्नं करोति मखस्य तेऽद्य शिरो राध्यासं देवयजने पृथिव्या मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णऽइत्यसावेव बन्धुः ॥११॥

अथादारान्। इन्द्रस्यौज स्थेति यत्र वाऽएनमिन्द्रऽओजसा पर्यगृह्णात्तस्य परिगृहीतस्य रसो व्यक्षरत्स पूयन्निवाशेत सोऽत्रवादादोर्येव बत मऽएष रसोऽस्तौपीदिति तस्मादादाराऽअथ यत्पूयन्निवाशेत तस्मात्पूतीकास्तस्मादग्नावाहुतिरिवाभ्याहिता ज्वलन्ति तस्मादु सुरभयो यज्ञस्य हि रसात्सम्भृता अथ यदेन तदिन्द्रऽओजसा पर्यगृह्णात्तस्मादाहेन्द्रस्यौज स्थेति मखस्य वोऽद्य शिरो राध्यासं देवयजने पृथिव्या मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णऽइत्यसावेव बन्धुः ॥१२॥

अथाजाक्षीरम्। यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य शुगुदक्रामत्ताऽजा समभवत्तयैवैनमेतच्छुचा समर्धयति कृत्स्नं करोति मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णऽइत्यसावेव बन्धुः ॥१३॥

तान्वाऽएतान्पञ्च सम्भारान्सम्भरति। पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पञ्च-

जोड़े से ही उसको (अर्थात् प्रजापति या यजमान को) पूर्ण करता है। "आज, तुझ यज्ञ के सिर को पृथिवी के यज्ञस्थल पर पूर्ण करता हूं। यज्ञ के लिये तुझको। यज्ञ के सिर के लिये तुझको। इसका तात्पर्य पूर्ववत् है ॥११॥

अब आदार वृक्षों को लेता है इस मन्त्र से :—

इन्द्रस्यौज स्थ मखस्य वोऽद्य शिरो राध्यासं देवयजने पृथिव्याः। मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णे। मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णे॥ (यजु० ३७।६)

"तुम इन्द्र के ओज हो"। क्योंकि जब इन्द्र ने ओज से उस (विष्णु) को घेरा, तब उस घिरे हुये का रस बह गया और वह बदबू करता हुआ पड़ा रहा। उसने कहा, "मेरे इस रस ने (आदोर्य) फूट कर स्तुतियां की हैं", इससे 'आदार' शब्द बना। वह बदबू करता था इसलिये उसका नाम (पूतीका) भी है। इसलिये जब इनको अग्नि में आहुति दी जाती है तब वे जलते हैं। यज्ञ के रस से उत्पन्न हुये इसलिये उनमें सुगन्ध आती है। इन्द्र ने अपने ओज से उसको पकड़ा, इसलिये कहता है कि 'तुम इन्द्र के ओज हो।" 'पृथ्वी के दिव्य यज्ञस्थल पर तेरे सिर को पूर्ण करता हूं। यज्ञ के लिये तुझको। यज्ञ के सिर के लिये तुझको इत्यादि।"

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है ॥१२॥

अब बकरी के दूध को लेता है। क्योंकि जब यज्ञ का सिर कट गया तो उसकी उष्णता उससे निकल गई और बकरा बन गई। उसी उष्णता से वह अब उसको परिपूरित करता है। इस मन्त्र से :—

मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णे। (यजु० ३७।६)

"यज्ञ के लिये तुझको, यज्ञ के सिर के लिये" ॥१३॥

इसके ये पांच सभार (आवश्यक चीजें) होते हैं जिनकी वह तैयारी करता है। यज्ञ पांच वाला है और पशु भी पांचवाला है। सम्वत्सर में पांच ऋतुयें होती हैं। यह जो

स्तेवः सवत्सरस्य सवत्सरऽएष यऽएष तपत्येपऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तान्त्सम्भृतानभिमृशति मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णऽइत्यसावेव बन्धुः ॥१४॥

अथोत्तरतः परिश्रित भवति । तदभिप्रयन्तो जपन्ति प्रैतु ब्रह्मणस्पति रित्येष वै ब्रह्मणस्पतिर्यऽएष तपत्येपऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह प्रैतु ब्रह्मणस्पतिरिति प्र देव्येतु सूनृतेति देवो ह्येषा सूनृताऽच्छा वीर नर्यं पङ्क्ति राधसमित्युपस्तौत्येवैनमेतन्महयत्येव देवा यज्ञं नयन्तु नऽइति सर्वानेवा-स्माऽएतद्देवानभिगोप्तॄन्करोति ॥१५॥

परिश्रित भवति । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै नऽइममिह रक्षाᳫसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्माऽएता पुरं पर्यश्रयस्तथैवास्माऽअयमेता पुर परिश्रयति ॥१६॥

अथ खरे सादयति । मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णऽइत्यसावेव बन्धुरथ मृत्पिण्डमुपादाय महावीर करोति मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णऽइत्यसावेव बन्धुः प्रादेशमात्रं प्रादेशमात्रमिव हि शिरो मध्ये सगृहीत मध्ये सगृहीतमिव हि शिरोऽथास्योपरिष्टात्त्र्यङ्गुलं मुखमुन्नयति नासिकामेवास्मिन्नेतद्दधाति त निष्ठि-

तपता है अर्थात् सूर्य यह सवत्सर है। प्रवर्ग्य भी सूर्य है। उसी को यह प्रसन्न करता है। इन सब सभारो को छूता है इस मत्र से :—

"यज्ञ के लिये तुझको, यज्ञ के सिर के लिये तुझको" ॥१४॥

उत्तर की ओर एक परिश्रित या घेर होता है। उसकी ओर जाते हुये जपते हैं :—

प्रैतु ब्रह्मणस्पति प्र देव्येतु सूनृता। अच्छा वीर नर्य पङ्क्तिराधस देवा यज्ञ नयन्तु नः।

(यजु० ३७।७, ऋ० १।४०।३)

"जो वीर पुरुष मनुष्यो के लिये भला है और जो पाच भगवाले यज्ञ को करता है, उसको ब्रह्मणस्पति तथा देवी सूनृता प्राप्त हो। देवगण हमको यज्ञ तक ले जावें।"

यह जो सूर्य तपता है वह ब्रह्मणस्पति है। प्रवर्ग्य भी वही है। उसी को यह प्रसन्न करता है। सूनृता वाणी है। प्रगर्म्य कहकर प्रवर्ग्य की बडाई करता है। (मन्त्र के वाक्य से) देवो को रक्षक बनाता है ॥१५॥

परिश्रित या घेर इसलिये होता है क्योकि देवो को भय लगा कि कहीं दुष्ट राक्षस हमको हानि न पहुचावें। इसलिये इस पुर के चारों ओर उन्होंने घेरा बना लिया इसी प्रकार यजमान भी इस घेरे को बनाता है ॥१६॥

अब सभारो (चीजो) को टीले (खर) पर रख देता है इस मत्र से

"मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णे।" (यजु० ३७।७)

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है। मिट्टी के पिंड को लेकर महावीर ग्रह (प्याला) बनाता है। इस मत्र से :—

"मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णे।"

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है। यह बालिश्तभर ऊचा होता है। सिर बालिश्तभर ऊचा होता है। बीच मे पिचका हुआ। क्योकि सिर भी बीच मे पिचका होता है। इसके ऊपर

तमभिमृशति मखस्य शिरोऽसीति मखस्य ह्येतत्सौम्यस्य शिरऽएवमितरौ तूष्णीं पिन्वने तूष्णीᳬ रौहिणकपाले ॥१७॥

प्रजापतिर्वाऽएष यज्ञो भवति । उभय वाऽएतत्प्रजापतिर्निरुक्तश्चानिरुक्तश्च परिमितश्चापरिमितश्च तद्यद्यजुषा करोति यदेवास्य निरुक्तं परिमितᳬ रूपं तदस्य तेन संस्करोत्यथ यत्तूष्णीं यदेवास्यानिरुक्तमपरिमितᳬ रूपं तदस्यैतेन संस्करोति स ह वाऽएतᳬ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिᳬ संस्करोति यऽएवं विद्वानेतदेवं करोत्यथोपशयायै पिण्डं परिशिनष्टि प्रायश्चित्तिभ्य. ॥१८॥

अथ गवेधुकाभिर्हिन्वति । यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य रसो व्यक्षरत्ततऽएताऽओषधयो जज्ञिरे तेनैवैनमेतद्रसेन समर्धयति कृत्स्नं करोति मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णऽइत्यसावेव बन्धुरेवमितरौ तूष्णीं पिन्वने तूष्णीᳬ रौहिणकपाले ॥१९॥

अथैनान्धूपयति । अश्वस्य त्वा वृष्णः शक्ना धूपयामीति वृषा वाऽअश्वो वीर्यं वै वृषा वीर्येणैवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति देवयजने पृथिव्या मखाय

तीन अंगुल का मुंह सा निकाल देता है मानो यह यज्ञ की नाक है। जब यह बनकर तैयार हो गया तो इसको इस मन्त्र से छूता है।

मखस्य शिरोऽसि। (यजु० ३७।८)

क्योंकि यह सोम यज्ञ का सिर है।

इसी प्रकार दो और ग्रह बनाता है। दो पिन्वन अर्थात् पीने के प्याले चुपचाप (बिना मन्त्र पढे) बनाता है। और दो रौहिण-कपाल भी चुपचाप ॥१७॥

यह यज्ञ प्रजापति है। प्रजापति दोनों प्रकार का है निरुक्त तथा अनिरुक्त, परिमित तथा अपरिमित। यह जो यजुओं से काम होता है वह निरुक्त तथा परिमित रूप है। जो चुपचाप (बिना मन्त्रपाठ के) होता है वह अनिरुक्त तथा अपरिमित है। जो इस रहस्य को समझता है या इस प्रकार करता है, वह प्रजापति (यज्ञ) को पूर्ण बनाता है।

प्रायश्चित्त के लिये शेष मिट्टी के पिंड को छोड़ देता है ॥१८॥

इसको गवेधुका घास से चिकनाता है। जब यज्ञ का सिर काट डाला गया तो इसका रस झड़ गया। उससे ये ओषधियां (घासें) उत्पन्न हुईं। उसको उसी रस से पूर्ण करता है। इस मन्त्र से —

मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णे। (यजु० ३७।८)

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है।

इसी प्रकार दो और ग्रहों को चिकनाता है। पिन्वनों (पीने के प्यालों) को बिना मन्त्रोच्चारण के चुपचाप। दो रौहिण-कपालों को भी चुपचाप ॥१९॥

अब इन को धूप देता है इस मन्त्र से :—

अश्वस्य त्वा वृष्णः शक्ना धूपयामि ॥ (यजु० ३७।९)

"शक्ति-युक्त घोड़े की लीद से तुझे धूप देता हूं।"

त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णऽइत्यसावेव बन्धुरेवमितरौ तूष्णीं पिन्वने तूष्णीᳪ रौहिण-कपाले ॥२०॥

अथैनान्छ्रपयति । शृतᳪ हि देवानामिष्टकाभिः श्रपयत्येना नाऽएनदकुर्वत यथा—यथैतद्यज्ञस्य शिरोऽच्छिद्यत ताभिरेवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति तद् येनैव सुशृताः स्युस्तेन श्रपयेदथ पचनमवधाय महावीरमवदधाति मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णऽइत्यसावेव बन्धुरेवमितरौ तूष्णीं पिन्वने तूष्णीᳪ रौहिणकपाले तान्दिवैवोपवपेद्दिवोद्वपेदहर्हि देवानाम् ॥२१॥

सऽउद्वपति । ऋजवे त्वेत्यसौ वै लोकऽऋजु सत्यᳪ ह्यृजुः सत्यमेष यऽएष तपत्येषऽउ प्रथमः प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाहर्जवे त्वेति ॥२२॥

साधवे त्वेति । अय वै साधुर्योऽय पवतऽएष ह्रीमाँल्लोकान्त्सिद्धोऽनुपवत-ऽएषऽउ द्वितीयः प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह साधवे त्वेति ॥२३॥

वृषा का अर्थ है अश्व । वृषा का अर्थ है वीर्य । वीर्य से इसको पूर्ण करता है। इस मंत्र से.—

देवयजने पृथिव्या मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णे । (यजु० ३७।९)

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है । इसी प्रकार अन्य दोनों ग्रहों को (धूप देता है) पिन्वन प्यालों को चुपचाप । दोनों रौहिणकपालों को भी चुपचाप ॥२०॥

अब वह उनको पकाता है । क्योंकि पकी हुई चीज देवों की है । वह ईंटों से पकाता है । ऐसा ही पहले देवों ने किया था । जिस प्रकार यज्ञ का सिर कट गया था । इन्हीं (ईंटों) से उसको पूर्ण करता है । जिस प्रकार से भली-भाँति पक जाय वैसा ही करे । 'पचन' अर्थात् पकाने के ईंधन को रखकर महावीर ग्रह को रखता है, इस मंत्र से—

"मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णे ।" (यजु० ३७।९)

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है । इसी प्रकार दो अन्य ग्रहों को पकाता है । दो पिन्वनों को चुपचाप । दो रौहिण-कपालों को चुपचाप ॥२१॥

वह पहले ग्रह को इस मंत्र से निकालता है —

ऋजवे त्वा । (यजु० ३७।१०)

वह लोक ऋजु है । ऋजु का अर्थ है सत्य । यह जो तपता है (अर्थात् सूर्य) वह सत्य है । यह (सूर्य देव) पहला प्रवर्ग्य है । उसी को वह इस प्रकार प्रसन्न करता है । इसीलिये वह कहता है कि "ऋजवे त्वा" ॥२२॥

दूसरे ग्रह को इस मंत्र से —

"साधवे त्वा" । (यजु० ३७।१०)

यह जो शुद्ध करता है (अर्थात् वायु) वह साधु है । क्योंकि वह सिद्ध होकर इन लोकों को पवित्र करता है । यह (वायु देव) दूसरा प्रवर्ग्य है । वह इस देव को प्रसन्न करता है । इसलिये कहता है:— 'साधवे त्वा' ॥२३॥

सुक्षित्यै त्वेति । अय वै लोकः सुक्षितिरस्मिन्हि लोके सर्वाणि भूतानि क्षियन्त्यथोऽअग्निर्वै सुक्षितिरग्निर्ह्येवास्मिँल्लोके सर्वाणि भूतानि क्षियत्येषऽउ तृतीय. प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह सुक्षित्यै त्वेति तूष्णीं पिन्वने तूष्णीँ रौहिणकपाले ॥२४॥

अथैनानाच्छृणत्ति । अजायै पयसा मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णऽइत्य-सावेव बन्धुरेवमितरौ तूष्णीं पिन्वने तूष्णीँ रौहिणकपाले ॥२५॥

अथैनद्वै । आयुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा तस्य व्रतचर्या या सृष्टौ ॥२६॥ ब्राह्मणम् ॥१.२॥

तीसरे ग्रह को इस मन्त्र से —

सुक्षित्यै त्वा। (यजु० २३।१०)

सुक्षिति का अर्थ है यह भूलोक। इसी लोक में सब प्राणी रहते हैं। अग्नि ही सुक्षिति है। अग्नि इस लोक में सब प्राणियों में व्यापक है। यह अग्नि तृतीय प्रवर्ग्य है। इसी अग्नि देव को प्रसन्न करता है जब कहता है कि "सुक्षित्यै त्वा।" दोनों पिन्वनों और दोनों रौहिण-कपालों को चुपचाप निकालता है ॥२४॥

अब इन पर बकरी का दूध छिड़कता है। इस मन्त्र से :—

"मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णे"

इसका तात्पर्य वही है। इसी प्रकार दो और ग्रहों पर दोनों पिन्वनों तथा दोनों रौहिण-कपालों पर चुपचाप ॥२५॥

जो कोई इस प्रवर्ग्य को सिखाता है या भक्षण करता है। वह इस आयु या ज्योति में प्रवेश करता है। इसकी व्रतचर्या वही है जो सृष्टि की (अर्थात् जैसे प्रजापति सृष्टि रूपी नये शरीर को बनाता है, इसी प्रकार यजमान भी नये जन्म के लिये नया शरीर बनाता है) ॥२६॥

महावीरसंस्काराः

अध्याय १—ब्राह्मण ३

स यदैतदातिथ्येन प्रचरन्ति। अथ प्रवर्ग्येण चरिष्यन्पुरोपसदोऽग्रेण गार्ह-पत्यं प्राचः कुशान्संस्तीर्य द्वन्द्वं पात्राण्युपसादयत्युपयमनीं महावीरं परीशा-

प्रवर्ग्य की इच्छा करने वाला जब आतिथ्य-इष्टि को करता है तो उपसद के पहले गार्हपत्य के सामने पूर्वाभिमुख कुशों को फैलाकर दो दो पात्रों को रखता है :—

सो पिन्वने रौहिणकपाले रौहिणहवन्यौ स्रुचौ यद्‌ चान्यद्भवति तद्दश दशाक्षरा वै विराड् विराड्वै यज्ञस्तद्विराजमवैतद्यज्ञमभिसम्पादयत्यथ यद्द्वन्द्वं वै वीर्यं यदा वै द्वौ सꣳरभेतेऽथ तो वीर्यं कुरुतो द्वन्द्व वै मिथुन प्रजनन मिथुनेनैवैन-मेतत्प्रजननेन समर्धयति कृत्स्न करोति ॥१॥

अथाध्वर्युः। प्रोक्षणीरादायोपोत्तिष्ठन्नाह ब्रह्मन्प्रचरिष्यामो होतरभिष्टु-हीति ब्रह्मा वै यज्ञस्य दक्षिणतऽआस्तेऽभिगोप्ता तमेवैतदाहाप्रमत्तऽआस्स्व यज्ञस्य शिरः प्रतिधास्यामऽइति होतरभिष्टुहीति यज्ञो वै होता तमेवैतदाह यज्ञस्य शिरः प्रतिधेहीति प्रतिपद्यते होता ॥२॥

ब्रह्म जज्ञानं प्रथमं पुरस्तादिति। असौ वाऽआदित्यो ब्रह्माहरहः पुरस्ता-ज्जायतऽएषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह ब्रह्म जज्ञानं प्रथम पुरस्ता-दित्यथ प्रोक्षत्यथावेव बन्धुः ॥३॥

स प्रोक्षति। यमाय त्वेत्येष वै यमो यऽएष तपत्येष हीदꣳ सर्वं यमयत्येते-नेदꣳ सर्वं यतमेषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह यमाय त्वेति ॥४॥

उपयमनी और महावीर, परीशास या दो लकड़ियाँ (जो बंधकर चिमटे का काम देती हैं) दो पिन्वन, दो रौहिणकपाल, रौहिणहवन के दो स्रुच, या अन्य ऐसे ही आवश्यक पात्र। ये दस हुये। विराट् मे दस अक्षर होते हैं। विराट् यज्ञ है। इस प्रकार इसको विराट् या यज्ञ के समतुल्य बनाता है। दो दो इसलिये कि दो मे बल होता है। जब दो एक दूसरे को पकड़ते हैं तो जोर करते हैं। दो का अर्थ मिथुन या जोड़ा भी है। जोड़े से सतानोत्पत्ति होती है। इस प्रकार मिथुन अर्थात् सतानोत्पत्ति से समर्थ करता है। पूर्ण करता है ॥१॥

अब अध्वर्यु प्रोक्षणी जल को लेकर आगे बढ़ता है और कहता है, "हे ब्रह्मा, हम आरम्भ करते हैं। होता ! स्तुति कर। ब्रह्मा यज्ञ की दाहिनी ओर रक्षक होकर बैठता है। मानो वह उससे कह रहा है कि "सावधान हो जाओ। हम यज्ञ का सिर रक्खेंगे।" होता से स्तुति के लिये कहने का प्रयोजन यह है कि होता यज्ञ है। होता को चाहिये कि यज्ञ का सिर रक्खे। होता कहना आरम्भ करता है'— ॥२॥

"ब्रह्म जज्ञानं प्रथमं पुरस्तात्"

"सामने से उगा हुआ सूर्य !"।

यह आदित्य ब्रह्म है। यह प्रतिदिन सामने से उगता है। प्रवर्ग्य भी वही आदित्य है। इस प्रकार उसी को प्रसन्न करता है। इसलिये कहा, "सामने, से उगा हुआ सूर्य"।

अब पात्रो पर छींटे देता है। इसका तात्पर्य बताया जा चुका है ॥३॥

(महावीरपात्र पर) इस मंत्र से छींटे देता है :—

यमाय त्वा। (यजु० ३७।११)

यह तपने वाला सूर्य यम है। वही सब पर नियमन करता है। इसी से यह सब नियमन मे है। यही प्रवर्ग्य है। इस प्रकार उसी को प्रसन्न करता है। इसलिये कहा, "तुझ यम के लिये" ॥४॥

मखाय त्वेति । एष वै मखो यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह मखाय त्वेति ॥५॥

सूर्यस्य त्वा तपसऽइति । एष वै सूर्यो यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह सूर्यस्य त्वा तपसऽइति ॥६॥

पूर्वया द्वारा स्थूणां निर्हृत्य । दक्षिणतो निमिन्वन्ति यथैनाᳬ होताऽभिष्टुवन्पश्यदेषयज्ञो वै होता सऽएवास्यामेतद्यज्ञं प्रतिदधाति तथैषा घर्मं पिन्वते ॥७॥

अग्रेणाहवनीयᳬ सम्राडासन्दीं पर्याहृत्य दक्षिणत. प्राचीमासादयत्युत्तराᳬ राजासन्द्यै ॥८॥

औदुम्बरी भवति । ऊर्ग्वै रसऽउदुम्बरऽऊर्जैवैनमेतद्रसेन समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥९॥

अᳬसदघ्ना भवति । अᳬसयोर्वाऽइदᳬ शिरः प्रतिष्ठितं तदᳬसयोरेवैतच्छिरः प्रतिष्ठापयति ॥१०॥

बाल्वजीभी रज्जुभिर्व्युता भवति । यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य रसो व्यक्षरत्तत-ऽएताऽओषधयो जज्ञिरे तेनैवैनमेतद्रसेन समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥११॥

"मखाय त्वा" (यजु० ३७।११)

यह तपने वाला सूर्य मख है। यही प्रवर्ग्य है। उसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है। इसी से कहता है कि 'तुझ मख के लिये" ॥५॥

'सूर्यस्य त्वा तपस । (यजु० ३७।११)

यह सूर्य ही तो तपता है। यही प्रवर्ग्य है। इसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है। इसलिये कहता है 'सूर्य के तुझ ताप के लिये" ॥६॥

शाला के पूर्व द्वार से एक खूटा ले जाकर दक्षिण की ओर गाड़ते है कि होता स्तुति करते समय इसको देख सके। होता यज्ञ है। इस प्रकार वह इस पृथिवी मे यज्ञ की स्थापना करता है। और यह पृथिवी भी घम या दूध देती है ॥७॥

आहवनीय के सामने से सम्राट् (प्रवर्ग्य) की चौकी को लाकर आहवनीय से दक्षिण ओर सोमराजा के स्थान मे उत्तर की ओर रखता है। इस प्रकार कि मुख पूर्व की ओर रहे ॥८॥

यह उदुम्बर की होती है। ऊर्ज रस है। ऊर्ज उदुम्बर है। इस प्रकार इसको ऊर्ज रस से सम्पन्न करता है, पूर्ण करता है ॥९॥

यह कधे के बराबर ऊची होती है, क्योकि कधे पर ही सिर रक्खा जाता है। इन कधों पर ही इस सिर को रखता है ॥१०॥

यह बाल्वज घास की रस्सी से लिपटा होता है। जब यज्ञ का सिर काट डाला गया तो इसका रस बह गया, उसमे यह बाल्वज घास उत्पन्न हुई। वह इसी के रस से इस को सम्पन्न करता है, अर्थात् इसको पूर्ण करता है ॥११॥

अथ यदुत्तरतऽआसादयति । यशो वै सोमः शिरः प्रवर्ग्यऽउत्तरं वै शिर-स्तस्मादुत्तरतऽआसादयत्यथो राजा वै सोमः सम्राट् प्रवर्ग्यऽउत्तरं वै राज्या-त्साम्राज्यं तस्मादुत्तरतऽआसादयति ॥१२॥

स यत्रैताᳪ होतान्वाह । अञ्जन्ति य प्रथयन्तो न विप्राऽइति तदेतं प्रच-रणीय महावीरमाज्येन समनक्ति देवस्त्वा सविता मध्वाऽनक्त्विति सविता वै देवानां प्रसविता सर्वं वाऽइदं मधु यदिदं किं च तदेनमनेन सर्वेण समनक्ति तदस्मै सविता प्रसविता प्रसौति तस्मादाह देवस्त्वा सविता मध्वानक्त्विति ॥१३॥ शतम् ७००० ॥

अथोत्तरतः सिकताऽउपकीर्णा भवन्ति । तद्रजतᳪ हिरण्यमधस्तादुपास्यति पृथिव्याः सᳪस्पृशस्पाहीत्येतद्वै देवाऽअबिभयुर्यद्वै नऽइममधस्ताद्रक्षाᳪसि नाष्ट्रा न हन्युरित्यग्नेर्वाऽएतद्रेतो यद्धिरण्यं नाष्ट्राणाᳪ रक्षसामपहत्याऽअथो पृथिव्यु ह वाऽएतस्माद्बिभयाचकार यद्वै माऽयं तप्तः शुशुचानो न हिᳪस्यादिति तदेवास्याऽएतदन्तर्दधाति रजतं भवति रजतेव हीयं पृथिवी ॥१४॥

उत्तर की ओर क्यों रखता है ? सोम यश है। प्रवर्ग्य सिर है। परन्तु सिर "उत्तर" या ऊंचा होता है। इसलिये इसको उत्तर की ओर रखता है। इसके अतिरिक्त सोम तो राजा है और प्रवर्ग्य सम्राट् है। राज्य से साम्राज्य बड़ा है। इसलिये उत्तर की ओर रखता है ॥१२॥

जब होता यह मन्त्र पढ़ता है :—

अञ्जन्ति य प्रथयन्तो न विप्रा। (ऋ० ५।४३।७)

'विप्र जिसका अभिषेक करते हैं, मानो उसका प्रस्तार करते हैं"। तो उस समय जिस महावीर पात्र का प्रयोग करना है उस पर घी लगाता है। इन शब्दों के साथ :—

"देवस्त्वा सविता मध्वानक्तु।"

"देव सविता तुझे मधु से युक्त करे'।

सविता देवों का प्रेरक है। यह 'सब" मधु है। इस प्रकार वह इस "सब" को उस पर लगाता है। सविता प्रेरक प्रेरणा करता है, इसलिये कहता है कि "देव सविता तुझे मधु से युक्त करे" ॥१३॥

उत्तर की ओर बालू तो बिछी ही होती है। उसके नीचे चांदी की थाली रख देता है यह कहकर :—

'पृथिव्या सᳪस्पृशस्पाहि"

'पृथिवी के संसर्ग से बचा'।

उस समय देवों को भय हुआ कि दुष्ट राक्षस नीचे की ओर से उनके प्रवर्ग्य को नष्ट न कर दे। चांदी (रजत हिरण्य) अग्नि का वीर्य होने से दुष्ट राक्षसों का नाशक है। पृथिवी को भी भय हुआ कि यह (प्रवर्ग्य) तप्त और उद्दीप्त होकर उस (पृथिवी) को हानि न पहुँचावे। इस प्रकार वह इससे उसको अलग कर देता है। (थाली) रजत अर्थात् श्वेत होती है क्योंकि पृथिवी भी रजत है ॥१४॥

स वर्मेताᳬ होताऽन्वाह । सᳬसीदस्व महाँ२॥ऽग्रसीति तदुभयतऽआदीप्ता मौञ्जाः प्रलवा भवन्ति तानुपास्य तेषु प्रवृणक्ति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य रसो व्यक्षरत्तनऽएनाऽग्रोषधयो जज्ञिरे तेनैवनमेतद्रसेन समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥ १५ ॥

अथ यदुभयतऽआदीप्ता भवन्ति । सर्वाभ्यऽएवैतद्दिग्भ्यो रक्षाᳬसि नाष्ट्राऽग्रपहन्ति तस्मिन्प्रवृज्यमाने पत्नी शिरः प्रोर्णुते तप्तो वाऽएष शुशुचानो भवति नेन्मेऽयं तप्तः शुशुचानश्चक्षुः प्रमुष्णादिति ॥१६॥

स प्रवृणक्ति । अर्चिरसि शोचिरसि तपोऽसीत्येष वै घर्मो यऽएष तपति सर्वं वाऽएतदेष तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाहार्चिरसि शोचिरसि तपोऽसीति ॥१७॥

अथास्यामाशिषऽग्राशास्ते । इयं वै यज्ञोऽस्यामेवैतदाशिषऽग्राशास्ते ताऽग्रस्माऽइयᳬ सर्वाः समर्धयति ॥१८॥

अनाधृष्टा पुरस्तादिति । अनाधृष्टा ह्येषा पुरस्ताद्रक्षोभिर्नाष्ट्राभिरग्ने-

जब होता पढ़ता है —

समीदस्व महाँ असि ··· ············इत्यादि (ऋ० १।३६।६)

उस समय दोनो ओर मूँज के पूले जला दिये जाते हैं। उनको मिट्टी के तूदे पर डालकर महावीर ग्रह को उसके ऊपर रख देता है। जब यज्ञ का सिर कटा और उसमें से रस बहा तो उससे ये ओषधियां (मूँज) उत्पन्न हुईं। उसी रस से इस समय इसको युक्त करता है। इसको पूर्ण करता है ॥१५॥

दोनों ओर क्यों जलाते हैं? इससे दुष्ट राक्षसों को दोनों ओर से निकालता है। जब वह ग्रह गर्म होता है उस समय यजमान की पत्नी अपने सिर को ढक लेती है कि कहीं यह तप्त और उद्दीप्त होकर मेरी आंख को न ले ले, क्योंकि उस समय यह तप्त और उद्दीप्त हो जाता है ॥१६॥

वह इस मन्त्र को पढ़कर रखता है :—

'अर्चिरसि शोचिरसि तपोऽसि'।

क्योंकि यह सूर्य घर्म है। और यही सब कुछ है। उसी को यह प्रसन्न करता है कि "तू अर्चि है तू शोचि है, तू तप है" ॥१७॥

अब इस पृथिवी के लिये आशीर्वाद कहता है। यह पृथिवी ही यज्ञ है। इसी में रहता हुआ वह आशीर्वाद कहता है। इस से पृथिवी उसको सब कुछ दे देती है ॥१८॥

'अनाधृष्टा पुरस्तात्' (यजु० ३७।१२)

क्योंकि यह पृथिवी सामने से राक्षसों से सुरक्षित है।

'अग्नेराधिपत्ये" (यजु० ३७।१२)

यह कहकर वह अग्नि को दुष्ट राक्षसों के निवारण के लिये पृथ्वी का अधिपति बनाता है।

राधिपत्यऽ इत्यग्निमेवास्याऽअधिपतिं करोति नाष्ट्राणाᳬ रक्षसामपहत्याऽआयुर्मे दाऽइत्यायुरेवात्मन्धत्ते तथो सर्वमायुरेति ॥१९॥

पुत्रवती दक्षिणतऽइति । नात्र तिरोहितमिवास्तीन्द्रस्याधिपत्यऽइतीन्द्रमेवास्याऽअधिपतिं करोति नाष्ट्राणाᳬ रक्षसामपहत्यै प्रजां मे दाऽइति प्रजामेव पशूनात्मन्धत्ते तथो ह पुत्री पशुमान्भवति ॥२०॥

सुषदा पश्चादिति । नात्र तिरोहितमिवास्ति देवस्य सवितुराधिपत्यऽइति देवमवास्य सवितारमधिपतिं करोति नाष्ट्राणाᳬ रक्षसामपहत्यै चक्षुर्मे दाऽइति चक्षुरेवात्मन्धत्ते तथो ह चक्षुष्मान्भवति ॥२१॥

आश्रुतिरुत्तरतऽइति । आश्रावयन्नुत्तरतऽइत्येवैतदाह धातुराधिपत्य-

'आयुर्मे दा.' (यजु० ३७।१२)

इससे वह अपने लिये आयु मागता है और पूर्ण आयु को प्राप्त होता है ॥१९॥

पुत्रवती दक्षिणतः (यजु० ३७।१२)

"दक्षिण की ओर से पुत्रवाली"

यह स्पष्ट है ।

इन्द्रस्याधिपत्ये । (यजु० ३७।१२)

इससे वह दुष्ट राक्षसों से सुरक्षित रहने के लिये इन्द्र को पृथिवी का अधिपति बनाता है ।

प्रजां मे दा । (यजु० ३७।१२)

ऐसा कहने से वह पुत्र और पशुओं को मांगता है । और पुत्रों तथा पशुओं वाला हो जाता है ॥२०॥

'सुषदा पश्चात्' (यजु० ३७।१२)

"पश्चिम की ओर अच्छी तरह रहने के लिये" ।

यह सब स्पष्ट है ।

"देवस्य सवितुराधिपत्ये" । (यजु० ३७।१२)

ऐसा कहकर दुष्ट राक्षसों से बचने के लिये वह देव सविता को पृथिवी का अधिपति बनाता है ।

'चक्षुर्मे दा.' (यजु० ३७।१२)

इस प्रकार वह अपने में चक्षु को धारण करता है और चक्षु वाला हो जाता है ॥२१॥

'आश्रुतिरुत्तरतः' । (यजु० ३७।१२)

"उत्तर की ओर से श्रवण शक्ति है, अर्थात् उत्तर की ओर से यज्ञ सम्बन्धी विज्ञप्तियां सुनी जाती हैं ।

'धातुराधिपत्ये' । (यजु० ३७।१२)

ऽइति धातारमेवास्याऽअधिपतिं करोति नाष्ट्राणाᳪ रक्षसामपहत्यै रायस्पोषं मे दाऽइति रयिमेव पुष्टिमात्मन्धत्ते तथो ह रयिमान्पुष्टिमान्भवति ॥२२॥

विधृतिरुपरिष्टादिति। विधारयन्नुपरिष्टादित्येवैतदाह बृहस्पतेराधिपत्यऽइति बृहस्पतिमेवास्याऽअधिपतिं करोति नाष्ट्राणाᳪ रक्षसामपहत्याऽओजो मे दाऽइत्योजऽएवात्मन्धत्ते तथौजस्वी बलवान्भवति ॥२३॥

अथ दक्षिणतऽउत्तानेन पाणिना निह्नुते। विश्वाभ्यो मा नाष्ट्राभ्यस्पाहीति सर्वाभ्यो माऽऽर्तिभ्यो गोपायेत्येवैतदाह यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य [रसोव्यक्षरत्स] पितॄ नगच्छत्त्रया वै पितरस्तैरेवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥२४॥

अथेमामभिमृश्य जपति। मनोरश्वाऽसीत्यश्वा ह वाऽइयं भूत्वा मनुमुवाह सोऽस्याः पतिः प्रजापतिस्तेनैवैनमेतन्मिथुनेन प्रियेण धाम्ना समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥२५॥

इस प्रकार दुष्ट राक्षसों से बचने के लिये विधाता को पृथ्वी का अधिपति बनाता है।

"रायस्पोष मे दा"। (यजु० ३७।१२)

इस प्रकार अपने मे धन को धारण करता है, और धनवान हो जाता है।२२॥

विधृतिरुपरिष्टात्। (यजु० ३७।१२)

अर्थात् 'ऊपर को उठाते हुये'।

'बृहस्पतेराधिपत्ये'। (यजु० ३७।१२)

दुष्ट राक्षसों से बचने के लिये बृहस्पति को पृथिवी का अधिपति बनाता है।

'ओजो मे दा' (यजु० ३७।१२)

इस प्रकार ओज को अपने मे धारण करता है और ओजस्वी तथा बलवान बन जाता है॥२३॥

(महावीरपात्र के) दक्षिण की ओर हथेली ऊपर को ओर करके प्रार्थना करता है:

'विश्वाभ्यो मा नाष्ट्राभ्यस्पाहि'। (यजु० ३७।१२)

अर्थात् सब प्रकार के दुखों से मेरी रक्षा कर। जब यज्ञ का सिर कट गया और रस बहा तो वह रस पितरों के पास चला गया। पितर तीन हैं। (पिता, पितामह, प्रपितामह)। इन्हीं से इस 'प्रवर्ग्य' को युक्त करता है और पूर्ण करता है॥२४॥

पृथिवी को छूकर कहता है —

मनोरश्वासि। (यजु० ३७।१२)

तू मनु की घोडी है।

क्योंकि घोडी होकर ही वह मनु को ले गई। वह उसका पति प्रजापति है। उसको उसके जोडे अर्थात् प्रिया से मिलता है, और उसको पूर्ण करता है (प्रवर्ग्य, यज्ञ, प्रजापति को) ॥२५॥

अथ वैकङ्कतौ शकलौ परिश्रयति प्राञ्चौ। स्वाहा मरुद्भि: परिश्रीयस्वेत्यवर८ᳪ स्वाहाकारं करोति परां देवतामेष वै स्वाहाकारो यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादेवर८ᳪ स्वाहाकार करोति परां देवताम् ॥२६॥

मरुद्भि: परिश्रीयस्वेति। विशो वै मरुतो विशैवैतत्क्षत्रं परिवृᳪहति, तदिदं क्षत्रमुभयतो विशा परिवृढ तूष्णीमुदञ्चौ तूष्णीं प्राञ्चौ तूष्णीमुदञ्चौ तूष्णीं प्राञ्चौ ॥२७॥

त्रयोदश सम्पादयति। त्रयोदश वै मासा: सवत्सरऽएष यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मात्त्रयोदश सम्पादयति ॥२८॥

अथ सुवर्णᳪ हिरण्यमुपरिष्टान्निदधाति। दिव: सᳪस्पृशस्पाहीत्येतद्वै देवाऽअबिभयुर्यद्वै नऽइममुपरिष्टाद्रक्षाᳪसि नाष्ट्रा न हन्युरित्यग्नेर्वाऽएतद्रेतो यद्धिरण्य नाष्ट्राणाᳪ रक्षस मपहत्याऽअथो द्यौर्हं वाऽएतस्मादविभया चकार यद्वै

अब महावीर ग्रह के चारों ओर विकङ्कत लकड़ी की चौपटिया रखता है :—दो पूर्वाभिमुख,—

'स्वाहा मरुद्भि. परिश्रीयस्व' (यजु० ३७।१३)

यह कहकर। 'स्वाहा' पहले कहता है पीछे देवता का नाम उच्चारण करता है। यह जो तपता है अर्थात् सूर्य, वही स्वाहाकार है। वही प्रवर्ग्य है। इस प्रकार इसको प्रसन्न करता है। इससे पहले स्वाहाकार कहता है फिर देवता का नाम लेता है ॥२६॥

वह 'मरुद्भि: परिश्रीयस्व' इसीलिये कहता है कि मरुत् नाम है वैश्यों अर्थात् सामान्य जनता का। इस प्रकार सामान्य जनता से क्षत्र या राजा को युक्त करता है। क्षत्रिय लोग जनता से परियुक्त होते हैं।

चुपके से दो को उत्तराभिमुख रखता है। दो को चुपके से पूर्वाभिमुख। दो को चुपके से (बिना मन्त्र पढ़े) उत्तराभिमुख, दो को चुपके से पूर्वाभिमुख ॥२७॥

इस प्रकार तेरह चौपटिया रख देता है। वर्ष में तेरह मास होते हैं। यह भी संवत्सर है जो तपता है (सूर्य)। वह सूर्य प्रवर्ग्य भी है। इस देवता को प्रसन्न करता है जब तेरह संख्या मे (चौपटिया) रखता है ॥२८॥

अब (ग्रह के ऊपर) स्वर्ण की तश्तरी रखता है यह कहकर —

"दिव: सस्पृशस्पाहि"। (यजु० ३७।१३)

"द्यौ लोक के संसर्ग से रक्षा कर"।

देवों को डर था कि दुष्ट राक्षस ऊपर से इसको न बिगाड़ें। सोना अग्नि का वीर्य है। यह दुष्ट राक्षसों के नाश के लिये है। द्यौलोक को भी भय था कि यह प्रवर्ग्य

माऽस्य तप्तः शुशुचानो, न हिनसदिति तदेवास्याऽएतदन्तर्दधाति हरितं भवति हरिणीव हि द्यौः ॥२६॥

अथ धविनैराधूनोति । मधु मध्विति त्रिः प्राणो वै मधु प्राणमेवास्मिन्नेतद्दधाति त्रीणि भवन्ति त्रयो वै प्राणाः प्राणऽउदानो व्यानस्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥३०॥

अथापसलविस्त्रिर्धून्वन्ति । यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य [रसो व्यक्षरत्स] पितॄनगच्छत्त्रया वै पितरस्तैरेवैनमेतत्समीरयति ॥३१॥

अप वाऽएतेभ्यः प्राणाः क्रामन्ति । ये यज्ञे धुवनं तन्वते पुनः प्रसलवि त्रिर्धून्वन्ति षट् सम्पद्यन्ते षड्वाऽइमे शीर्षन्प्राणास्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति श्रपयन्ति रौहिणौ स यदार्चिर्जायतेऽथ हिरण्यमादत्ते ॥३२॥

स यत्रैताᳬ होताऽन्वाह । अप्नस्वतीमश्विना वाचमस्मेऽइति तदध्वर्युरुपोत्तिष्ठन्नाह रुचितो घर्मऽइति स यदि रुचितः स्याच्छ्रेयान्यजमानो भविष्यतीति विद्यादथ यद्यरुचितः पापीयान्भविष्यतीति विद्यादथ यदि नैव रुचितो नारुचितो

तप्त और उद्दीप्त होकर मुझको हानि न पहुंचावे। इसलिये इस (सोने की तश्तरी) को इनके बीच में रखता है। यह पीला होता है, क्योंकि द्यौलोक पीला (हरित=पीला=प्रकाशमय) है ॥२६॥

अब, (अध्वर्यु) तीन पंखों से तीन बार हवा करता है। और मधु, मधु, मधु (यजु० ३७।१३) कहता जाता है। मधु प्राण है इस प्रकार प्राण को इसमें धारण करता है। पंखे तीन होते हैं, क्योंकि प्राण भी तीन हैं, प्राण, उदान तथा व्यान, इसमें धारण करता है ॥३०॥

अब तीन बार अपसलवि अर्थात् उल्टी दिशा में पंखा करते हैं। यज्ञ के सिर के कटने पर उसमें से रस बह गया, और वह पितरों के पास चला गया। पितर तीन हैं, उन्हीं तीन से इसको युक्त करता है ॥३१॥

जो यज्ञ में पंखे से हवा करते हैं उनमें प्राण चले जाते हैं। तीन बार सीधी दिशा में पंखा झलते हैं। ये हुये छः। सिर में ये प्राण भी छः हैं। उन्हीं को इसमें रखता है। दोनों रौहिण पुरोडाशों को पकाते हैं। जब आग जल उठे तो स्वर्ण तश्तरी को हटा लेते हैं ॥३२॥

जब होता इस मन्त्र को बोले :—

अप्नस्वतीमश्विना वाचमस्मे········· इत्यादि (ऋ० १।११२।२४)

"हे अश्विनो ! मेरी वाणी को सफल बनाओ"।

नैव श्रेयान्न पापीयान्भविष्यतीति विद्याद्यथान्वेव रुचितः स्यात्तथा धवितव्यः ॥ ३३ ॥

अथैतद्वै ऽग्नयुरेतज्ज्योतिः प्रविशति य एतमनुवा ब्रूते भक्षयति वायस्त व्रतचर्या या सृष्टौ ॥ ३४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १-३ ॥

तो उसी समय अध्वर्यु वहाँ आकर कहता है कि धर्म तो जल उठा। यदि वह बहुत लाल हो जाय और जल उठे तो समझना चाहिये कि यजमान की उन्नति होगी। यदि ऐसा न हो तो उसकी अवनति होगी। यदि न अधिक जल उठे, न बिना जला हो रहे अर्थात् मध्यम, तो समझना चाहिये कि न उन्नति होगी न अवनति। परन्तु जब तक जल न उठे पखा करते रहना चाहिये ॥३३॥

जो कोई इसको सिखाता है या भक्षण करता है वह इस आयु या ज्योति मे प्रवेश करता है। इसकी व्रतचर्या वही है जो सृष्टि की दशा मे ॥३४॥ (देखो १४।१।२।२६)

अवकाशोपस्थानम्

अध्याय १—ब्राह्मण ४

स यदेतदध्वर्युः। उपोत्तिष्ठन्नाह रुचितो घर्मऽइति तदुपोत्थायावकाशैरुपतिष्ठन्ते प्राणा वाऽअवकाशाः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति षड्डुपतिष्ठन्ते षड्वाऽइमे शीर्षन्प्राणास्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥ १॥

जब अध्वर्यु ने आकर कहा कि घर्म जल उठा तो उस समय (महावीर पात्र की) अवकाश अर्थात् यजु० अध्याय ३७ के १४-२० (सात) मन्त्रों से उपासना करता है। (यजु० ३७।१४-२० को अवकाश कहते हैं। अवकाश प्राण हैं। इस प्रकार प्राण उसमे धारण कराता है। छः लोग स्तुति करते हैं (यजमान तथा अन्य याज्ञिक प्रस्तोता को छोडकर)। क्योंकि सिर मे छः प्राण होते हैं, उन्ही को इसमे धारण करता है ॥१॥

वस्तेऽयो रश्मीनावरीवर्त्ति भुवनेष्वन्तरिति पुनः—पुनर्ह्येषऽएषु लोकेषु वरीव-र्त्यमानश्चरति ॥१०॥

विश्वासां भुवां पते। विश्वस्य मनसस्पते विश्वस्य वचसस्पते सर्वस्य वच-सस्पतऽइत्येतस्य सर्वस्य पतऽइत्येतद्देवश्रुत्त्वं देव घर्म देवो देवान्पाहीति नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥११॥

अत्र प्रावीरनु वां देववीतयऽइति। अश्विनावेवैतदाहाश्विनौ वाऽएतद्यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्तां तावेवैनत्प्रीणाति तस्मादाहात्र प्रावीरनु वां देववीतयऽइति ॥ १२ ॥

मधु माध्वीभ्यां मधु माधूचीभ्यामिति। दध्यङ् ह वाऽआभ्यामाथर्वणो मधु नाम ब्राह्मणमुवाच तदेनयोः प्रियं धाम तदेवैनयोरेतेनोपगच्छति तस्मादाह मधु माध्वीभ्यां मधु माधूचीभ्यामिति ॥१३॥

हृदे त्वा मनसे त्वा दिवे त्वा सूर्याय त्वा। ऊर्ध्वोऽअध्वरं दिवि देवेषु धेहीति नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥१४॥

पिता नोऽसि पिता नो बोधीति। एष वै पिता यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्य-

आवरीवर्ति भुवनेष्वन्त.। (यजु० ३७।१७)

क्योंकि वह बार-बार उन्हीं लोकों में फिरता है ॥१०॥

विश्वासां भुवां पते विश्वस्य मनसस्पते विश्वस्य वचसस्पते सर्वस्य वचसस्पते। देवश्रुत् त्वं देव घर्म देवो देवान् पाहि ॥ (यजु० ३७।१७)

अर्थात् हे घर्मदेव तुम सब के पति हो। देवों की रक्षा करो। अर्थ स्पष्ट है ॥११॥

अत्र प्रावीरनु वां देववीतये। (यजु० ३७।१७)

अर्थात् वह दोनों अश्विनों के विषय में कहता है कि घर्म उनको तृप्त करे। और फिर अन्य देवों को भी। क्योंकि इन दोनों अश्विनों ने ही यज्ञ के सिर को स्थापित किया था। उन्हीं दोनों को प्रसन्न करता है, जब कहता है कि "अत्र प्रावीरनु देववीतये" ॥१२॥

मधु माध्वीभ्यां मधु माधूचीभ्याम्। (यजु० ३७।१८)

दध्यङ् आथर्वण ने 'मधु' नामी ब्राह्मण को उन दोनों को बताया था। यही उनका प्रिय धाम है। उसी के द्वारा वह उनकी उपासना करता है। इसलिये कहता है, "दो मधु चाहने वालों के लिये मधु" ॥१३॥

हृदे त्वा मनसे त्वा दिवे त्वा सूर्याय त्वा। ऊर्ध्वो अध्वरं दिवि देवेषु धेहि।

(यजु० ३७।१९)

"हृदय के लिये तुझ को, मन के लिये तुझ को, द्यौ लोक के लिये तुझ को, सूर्य के लिये तुझको, ऊपर जाते हुये तू देवों के लिये यज्ञ को ले जा"। यह सब स्पष्ट है ॥१४॥

पिता नोऽसि पिता नो बोधि। (यजु० ३७।२०)

यह जो तपता है (सूर्य) यह पिता है। वही प्रवर्ग्य है। उसको प्रसन्न करने के लिये ही कहता है कि 'तू पिता है। हमारा पिता हो।"

स्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह पिता नोऽसि पिता नो बोधीति नमस्तेऽअस्तु मा मा हिᳪसीरित्याशिषमेवैतदाशास्ते ॥१५॥

अथ पत्न्यै शिरोऽपावृत्य । महावीरमीक्षमाणां वाचयति त्वष्टृमन्तस्त्वा सपेमेति वृषा वै प्रवर्ग्यो योषा पत्नी मिथुनमेवैतत्प्रजननं क्रियते ॥१६॥

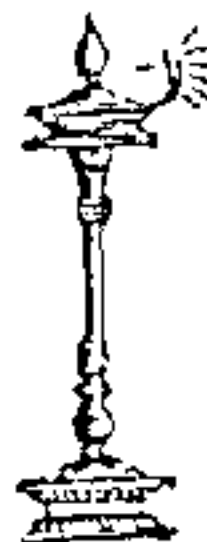
अथैतद्वै । आयुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा तस्य व्रतचर्या या सृष्टौ ॥१७॥ ब्राह्मणम् ॥१-४॥ इति प्रथमोऽध्याय समाप्तः ॥ [१२]॥

नमस्ते अस्तु मा मा हिᳪसीः। (यजु० ३७।२०)

इससे आशीर्वाद कहता है ॥१५॥

अब पत्नी के सिर को खोल देता है और उसको महावीर पात्र की ओर दिखाकर कहलवाता है कि "त्वष्टृमन्तस्त्वा सपेम ......"इत्यादि। (यजु० ३७।२०)

अर्थात् 'त्वष्टा के साथ हम तेरी सेवा करेंगे" इत्यादि। प्रवर्ग्य नर है। और पत्नी स्त्री है। इस प्रकार प्रजनन होता है ॥१६॥

"जो कोई इसका उपदेश करता है या भक्षण करता है, यह प्रवर्ग्य उसके जीवन तथा ज्योति में प्रवेश करता है।" इसकी व्रतचर्या वही है जो सृष्टि की ॥१७॥

अध्याय ः—ब्राह्मण १

अथातो रौहिणौ जुहोति । अहः केतुना जुषता७ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहेत्युभावेतेन यजुषा प्रातः रात्रिः केतुना जुषता७ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहेत्युभावेतेन यजुषा सायम् ॥१॥

नद्यद्रौहिणौ जुहोति । अग्निश्च ह वाऽआदित्यश्च रौहिणावेताभ्या७ हि देवताभ्यां यजमानाः स्वर्गं लोक७ रोहन्ति ॥२॥

अथोऽअहोरात्रे वै रौहिणौ । आदित्यः प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमहोरात्राभ्यां परिगृह्णाति तस्मादेषोऽहोरात्राभ्यां परिगृहीतः ॥३॥

अथोऽइमौ वै लोकौ रौहिणौ । आदित्यः प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमाभ्यां लोकाभ्यां परिगृह्णाति तस्मादेषऽआभ्यां लोकाभ्यां परिगृहीतः ॥४॥

अथो चक्षुषी वै रौहिणौ । शिरः प्रवर्ग्यः शीर्षंस्तच्चक्षुर्दधाति ॥५॥

अब रौहिण आहुतियां देता है—

अहः केतुना जुषता७ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा । (यजु० ३७।२१)

अर्थात् दिन इसकी ज्योति से प्रसन्न हो ।

इस मंत्र से प्रातःकाल दोनों आहुतियां दी जाती हैं ।

रात्रिः केतुना जुषता७ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा । (यजु० ३७।२१)

इससे सायंकाल को दो आहुतियां ॥१॥

दोनों रौहिण आहुतियां क्यों दी जाती हैं ? अग्नि और आदित्य ये दोनों रौहिण (सीढ़ियां) हैं । इन्हीं दोनों देवताओं की सहायता से स्वर्गलोक को चढ़ते हैं ॥२॥

दिन रात भी रौहिण हैं । आदित्य प्रवर्ग्य है । इस आदित्य को दिन रात की सहायता से ग्रहण करता है । इसीलिये यह दिन रात से पकड़ा हुआ है ॥३॥

ये दोनों लोक भी रौहिण हैं । आदित्य प्रवर्ग्य है । इस आदित्य को इन दोनों लोकों से पकड़ता है । इसीलिये यह इन दोनों लोकों से पकड़ा हुआ है ॥४॥

दो आंखें भी रौहिण हैं । सिर प्रवर्ग्य है । इस प्रकार सिर में चक्षु रखता है ॥५॥

अथ रज्जुमादत्ते देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामाददेऽदित्यै रास्नाऽसीत्यसावेव बन्धुः ॥६॥

अथ गामाह्वयति । जघनेन गार्हपत्यं यन्निडऽएह्यदितऽएहि सरस्वत्येहीतीडा हि गौरदितिर्हि गौः सरस्वती हि गौरथोच्चैराह्वयति नाम्नाऽसावेह्यसावेह्यसावेहीति त्रिः ॥७॥

तामागतामभिदधाति । अदित्यै रास्नाऽसीन्द्राण्याऽउष्णीषऽइतीन्द्राणी ह वाऽइन्द्रस्य प्रिया पत्नी तस्याऽउष्णीषो विश्वरूपतमः सोऽसीति तदाह तमेवैनमेतत्करोति ॥८॥

अथ वत्समुत्सृजति । पूषाऽसीत्ययं वै पूषा योऽयं पवतऽएष हीदꣳ सर्वं पुष्यत्येषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह पूषाऽसीति ॥९॥

अथोन्नयति । घर्माय दीष्वेत्येष वाऽअत्र घर्मो रसो भवति यमेषा पिन्वते

अब रस्सी को लेता है। इस मंत्र से :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्या पूष्णो हस्ताभ्याम् । आददेऽदित्यै रास्नाऽसि । (यजु० ३८।१)

'देव सविता की प्रेरणा से, अश्विनो की भुजाओ से, पूषा के हाथो से तुमको लेता हू, तू अदिति के लिये रस्सी या मेखला है।" इसका तात्पर्य स्पष्ट है ॥६॥

अब गार्हपत्य के पीछे खडा होकर गाय को पुकारता है :—

'इड एह्यदित एहि सरस्वत्येहि"। (यजु० ३८।२)

गौ इडा है, गौ अदिति है, गौ सरस्वती है। उन उन नामो से पुकारता है।

"असावेह्यसावेह्यसावेहि। (यजु० ३८।२)

नाम लेकर तीन बार। "इस नाम की तू आ! इस नाम की तू आ, इस नाम की तू आ" ॥७॥

जब वह आ जाती है तो उस (के सींगो) मे रस्सी डाल देता है :—

अदित्यै रास्नासीन्द्राण्या उष्णीषः। (यजु० ३८।३)

'तू अदिति की मेखला है, इन्द्राणी की वेणी है"। इन्द्राणी इन्द्र की प्रिय पत्नी है। उसकी वेणी बडी चमकीली है। "वैसी तू है" यह उसके कहने का तात्पर्य है। वैसा ही वह उसको बनाता है ॥८॥

अब उसके बछड़े को छोडता है :—

"पूषासि"। (यजु ३८।३)

यह जो पवित्र करता है, अर्थात् वायु, वही पूषा है, यही इस सब ससार का पोषण करता है। यही प्रवर्ग्य है। उसी को इससे प्रसन्न करता है, इसीलिये कहता है कि "तू पूषा है" ॥९॥

अब वह बछड़े को हटा लेता है :—

'घर्माय दीष्व' (यजु० ३८।३)

तस्यै दयस्वेत्येवैतदाह ॥१०॥

अथ पिन्वने पिन्वयति । अश्विभ्यां पिन्वस्वेत्यश्विनावेवैतदाहाश्विनौ वाऽएतद्यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्तां तावेवैतत्प्रीणाति तस्मादाहाश्विभ्यां पिन्वस्वेति ॥११॥

सरस्वत्यै पिन्वस्वेति । वाग्वै सरस्वती वाचा वाऽएनदश्विनौ यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्तां तावेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह सरस्वत्यै पिन्वस्वेति ॥१२॥

इन्द्राय पिन्वस्वेति । इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तयैवैतत्प्रीणाति तस्मादाहेन्द्राय पिन्वस्वेति ॥१३॥

अथ विप्रुषोऽभिमन्त्रयते । स्वाहेन्द्रवत्स्वाहेन्द्रवदितीन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तामेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह स्वाहेन्द्रवत्स्वाहेन्द्रवदिति त्रिष्कृत्वऽआह त्रिवृद्धि यज्ञोऽवरस्ट स्वाहाकारं करोति परां देवतामम्नावेव बन्धुः ॥१४॥

"घर्म पर दया कर"।

यह जो गाय से 'दूध' निकलता है वह घर्म है। उस गाय पर दया कर (अर्थात् अब अधिक न पी) ऐसा कहता है ॥१०॥

अब पात्र में बहने देता है —

'अश्विभ्यां पिन्वस्व" (यजु० ३८।४)

'अश्विनों के लिये बह' ऐसा कहता है। अश्विनों ने ही यज्ञ के सिर को फिर स्थापित किया था। उन्हीं को यह प्रसन्न करता है। इसलिये कहता है कि "अश्विनों के लिये बह" ॥११॥

'सरस्वत्यै पिन्वस्व।" (यजु० ३८।४)

वाणी सरस्वती है। वाणी की सहायता से ही अश्विनों ने उसके सिर को स्थापित किया। उन्हीं दोनों को प्रसन्न करता है। इसलिये कहता है कि "सरस्वती के लिये बह" ॥१२॥

'इन्द्राय पिन्वस्व" (यजु० ३८।४)

इन्द्र यज्ञ का देवता है। जो यज्ञ का देवता है उसी की सहायता से अश्विनों ने यज्ञ के इस सिर को स्थापित किया। उन्हीं दोनों को प्रसन्न करता है, इसीलिये कहता है कि "इन्द्र के लिए बह" ॥१३॥

दूध की फैली हुई बूंदों का अभिमन्त्रण करता है —

"स्वाहेन्द्रवत्, स्वाहेन्द्रवत्, स्वाहेन्द्रवत्"। (यजु० ३८।४)

यज्ञ का देवता इन्द्र है। जो यज्ञ का देवता है उसी के द्वारा वह उसको प्रसन्न करता है। इसीलिये ऐसा कहता है। तीन बार कहता है क्योंकि यज्ञ त्रिवृत् है। पहले 'स्वाहा' बोलता है फिर देवता का नाम लेता है। इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१४॥

अथास्य स्तनमभिपद्यते । यस्ते स्तन. शशयो यो मयोभूरिति यस्ते स्तनो निहितो गुहायामित्येवैतदाह यो रत्नधा वसुविद्यः सुदत्रऽइति यो धनानां दाता वसुवित्पणाय्यऽइत्येवैतदाह येन विश्वा पुष्यसि वार्याणीति येन सर्वान्देवान्त्सर्वाणि भूतानि विभर्षीत्येवैतदाह सरस्वति तमिह धातवेऽकरिति वाग्वै सरस्वति सैषा घर्मदुघा यज्ञो वै वाग्यज्ञमस्मभ्यं प्रयच्छ येन देवान्प्रीणामेत्येवैतदाहाथ गार्हपत्यस्यार्धमेत्युर्वन्तरिक्षमन्वेमीत्यसावेव वन्धुः ॥१५॥

अथ शफावादत्ते । गायत्रं छन्दोऽसि त्रैष्टुभ छन्दोऽसीति गायत्रेण चैवैनावेतत्त्रैष्टुभेन च छन्दसाऽऽदत्ते द्यावापृथिवीभ्यां त्वा परिगृह्णामीतीमे वै द्यावापृथिवी परीशासावादित्यः प्रवर्ग्योऽमु' तदादित्यमाभ्यां द्यावापृथिवीभ्यां परिगृह्णात्यथ मौञ्जेन वेदेनोपमाष्टर्य॑सावेव वन्धुः ॥१६॥

अथोपयमन्योपगृह्णाति । अन्तरिक्षेणोपयच्छामीत्यन्तरिक्षं वाऽउपयमन्य-

अब इसके थन को छूता है :—

"यस्ते स्तनः शशयो यो मयोभूः (यजु० ३८।५ ऋ० १।१६४।४९)

अर्थात् "यह तेरा थन गुहा मे छिपा है" ।

"रत्नधा वसुविद् यः सुदत्रः" । (यजु० ३८।५)

अर्थात "जो रत्न को धारण करने वाला, धन देने वाला और दानी है" ।

येन विश्वा पुष्यसि वर्याणि । (यजु० ३८।५)

अर्थात् जिसकी सहायता से तू सब देवो और प्राणियो को पालती है.।

सरस्वति तमिह धातवेऽकः (यजु० ३८।५)

वाणी सरस्वती है । वह घर्म को दूहने वाली है । यज्ञ भी वाणी है । कहने का तात्पर्य है कि हमारे लिये यज्ञ का दान कर कि हम देवो को प्रसन्न कर सकें ।

अब गार्हपत्य के स्थान मे आकर कहता है,

उर्वन्तरिक्षमन्वेमि । (यजु० ३८।५)

"मैं अन्तरिक्ष मे जाता हूँ' ।

इसका रहस्य पूर्ववत् है ॥१५॥

अब दोनो शफो को लेता है —

गायत्रं छन्दोऽसि त्रैष्टुभ छन्दोऽसि । (यजु०३८।६)

गायत्री और त्रिष्टुभ छन्दो से इसको लेता है ।

"द्यावापृथिवीभ्यां त्वा परिगृह्णामि ।" (यजु० ३८।६)

क्योकि द्यौ और पृथिवी ये दो "परीशास" या "शफ्" हैं । आदित्य प्रवर्ग्य है । इस प्रकार इन पृथिवी और द्यौ के द्वारा आदित्य को पकड़ता है । अब मूँज के गुच्छे को झाड़ देकर साफ कर देता है । इसका रहस्य वही है ॥१६॥

अब इसको उपयमनी (उदुम्बर, लकड़ी का एक छोटा चमचा सा पात्र) मे लेता है इस मंत्र से :—

न्तरिक्षेण हीदꣳ सर्वमुपयतमथोऽउदरं वाऽउपयमन्युदरेण हीदꣳ सर्वमन्नाद्यमुपयतं तस्मादाहान्तरिक्षेणोपयच्छामीति ॥१७॥

अथाजाक्षीरमानयति। तप्तो वाऽएष शुशुचानो भवति तमेवैतच्छमयति तस्मिञ्छान्ते गोक्षीरमानयति ॥१८॥

इन्द्राश्विनेति। इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तामेवैतत्प्रीणात्यश्विनेत्यश्विनावेवैतदाहाश्विनौ वाऽएतद्यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्तां तावेवैतत्प्रीणाति तस्मादाहेन्द्राश्विनेति। १९॥

मधुनः सारघस्येति। एतद्वै मधु सारघं घर्मं पातेति रसं पातेत्येवैतदाह वसवऽइत्येते वै वसवऽएते हीदꣳ सर्वं वासयन्ते यजत वाडिति तद्यथा वषट्कृतꣳ हुतमेवमस्यैतद्भवति ॥२०॥

स्वाहा सूर्यस्य रश्मये वृष्टिवनयऽइति। सूर्यस्य ह वाऽएको रश्मिर्वृष्टि-

अन्तरिक्षेणोपयच्छामि। (यजु० ३८।९)

अन्तरिक्ष उपयमनी है, क्योंकि हर चीज इसमें समाई हुई है। पेट भी उपयमनी है, क्योंकि सब भोजन पेट में ही समाया होता है। इसलिये कहता है कि मैं इसको अन्तरिक्ष से लेता हूं ॥१७॥

अब उसमें बकरी का दूध डालता है। क्योंकि (महावीर ग्रह) गर्म होकर लाल पड़ जाता है। वह इसको शान्त करता है। जब शान्त हो जाता है, तब उसमें गाय का दूध डालता है ॥१८॥

इस मन्त्र से —

इन्द्राश्विना। (यजु० ३८।६)

यज्ञ का देवता इन्द्र है। जो यज्ञ का देवता है, उसी को इसके द्वारा प्रसन्न करता है। अश्विनों से, क्योंकि अश्विनों ने ही यज्ञ के सिर को स्थापित किया था। उन्हीं को प्रसन्न करता है, इसलिये कहता है कि "इन्द्राश्विना" ॥१९॥

मधुनः सारघस्य। (यजु० ३८।६)

क्योंकि यह मक्खियों का शहद तो है ही।

घर्मं पात। (यजु० ३८।६)

अर्थात् रस पियो।

वसवः। (यजु० ३८।६)

क्योंकि ये वसु हैं, जिनमें इन सब का वास है।

यजत वाट्। (यजु० ३८।६)

मानो यह वषट्कार से आहुति दी गई ॥२०॥

स्वाहा सूर्यस्य रश्मये वृष्टिवनये। (यजु० ३८।६)

वृष्टि के लाने वाली सूर्य की किरण के लिये स्वाहा।" सूर्य की एक किरण या

यनिर्नाम येनेमाः सर्वाः प्रजा बिभर्ति तमेतत्प्रीणाति तस्मादाह स्वाहा सूर्यस्य रश्मये वृष्टिवनयऽइत्यत्र स्वाहाकारं करोति परो देवतामन्वेव बन्धुः ॥२१॥

अथैनदं वायुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यज्ञतमनु वा भूते भक्षयन्ति वा तस्य प्रवर्ग्या या सृष्टो ॥२२॥ ब्राह्मणम् ॥५॥ [२. १.] ॥ प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ १३२ ॥

नाम 'वृष्टि वनि' है। जिसने यह सब प्रजाओं का पालन करता है। उसी को प्रसन्न करता है, इसलिए कहता है कि "सूर्य की वृष्टि लाने वाली रश्मि के लिए स्वाहा"।

पहले 'स्वाहा' बोलता है फिर देवता का नाम। इस का रहस्य बताया जा चुका है ॥२१॥

जो कोई इसका उपदेश करता है या भक्षण करता है, यह प्रवर्ग्य उसके जीवन तथा ज्योति में प्रवेश करता है। इस की प्रवर्ग्या वही है जो वृष्टि की ॥२२॥

प्रवर्ग्यानुष्ठानम्

अध्याय २—ब्राह्मण २

स यत्रैनाᳪ होताऽन्वाह । प्रैतु ब्रह्मणस्पतिः प्र देव्येतु सूनृतेति तदध्वर्युः प्राङुदायन्वातनामानि जुहोत्येतद्वै देवाऽअबिभयुर्यद्वै नऽइममन्तरा रक्षाᳪसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तमेतत्पुरैवाहवनीयात्स्वाहाकारेणाजुहुवुस्तᳪ हुतमेव सन्तमभ्यजुहवुस्तथोऽएवैनमेषऽएतत्पुरैवाहवनीयात्स्वाहाकारेण जुहोति तᳪ हुतमेव सन्तमभ्यो जुहोति ॥१॥

जब होता कहता है कि "ब्रह्मणस्पति आगे आवे", 'सूनृता देवी आगे आवे" उस समय अध्वर्यु आगे बढ़कर 'वायु' के नामों से आहुति देता है। देवों को भय हुआ कि कहीं दुष्ट राक्षस इस (प्रवर्ग्य) को यज्ञ के बीच में हानि न पहुंचावें। इसलिए आहवनीय में ले जाने से पूर्व ही 'स्वाहाकार' से उन्होंने आहुति दे दी और उस आहुति के पीछे अग्नि में आहुति दी। इसी प्रकार यह भी आहवनीय में ले जाने से पूर्व ही स्वाहाकार से आहुति देता है और इस आहुति के पश्चात् अग्नि में आहुति देता है ॥१॥

समुद्राय त्वा वाताय स्वाऽहेति । अयं वै समुद्रो योऽयं पवतऽएतस्माद्धि समुद्रात्सर्वे देवा सर्वाणि भूतानि समुद्रवन्ति तस्माऽएवैनं जुहोति तस्मादाह समुद्राय त्वा वाताय स्वाहा ॥२॥

सरिराय त्वा वाताय स्वाऽहेति । अयं वै सरिरो योऽयं पवतऽएतस्माद्धि सरिरात्सर्वे देवा सर्वाणि भूतानि सहेरते तस्माऽएवैनं जुहोति तस्मादाह सरिराय त्वा वाताय स्वाहा ॥३॥

अनाधृष्याय त्वा वाताय स्वाहाऽप्रतिधृष्याय त्वा वाताय स्वाहेति । अयं वाऽअनाधृष्योऽप्रतिधृष्यो योऽयं पवते तस्माऽएवैनं जुहोति तस्मादाहानाधृष्याय त्वा वाताय स्वाहाऽप्रतिधृष्याय त्वा वाताय स्वाहेति ॥४॥

अवस्यवे त्वा वाताय स्वाहाऽशिमिदाय त्वा वाताय स्वाहेति । अयं वा-ऽअवस्युरशिमिदो योऽयं पवते तस्माऽएवैनं जुहोति तस्मादाहावस्यवे त्वा वाताय स्वाहाऽशिमिदाय त्वा वाताय स्वाहेति ॥५॥

इन्द्राय त्वा वसुमते रुद्रवते स्वाहेति । अयं वाऽइन्द्रो योऽयं पवते तस्मा-ऽएवैनं जुहोति तस्मादाहेन्द्राय त्वेति वसुमते रुद्रवतऽइति तदिन्द्रमेवानु वसू श्च

समुद्राय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह जो बहता है (वायु) वह समुद्र है क्योंकि इसी समुद्र से सब देव तथा प्राणी निकलते हैं (समुद्रवन्ति) उसी के लिये यह आहुति देता है इसलिये कहता है 'तुझ समुद्र वायु के लिए स्वाहा' ॥ ॥

सरिराय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह जो बहता है अर्थात् वायु यही सरिर है । इसी सरिर से सब देव तथा प्राणी (सह ईरते) साथ साथ निकलते हैं । उसी के लिये आहुति देता है । इसलिये कहा तुझ सरिर वायु के लिये स्वाहा ॥३॥

अनाधृष्याय त्वा वाताय स्वाहा ।

अप्रतिधृष्याय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह जो वायु है वह अनाधृष्य (न तिरस्कार के योग्य) और अप्रतिधृष्य (न सामना करने के योग्य) है उसी के लिए आहुति देता है इसलिए ऐसा कहता है कि अनाधृष्याय इत्यादि ॥४॥

अवस्यवे त्वा वाताय स्वाहा ।

अशिमिदाय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह वायु रक्षक और कष्ट दूर करने वाला है उसी के लिए आहुति देता है । इस लिये कहता है तुझ रक्षक तथा कष्ट दूर करने वाले वायु के लिए स्वाहा ॥५॥

इन्द्राय त्वा वसुमते रुद्रवते स्वाहा । (यजु० ३८।८)

यह जो वायु है वह इन्द्र है । इसी के लिए आहुति देता है । इसलिये कहा तुझ इन्द्र के लिये । जब वसु और रुद्र वाले ऐसा कहता है तो वसुओं और रुद्रों को भी इसमें

रुद्रांश्चाभजत्यथो प्रातःसवनस्य चैवैतन्माध्यन्दिनस्य च सवनस्य रूपं क्रियते ॥ ६ ॥

इन्द्राय त्वाऽऽदित्यवते स्वाहेति । अयं वाऽइन्द्रो योऽयं पवते तस्माऽएवैनं जुहोति तस्मादाहेन्द्राय त्वेत्यादित्यवतऽइति तदिन्द्रमेवान्वादित्यानाभजत्यथो तृतीयसवनस्यैवैतद्रूपं क्रियते ॥७॥

इन्द्राय त्वाऽभिमातिघ्ने स्वाहेति । अयं वाऽइन्द्रो योऽयं पवते तस्माऽएवैनं जुहोति तस्मादाहेन्द्राय त्वेत्यभिमातिघ्नऽइति सपत्नो वाऽअभिमातिरिन्द्राय त्वा सपत्नघ्नऽइत्येवैतदाह सोऽस्योद्धारो यथा श्रेष्ठस्योद्धारऽएवमस्यैषऽऋते देवेभ्यः ॥८॥

सवित्रे त्वऽऋभुमते विभुमते वाजवते स्वाहेति । अयं वै सविता योऽयं पवते तस्माऽएवैनं जुहोति तस्मादाह सवित्रे त्वेत्यृभुमते विभुमते वाजवतऽइति तदस्मिन्विश्वान्देवानन्वाभजति ॥९॥

बृहस्पतये त्वा विश्वदेव्यावते स्वाहेति । अयं वै बृहस्पतिर्योऽयं पवते तस्माऽएवैनं जुहोति तस्मादाह बृहस्पतये त्वेति विश्वदेव्यावतऽइति तदस्मिन्विश्वान्त्सर्वान्देवानन्वाभजति ॥१०॥

भाग देता है। इसके अतिरिक्त इस प्रकार यह प्रातःसवन तथा मध्यसवन का रूप भी बन जाता है ॥६॥

इन्द्राय त्वादित्यवते स्वाहा। (यजु० ३८.८)

यह वायु इन्द्र है, इसलिये कहा 'इन्द्र के लिये'। 'आदित्य वाले' इसलिए कहा कि आदित्यों को इसके साथ भाग देता है। इसके अतिरिक्त इसको तृतीयसवन का रूप देता है ॥७॥

इन्द्राय त्वाभिमातिघ्ने स्वाहा। (यजु० ३८।८)

यह जो वायु है वही इन्द्र है। इसलिये इसके लिये आहुति देता है। इसलिये कहा "तुझ इन्द्र के लिये"। अभिमाति का अर्थ है शत्रु। अभिमातिघ्न हुआ शत्रुओं को मारने वाला। अर्थात् तुझ शत्रु के मारने वाले इन्द्र के लिये। यह इसका विशेष भाग है जैसे श्रेष्ठ का हुआ करता है, वैसा ही यह है अन्य देवों के भाग से अलग ॥८॥

सवित्रे त्वा ऋभुमते विभुमते वाजवते स्वाहा। (यजु० ३८।८)

यह जो वायु है वह सविता है। उसी के लिये आहुति देता है। इसलिये कहा "तुझ सविता के लिये, जो ऋभुओं, विभुओं और वाजों से युक्त है"। इस प्रकार इसके साथ सभी देवताओं को भाग देता है ॥९॥

बृहस्पतये त्वा विश्वदेव्यावते स्वाहा। (यजु० ३८।८)

यह वायु बृहस्पति है। इसी के लिए यह आहुति देता है। इसलिए कहा "विश्वेदेवों से युक्त तुझ बृहस्पति के लिये"। इस प्रकार इन सब देवों को उसमें भाग देता है ॥१०॥

यमाय त्वाऽङ्गिरस्वते पितृमते स्वाहेति । अयं वै यमो योऽयं पवते तस्मा-ऽएवैन जुहोति तस्मादाह यमाय त्वेत्यङ्गिरस्वते पितृमतऽइति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य [रसो व्यक्षरत्स] पितॄनगच्छत्त्रया वै पितरस्तानेवैतदन्वाभजति ॥११॥

द्वादशैतानि नामानि भवन्ति । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरऽएष यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्माद्द्वादश भवन्ति ॥१२॥

अथोपयमन्या महावीरऽआनयति । स्वाहा घर्मायेत्येष वै घर्मो यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह स्वाहा घर्मायेत्यवरꣳ स्वाहाकार करोति परा देवतामसावेव बन्धुः ॥१३॥

आनीते जपति । स्वाहा घर्मः पित्रऽइति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य [रसो व्यक्षरत्स] पितॄनगच्छत्त्रया वै पितरस्तानेवैतत्प्रीणात्यवरꣳ स्वाहाकारं करोति परा देवतामसावेव बन्धु ॥ १४॥

नानुवाक्यामन्वाह । सकृदु ह्येव पराञ्चः पितरस्तस्मान्नानुवाक्यामन्वाहातिक्रम्याश्राव्याह घर्मस्य यजेति वषट्कृते जुहोति ॥१५॥

यमाय त्वाङ्गिरस्वते पितृमते स्वाहा । (यजु० ३८।९)

यह वायु यम है । इसी के लिये आहुति देता है, इसीलिए कहता है "तुझ यम के लिये स्वाहा जो अङ्गिरा और पितरो के साथ है" । यज्ञ का सिर जब कट गया, तो उसका रस बह गया और वह पितरो को चला गया । पितर तीन हैं । उन्ही को इसमे भाग देता है ॥११॥

ये बारह नाम हुये । संवत्सर मे बारह ही महीने होते हैं । यह जो तपता है (सूर्य) यह संवत्सर है । यही प्रवर्ग्य भी है । इसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है । इसीलिये ये बारह होते हैं ॥१२॥

अब (दूध तथा घी को) उपयमनी से महावीर पात्र मे डालता है ।

स्वाहा घर्माय । (यजु० ३८।९)

यह जो तपता है (सूर्य) यह घर्म है । यही प्रवर्ग्य भी है । इसी को प्रसन्न करता है, इसलिए कहता है । "घर्म के लिए स्वाहा" । पहले 'स्वाहा' कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१३॥

जब यह डाल दिया गया तो जाप करता है :—

"स्वाहा घर्म. पित्रे" । (यजु० ३८।९)

यज्ञ का सिर कट गया तो उसका रस बहा और पितरो के पास गया । पितर तीन है । उन्ही को इस प्रकार प्रसन्न करता है । पहले स्वाहा कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१४॥

कोई अनुवाक्य नही कहता । क्योंकि पितर तो सदा के लिए चले गये । इसलिये अनुवाक्य नही कहता । आगे चलकर और (अग्नीध्र को) ओषट् का आदेश देकर (अध्वर्यु होता से) कहता है । "घर्म के लिये याज्य कहो" । वषट्कार के कहे जाने पर वह आहुति देता है ॥१५॥

विश्वाऽआशा दक्षिणसदिति । सर्वाऽआशा दक्षिणसदित्येवैतदाह विश्वान्देवानयाडिहेति सर्वान्देवानयाक्षीदिहेत्येवैतदाह स्वाहाकृतस्य घर्मस्य मधोः पिबतमश्विनेत्यश्विनावेवैतदाहाश्विनौ ह्येतद्यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्तां तावेवैतत्प्रीणात्यवरᳬ स्वाहाकारं करोति परां देवतामसावेव बन्धुः ॥१६॥

अथ हुत्वोर्ध्वमुत्कम्पयति । दिवि धाऽइमं यज्ञमिमं यज्ञं दिवि धाऽइत्यसौ वाऽआदित्यो घर्मो यज्ञो दिवि वाऽएष हितो दिवि प्रतिष्ठितस्तमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह दिवि धाऽइमं यज्ञमिमं यज्ञं दिवि धाऽइत्यनुवषट्कृते जुहोति ॥१७॥

स्वाहाऽग्नये यज्ञियायेति । तत्स्विष्टकृद्भाजनमग्निर्हि स्विष्टकृच्छं यजुर्भ्यऽइति यजुर्भिर्ह्येषोऽस्मिँल्लोके प्रतिष्ठितस्तान्येवैतत्प्रीणात्यवरᳬ स्वाहाकारं करोति परां देवताममावेव बन्धुः ॥१८॥

इस मन्त्र से :—

विश्वा आशा दक्षिणसद् । (यजु० ३८।१०)

अर्थात् दक्षिण में बैठकर उसने सब दिशाओं की अर्चना कर ली ।

विश्वान्देवानयाडिह । (यजु० ३८।१०)

अर्थात् सब देवों की पूजा कर ली ।

"स्वाहाकृतस्य घर्मस्य मधो : पिबतमश्विना" । (यजु० ३८।१०)

"हे दोनो अश्विनो, ! तुम इस स्वाहायुक्त घर्म के मधु को पियो" । यह अश्विनो के लिए कहता है, क्योंकि अश्विनो ने यज्ञ के सिर को स्थापित किया था । उन्ही को यह प्रसन्न करता है । पहले स्वाहा कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य पहले बताया जा चुका है ॥१६॥

आहुति देने के पीछे (महावीर ग्रह को ऊपर को उछालता है (तीन बार) इस मन्त्र से —

दिवि धा इम यज्ञमिम यज्ञ दिवि धा । (यजु० अ० ३८।११)

"द्यौ लोक मे रख इस यज्ञ को । इस यज्ञ को द्यौ लोक मे रख ।"

क्योंकि आदित्य ही घर्म और यज्ञ है । वही द्यौ लोक मे 'रखा' हुआ है । द्यौ लोक मे स्थापित है । इस प्रकार वह उसी को प्रसन्न करता है, इसलिए कहता है कि "द्यौ लोक मे रख इस यज्ञ को । इस यज्ञ को द्यौ लोक मे रख ।" वषट्कार के उपरान्त यह आहुति देता है ॥१७॥

इस मन्त्र से :—

स्वाहाग्नये यज्ञियाय । (यजु० ३८।११)

यह स्विष्टकृत् के स्थान मे है । अग्नि स्विष्टकृत् है ।

श यजुर्भ्यः । (यजु० ३८।११)

क्योंकि यजुओं द्वारा ही यह (आदित्य) इस लोक मे महावीर ग्रह के रूप मे उपस्थित हुआ है । उन्ही यजुओ को प्रसन्न करता है । पहले 'स्वाहा' बोलता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१८॥

अथ ब्रह्माऽनुमन्त्रयते । ब्रह्मा वाऽऋत्विजां भिषक्तमस्तद्यऽएवऽर्त्विजां भिषक्तमस्तेनैवैनमेतद्यज्ञं भिषज्यति ॥१९॥

अश्विना घर्मं पातमिति । अश्विनावेवैनदाहाश्विनौ ह्येतद्यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्तां तावेवैतत्प्रीणाति ॥२०॥

हार्द्वानमह्रर्दिवाभिरूतिभिरिति । अनिरुक्तमनिरुक्तो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तत्प्रजापतिमेवैनद्यज्ञं भिषज्यति ॥२१॥

तन्त्रायिणऽइति । एष वै तन्त्रायी यऽएष तपत्येष हीमाँल्लोकांस्तन्त्रमिवानुसञ्चरत्येषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह तन्त्रायिणऽइति ॥ २२ ॥

नमो द्यावापृथिवीभ्यामिति । तदाभ्यां द्यावापृथिवीभ्यां निह्नुते ययोरिदꣳ सर्वमधि ॥२३॥

अथ यजमानः । यज्ञो वै यजमानो यज्ञेनैवैतद्यज्ञं भिषज्यति ॥२४॥

ब्रह्मा अनुमंत्र पढ़ता है । ब्रह्मा ऋत्विजों का उत्तम भिषक् या वैद्य है । जो ऋत्विजों में सबसे बड़ा वैद्य है, उसी के द्वारा यज्ञ की चिकित्सा करता है ॥१९॥

इस मंत्र से :—

अश्विना घर्मं पातम् । (यजु० ३८।१२)

'हे आश्विनो, घर्म को पियो" ।

यह अश्विनों के लिए कहा गया है। अश्विनों ने ही यज्ञ के सिर को स्थापित किया था । उन्हीं को ऐसा कहकर प्रसन्न करता है ॥२०॥

हार्द्वानमहर्दिवाभिरूतिभि । (यजु० ३८।१२)

"हृदयग्राही को रातदिन की भलाइयों के साथ ।"

यह स्पष्ट नहीं । प्रजापति भी स्पष्ट नहीं । प्रजापति यज्ञ है । इसी प्रजापति यज्ञ की चिकित्सा करता है ॥२१॥

तन्त्रायिणे । (यजु० ३८।१२)

"ताना बुनने वाले के लिये" ।

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य यही ताना बुनने वाला है । क्योंकि यह इन लोकों में ताने के समान विचारता है । यही प्रवर्ग्य है । उसी को प्रसन्न करता है, इसलिए कहते हैं "बुनने वाले के लिये" ॥२२॥

"नमो द्यावापृथिवीभ्याम्" । (यजु० ३८।१२)

इस प्रकार द्यौ और पृथिवी को, जिनके बीच में यह सब कुछ है, संतुष्ट करता है ॥२३॥

अब यजमान कहता है । यज्ञ ही यजमान है । यज्ञ से ही यज्ञ की चिकित्सा करता है ॥२४॥

अपातामश्विना घर्ममिति । अश्विनावेवैतदाहाश्विनौ ह्येतद्यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्तां तावेवैतत्प्रीणाति ॥२५॥

अनु द्यावापृथिवीऽअमꣳसातामिति । तदिमे द्यावापृथिवीऽआह ययोरिदꣳ सर्वमधीहैव रातयः सन्त्विवतीहैव नो धनानि सन्त्वित्येवैतदाह ॥२६॥

अथ पिन्वमानमनुमन्त्रयते । इषे पिन्वस्वेति वृष्ट्यै तदाह यदाहेषे पिन्वस्वेत्यूर्जे पिन्वस्वेति यो वृष्टादूर्ग्रसो जायते तस्मै तदाह ब्रह्मणे पिन्वस्वेति तद्ब्रह्मणऽआह क्षत्राय पिन्वस्वेति तत्क्षत्रायाह द्यावापृथिवीभ्यां पिन्वस्वेति तदाभ्यां द्यावापृथिवीभ्यामाह ययोरिदꣳ सर्वमधि ॥२७॥

स यदूर्ध्वः पिन्वते । तद्यजमानाय पिन्वते यत्प्राङ् तद्देवेभ्यो यद्दक्षिणा तत्पितृभ्यो यत्प्रत्यङ् तत्पशुभ्यो यदुदङ् तत्प्रजायायाऽअनपराद्धं न्वेव यजमान-

अपातामश्विना घर्मम् । (यजु० ३८।१३)

"दोनों अश्विनों ने घर्म का पान कर लिया" ।

यह अश्विनों के विषय में कहता है । अश्विनों ने ही यज्ञ के शिर को स्थापित किया था । उन्हीं से प्रसन्न है ॥२५॥

अनु द्यावापृथिवी अमꣳसाताम् । (यजु० ३८।१३)

"द्यौ और पृथिवी ने अनुमति दे दी" ।

यह द्यौ और पृथिवी के विषय में कहता है क्योंकि सब कुछ इन्हीं के भीतर है ।

"इहैव रातयः सन्तु" । (यजु० ३८।१३)

अर्थात् यहीं हमको धन आदि प्राप्त हों ॥२६॥

"अब पिन्वान का अनुमन्त्रण करता है" ।

इषे पिन्वस्व । (यजु० ३८।१४)

"शक्ति के लिए उबल" ।

अर्थात् वृष्टि के लिए ।

ऊर्जे पिन्वस्व । (यजु० ३८।१४)

वृष्टि से ऊर्ज या रस निकलता है उसके लिये ।

"ब्रह्मणे पिन्वस्व" । (यजु० ३८।१४)

अर्थात् ब्राह्मण के लिए ।

"क्षत्राय पिन्वस्व" । (यजु० ३८।१४)

अर्थात् क्षत्रिय के लिए ।

द्यावापृथिवीभ्यां पिन्वस्व । (यजु० ३८।१४)

यह द्यौ और पृथिवी के लिए कहा जिनके बीच में सब कुछ है ॥२७॥

जब यह ऊपर को उबलता है तो यजमान के लिए उबलता है । जब पूर्व की ओर तो देवों के लिए, जब दक्षिण की ओर तो पितरों के लिए, जब पश्चिम की ओर तो पशुओं के लिए, जब उत्तर की ओर तो प्रजा के लिए । यजमान के लिए कोई अपराध नहीं है, क्योंकि

स्योर्ध्वो ह्येष पिन्वित्वाऽथ या दिश पिन्वते ता पिन्वते यदा शाम्यन्ति विप्रुषः ॥ २८ ॥

अथ प्राङिवोदङ्ङुत्क्रामति । धर्मासि सुधर्मेत्येष वै धर्मो यऽएष तपत्येष हीदᳬं सर्वं धारयत्येतेनेदᳬं सर्वं धृतमेषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह धर्मासि सुधर्मेति । २९॥

अथ खरे सादयति । अमेन्यस्मे नृम्णानि धारयेत्यक्रुध्यन्नो धनानि धारयेत्येवैतदाह ब्रह्म धारय क्षत्र धारय विश धारयेत्येतत्सर्वं धारयेत्येवैतदाह ॥ ३० ॥

अथ शाकलेजुंहोति । प्राणा वै शाकलाः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥ ३१ ॥

स्वाहा पूष्णे शरसऽइति । अयं वै पूषा योऽयं पवतऽएष हीदᳬं सर्वं पुष्यत्येषऽउ प्राण प्राणमेवास्मिन्नेतद्दधाति तस्मादाह स्वाहा पूष्णे शरसऽइत्यवरᳬं स्वाहाकार करोति परा देवतामसावेव बन्धुर्हुत्वा मध्यमे परिधाऽउपश्रयति ॥३२॥

यह ऊपर को उठता है । जिस दिशा मे उबलता है उसमे उबलता है । जब बूंदें गिरना बन्द हो जाती है तब ॥२८॥

पूर्वोत्तर दिशा मे चला आता है और कहता है —

धर्मासि सुधर्मा । (यजु० ३८।१४)

यह जो सूर्य तपता है यह धर्म है क्योकि सबको धारण करता है और इससे सब धारण किये जाते है । यही प्रवर्ग्य है । इसी को प्रसन्न करता है, इसलिए कहता है कि तू धर्म है ॥२९॥

अब (महावीर को) टीले पर रख देता है । इस मत्र से '—

'अमेन्यस्मे नृम्णानि धारय" ।

ब्रह्म धारय, क्षत्र धारय, विश धारय । (यजु० ३८।१४)

अर्थात् तू हानि नही पहुचाता । तू क्रोधरहित होकर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि सब को धारण कर ॥३०॥

अब लकडी के टुकडो की आहुति देता है । शाकल या टुकडे प्राण हैं । प्राण द्वारा ही इनको धारण करता है ॥३१॥

'स्वाहा पूष्णे शरसे" । (यजु० ३८।१५)

यह बहने वाला वायु पूषा है । यही इस सबको पोषण करता है । यही प्राण है । प्राण को ही इसम स्थापित करता है । इसलिय कहता है 'पूषा शरसे के लिए स्वाहा" । पहले स्वाहा कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है । इस पहली लकडी से आहुति देकर उसको बीच की परिधा के सहारे खडा कर देता है ॥३२।

स्वाहा ग्रावभ्यऽइति । प्राणा वै ग्रावाणः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽउपश्रयति ॥३३॥

स्वाहा प्रतिरवेभ्यऽइति । प्राणा वै प्रतिरवाः प्राणैर्हीदꣳ सर्वं प्रतिरत प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽउपश्रयति ॥३४॥

स्वाहा पितृभ्यऽऊर्ध्वबर्हिर्भ्यो घर्मपावभ्यऽइति । अहुत्वैवोदङ्ङीक्षमाणो दक्षिणार्धे बर्हिषऽउपगूहति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य [रसो व्यक्षरत्स] पितॄनगच्छ-त्त्रया वै पितरस्तानेवैतत्प्रीणात्यथ यन्न प्रेक्षते सकृदु ह्येव पराञ्चः पितरः ॥ ३५ ॥

स्वाहा द्यावापृथिवीभ्यामिति । प्राणोदानौ वै द्यावापृथिवी प्राणोदाना-वेवास्मिन्नेतद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽउपश्रयति ॥३६॥

स्वाहा विश्वेभ्यो देवेभ्यऽइति । प्राणा वै विश्वे देवाः प्राणानेवास्मिन्ने-तद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽउपश्रयति ॥३७॥

स्वाहा रुद्राय रुद्रहूतयऽइति । अहुत्वैव दक्षिणेक्षमाण प्रतिप्रस्थात्रे प्रय-

स्वाहा ग्रावभ्य । (यजु० ३८।१५)

प्राण ग्रावा (सिल के पत्थर) है । इस प्रकार उनमे प्राण धारण करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खडा कर देता है ॥३३॥

स्वाहा प्रतिरवेभ्य । (यजु० ३८।१५)

प्राण प्रतिरव हैं । यह सब जगत् प्राणों में ही रमा हुआ है । प्राणो को ही इसमे धारण करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खडा कर देता है ॥३४॥

स्वाहा पितृभ्य ऊर्ध्वबर्हिर्भ्यो घर्मपावभ्य । (यजु० ३८।१५)

बिना आहुति दिये ही (चौथी लकडी को) वेदी के दक्षिण ओर के कुशो के नीचे बिना उत्तर की ओर देखे हुये छिपा देता है ॥३४॥

यज्ञ का सिर कट गया तो जो उसका रस बहा वह पितरो के पास गया । पितर तीन हैं । उन्हीं को यह प्रसन्न करता है । उनकी ओर देखता क्यो नही । इसलिये कि पितर मर चुके ॥३५॥

स्वाहा द्यावापृथिवीभ्याम् । (यजु० ३८।१५)

द्यौ और पृथिवी प्राण और उदान हैं । इन्ही को इसम स्थापित करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खडा कर देता है ॥३६॥

स्वाहा विश्वेभ्यो देवेभ्य । (यजु० ३८।१५)

प्राण विश्वेदेव है । इस प्रकार प्राणों की उसमे स्थापना करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खडा कर देता है ॥३७॥

स्वाहा रुद्राय रुद्रहूतये । (यजु० ३८।१५)

बिना आहुति दिये हुए दक्षिण की ओर देखकर वह इस (सातवी समिधा) को प्रति-प्रस्थाता को दे देता है । और उसे शाला के उत्तर की ओर से उत्तर मे फेंक देता है । वह उस

च्छति तᳪ स उत्तरतः शालायाऽउदङ्च निरस्यत्येषा ह्येतस्य देवस्य दिक्स्वायामेवैनमेतद्दिशि प्रीणात्यथ यन्न प्रेक्षते नेन्मा रुद्रो हिनसदिति ॥३८॥

सप्तैताऽआहुतयो भवन्ति सप्त वाऽइमे शीर्षन्प्राणास्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥३९॥

अथ महावीरादुपयमन्यां प्रत्यानयति । स्वाहा स ज्योतिषा ज्योतिरिति ज्योतिर्वाऽइतरस्मिन्पयो भवति ज्योतिरितरस्यां ते ह्येतदुभे ज्योतिषी संगच्छेतेऽअवरᳪ स्वाहाकारं करोति परां देवतामसावेव बन्धुः ॥४०॥ शतम् ७१०० ॥

अथ रौहिणौ जुहोति । अहः केतुना जुषताᳪ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहेत्यसावेव बन्धूः रात्रिः केतुना जुषताᳪ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहेत्यसावेव बन्धुः ॥ ४१ ॥

अथ यजमानाय घर्मोच्छिष्टं प्रयच्छति । सऽउपहवमिष्ट्वा भक्षयति मधु हुतमिन्द्रतमेऽअग्नाविति मधु हुतमिन्द्रियवत्तमेऽग्नावित्येवैतदाहाश्याम ते देव घर्म

देव की दिशा है । इस प्रकार इसको इसी की दिशा मे प्रसन्न करता है । उसकी ओर देखता इसलिए नही कि वह समझता है कि कही रुद्र उसको हानि न पहुचावे ॥३८॥

ये आहुतियाँ सात होती हैं । सिर मे प्राण भी सात होते है । उन्हीं को इसमे स्थापना करता है ॥३९॥

अब (शेष घी और दूध को) महावीर ग्रह से उपयमनी मे उडेलता है यह कहकर—
स्वाहा स ज्योतिषा ज्योतिः । (यजु० ३८।१६)

क्योंकि दूध एक पात्र मे ज्योति था और दूसरे मे भी ज्योति है । इस प्रकार दो ज्योतियाँ परस्पर मिलती हैं । पहले 'स्वाहा' कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य पहले बताया जा चुका है ॥४०॥

अब दोनो रौहिणो मे से (दूसरी से) आहुति देता है '—
अहः केतुना जुषताᳪ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा । (यजु० ३८।१६)
"दिन अपनी ज्योति द्वारा प्रसन्न होवे । ज्योति ज्योति के साथ" ।
इसका रहस्य बताया जा चुका है ।
रात्रिः केतुना जुषताᳪ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा ।
इसका रहस्य भी वही है ॥४१॥
अब घर्म का उच्छिष्ट भाग यजमान को देता है ।
अब उपहव या निमत्रण की इच्छा करके उसका भक्षण करता है इस मत्र से —
मधु हुतमिन्द्रतमे अग्नौ । (यजु० ३८।१६)
अर्थात् "सबसे बलवान अग्नि म मधु की आहुति दी गई" ।
अश्याम ते देव घर्म । (यजु० ३८।१६)
'हे देव घर्म हम तुझे खावें" ।

नमस्तेऽअस्तु मा मा हिꣳ सीरित्याशिषमेवैतदाशास्ते ॥४२॥

अथ दक्षिणतः सिकताऽउपकीर्णा भवन्ति । तन्मार्जयन्ते यऽएव मार्जालीये बन्धुः सोऽग्नानुप्रहरति शाकलानथोपसदः चरन्त्येतद्वु यज्ञस्य शिरः संस्कृत यथा—यथैनत्तदश्विनौ प्रत्यधत्ताम् ॥४३॥

तं न प्रथमयज्ञे प्रवृञ्ज्यात् । एनस्यꣳ हि तदथो नेन्मऽइन्द्र शिरश्छिनददिति द्वितीये वैव तृतीये वाऽशीर्ष्णा ह्येवाग्रे यज्ञेन देवाऽअर्चन्तः श्राम्यन्तश्चेरुस्तस्माद्द्वितीये वैव तृतीये वाऽथो तप्तो वाऽएव शुशुचानो भवति ॥४४॥

तं यत्प्रथमयज्ञे प्रवृञ्ज्यात् । एषोऽस्य तप्तः शुशुचानः प्रजां च पशूंश्च प्रदहेदथोऽआयुः प्रमायुको यजमानः स्यात्तस्माद्द्वितीये वैव तृतीये वा ॥४५॥

त न सर्वस्माऽइव प्रवृञ्ज्यात् । सर्वं वै प्रवर्ग्यो नेत्सर्वस्माऽइव सर्वं करवाणीति योऽन्वेव ज्ञातस्तस्मै प्रवृञ्ज्याद्यो वाऽस्य प्रियः स्याद्यो वाऽनूचानोऽनूक्तेनैन प्राप्नुयात् ॥४६॥

सहस्रे प्रवृञ्ज्यात् । सर्वं वै सहस्रꣳ सर्वमेव सर्ववेदसे प्रवृञ्ज्यात्सर्वं वै सर्ववेदसꣳ सर्वमेव विश्वजिति सर्वपृष्ठे प्रवृञ्ज्यात्सर्वं वै विश्वजित्सर्वपृष्ठः

"नमस्तेऽअस्तु मा मा हिंसी" । (यजु० ३८।१६)

यह आशीर्वाद है" ॥४२॥

अब दक्षिण दिशा में बालु बिछा रहता है । यहाँ ये लोग अपने को साफ करते हैं । जो बात मार्जालीय में है वही यहाँ । लकड़ी के टुकड़ों को आग में डाल देता है । अब उपसद का आरम्भ करते हैं । इस प्रकार यज्ञ का सिर ठीक हो जाता है जैसे अश्विनों ने किया था ॥४३॥

पहले सोम यज्ञ में (प्रवर्ग्य को) न करे । यह पाप है । कहीं इन्द्र इसका सिर न काट दे । परन्तु दूसरे या तीसरे यज्ञ में करे । क्योंकि पहले देव लोग सिर रहित यज्ञ में ही अर्चा और श्रम करते रहे । इसलिए दूसरे या तीसरे यज्ञ में करे । अब यह तप्त और प्रदीप्त हो जाता है ॥४४॥

यदि पहले ही यज्ञ में प्रवर्ग्य किया जाय तो उसका (महावीर) यह तप्त और प्रदीप्त होकर उसी के परिवार तथा पशुओं को और उसके जीवन को भी जला डालेगा और यजमान नष्ट हो जायगा । इसलिये दूसरे या तीसरे यज्ञ में करना चाहिये ॥४५॥

हर एक के लिये प्रवर्ग्य न करावे । प्रवर्ग्य 'सब कुछ' है । ऐसा न हो कि सबके लिये सब कुछ हो जाय । उसी के लिये प्रवर्ग्य करे जो उसका परिचित तथा प्रिय हो । या जो वेदज्ञ हो । वेदज्ञान से ही इसको प्राप्त होगा ॥४६॥

एक सहस्र पशुओं के लिए प्रवर्ग्य करे । 'सहस्र' का अर्थ है 'सब' । और प्रवर्ग्य 'सब' है । यजमान की सब सम्पत्ति के लिए प्रवर्ग्य करे । क्योंकि सब सम्पत्ति 'सब' है । यह प्रवर्ग्य भी सब है । विश्वजित के अवसर पर सब पृष्ठों के साथ प्रवर्ग्य करे । सब पृष्ठों

सर्वमेष वाजपेये राजसूये प्रवृञ्ज्यात्सर्वᳪ ह्ि तत्सत्त्रे प्रवृञ्ज्यात्सर्वं वै सत्त्रᳪ सर्वमेषऽएतान्यस्य प्रवर्जनान्यतो नान्यत्र ॥४७॥

तदाहुः । यदपशिराऽअप्रवर्ग्योऽथ केनास्याग्निहोत्रᳪ शीर्षण्वद्भवतीत्याहवनीयेनेति ब्रूयात्कथं दर्शपूर्णमासाविदत्याज्येन च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात्कथं चातुर्मास्यानीति पयस्ययेति ब्रूयात्कथं पशुबन्धऽइति पशुना च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात्कथᳪ सौम्योऽध्वरऽइति हविर्धानेनेति ब्रूयात् ॥४८॥

अथोऽआहुः । यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य शिरऽएतद्देवाः प्रत्यदधुर्यदातिथ्यं न ह वाऽअस्यापशीर्ष्णा केन चन यज्ञेनेष्टं भवति यऽएवमेतद्वेद ॥४९॥

तदाहुः । यत्प्रणीताः प्रणयन्ति यज्ञेऽथ कस्मादत्र न प्रणयतीति शिरो वाऽएतद्यज्ञस्य यत्प्रणीताः शिरः प्रवर्ग्यो नेच्छिरसा शिरोऽभ्यारोहयाणीति ॥५०॥

तदाहुः । यत्प्रयाजानुयाजाऽअन्यत्र भवन्त्यथ कस्मादत्र न भवन्तीति प्राणा वै प्रयाजानुयाजाः प्राणाऽअवकाशाः प्राणाः शाकला नेत्प्राणैः प्राणानभ्यारोहयाणीति ॥५१॥

तदाहुः । यदाज्यभागावन्यत्र जुह्वत्यथ कस्मादत्र न जुहोतीति चक्षुषी वाऽएते यज्ञस्य यदाज्यभागौ चक्षुषी रौहिणौ नेच्चक्षुषा चक्षुरभ्यारोहयाणीति ॥५२॥

सहित विश्वजित् सब कुछ है। और यह प्रवर्ग्य सब कुछ है। वाजपेय और राजसूय में प्रवर्ग्य करे। क्योंकि यह सब कुछ है। सत्र के अवसर पर प्रवर्ग्य करे। क्योंकि सत्र सब कुछ है। यह प्रवर्ग्य सब कुछ है। प्रवर्ग्य करने के यही अवसर हैं। अन्यत्र न करे ॥४७॥

इस विषय में कुछ लोग कहते हैं कि प्रवर्ग्य तो बिना सिर के है फिर उसके लिए अग्निहोत्र सिर वाला कैसे होता है? इसका उत्तर है 'आहवनीय से'। "दर्श और पौर्णमास कैसे?" "आज्य और पुरोडाश से"। "चातुर्मास्य किससे?" "पयस्या (दही) से"। "पशुबन्ध कैसे?" "पशु और पुरोडाश से।" सोमयाग कैसे? "हविर्धान से" ॥४८॥

लोग ऐसा भी कहते हैं कि जब यज्ञ का सिर कट गया तो देवों ने (सोम के) आतिथ्य के रूप में इसको रख दिया। जो इस रहस्य को समझता है उसका कोई यज्ञ सिर के बिना नहीं रहता ॥४९॥

लोग ऐसा भी पूछते हैं कि यज्ञ में तो प्रणीता पात्र को ले जाते हैं यहां क्यों नहीं ले जाते? प्रणीता यज्ञ का सिर है। प्रवर्ग्य सिर है। कहीं ऐसा न हो कि सिर से सिर को ले जावें ॥५०॥

ऐसा भी पूछते हैं कि अन्यत्र तो प्रयाज तथा अनुयाज होते हैं यहां क्यों नहीं होते? प्राण ही प्रयाज और अनुयाज हैं प्राण अवकाश हैं। प्राण लकड़ी के टुकड़े हैं, ऐसा न हो कि प्राणों पर प्राणों को चढ़ा दें ॥५१॥

ऐसा भी पूछते हैं कि अन्यत्र तो दो आज्यभागों की आहुतियां होती हैं यहां क्यों नहीं होती? आज्य भाग यज्ञ की दो आंखें हैं। रौहिण भी दो आंखें हैं। ऐसा न हो कि चक्षु को चक्षु पर चढ़ा दें। इसलिये ॥५२॥

तदाहुः । यद्वानस्पत्यैर्देवेभ्यो जुह्वत्यथ कस्मादेतं मृण्मयेनैव जुहोतीति यज्ञस्य शीर्षंच्छिन्नस्य रसो व्यक्षरत्सऽइमे द्यावापृथिवीऽअगच्छद्यन्मृदियं तद्यदापोऽसौ तन्मृदश्चापां च महावीराः कृता भवन्ति तेनैवैनमेतद्रसेन समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥५३॥

स यद्वानस्पत्यः स्यात्। प्रदह्येत यद्धिरण्मयः स्यात्प्रलीयेत यल्लोहमयः स्यात्प्रसिच्येत यदयस्मयः स्यात्प्रदहेत्परीशासावथैषऽएवैतस्माऽअतिष्ठत तस्मादेतं मृण्मयेनैव जुहोति ॥५४॥

अथैतद्वै० ॥५५॥ ब्राह्मणम् ॥१॥ [२. २] इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः [६ ३] ॥ ॥

यह भी प्रश्न होता है कि देवताओं को तो लकड़ी के पात्रों में आहुतियां दी जाती हैं, फिर धर्म की आहुति मिट्टी के पात्र में कैसे देते हैं ? जब यज्ञ का सिर कट गया तो इसका रस बह गया और पृथिवी तथा द्यौ में पहुँच गया। यह पृथ्वी मिट्टी है और द्यौ जल है। महावीर ग्रह मिट्टी और पानी से बनाये जाते हैं। इस प्रकार वह इस प्रवर्ग्य को उस रस से युक्त करता तथा पूर्ण करता है ॥५३॥

यदि यह लकड़ी का हो तो जल उठे। यदि सोने का हो तो गल जाय। यदि ताँबे का हो तो पिघल जाय। यदि पत्थर का हो लकड़ियों को जला दे। धर्म स्वयं ही मिट्टी के बर्तन में जा बैठा। इसलिए इसको मिट्टी के पात्र से ही करते हैं ॥५४॥

जो कोई इसका उपदेश करता है या भक्षण करता है, यह प्रवर्ग्य उसके जीवन तथा ज्योति में प्रवेश करता है। इसकी व्रतचर्या वही है जो सृष्टि की ॥५५॥

अध्याय ३ ब्राह्मण १

स वं तृतीयेऽहन् । षष्ठे वा द्वादशे वा प्रवर्ग्योपसदौ समस्य प्रवर्ग्यमुत्सादयन्त्युत्सन्नमिव ह्येदᳪ शिरस्तद्यदेतमभितो भवति तत्सर्वᳪ समादायाग्रेण शालामन्तर्वेद्युपसमायन्ति ॥१॥

अथाग्नीध्रः । आहवनीये त्रीन्छालाकानुपकल्पयते तेषामेकमुज्ज्वलय्य मुखदघ्ने धारयमाणो जुहोति यज्ञस्य शीर्षञ्छिन्नस्य शुगुदक्रामत्सेमाँल्लोकानाविशत्तयैवैनमेतच्छुचा समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥२॥

अथ यन्मुखदघ्ने । उपरीव वं तद्यन्मुखदघ्नमुपरीव तद्यदसौ लोकस्तद्याऽमुं लोकᳪ शुगाविशत्तयैवैनमेतच्छुचा समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥३॥

या ते घर्म दिव्या शुगिति । येव दिव्या शुग्या गायत्र्याᳪ हविर्धानऽइति यैव गायत्र्याᳪ हविर्धाने सा तऽआप्यायतां निष्ट्यायतां तस्यै ते स्वाहेति नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥४॥

तीसरे, छठे या बारहवें दिन प्रवर्ग्य और उपसद दोनो को मिलाकर प्रवर्ग्य का उत्सादन करता है क्योंकि धड से सिर उत्सन्न (निकला हुआ) सा होता है। (महावीर ग्रह) के पास के सामान को इकट्ठा करके वे आगे की ओर से शाला के भीतर वेदी पर इकट्ठे होते हैं ॥१॥

अब अग्नीध्र तीन लकड़ियाँ आहवनीय में लाता है। और उनमें से एक को जला-कर (यजमान के) मुख के समतल में रखकर आहुति देता है। जब यज्ञ का सिर कट गया तो उसमें से गर्मी (शुक्) निकल गई। और इन लोकों में प्रविष्ट हो गई। इसको उसी गर्मी से युक्त करता है पूर्ण करता है ॥२॥

मुख के समतल में क्यों? जो मुख के समतल है वह ऊंचा है। और वह लोक (स्वर्गलोक) भी ऊपर है। इस लोक में जो गर्मी प्रविष्ट हो गई थी उसी से इसे युक्त करता है इसको पूर्ण करता है ॥३॥

इस मंत्र से आहुति देता है :—

या ते घर्म दिव्या शुक् या गायत्र्यां हविर्धाने सा त आप्यायतां निष्ट्यायतां तस्यै ते स्वाहा। (यजु० ३८।१८)

"हे घर्म जो तेरी दिव्य गर्मी है, गायत्री में या हविर्धान में। वह तेरी गर्मी बढ़े और दृढ़ हो। तेरे लिये स्वाहा' अर्थ स्पष्ट है ॥४॥

अथ द्वितीयमुज्ज्वलय्य । नाभिदघ्ने धारयमाणो जुहोति मध्यमिव वै तद्यन्नाभिदघ्नं मध्यमिवान्तरिक्षलोकस्तद्योऽन्तरिक्षलोकᳬ शुगाविशत्तयैवैनमेतच्छुचा समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥५॥

याते घर्मान्तरिक्षे शुगिति । यैवान्तरिक्षे शुग्या त्रिष्टुभ्याग्नीध्रऽइति यैव त्रिष्टुभ्याग्नीध्रे सा तऽआप्यायतां निष्ट्यायतां तस्यै ते स्वाहेति नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥६॥

अथ तृतीयमभ्याधाय । तस्मिन्नासीनो जुहोत्यव—ऽइव वै तद्यदासीनोऽध-ऽइव तद्यद् लोकस्तद्योऽस्मिंल्लोकᳬ शुगाविशत्तयैवैनमेतच्छुचा समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥७॥

या ते घर्म पृथिव्याᳬ शुगिति । यैव पृथिव्याᳬ शुग्या जगत्याᳬ सदस्येति यैव जगत्याᳬ सदस्या सा तऽआप्यायतां निष्ट्यायतां तस्यै ते स्वाहेति नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥८॥

अथोपनिष्क्रामति । क्षत्रस्य त्वा परस्पायेत्येतद्ध वै क्षत्रं यऽएष तपत्यस्य त्वा मानुषस्य क्षत्रस्य परस्पायस्वायेत्येवैतदाह ब्रह्मणस्तन्वं पाहीति ब्रह्मणऽआत्मानं

अब दूसरी को जलाकर नाभि के समतल रखकर आहुति देता है । जो नाभि के समतल है वह बीच का है । अन्तरिक्ष लोक बीच का है। यह जो अन्तरिक्ष लोक में गर्मी प्रविष्ट हुई । उसी गर्मी सेउसको युक्त करता है पूर्ण करता है ॥५॥

इस मन्त्र से :—

या ते धर्मान्तरिक्षे शुग् या त्रिष्टुभ्याग्नीध्रे । सा त आप्यायतां निष्ट्यायतां तस्यै ते स्वाहा । (यजु० ३८।१८)

"हे धर्म जो तेरी गर्मी अन्तरिक्ष मे है जो त्रिष्टुब् और अग्नीध्र में वह बढ़े और दृढ़ हो । उस तेरे लिये स्वाहा" ॥६॥

अब आग पर तीसरी को रखकर उस पर बैठे-बैठे ही आहुति देता है । बैठना नीचा होता है । यह लोक भी तो नीचा है । इस लोक में जो गर्मी प्रविष्ठ हो गई । उसी से वह इसको युक्त करता है पूर्ण करता है ॥७॥

इस मन्त्र से :—

या ते धर्म पृथिव्यां शुग् या जगत्याᳬ सदस्या ।

सा त आप्यायतां निष्ट्यायतां तस्यै ते स्वाहा ॥ (यजु० ३८।१८)

"हे धर्म जो तेरी गर्मी इस पृथिवी में है, जो जगती और सदस में है, वह बढ़े और दृढ़ हो, उस तेरे लिये स्वाहा" । अर्थ स्पष्ट है ॥८॥

अब अध्वर्यु आगे बढ़ता है इस मन्त्र से :—

क्षत्रस्य त्वा परस्पाय ब्रह्मणस्तन्वं पाहि । विशस्त्वा धर्मणा वयमनुक्रामाम सुविताय नव्यसे । (यजु० ३८।१९)

गोपायेत्येवैतदाह विशस्त्वा धर्मणा वयमिति यज्ञो वै विड्यज्ञस्य त्वाऽरिष्ट्या ऽइत्येवैतदाहानुक्रामाम सुविताय नव्यसऽइति यज्ञस्य त्वाऽरिष्ट्याऽप्रह्वलाया ऽइत्येवैतदाह ॥६॥

अथाह साम गायेति । साम ब्रूहीति वा गायेति त्वेव ब्रूयाद्गायन्ति हि साम तद्यत्साम गायति नेदिमान्बहिर्धा यज्ञाच्छरीरान्नाष्ट्रा रक्षाᳬसि हिनसन्निति साम हि नाष्ट्राणाᳬ रक्षसामपहन्ता ॥१०॥

आग्नेय्यां गायति । अग्निर्हि रक्षसामपहन्ताऽतिच्छन्दसि गायत्येषा वै सर्वाणि छन्दाᳬसि यदतिच्छन्दास्तस्मादतिच्छन्दसि गायति ॥११॥

स गायति । अग्निष्टपति प्रतिदहत्यहावोऽहावऽइति तन्नाष्ट्राऽएवैतद्रक्षाᳬस्यतोऽपहन्ति ॥१२॥

तऽउदञ्चो निष्क्रामन्ति । जघनेन चात्वालमग्रेणाग्नीध्रमेषा हि यज्ञस्य द्वा. स यस्यां ततो दिश्यापो भवन्ति तद्यन्ति ॥१३॥

त वै परिष्यन्दऽउत्सादयेत् । तप्तो वाऽएष शुशुचानो भवति त यदस्यामुत्सादयेदिमामस्य शुगृच्छेद्यदप्सूत्सादयेदपोऽस्य शुगृच्छेदथ यत्परिष्यन्दऽउत्साद-

"क्षत्र की रक्षा के लिये तेरे पीछे आते हैं। तू ब्रह्म के शरीर की रक्षा कर। वैश्यो के (जनता के) धर्म से हम तेरा अनुसरण करते हैं नये अभ्युदय के लिये।"

यहा 'विश' या वैश्य 'यज्ञ' के लिये आया है। तात्पर्य कहने का यह है कि यज्ञ की दृढता तथा रक्षा के लिये ॥६॥

अब वह प्रस्तोता से कहता है 'साम को गाओ' या 'साम को कहो'। परन्तु 'साम को गाओ' ऐसा ही कहना चाहिये, क्योकि साम को गाते हैं। जब वह गाता है तो इसलिये कि दुष्ट राक्षस यज्ञ-शरीर के बाहर इसको न सतावें। क्योकि साम दुष्ट राक्षसो का नाशक है ॥१०॥

'अग्नि शब्द' वाले साम को गाता है, क्योकि अग्नि राक्षसो का नाशक है। अतिच्छक मत्र को गाता है। क्योकि अतिच्छन्द म सब छन्दो का आवेश है। इसलिये अतिच्छन्द मत्र गाता है ॥११॥

वह गाता है :—

अग्निष्टपति प्रतिदहत्यहावोऽहाव।

"अग्नि तपता है और जलाता है। अहावो। अहावो"।

इस प्रकार वह राक्षसो को यहा से भगाता है ॥१२॥

अब वे उत्तर की ओर जाते हैं। चात्वाल के पीछे और अग्नीध्र के आगे से। यही यज्ञ का द्वार है। और उस दिशा मे चलते हैं जहा जल होता है ॥१३॥

उस (प्रवर्ग्य) को रेत के टीले पर रख देवे। यह गर्म होकर लाल हो जाता है। यदि इसको पृथिवी पर रख दिया जाय, तो इसकी गर्मी पृथिवी मे समा जाय। यदि जल पर रख दिया जाय तो इसकी गर्मी जल मे घुस जाय। इसलिये रेत के टीले पर रखते है

यति तथो ह नैवापो हिनस्ति नेमा यद्वहाप्सु न प्रास्यति तेनापो न हिनस्त्यथ यत्समन्तमाप परियन्ति शान्तिर्वाऽआपस्तेनोऽइमा न हिनस्ति तस्मात्परिष्यन्द ऽउत्सादयेत् ॥१४॥

उत्तरवेदौ त्वेवोत्सादयेत् । यज्ञो वाऽउत्तरवेदि शिर. प्रवर्ग्यो यज्ञऽएवैत-च्छिर प्रतिदधाति ॥१५॥

उत्तरनाभ्या सꣳस्पृष्टम् । प्रथम प्रवर्ग्यमुत्सादयति वाग्वाऽउत्तरनाभिः शिरः प्रवर्ग्यः शीर्षंस्तद्वाच दधाति ॥१६॥

चतु स्रक्तिरिति । एष वै चतु.स्रक्तिर्यऽएष तपति दिशो ह्येतस्य स्रक्त-यस्तस्मादाह चतु स्रक्तिरिति ॥१७॥

नाभिऽर्ऋतस्य सप्रथाऽइति । सत्य वाऽऋतꣳ सत्यस्य नाभिः सप्रथा-ऽइत्येवैतदाह स नो विश्वायुः सप्रथाऽइति स नः सर्वायुः स प्रथाऽइत्येवैतदाह ॥ १८ ॥

अप द्वेषोऽअप ह्वरऽइति । नात्र तिरोहितमिवास्त्यन्यव्रतस्य सश्चिमेत्य-

कि न तो जल को हानि पहुचावे न पृथिवी को । उसको जल मे नही डालता, इसलिये यह जल को हानि नही पहुचाता । चू कि जल इसके चारो ओर बहते हैं । और जल शान्ति हैं इसलिये यह इस पृथिवी को भी हानि नही पहुँचाता है । इसलिये रेत के टीले पर रख देवे ॥१४॥

या उत्तर वेदि पर रख देवे । उत्तर वेदी यज्ञ है और प्रवर्ग्य इसका सिर है । इस प्रकार यज्ञ को उसके सिर से सम्पन्न करता है ॥१५॥

पहले प्रवर्ग्य को वेदी की उत्तर नाभि से चिपटा कर रखता है । उत्तरनाभि वाक् है प्रवर्ग्य सिर हैं, इस प्रकार सिर मे वाणी को रखता है ॥१६॥

इस मत्र से —

"चतु स्रक्ति" (यजु ३८।२०)

"चार कोने वाला" ।

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य यही चार कोने वाला है, क्योंकि दिशायें इसके चार कोने है । इस लिये "चतु स्रक्ति' ॥१७॥

नाभिर्ऋतस्य सप्रथा । (यजु० ३८।२०)

'ऋत' का अर्थ है सत्य । अर्थात् 'सत्य की विस्तृत नाभि" ।

स नो विश्वायु स्सप्रथा । (यजु० ३८।२०)

अर्थात् यह विस्तृत (सत्य) हमको दीर्घायु करे ॥१८॥

अप द्वेषो अप ह्वर । (यजु०३८।२०)

अर्थात् द्वेष और छल हमसे दूर हो । यह तो स्पष्ट ही है ।

अन्यव्रतस्य सश्चिम । (यजु० ३८।२०)

इस (प्रवर्ग्य या सूर्य) का व्रत और है और मनुष्यो का व्रत और । इसलिये कहा कि "अन्य व्रतसे हम मुक्त होवें" ।

न्यद्वाऽएतस्य व्रतमन्यन्मनुष्याणां तस्मादाहान्यव्रतस्य सञ्चिमेत्येवमितरौ प्राञ्चौ तन्निवृत्त्निवृद्धीदᳪ शिरः ॥१९॥

पुरस्तादुपशया मृदम् । माᳪसमेवास्मिन्नेतद्दधाति तदभितः परीशासौ बाहूऽएवास्मिन्नेतद्दधात्यभितः परे रौहिणहवन्यौ स्रुचौ हस्तावेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥२०॥

उत्तरतोऽभ्रिम् । तद्धि तस्याऽआयतनं दक्षिणतः सम्राडासन्दी तद्धि तस्याऽआयतनमुत्तरतः कृष्णाजिनं तद्धि तस्यायतनᳪ सर्वतो धवित्राणि प्राणा वै धवित्राणि प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति त्रीणि भवन्ति त्रयो वै प्राणाः प्राणऽउदानो व्यानस्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥२१॥

अथैतद्रज्जुसदानम् । उपयमनीमाधाय पश्चात्प्राचीमासादयत्युदरमेवास्मिन्नेतद्दधाति तदभितः पिन्वनेऽआण्डावेवास्मिन्नेतद्दधात्याण्डाभ्याᳪ हि वृषा पिन्वते पश्चात्स्थूणामयूखमूरूऽएवास्मिन्नेतद्दधाति पश्चाद्रौहिणकपाले जानुनीऽएवास्मिन्नेतद्दधाति ते यदेककपाले भवतऽएककपालेऽइव ह्येमे जानुनी पश्चाद्धृष्टी पादावेवास्मिन्नेतद्दधाति पादाभ्याᳪ हि घष्ट प्रहरत्युत्तरतः खरौ प्रचरणीयौ तद्धि तयोरायतनं दक्षिणतो मार्जालीयं तद्धि तस्यायतनम् ॥२२॥

इस प्रकार अन्य दो ग्रह पूर्व की ओर रक्खे जाते हैं। यह त्रिवृत् है। क्योंकि सिर भी त्रिवृद् होता है ॥१९॥

जो शेष मिट्टी रह गई है उसको आगे रखता है। इस प्रकार इस प्रवर्ग्य मे मांस रखता है। उसकी दोनो बगलो म दो परीशासो (लकड़ियो) को। इस प्रकार इसको दो भुजाओ से सम्पन्न करता है। दोनो बगलो म कुछ दूर पर दो अन्य रौहिण स्रुचो को। इस प्रकार इसम दो हाथो की स्थापना करता है ॥२०॥

उत्तर की ओर खुरपी को रखता है। यही उसके ठहरने का स्थान है। दक्षिण की ओर सम्राट् की चौकी। वही उसका स्थान है। उत्तर की ओर वाले मृगचर्म को, वही उसका स्थान है। सब ओर पखे। क्योंकि पखे प्राण हैं। इस प्रकार प्राणो की इसमे स्थापना करता है। ये तीन होते हैं। प्राण भी तीन होते हैं —प्राण, उदान, व्यान। उन्ही की इसमे स्थापना करता है ॥२१॥

अब उपयमनी मे रस्सी और कोडा रखता है। उपयमनी को मध्यवेदी के पीछे पूर्वाभिमुख रखता है। इस प्रकार इसको पेट से युक्त करता है। उसके दोनो ओर दो पिन्वानो को। इस प्रकार दो अण्डकोशो को देता है। अण्डकोशो से ही पुरुष का वीर्य बहता है। पीछे स्थूण और खूटी को। इस प्रकार उसको दो जघाओ से युक्त करता है। इनके पीछे दो रौहिण कपालो को। इससे जानु बनाता है। ये कपाल इकहरे होते है। यह जानु भी इकहरे ही हैं उनके पीछे दो धृष्टिया। इस प्रकार दो पैरो से युक्त करता है। क्योंकि पैरो मे ही दृढ़ता से मारा जाता है। उत्तर की ओर (बाईं ओर) दोनो खुरो को रखना चाहिये। यही इनका स्थान है। दाहिनी ओर मार्जालीय को। यही इसका स्थान है ॥२२॥

अथास्मिन्पयऽआनयति । घर्मैतत्ते पुरीषमित्यन्नं वै पुरीषमन्नमेवास्मिन्नेतद्दधाति तेन वर्धस्व चा च प्यायस्वेति नात्र तिरोहितमिवास्ति वर्धिषीमहि च वयमा च प्यासिषीमहीत्याशिषमेवैतदाशास्ते ॥२३॥

स वै न सर्वमिवानयेत् । नेद्यजमानादन्नाद्यमपक्रामदित्यर्धं वा भूयो वा परिशिनष्टि तस्मिन्नपराह्णे यजमानाय व्रतमभ्युत्सिच्य प्रयच्छति तद्यजमानऽएवैतदन्नाद्यं दधाति तथो ह यजमानादन्नं परागन्नं भवति ॥२४॥

अथैनमद्भिः परिषिञ्चति । शान्तिर्वाऽआपः शमयत्येवैनमेतत्सर्वतः परिषिञ्चति सर्वतऽएवैनमेतच्छमयति त्रिष्कृत्वः परिषिञ्चति त्रिवृद्धि यज्ञः ॥२५॥

अथाह वार्षाहरꣳ साम गायेति । एष वै वृषा हरिर्यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह वार्षाहरꣳ साम गायेति ॥२६॥

अथ चात्वाले मार्जयन्ते । सुमित्रिया नऽआपऽओषधयः सन्त्वित्यञ्जलिनाऽपऽउपाचति वज्रो वाऽआपो वज्रेणैवैतन्मित्रधेयं कुरुते दुर्मित्रियास्तस्मै सन्तु

उस पात्र में दूध लाता है इस मंत्र से :—

घर्मैतत्ते पुरीषं तेन वर्धस्व चा च प्यायस्व । (यजु० ३८।२१)

अन्न ही पुरीष है । अन्न ही को उसमें स्थापना करता है । अन्य सब स्पष्ट है । अर्थात् "इसके द्वारा बढ़ और भर" ।

वर्धिषीमहि च वयमा च प्यासिषीमहि । (यजु० ३८।२१)

"हम भी बढ़ें और भरें" ।

यह आशीर्वाद है ॥२३॥

सब दूध को न लावे, कि कहीं यजमान से अन्न विमुख न हो जाय । आधा या आधे से अधिक छोड़ देता है । उसी दिन अपराह्ण में इसको यजमान के लिये व्रत के दूध में मिला देता है । और यजमान को दे देता है । इस प्रकार यजमान को अन्न देता है । इस प्रकार अन्न यजमान से विमुख नहीं होता ॥२४॥

अब (प्रवर्ग्य पर) जल छिड़कता है । जल शान्ति है । इस प्रकार उसको शान्त करता है । चारों ओर जल छिड़कता है । चारों ओर उसको शान्त करता है । उस पर तीन बार जल छिड़कता है, क्योंकि यज्ञ तिहरा है ॥२५॥

अब प्रस्तोता से कहता है, "वार्षाहर साम का गान कर" । 'वृषा हरि' यह सूर्य है जो तपता है, यही प्रवर्ग्य भी है । उसको इस प्रकार प्रसन्न करना है । इसीलिये कहता है कि "वार्षाहर साम का गान कर" ॥२६॥

अब चात्वाल में अपने को शुद्ध करते हैं :—

'सुमित्रिया न आप ओषधयः सन्तु' (यजु० ३८।२३)

'जल और ओषधियां हमारी मित्र होवें' ।

अंजलि में जल भरता है । जल वज्र है । इस प्रकार वज्र से मित्रता करता है ।

दुर्मित्रियास्तस्मै सन्तु योऽस्मान् द्वेष्टि यं च वयं द्विष्मः । (यजु० ३८।२३)

"उसके लिये हानिकारक हों, जो हम से द्वेष करता है या जिससे हम द्वेष करते हैं" ।

यजेति वषट्कृते जुहोत्यनुवषट्कृतऽआहरति भक्षं तं यजमानाय प्रयच्छति ॥३०॥

सऽउपहवमिष्ट्वा भक्षयति। मयि त्यदिन्द्रियं बृहदित्येतद्वाऽइन्द्रियं बृहद्यऽएष तपति मयि दक्षो मयि क्रतुरिति क्रतूदक्षावेवात्मन्धत्ते घर्मस्त्रिशुग्विराजतीति घर्मो ह्येष त्रिशुग्विराजति विराजा ज्योतिषा सहेति विराजा ह्येष ज्योतिषा सह ब्रह्मणा तेजसा सहेति ब्रह्मणा ह्येष तेजसा सह पयसो रेतऽआभृतमिति पयसो ह्येतद्रेतऽआभृतं तस्य दोहमशीमह्युत्तरामुत्तराᳬ समामित्याशिषमेवैतदाशास्तेऽथ चात्वाले मार्जयन्तेऽसावेव बन्धुः ॥३१॥

अथातो दक्षिणानाम्। सुवर्णᳬ हिरण्यᳬ शतमानं ब्रह्मणे ददात्यासीनो वै ब्रह्मा यशः शयानᳬ हिरण्यं तस्मात्सुवर्णᳬ हिरण्यᳬ शतमानं ब्रह्मणे ददाति ॥३२॥

अथ यैष घर्मदुघा। तामध्वर्यवे ददाति तप्त—ऽइव वै घर्मस्तप्तमिवाध्वर्युर्निष्क्रामति तस्मात्तामध्वर्यवे ददाति ॥३३॥

अथ यैषा यजमानस्य व्रतदुघा। ताᳬ होत्रे ददाति यज्ञो वै होता यज्ञो

दो"। वषट्कार हो चुकने पर आहुति देता है। वषट्कार के पश्चात् उस भक्ष (पीने की वस्तु) को लाता है और यजमान को दे देता है ॥३०॥

अब उपहवि की आहुति देकर भक्षण करता है :—

"मयि त्यदिन्द्रिय बृहत्" (यजु० ३८।२७)

"मुझ मे वह बडी इन्द्रिय (शक्ति) आवे"।

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य वही बडी इन्द्रिय है।

मयि दक्षो मयि क्रतु' (यजु० ३८।२७)

"मुझ मे बुद्धि मुझ मे कौशल"।

इस प्रकार अपने मे बुद्धि और कौशल को धारण करता है।

"घर्मस्त्रिशुग् विराजति विराजा ज्योतिषा सह ब्राह्मणा तेजसा सह।"

(यजु० ३८।२७)

"तीन गर्मियो वाला घर्म चमकता है ज्योति के साथ और ब्रह्मरूपी तेज के साथ।"

पयसो रेत आभृतम्। तस्य दोहमशीमहि। उत्तरामुत्तराᳬसमाम्।

"दूध का बीज लाया गया। इसको हम प्रतिवर्ष खावें।" यह आशीर्वाद है।

अब वे चात्वाल मे अपने को शुद्ध करते है। इसका अभिप्राय बताया जा चुका है ॥३१॥

अब इसकी दक्षिणा के विषय मे। सौ मान सोना ब्रह्मा को देता है। क्योंकि ब्रह्मा बैठा हुआ है। सोना सोया हुआ यश है। इसलिये ब्रह्मा को सौ मान सोना देता है ॥३२॥

जिस गाय ने घर्म-दूध दिया, उसे अध्वर्यु को देता है। घर्म तप्त है। अध्वर्यु भी तप्त है (गर्म स्थान से आया हुआ)। इसलिये वह इसको अध्वर्यु को देता है ॥३३॥

जिस गाय ने यजमान का व्रत-दूध दिया उसको होता को दे देता है। यज्ञ होता है।

यजमानस्तस्मात्ताᳪं होत्रे ददाति ॥३४॥

अथ येषा पत्न्यै व्रतदुघा । तामुद्गातृभ्यो ददाति पत्नीकर्मैव वाऽएतेऽत्र कुर्वन्ति यदुद्गातारस्तस्मात्तामुद्गातृभ्यो ददाति ॥३५॥

अथेनद्वै । आयुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा तस्य व्रतचर्या या सृष्टौ ॥ ३६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [३—१] ॥

यज्ञ यजमान है । इसलिये उसको होता को देता है ॥३४॥

जिस गाय ने पत्नी के लिये व्रत–दूध दिया, उसको उद्गाताओं को देता है । क्योंकि उद्गाता लोग उसी काम को करते हैं जो पत्नी को करने का है । इसलिये इसको उद्गाता को देता है ॥३५॥

जो कोई इसका उपदेश करता है या भक्षण करता है, यह प्रवर्ग्य उसके जीवन तथा ज्योति मे प्रवेश करता है" इसकी व्रतचर्या वही है जो सृष्टि की ॥३६॥

घर्मभेदे प्रायश्चित्तम्, प्रवर्ग्यप्रशंसा च

अध्याय ३—ब्राह्मण २

सर्वेषां वाऽएष भूतानाम् । सर्वेषां देवानामात्मा यद्यज्ञस्तस्य समृद्धिमनु यजमानः प्रजया पशुभिर्ऋध्यते वि वाऽएष प्रजया पशुभिर्ऋध्यते यस्य घर्मो विदीर्यते तत्र प्रायश्चित्तिः ॥१॥

पूर्णाहुतिं जुहोति । सर्वं वै पूर्णᳪं सर्वेणैवैनद्भिषज्यति यत्किंच विवृढं यज्ञस्य ॥२॥

यह जो यज्ञ है, यह सब भूतों तथा सब देवों का आत्मा है । इसी की समृद्धि पर यजमान प्रजा और पशुओं से युक्त होता है । परन्तु जिसका घर्म विदीर्ण हो जाता है, उसके प्रजा तथा पशु नष्ट हो जाते हैं । उस दशा मे यह प्रायश्चित्त है —॥१॥

पूर्णाहुति देता है । सबका अर्थ है पूर्ण । इस प्रकार 'सब' के द्वारा जो कुछ यज्ञ मे गड़बड़ी हो गई, उसका प्रतिकार करता है ॥२॥

स्वाहा प्राणेभ्यः साधिपतिकेभ्यऽइति । मनो वै प्राणानामधिपतिर्मनसि हि सर्वे प्राणाः प्रतिष्ठितास्तन्मनसैव तदभिषज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥३॥

पृथिव्यै स्वाहेति । पृथिवी वै सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवैतद्देवताभिर्भिषज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥४॥

अग्नये स्वाहेति । अग्निर्वै सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवैतद्देवताभिर्भिषज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥५॥

अन्तरिक्षाय स्वाहेति । अन्तरिक्षं वै सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवैतद् देवताभिर्भिषज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥६॥

वायवे स्वाहेति । वायुर्वै सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवैतद् देवताभिर्भिषज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥७॥

दिवे स्वाहेति । द्यौर्वै सर्वेषां देवानामायतनं यत्सर्वाभिरेवैतद् देवताभिर्भिषज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥८॥

सूर्याय स्वाहेति । सूर्यो वै सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवैतद्देवताभिर्भिषज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥९॥

स्वाहा प्राणेभ्यः साधिपतिकेभ्य । (यजु० ३९।१)

प्राणों का अधिपति मन है । मन मे ही सब प्राण प्रतिष्ठित हैं । इस प्रकार जो कुछ यज्ञ मे गड़बड़ हो गई हो उसका मन से प्रतीकार करता है ॥३॥

पृथिव्यै स्वाहा । (यजु० ३९।१)

पृथिवी सब देवताओं का स्थान है । इस प्रकार जो कुछ यज्ञ मे गड़बड़ हुई हो उसका सब देवताओं द्वारा प्रतीकार करता है ॥४॥

अग्नये स्वाहा । (यजु० ३९।१)

अग्नि सब देवों का आत्मा है । इस प्रकार यज्ञ मे जो कुछ गड़बड़ हो गई हो उसका सब देवताओं द्वारा प्रतीकार करता है ॥५॥

अन्तरिक्षाय स्वाहा । (यजु० ३९।१)

अन्तरिक्ष सब देवताओं का स्थान है । इसलिए...इत्यादि ॥६॥

वायवे स्वाहा । (यजु० ३९।१)

वायु सब देवों का आत्मा है, इसलिए...इत्यादि ॥७॥

दिवे स्वाहा । (यजु० ३९।१)

द्यौ सब देवों का स्थान है । इसलिए...इत्यादि ॥८॥

सूर्याय स्वाहा । (यजु० ३९।१)

सूर्य सब देवों का स्थान है । इसलिए...इत्यादि ॥९॥

दिग्भ्यः स्वाहा । (यजु० ३९।२)

दिग्भ्यः स्वाहेति । दिशो वै सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवैतद्देवताभिर्भिषज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१०॥

चन्द्राय स्वाहेति । चन्द्रो वै सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवैतद्देवताभिर्भिषज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥११॥

नक्षत्रेभ्यः स्वाहेति । नक्षत्राणि वै सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवैतद् देवताभिर्भिषज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१२॥

अद्भ्यः स्वाहेति । आपो वै सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवैतद् देवताभिर्भिषज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१३॥

वरुणाय स्वाहेति । वरुणो वै सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवैतद् देवताभिर्भिषज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१४॥

नाभ्यै स्वाहा पूताय स्वाहेति । अनिरुक्तमनिरुक्तो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तत्प्रजापतिमेवैतद्यज्ञं भिषज्यति ॥१५॥

त्रयोदशैताऽआहुतयो भवन्ति । त्रयोदश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तत्प्रजापतिमेवैतद्यज्ञं भिषज्यति ॥१६॥

वाचे स्वाहेति । मुखमेवास्मिन्नेतद्दधाति प्राणाय स्वाहा प्राणाय स्वाहेति

दिशायें सब देवों का स्थान है इसलिए . इत्यादि ॥१०॥

चन्द्राय स्वाहा । (यजु० ३९।२)

चन्द्र सब देवों का आत्मा है । इसलिए इत्यादि ॥११॥

नक्षत्रेभ्य स्वाहा । (यजु० ३९।२)

नक्षत्र सब देवों का स्थान हैं । इसलिए इत्यादि ॥१२॥

अद्भ्य स्वाहा । (यजु० ३९।२)

जल सब देवों का स्थान है । इसलिए...इत्यादि ॥१३॥

वरुणाय स्वाहा । (यजु० ३९।२)

वरुण सब देवो की आत्मा है । इसलिए. इत्यादि ॥१४॥

नाभ्यै स्वाहा पूताय स्वाहा । (यजु० ३९।२)

यह अनिरुक्त है । प्रजापति अनिरुक्त है । यज्ञ प्रजापति है । इस प्रकार प्रजापति यज्ञ को ही नीरोग (पूर्ण) करता है ॥१५॥

ये तेरह आहुतियां होती हैं । संवत्सर में तेरह मास होते हैं । संवत्सर प्रजापति यज्ञ है । इस प्रकार यज्ञ की ही चिकित्सा करता है ॥१६॥

वाचे स्वाहा । (यजु० ३९।३)

इस प्रकार इसमें मुख रखता है ।

प्राणाय स्वाहा प्राणाय स्वाहा । (यजु० ३९।३)

इस प्रकार इसमें नाक के दो नथनों को रखता है ।

चक्षुषे स्वाहा चक्षुषे स्वाहा । (यजु० ३९।३)

नासिकेऽएवास्मिन्नेतद्दधाति चक्षुषे स्वाहा चक्षुषे स्वाहेत्यक्षिणी एवास्मिन्नेतद्दधाति श्रोत्राय स्वाहा श्रोत्राय स्वाहेति कर्णावेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥१७॥

सप्तैताऽआहुतयो भवन्ति । सप्त वाऽइमे शीर्षन्प्राणास्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति पूर्णाहुतिमुत्तमां जुहोति सर्वं वै पूर्णꣳ सर्वेणैवैतद्भिषज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥१८॥

मनसः काममाकूतिमिति । मनसा वाऽइदꣳ सर्वमाप्तं तन्मनसैवैतद्भिषज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥१९॥

वाचः सत्यमशीयेति । वाचा वाऽइदꣳ सर्वमाप्तं तद्वाचैवैतद्भिषज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य पशूनाꣳ रूपमन्नस्य रसो यशः श्रीः श्रयतां मयि स्वाहेत्याशिषमेवैतदाशास्ते ॥२०॥

अथ तं चोपशयां च पिष्ट्वा । मात्स्नैया मृदा सꣳसृज्यावृता करोत्यावृता पचत्युत्सादनार्थमथ यऽउपशययोर्दृढः स्यात्तेन प्रचरेत् ॥२१॥

संवत्सरो वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै संवत्सरः सर्वं प्रवर्ग्यः स यत्प्रवृक्तस्तद्वसन्तो

इस प्रकार इसमें दो नासों को रखता है ।

श्रोत्राय स्वाहा श्रोत्राय स्वाहा । (यजु० ३९।३)

इस प्रकार दोनों कानों को उसमें रखता है ॥१७॥

ये सात आहुतियां होती हैं । सिर में सात प्राण होते हैं । उन्हीं की इनमें स्थापना करता है । पूरी चम्मच भर कर पूर्ण आहुति देता है । पूर्ण का अर्थ है सब । 'सब' के द्वारा उस सबकी चिकित्सा करता है जो कुछ यज्ञ में गड़बड़ हो गई हो ॥१८॥

मनसः काममाकूतिम् (यजु० ३९।४)

यह सब संसार मन से व्याप्त है, इसलिए जो कुछ यज्ञ में गड़बड़ हो गई हो, उसका मन से ही प्रतीकार करता है ॥१९॥

वाचः सत्यमशीय (यजु० ३९।४)

वाणी से यह सब संसार व्याप्त है, इसलिए जो कुछ गड़बड़ यज्ञ में हुई हो उसका वाणी से ही प्रतीकार करता है ।

पशूनां रूपमन्नस्य रसो यशः श्रीः श्रयतां मयि स्वाहा । (यजु० ३९।४)

"पशुओं का रूप अन्न का रस, यश और श्री मुझे मिले" ।

यह आशीर्वाद है ॥२०॥

शेष मिट्टी को पीस कर और पहली पिसी हुई मिट्टी में उसको मिला कर एक अच्छा पात्र बनाता है और उसे अच्छी तरह पकाता है, उत्सादन के लिए । इन दो रक्खे हुए पात्रों में से जो दृढ़ (मजबूत) हो उसी से यज्ञ का कार्य करे ॥२१॥

संवत्सर प्रवर्ग्य है । संवत्सर सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब यह आग पर रक्खा जाता है तो वसन्त है, जब गर्म होकर लाल हो जाय तो ग्रीष्म है । जब यह ऊपर

यद्दुचितस्तद्ग्रीष्मो यत्पिन्वितस्तद्वर्षा यदा वै वर्षा पिन्वन्तेऽथैना सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वन्ते ह वाऽअस्मै वर्षा यऽएवमेतद्वेद ॥२२॥

इमे वै लोका प्रवर्ग्य । सर्वं वाऽइमे लोका सर्वं प्रवर्ग्य स यत्प्रवृक्त-स्तदयं लोको यद्दुचितस्तदन्तरिक्षलोको यत्पिन्वितस्तदसौ लोको यदा वाऽअसौ लोक पिन्वतेऽथैनꣳ सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽअस्मा ऽअसौ लोको यऽएवमेतद्वेद ॥२३॥

एता वै देवता प्रवर्ग्य । अग्निर्वायुरादित्य सर्वं वाऽएता देवता सर्वं प्रवर्ग्य स यत्प्रवृक्तस्तदग्निर्यद्दुचितस्तद्वायुर्यत्पिन्वितस्तदसावादित्यो यदा वा-ऽअसावादित्य पिन्वतेऽथैनꣳ सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽअस्माऽअसावादित्यो यऽएवमेतद्वेद ॥२४॥

यजमानो वै प्रवर्ग्य । तस्यात्मा प्रजा पशव सर्वं वै यजमान सर्वं प्रवर्ग्य स यत्प्रवृक्तस्तदात्मा यद्दुचितस्तत्प्रजा यत्पिन्वितस्तत्पशवो यदा वै पशव पिन्वन्तेऽथैनान्त्सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वन्ते ह वाऽअस्मै पशवो यऽएवमेतद्वेद ॥२५॥

अग्निहोत्रं वै प्रवर्ग्य सर्वं वाऽअग्निहोत्रꣳ सर्वं प्रवर्ग्य स यदधिश्रित

तब भर जाय तब वर्षा है। जब जल बहुत बरसता है तो सब देव तथा प्राणी जीविका प्राप्त करते हैं। जो इस रहस्य को समझता है उसके लिए वर्षा पुष्कल होती है ॥२२॥

ये लोक प्रवर्ग्य हैं। क्योंकि ये लोक सब कुछ हैं। प्रवर्ग्य सब कुछ है। जो आग पर रक्खा जाता है, वह यह लोक है। जब वह गर्म हो जाता है तो अन्तरिक्ष लोक होता है। जो जल भर जाता है तो यह स्वर्ग लोक है। जब स्वर्ग लोक बरसता है तो सब देव तथा सब प्राणी जीविका पाते हैं। स्वर्ग लोक उसके लिए पुष्कल जल देता है जो इस रहस्य को समझता है ॥२३॥

ये देवता प्रवर्ग्य हैं अर्थात् अग्नि वायु आदित्य। ये देवता सब कुछ हैं। प्रवर्ग्य सब कुछ है। जब वह आग पर रक्खा जाता है) तो अग्नि है, जब गर्म हो जाता है तो वायु है और जब भर जाता है तो आदित्य है। जब यह आदित्य बरसता है तो सब देव तथा प्राणी जीविका पाते हैं। जो इस रहस्य को समझता है उसके लिए आदित्य पुष्कल जल देता है ॥२४॥

यजमान प्रवर्ग्य है। प्रजा और पशु उसका आत्मा है। यजमान सब कुछ है। प्रवर्ग्य सब कुछ है। जब आग पर रक्खा जाता है तब आत्मा है जब गर्म हो जाता है तब प्रजा है, जब जल से भर जाता है तो पशु है। जब पशु दूध बहुत देते हैं तो इससे देव और प्राणी उनको जीविका मिलती है जो इस रहस्य को समझता है उसके लिए पशु पुष्कल दूध देते हैं ॥२५॥

अग्नि होत्र प्रवर्ग्य है। अग्नि होत्र सब कुछ है। प्रवर्ग्य सब कुछ है। जब अग्नि होत्र का दूध आग पर रक्खा जाता है तो वह आग पर रक्खा हुआ घर्म है। जब वह गर्म

स्तत्प्रवृक्तो यदुन्नीत तद्रुचितो यद्धुत तदितिन्वितो यदा वाऽग्निहोत्र पिन्वतेऽथैन-स्सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽस्माऽअग्निहोत्र यऽएवमेत द्वेद ॥२६॥

दर्शपूर्णमासौ वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै दर्शपूर्णमासौ सर्वं प्रवर्ग्यः स यदधि-श्रित तत्प्रयुक्तो यदासन्न तद्रुचितो यद्धुत तदितिन्वितो यदा वै दर्शपूर्णमासौ पिन्वेतेऽथैनौ सर्वे देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वेते ह वाऽस्मै दर्श-पूर्णमासौ यऽएवमेतद्वेद ॥२७॥

चातुर्मास्यानि वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै चातुर्मास्यानि सर्वं प्रवर्ग्यः स यद-धिश्रित तत्प्रवृक्तो यदासन्न तद्रुचितो यद्धुत तदितिन्वितो यदा वै चातुर्मास्यानि पिन्वन्तेऽथैनानि सर्वे देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वन्ते ह वाऽस्मै चातुर्मास्यानि यऽएवमेतद्वेद ॥२८॥

पशुबन्धो वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै पशुबन्धः सर्वं प्रवर्ग्य. स यदधिश्रित-स्तत्प्रवृक्तो यदासन्नस्तद्रुचितो यद्धुतस्तदितिन्वितो यदा वै पशुबन्धः पिन्वतेऽथैनꣳ सर्वे देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽस्मै पशुबन्धो यऽएव-मेतद्वेद ॥२६॥

सोमो वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै सोम सर्वं प्रवर्ग्यः स यदभिषुतस्तत्प्रवृक्तो

कर लाल हो जाता है तो चमचो से निकाला हुआ घर्म है । जब दस की आहुति दी जाती है तो यह ऊपर तक भरा हुआ घर्म है । जब अग्नि होत्र पुष्कल होता है तो उससे देव और प्राणियों की जीविका चलती है । जो इस रहस्य को समझता है, उसको अग्नि होत्र सब कुछ देता है ॥२६॥

दर्श और पौर्णमास इष्टियाँ प्रवर्ग्य है । दर्श और पौर्णमास सब कुछ हैं । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब हवि आग पर रक्खी जाती है तो यह आग पर रक्खा हुआ घर्म है । जब पक कर तैयार हो जाता है तो यह पका हुआ घर्म है जब आहुति दो जाती है तो भरपूर घर्म है । जब दर्श और पौर्णमास इष्टिया भरपूर होती है तो देव और प्राणियों को *जीविका मिलती है । जो इस रहस्य को समझता है उसके लिए दर्श और पौर्णमास पुष्कल* जीविका देते हैं ॥२७॥

चातुर्मास्य इष्टि प्रवर्ग्य है । चातुर्मास्य सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब हवि आग पर रक्खी जाती है तो यह आग पर रक्खा हुआ घर्म है । जब यह तैयार हो जाती है तो यह पका हुआ घर्म है । और जब आहुति दी जाती है तो यह भर पूर घर्म है । जब चातुर्मास्य पुष्कल होता है तो देव और प्राणी सबको जीविका मिलती है । जो इस रहस्य को समझता है उसके लिये चातुर्मास्य पुष्कल जीविका देता है ॥२८॥

पशुबन्ध प्रवर्ग्य है । पशुबन्ध सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब हवि आग पर रक्खी जाती है तो यह आग पर रक्खा हुआ घर्म है । जब तैयार हो जाती है तो पका हुआ

यदुन्नीतस्तद्रुचितो यद्धुतस्तदिपन्वितो यदा वै सोमः पिन्वतेऽथैनꣳ सर्वे देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽअस्मै सोमो यऽएवमेतद्वेद न ह वाऽअस्या प्रवर्ग्येण केन चन यज्ञेनेष्टं भवति यऽएवमेतद्वेद ॥३०॥

अथैतद्वै । आयुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा तस्य व्रतचर्या या सृष्टौ ॥३१॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [३ २] ॥

द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १२२ ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्त [१४] ॥

घर्म है, जब आहुति दी जाती है तो यह भरपूर घर्म होता है तो सब देव तथा प्राणी जीविका पाते हैं। जो इस रहस्य को समझता है उसके लिए पशुबन्ध पुष्कल जीविका देता है ॥२६॥

सोम प्रवर्ग्य है। सोम सब कुछ है। प्रवर्ग्य सब कुछ है। यह जो निचोड़ा जाता है तब आग पर रक्खे हुए घर्म के समान है। जब तैयार हो जाता है तो पके हुए घर्म के समान है। जब आहुति दी जाती है तो भरपूर घर्म के समान है। जब सोम भरपूर होता है तो सब देव तथा प्राणी इससे जीविका पाते हैं। जो इस रहस्य को समझता है उसके लिए सोम सब कुछ देता है और उसके लिए जो कुछ यज्ञ किया जाता है वह प्रवर्ग्य-शून्य नहीं होता ॥३०॥

जो इसकी शिक्षा करता है या इसका भक्षण करता है। वह प्रवर्ग्य उसकी आयु तथा ज्योति में प्रवेश होता है। इसकी व्रतचर्या वही है जो सृष्टि में ॥३१॥

द्वया ह प्राजापत्याः। देवाश्चासुराश्च ततः कानीयसाऽएव देवा ज्यायसा-ऽअसुरास्तऽएषु लोकेष्वस्पर्धन्त ॥१॥

ते ह देवा ऊचुः। हन्तासुरान्यज्ञऽउद्गीथेनात्ययामेति ॥२॥

ते ह वाचमूचुः। त्वं नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यो वागुदगायद्यो वाचि भोगस्तं देवेभ्यऽआगायद्यत्कल्याणं वदति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गात्राऽत्येष्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्त्स यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूपं वदति सऽएव स पाप्मा ॥३॥

अथ ह प्राणमूचुः। त्वं नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यः प्राणऽउदगायद्यः प्राणे भोगस्तं देवेभ्यऽआगायद्यत्कल्याणं जिघ्रति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गात्राऽत्येष्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्त्स यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूपं जिघ्रति सऽएव स पाप्मा ॥४॥

अथ ह चक्षुरूचुः। त्वं नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यश्चक्षुरुद्गायद्यश्चक्षुषि भोगस्तं देवेभ्यऽआगायद्यत्कल्याणं पश्यति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गा-

प्रजापति की दो सन्तानें देव और असुर थे। उनमे देव छोटे और असुर बड़े थे। वे इन लोको मे लड पडे ॥१॥

देवो ने कहा "यज्ञ मे उद्गीथ के द्वारा हम असुरो को जीत लें" ॥२॥

उन्होने वाक् से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन"। उसने कहा "अच्छा"। वाक् उनके लिए उद्गाता बन गई। वाणी मे जो भोग है वह देवो के लिए दे दिया। जो कल्याण वाणी बोलती है वह अपने लिए (रख लिया)। उन असुरो ने जान लिया कि इस उद्गाता के द्वारा वे हमको जीत लेंगे। इसलिए उन्होने आक्रमण करके वाणी को पाप से बींध दिया। जो प्रतिकूल बोलना है वही पाप है ॥३॥

तब उन्होने प्राण से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन"। उसने कहा, "अच्छा"। प्राण ने उनके लिए उद्गाता का काम किया। यह जो प्राण मे भोग है वह उसने देवो को दे दिया। यह जो कल्याण नाक सूंघती है वह अपने लिए रक्खा। उन्होने जाना कि इसी उद्गाता की सहायता से वे हमको जीत लेंगे। इसलिए उन्होने उस प्राण को आक्रमण करके पाप से बींध दिया। यह जो प्रतिकूल सूंघना है वही पाप है ॥४॥

अब चक्षु से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन"। उसने कहा, "अच्छा"। चक्षु ने उनके लिए उद्गाता का काम किया। जो चक्षु का भोग है वह देवो के लिए दे दिया। जो कल्याण चक्षु देखती है वह अपने लिये रख लिया। असुरो ने जाना कि इसी उद्गाता

आऽत्येष्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मना ऽविध्यन्त्स यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूपं पश्यति सऽएव स पाप्मा ॥५॥

अथ ह श्रोत्रमूचुः । त्वं नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यः श्रोत्रमुदगायद्यः श्रोत्रे भोगस्तं देवेभ्यऽआगायद्यत्कल्याणꣳ शृणोति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गात्राऽत्येष्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मना ऽविध्यन्त्स यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूपꣳ शृणोति सऽएव स पाप्मा ॥६॥

अथ ह मनऽऊचुः । त्वं नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यो मनऽउदगायद्यो मनसि भोगस्तं देवेभ्यऽआगायद्यत्कल्याणꣳ संकल्पयति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गात्राऽत्येष्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्त्स यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूपꣳ संकल्पयति सऽएव स पाप्मैवमु खल्वेता देवताः पाप्मभिरुपासृजन्नेवमेनाः पाप्मनाऽविध्यन् ॥७॥

अथ हेममासन्यं प्राणमूचुः । त्वं नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यऽएष प्राणऽउद्गायत्तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गात्राऽत्येष्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यत्सन्त्स यथाश्मानमृत्वा लोष्टो विध्वꣳसेतैवꣳ हैव विध्वꣳसमाना विष्वञ्चो विनेशुस्ततो

के द्वारा ये देव हमको जीत लेंगे । इसलिए आक्रमण करके उन्होंने इस आंख को पाप से बींध दिया । वही पाप है जो आंख से प्रतिकूल देखता है ॥५॥

अब देवों ने कान से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन" । उसने कहा, "अच्छा" । कान ने उनके लिए उद्गाता का काम किया । कान में जो भोग था, वह देवों के लिए दे दिया । यह जो कान कल्याण सुनता है वह अपने लिए रख लिया । असुरों ने समझा कि इसी उद्गाता की सहायता से वे हमको जीत लेंगे, इसलिए आक्रमण करके उन्होंने उसको पाप से बींध दिया । वही पाप है यह जो कानों से प्रतिकूल सुनना है ॥६॥

अब उन्होंने मन से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन जा" । उसने कहा, "अच्छा" मन ने उनके लिये उद्गाता का काम किया । जो मन में भोग है वह देवों के लिए अर्पण कर दिया, और जो कल्याण मन विचारता है वह अपने लिए रख लिया । असुरों ने समझा कि इसी उद्गाता के द्वारा ये हमको जीत लेंगे । उस पर आक्रमण करके उन्होंने उसको पाप से बींध दिया । जो मन से प्रतिकूल विचारता है वही पाप है । ये सब देव पाप से युक्त हो गए, पाप से बींध गए ॥७॥

अब देवों ने मुख सम्बन्धी प्राण को कहा, "तू हमारा उद्गाता बन" । उसने कहा, "अच्छा" । इस प्राण ने उनके लिए उद्गाता का काम किया । उन असुरों ने समझा कि इसी उद्गाता की सहायता से देव हम पर विजय प्राप्त कर लेंगे । इसलिए उन्होंने आक्रमण करके उसको पाप से बींधने की चेष्टा की । परन्तु जैसे मिट्टी का ढेला पत्थर पर पड़के चूर चूर हो जाता है, इसी प्रकार ये असुर भी विध्वस्त होकर नष्ट हो गए । और देव जीत गए ।

देवाऽअभवन्पराऽसुरा भवत्यात्मना पराऽस्य द्विषन्भ्रातृव्यो भवति यऽएवं वेद ॥ ८ ॥

ते होचुः । क्व नु सोऽभूद्यो नऽइत्थमसक्तेत्ययमास्येऽन्तरिति सोऽयास्यऽआङ्गिरसोऽङ्गानाᳪ हि रसः ॥९॥

सा वाऽएषा देवता दूः । नाम दूरᳪ ह्यस्या मृत्युर्दूरᳪ ह वाऽअस्मान्मृत्युर्भवति यऽएवं वेद ॥१०॥

सा वाऽएषा देवता । एतासां देवतानां पाप्मानं मृत्युमपहत्य यत्रासां दिशामन्तस्तद्गमयां चकार तदासां पाप्मनो विन्यदधात्तस्मान्न जनमियान्नान्तमियान्नेत्पाप्मानं मृत्युमन्ववायानीति ॥११॥

सा वाऽएषा देवता । एतासां देवतानां पाप्मानं मृत्युमपहत्याथैना मृत्युमत्यवहत् ॥१२॥

स वै वाचमेव प्रथमामत्यवहत् । सा यदा मृत्युमत्यमुच्यत सोऽग्निरभवत्सोऽयमग्निः परेण मृत्युमतिक्रान्तो दीप्यते ॥१३॥

अथ प्राणमत्यवहत् । स यदा मृत्युमत्यमुच्यत स वायुरभवत्सोऽयं वायुः परेण मृत्युमतिक्रान्तः पवते ॥१४॥

इसी प्रकार जो कोई इस रहस्य को समझता है उस के दुष्ट शत्रु असुर नाश को प्राप्त हो जाते हैं ॥८॥

वे बोले, "वह कहाँ है जिसने इस प्रकार हमको विजय दिलाई?" "वह मुख के भीतर है"। इसलिए उसको 'अयास्य' कहते हैं। वह 'आंगिरस' भी है, क्योंकि वह अङ्गों का रस है ॥९॥

इस देवता का नाम 'दूर्' है। क्योंकि मृत्यु इससे दूर है, जो इस रहस्य को जानता है, उससे मृत्यु दूर रहती है ॥१०॥

इस देवता ने इन देवताओं के पाप रूपी मृत्यु का नाश करके जहाँ इन दिशाओं का अन्त है वहाँ पहुँचा दिया। वहीं इनके पापों को स्थापित कर दिया। जिससे वह 'मनुष्य' में न आवे। अन्त में न आवे। कहीं ऐसा न हो कि मैं पापी मृत्यु को प्राप्त हो जाऊं ॥११॥

इस देवता ने इन देवताओं के पापी मृत्यु को मारकर इन देवताओं को मृत्यु के परे पहुँचा दिया ॥१२॥

उसने पहले वाणी को मृत्यु के परे पहुँचाया। वह जब मृत्यु से मुक्त हुई तो अग्नि हो गई। यह यह अग्नि मृत्यु से परे होकर चमकता है ॥१३॥

अब प्राण को मुक्त किया, जब वह मृत्यु से मुक्त हो गया तो वायु हो गया। वह यह वायु मृत्यु से परे होकर बहता है ॥१४॥

अथ चक्षुरत्यवहत् । तद्यदा मृत्युमत्यमुच्यत सऽआदित्योऽभवत्सोऽसावादित्यः परेण मृत्युमतिक्रान्तस्तपति ॥१५॥

अथ श्रोत्रमत्यवहत् । तद्यदा मृत्युमत्यमुच्यत ता दिशोऽभवँस्ताऽइमा दिशः परेण मृत्युमतिक्रान्ताः ॥१६॥

अथ मनोऽत्यवहत् । तद्यदा मृत्युमत्यमुच्यत स चन्द्रमाऽअभवत्सोऽसौ चन्द्रः परेण मृत्युमतिक्रान्तो भात्येवँ ह वाऽएनमेषा देवता मृत्युमतिवहति यऽएवं वेद ॥१७॥

अथात्मनेऽन्नाद्यमागायात् । यद्धि किंचान्नमद्यतेऽनेनैव तदद्यतऽइह प्रतितिष्ठति ॥१८॥ शतम् ७२०० ॥

ते देवाऽअब्रुवन् । एतावद्वाऽइदँ सर्वं यदन्नं तदात्मनऽआगासीरनु नोऽस्मिन्नन्नऽआभजस्वेति ते वै माऽभिसंविशतेति तथेति तँ समन्तं परिण्यविशन्त तस्माद्यदनेनान्नमत्ति तेनैतास्तृप्यन्त्येवँ ह वाऽएनँ स्वाऽअभिसंविशन्ति भर्ता स्वानाँ श्रेष्ठ पुरऽएता भवत्यन्नादोऽधिपतिर्यऽएवं वेद ॥१९॥

यऽउ हैवंविदँ स्वेषु प्रति प्रतिर्बुभूषति न हैवालम्भार्येभ्यो भवत्यथ यऽएवैतमनु भवति यो वैतमनु भार्यान्बुभूर्षति स हैवालं भार्येभ्यो भवति ॥२०॥

अब चक्षु को मुक्त किया। जब यह मृत्यु से मुक्त हुआ तो आदित्य हो गया। यह आदित्य मृत्यु से परे होकर तपता है ॥१५॥

अब श्रोत्र को मुक्त किया। जब यह मृत्यु से मुक्त हुआ तो दिशायें बन गईं। ये दिशायें मृत्यु से परे हो गईं ॥१६॥

अब मन को मुक्त किया। जब यह मृत्यु से मुक्त हुआ तो चन्द्रमा बन गया। यह चाँद मृत्यु से परे होकर ही चमकता है। जो इस रहस्य को जानता है वह इन देवताओं को मृत्यु से परे पहुँचा देता है ॥१७॥

अब अन्न को अपने लिए रख लिया। यह जो अन्न खाया जाता है वह इसी (प्राण) द्वारा खाया जाता है। इसी में प्रतिष्ठित होता है ॥१८॥

उन देवों ने कहा, "यह जो सब अन्न है उसको तुमने अपने ही लिए रख लिया। इस अन्न में से हमको भी भाग दो।" उसने कहा, "आप सब मुझे में प्रविष्ट हो जायें।" उन्होंने कहा, "अच्छा"। वे चारों ओर से उसमें घुस गये। इसलिए जो इस प्राण के द्वारा अन्न को खाता है उसमें ये देवता तृप्त हो जाते हैं, और उसमें प्रविष्ट हो जाते हैं। जो इस रहस्य को समझता है वह अपने लोगों का स्वामी और श्रेष्ठ अगुआ हो है। वह अन्न का खाने वाला और अधिपति हो जाता है ॥१९॥

इस रहस्य को समझने वाले के प्रति जो कोई उसके सम्बन्धियों में से प्रतिकूल होना चाहता है, वह असुरों के समान विफल होकर अपने (भार्य) अधीन लोगों के पालन में असमर्थ होता है। और जो कोई ऐसे पुरुष के अनुकूल होता है वह अपने अधीन पुरुषों को पालना चाहता है और उनके पालन में समर्थ होता है ॥२०॥

सोऽयास्यऽआङ्गिरसः । अङ्गानाᳬ हि रसः प्राणोवाऽअङ्गानाᳬ रसः प्राणो हि वाऽअङ्गानाᳬ रसस्तस्माद्यस्मात्कस्माच्चाङ्गात्प्राणऽउत्क्रामति तदेव तच्छुष्यत्येष हि वाऽअङ्गानाᳬ रसः ॥२१॥

एषऽउऽएव बृहस्पतिः । वाग्वै बृहती तस्याऽएष पतिस्तस्मादु बृहस्पतिः ॥ २२ ॥

एषऽउऽएव ब्रह्मणस्पतिः । वाग्वै ब्रह्म तस्याऽएष पतिस्तस्मादु ह ब्रह्मणस्पतिः ॥२३॥

एषऽउऽएव साम । वाग्वै साऽमेष सा चामश्चेति तत्साम्नः सामत्वं यद्वेव समः प्लुषिणा समो मशकेन समो नागेन समऽएभिस्त्रिभिर्लोकैः समोऽनेन सर्वेण तस्माद्वेव सामाऽश्नुते साम्नः सायुज्यᳬ सलोकतां यऽएवमेतत्साम वेद ॥२४॥

एषऽउ वाऽउद्गीथः । प्राणो वाऽउत्प्राणेन हीदᳬ सर्वमुत्तब्धं वागेव गीथोच्च गीथा चेतिसऽउद्गीथः ॥२५॥

तद्धापि ब्रह्मदत्तश्चैकितानेयः । राजानं भक्षयन्नुवाचायत्यस्य राजा मूर्धानं विपातयताद्यदितोऽयास्यऽआङ्गिरसोऽन्येनोदगायदिति वाचा च ह्येव स प्राणेन चोदगायदिति ॥२६॥

'आङ्गिरस अयास्य' अगो का रस है । प्राण अगों का रस हैं । प्राण ही अगो का रस हैं । इस लिए जिस किसी अग से प्राण निकल जाता है, वही अग सूख जाता है । यह प्राण ही अगो का रस है ॥२१॥

यही बृहस्पति है । वाक् है बृहती । उसका यह पति है इसलिये इसका नाम बृहस्पति है ॥२२॥

यह ब्रह्मणस्पति है । वाक् है ब्रह्म । उसका यह पति है । इसलिए इसका नाम ब्रह्मणस्पति है ॥२३॥

यह साम भी है । वाक् है 'सा' । प्राण है 'अम' । यही साम का सामत्व है । (अर्थात् यह वाणी का पति है) । या लिश शरीर के तुल्य है, मच्छर के तुल्य है हाथी के तुल्य है । इन तीन लोको के तुल्य है । इसलिए इसको 'सम भाव' के कारण 'साम' कहते है । जो इस साम के रहस्य को समझता है, वह साम को सायुज्यता और सलोकता को पा जाता है ॥२४॥

यह उद्गीथ है । 'उत्' नाम है प्राण का । प्राण के द्वारा ही यह सब ससार उठा हुआ है । वाक् ही 'गीथा' है । उत् और गीथा मिलकर, उद्गीथ' हुआ ॥२५॥

सोम राजा को भक्षण करते हुए ब्रह्मदत्त चैकितायन ने कहा है कि यह राजा उसके सिर को गिरा दे जो इस अयास्य आङ्गिरस से भिन्न किसी अन्य इन्द्रिय से उद्गाता का कार्य करे । इसलिए उद्गाता वाक् और प्राण से ही उद्गाता का कार्य करता है ॥२६॥

तस्य हैतस्य साम्नो य स्वं वेद । भवति हास्य स्वं तस्य वै स्वरऽएव स्वं तस्मादार्त्विज्यं करिष्यन्वाचि स्वरमिच्छेत तया वाचा स्वरसम्पन्नयाऽऽर्त्विज्यं कुर्यात्तस्माद्यज्ञे स्वरवन्तं दिदृक्षन्तऽएवाथो यस्य स्वं भवति भवति हास्य स्वं यऽएवमेतत्साम्न. स्वं वेद ॥२७॥

तस्य हैतस्य साम्नो य· सुवर्णं वेद । भवति हास्य सुवर्णं तस्य वै स्वरऽएव सुवर्णं भवति हास्य सुवर्णं यऽएवमेतत्साम्न सुवर्णं वेद ॥२८॥

तस्य हैतस्य । साम्नो य. प्रतिष्ठां वेद प्रति ह तिष्ठति तस्य वै वागेव प्रतिष्ठा वाचि हि खल्वेषऽएतत्प्राणः प्रतिष्ठितो गीयतेऽन्नऽइत्यु हैकऽआहु ॥ २९ ॥

अथातः पवमानानामेवाभ्यारोहः । स वै खलु प्रस्तोता साम प्रस्तौति स यत्र प्रस्तुयात्तदेतानि जपेदसतो मा सद्गमय तमसो मा ज्योतिर्गमय मृत्योर्माऽमृतं गमयेति ॥३०॥

स यदाहासतो मा सद्गमयेति । मृत्युर्वाऽअसत्सदमृतं मृत्योर्माऽमृतं गमयामृतं मा कुर्वित्येवैतदाह ॥३१॥

तमसो मा ज्योतिर्गमयेति । मृत्युर्वै तमो ज्योतिरमृतं मृत्योर्माऽमृतं गमयामृतं मा कुर्वित्येवैतदाह मृत्योर्माऽमृतं गमयेति नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥३२॥

जो इस साम को 'स्व' (धन) को जानता है उसी को 'स्व' (धन) प्राप्त होता है। 'स्वर' ही 'स्व' है। इसलिए ऋत्विक का काम करने वाला वाणी में स्वर की इच्छा करे। उस वाणी स्वर सम्पन्न होकर ऋत्विक् का कार्य करे। लोग यज्ञ में स्वर वाले को ही देखना चाहते हैं। जो साम के इस 'स्व' को जानता है, उसी का 'स्व' (धन) होता है उसी का 'स्व' होता है ॥२७॥

जो इस साम के 'सुवर्ण' को जानता है उसका सुवर्ण (सोना) होता है। स्वर ही सुवर्ण है। जो साम के सुवर्ण को जानता है, 'सोना' उसी का होता है ॥२८॥

जो इसकी प्रतिष्ठा को जाता है। वह प्रतिष्ठा को पाता है। वाणी ही उसकी प्रतिष्ठा है। यह प्राणी वाणी में ही प्रतिष्ठित है। कुछ लोगों का कहना है कि इसका अन्न में ही गान होता है ॥२९॥

अब पवमानों में की 'अभ्यारोह' नामक उपासना को कहते हैं। प्रस्तोता साम की स्तुति करता है। जब स्तुति करे तो यह जपे —"असत् से मुझे सत् की प्राप्ति करा। अन्धकार से ज्योति को, मृत्यु से अमृत को" ॥३०॥

यह जो कहा कि असत् से (हटाकर) सत् की प्राप्ति करा। असत् ही मृत्यु है सत् अमृत है। इसका तात्पर्य है कि मुझे मृत्यु से हटाकर अमृत की प्राप्ति करा। मुझे अमर कर ॥३१॥

अंधकार से (हटाकर) ज्योति की प्राप्ति करा। मृत्यु ही अंधकार है। अमृत ज्योति है। मृत्यु से मुझे अमृत की प्राप्ति करा। मैं अमर हो जाऊं। मृत्यु से मुझे अमृत की प्राप्ति करा। यह तो स्पष्ट ही है ॥३२॥

अथ यानीतराणि स्तोत्राणि । तेष्वात्मनेऽन्नाद्यमागायेत्तस्मादु तेषु वरं वृणीत यं कामं कामयेत तᳪ स एष एवंविदुद्गातात्मने वा यजमानाय वा यं कामं कामयते तमागायति तद्धैतल्लोकजिदेव न हैवालोक्यताया आशास्ति य एवमेतत्साम वेद ॥ ३३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४ १] ॥

ये जो अन्य जो स्तोत्र है उनमें अपने लिए अन्न की प्रार्थना करे । जिस बात की कामना करे उसी वर को मांगे । इस रहस्य को समझने वाला उद्गाता अपने या यजमान के लिए जिस बात की कामना करता है, या वर की प्रार्थना करता है, वही प्राप्त हो जाता है । जो इस साम को जानता है लोक को जीत लेता है, अलोक्यता की आशा नहीं करता । (शायद इसका अर्थ यह है कि उसे सांसारिक वैभव मिल जाता है मोक्ष नहीं । परन्तु यह भी ठीक जान नहीं पड़ता, क्योंकि ऊपर अमरत्व की प्रार्थना की गई है) ॥३३॥

सृष्ट्यादौ स्वातन्त्र्यविभूतिवर्णनम्

अध्याय ४ ब्राह्मण २

आत्मैवेदमग्र आसीत् । पुरुषविधः सोऽनुवीक्ष्य नान्यदात्मनोऽपश्यत्सोऽहमस्मीत्यग्रे व्याहरत्ततोऽहंनामाभवत्तस्मादप्येतर्ह्यामन्त्रितोऽहमयमित्येवाग्र उक्त्वाथान्यन्नाम प्रब्रूते यदस्य भवति ॥१॥

स यत्पूर्वोऽस्मात् । सर्वस्मात्सर्वान्पाप्मन औषत्तस्मात्पुरुष ओषति ह वै स तं योऽस्मात्पूर्वो बुभूषति य एवं वेद ॥२॥

पहले यह आत्मा ही था । पुरुष रूप में । उसने चारों ओर देखकर आत्मा के अतिरिक्त किसी को न पाया । उसने पहले यह कहा "मैं हूं" । इसलिये उसका 'मैं' नाम हुआ । इसीलिये जब किसी को पुकारते हैं तो वह उत्तर में पहले यह मैं ऐसा कहता है फिर जो नाम उसका होता है उसे लेता है ॥१॥

चूंकि इसने सबसे पहले सब पापों को (औषत्) दग्ध किया, इसलिये इसका नाम पुरुष हुआ । (पुरस् + उष्) जो इस भेद को समझता है और इस (संसार) पूर्व (श्रेष्ठ) होना चाहता है, वह अपने पाप को दग्ध कर देता है ॥२॥

सोऽबिभेत् । तस्मादेकाकी बिभेति स हायमीक्षां चक्रे यन्मदन्यन्नास्ति कस्मान्नु बिभेमीति ततऽएवास्य भयं वीयाय कस्माद्ध्यभेष्यद्द्वितीयाद्वै भयं भवति ॥३॥

स वै नैव रेमे । तस्मादेकाकी न रमते स द्वितीयमैच्छत्स हैतावानास यथा स्त्रीपुमꣳसौ सम्परिष्वक्तौ ॥४॥

सऽइममेवात्मानं द्वेधाऽपातयत् । ततः पतिश्च पत्नी चाभवतां तस्मादिदमर्धबृगलमिव स्वऽइति ह स्माह याज्ञवल्क्यस्तस्मादयमाकाशः स्त्रिया पूर्यतऽएव ताꣳ समभवत्ततो मनुष्याऽअजायन्त ॥५॥

सो हेयमीक्षां चक्रे । कथं नु माऽऽत्मनऽएव जनयित्वा सम्भवति हन्त तिरोऽसानीति ॥६॥

सा गौरभवत् । वृषभऽइतरस्ताꣳ समेवाभवत्ततो गावोऽजायन्त ॥७॥

वडवेतराऽभवत् । अश्ववृषऽइतरो गर्दभीतरा गर्दभऽइतरस्ताꣳ समेवाभवत्ततऽएकशफमजायत ॥८॥

अजेतराऽभवत् । बस्तऽइतरोऽविरितरा मेषऽइतरस्ताꣳ समेवाभवत्ततोऽजावयोऽजायन्तैवमेव यदिदं किं च मिथुनमा पिपीलिकाभ्यस्तत्सर्वमसृजत ॥९॥

उसको भय हुआ । क्योंकि अकेले को डर लगता है । उसने सोचा कि मुझ से भिन्न तो कोई है ही नहीं, फिर मैं क्यों डरता हूं । तभी उसका भय दूर हुआ । डरेगा किससे ? डर तो दूसरे से ही हुआ करता है ॥३॥

उसे आनन्द न आया । अकेले में आनन्द नहीं आया करता । उसने दूसरे को चाहा । वह इतना हो गया जितना स्त्री और पुरुष चिपटकर होते हैं ॥४॥

उसने अपने इस शरीर के दो भाग कर दिये । इनसे पति और पत्नी हो गये । "यह पुरुष (विवाह से पहले) आधी सीप के समान था" ऐसा याज्ञवल्क्य का वचन है । इसलिये यह आकाश (स्थान) स्त्री से भरता है । उस स्त्री से सहवास किया इसलिये मनुष्य उत्पन्न हुए ॥५॥

इस स्त्री ने सोचा कि मुझे अपने से ही उत्पन्न करके सहवास करता है, मैं छिप जाऊं ॥६॥

वह गौ हो गई । वह बैल बन गया । उसके साथ समागम किया । इससे गाय बैल उत्पन्न हो गए ॥७॥

वह घोड़ी हो गई । वह घोड़ा हो गया । वह गधी हो गई वह गधा हो गया । उनके साथ समागम किया । इनसे एक खुर वाले पशु उत्पन्न हुए ॥८॥

वह बकरी बनी । वह बकरा हो गया । वह भेड़ हो गई, वह भेड़ा बन गया । उसके साथ समागम हुआ तो बकरी भेड़ आदि उत्पन्न हो गए । इस प्रकार जोड़ों से चींटी तक सब जोड़े बन गये ॥९॥

सोऽवेत् । अहं वाव सृष्टिरस्म्यहꣳ हीदꣳ सर्वमसृक्षीति ततः सृष्टिरभवत्सृष्ट्याꣳ हास्यैतस्यां भवति यऽएवं वेद ॥१०॥

अथेत्यभ्यमन्थत् । स मुखाच्च योनेर्हस्ताभ्यां चाग्निमसृजत तस्मादेतदुभयमलोमकमन्तरतोऽलोमका हि योनिरन्तरतः ॥११॥

तद्यदिदमाहु । अमुं यजामुं यजेत्येकैकं देवमेतस्यैव सा विसृष्टिरेषऽउ ह्येव सर्वे देवाः ॥१२॥

अथ यत्किं चेदमार्द्रम् । तद्रेतसोऽसृजत तदु सोमऽएतावद्वाऽइदꣳ सर्वमन्नं चैवान्नादश्च सोमऽएवान्नमग्निरन्नादः ॥१३॥

सैषा ब्रह्मणोऽतिसृष्टिः । यच्छ्रेयसो देवानसृजताथ यन्मर्त्यः सन्नमृतानसृजत तस्मादतिसृष्टिरतिसृष्ट्याꣳ हास्यैतस्यां भवति यऽएवं वेद ॥१४॥

तद्धेदं तर्ह्यव्याकृतमासीत् । तन्नामरूपाभ्यामेव व्याक्रियतासौ नामायमिदꣳ रूपऽइति तदिदमप्येतर्हि नामरूपाभ्यामेव व्याक्रियतेऽसौनामाऽयमिदꣳ रूपऽइति ॥१५॥

सऽएषऽइह प्रविष्टः । आ नखाग्रेभ्यो यथा क्षुरः क्षुरधानेऽवहितः स्यात्

उसने विचारा कि मैं तो सृष्टि हो गया । मैं ने ही तो सृष्टि को रचा है । सृजन से सृष्टि नाम पड़ा । जो इस रहस्य को समझ जाता है वह इस सृष्टि में प्रसिद्ध हो जाता है ॥१०॥

उसने इसके पश्चात् मन्थन किया और मुख रूपी योनि से तथा हाथों रूपी योनि से अग्नि को उत्पन्न किया । इसलिये ये दोनों (मुख तथा हाथ) भीतर से रोंगटों से रहित हैं । योनि में भी भीतर रोंगटे नहीं होते । ११॥

यह जो कहते हैं कि इसको पूजो इसको पूजो यह एक एक देव को अलग अलग कहकर कहते हैं । वस्तुतः यह सृष्टि उसी एक प्रजापति की है । यह प्रजापति ही सब देव हैं ॥१२॥

अब यह जो कुछ आर्द्र (गीला) है उसको वीर्य से उत्पन्न किया । यह सोम है । यह जो कुछ है वह अन्न और अन्नाद (भोग्य और भोक्ता) है अन्न सोम है अन्नाद अग्नि है ॥१३॥

यह ब्रह्मा की अति सृष्टि है । यह जो कल्याणकारी देवों को उत्पन्न किया और यह जो मर्त्य होकर अमरों को उत्पन्न किया । इसलिये यह अतिसृष्टि हुई । जो इस रहस्य को समझता है वह इस अतिसृष्टि का (अंश) हो जाता है ॥१४॥

यह सब संसार उस समय अव्याकृत (अव्यक्त) था । वह नाम और रूप से व्याकृत किया गया । यह इसका नाम है यह इसका रूप है इत्यादि । यह संसार भी इसलिये नाम और रूप से व्याकृत किया जाता है । यह इसका नाम और यह इसका रूप ॥१५॥

वह प्रजापति इसमें प्रविष्ट हुआ । वह (सिर से लेकर) नखाग्र पर्यन्त इस प्रकार प्रविष्ट है जैसे तलवार म्यान में । या विश्वम्भर अर्थात् अग्नि काष्ठ आदि में । उसको देख

द्विश्वम्भरो वा विश्वम्भरकुलायै तं न पश्यन्त्यकृत्स्नो हि सः ॥१६॥

प्राणन्नेव प्राणो नाम भवति । वदन्वाक्पश्यंश्चक्षुः शृण्वञ्छ्रोत्रं मन्वानो मनस्तान्यस्यैतानि कर्मनामान्येव स योऽतऽएकैकमुपास्ते न स वेदाकृत्स्नो ह्येषोऽतऽएकैकेन भवति ॥१७॥

आत्मेत्येवोपासीत । अत्र ह्येते सर्वऽएकं भवन्ति तदेतत्पदनीयमस्य सर्वस्य यदयमात्माऽनेन ह्येतत्सर्वं वेद यथा ह वै पदेनानुविन्देदेवं कीर्तिꣳ श्लोकं विन्दते यऽएवं वेद ॥१८॥

तदेतत्प्रेयः पुत्रात् । प्रेयो वित्तात्प्रेयोऽन्यस्मात्सर्वस्मादन्तरतरं यदयमात्मा स योऽन्यमात्मनः प्रियं ब्रुवाणं ब्रूयात्प्रियꣳ रोत्स्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यादात्मानमेव प्रियमुपासीत स यऽआत्मानमेव प्रियमुपास्ते न हास्य प्रियं प्रमायुकं भवति ॥१९॥

तदाहुः । यद्ब्रह्मविद्यया सर्वं भविष्यन्तो मनुष्या मन्यन्ते किमु तद्ब्रह्मावेद्यस्मात्तत्सर्वमभवदिति ॥२०॥

ब्रह्म वाऽइदमग्रऽआसीत् । तदात्मानमेवावेदहं ब्रह्मास्मीति तस्मात्तत्सर्व-

नही सकते क्योंकि वह अकृत्स्न अर्थात् अव्याकृत है ॥१६॥

जब यह प्राण खींचता है तो उसका नाम प्राण होता है । बोलता है तो वाणी हो जाता है । देखता है तो आंख हो जाता है । सुनता है तो कान हो जाता है । सोचता है तो मन हो जाता है । ये इसके कर्म-सम्बन्धी नाम है । जो इनमे से एक-एक की उपासना करता है वह उसको नहीं जानता । जो एक-एक करके जानता है वह अपूर्ण जानता है ॥१७॥

इसको सम्पूर्ण आत्मा करके जाने । क्योंकि इसमे यह सब (आंख, कान आदि) एक हो जाते हैं । यह जो आत्मा है वही सबके पाने योग्य है, क्योंकि इसी के द्वारा इस सब का ज्ञान होता है । जैसे पैरों के चिह्न से किसी को खोजते हैं । जो इस रहस्य को समझता है, वह कीर्ति और पुण्यलोक को प्राप्त होता है ॥१८॥

यह आत्मा पुत्र से प्यारा है, धन से प्यारा है, अन्य सब चीजों से प्यारा है । यह जो आत्मा है वह सब से अलग है । जो आत्मा से अन्य को प्रिय बताता है उससे कहना चाहिये कि तेरा नाश हो जायगा । क्योंकि ऐसा अवश्य ही हो जायगा । आत्मा को ही प्रिय जानना चाहिये । जो आत्मा को ही प्रिय जानता है, उसके लिये कोई वस्तु नाश का कारण नही हो सकती ॥१६॥

इस पर प्रश्न होता है कि जिस ब्रह्म विद्या से सब कुछ की प्राप्ति मनुष्य मानते हैं उस ब्रह्म को कैसे जानें, जिससे यह सब (संसार) हो गया ? ॥२०॥

यह ब्रह्म सबसे पहले था । वह अपने को जानता था कि मैं ब्रह्म हूं । उससे यह सब कुछ हो गया । देवों में जिस-जिस को बोध हो गया, वह ही वैसा हो गया । वैसा ही

मभवत्तथो—यो देवानां प्रत्यबुध्यत स सऽएव तदभवत्तथर्षीणां तथा मनुष्याणाम् ॥२१॥

तद्धैतत्पश्यन्नृषिर्वामदेवः प्रतिपेदे । अहं मनुरभवꣳ सूर्यश्चेति तदिदमप्येतर्हि यऽएवं वेदाहं ब्रह्मास्मीति सऽइदꣳ सर्वं भवति तस्य ह न देवाश्चनाभूत्याऽईशतऽआत्मा ह्येषां स भवत्यथ योऽन्यां देवतामुपास्तेऽन्योऽसावन्योऽहमस्मीति न स वेद यथा पशुरेवꣳ स देवानां यथा ह वै बहवः पशवो मनुष्यं भुञ्ज्युरेवमेकैकः पुरुषो देवान्भुनक्त्येकस्मिन्नेव पशावादीयमानेऽप्रियं भवति किमु बहुपु तस्मादेषां तन्न प्रियं यदेतन्मनुष्या विद्युः ॥२२॥

ब्रह्म वाऽइदमग्रऽआसीत् । एकमेव तदेकꣳ सन्न व्यभवत्तच्छ्रेयो रूपमत्यसृजत क्षत्रं यान्येतानि देवत्रा क्षत्राणीन्द्रो वरुणः सोमो रुद्रः पर्जन्यो यमो मृत्युरीशानऽइति तस्मात्क्षत्रात्परं नास्ति तस्माद्ब्राह्मणः क्षत्रियमधस्तादुपास्ते राजसूये क्षत्रऽएव तद्यशो दधाति सैषा क्षत्रस्य योनिर्यद्ब्रह्म तस्माद्यद्यपि राजा परमतां गच्छति ब्रह्मैवान्ततऽउपनिश्रयति स्वां योनिं यऽउऽएनꣳ हिनस्ति स्वाꣳ स योनिमृच्छति स पापीयान्भवति यथा श्रेयाꣳसꣳ हिꣳसित्वा ॥२३॥

स नैव व्यभवत् । स विशमसृजत यान्येतानि देवजातानि गणशऽआख्या-

ऋषियों में, वैसा ही मनुष्यों में ॥२१॥

उसको ऐसा ही देखने वाले ऋषि वामदेव ने प्रतिपादन किया कि मैं मनु हो गया मैं सूर्य हो गया। अब भी यही है कि जो यह समझता है कि मैं ब्रह्म हूं वह यह सब कुछ हो जाता है, देव उसके पराभव में समर्थ नहीं होते। वह इन का आत्मा हो जाता है। जो अन्य देवता की उपासना करता है, यह और है, मैं और हूं ऐसा समझता है, वह नहीं जानता। वह देवों में पशु के समान है। जैसे बहुत से पशु मनुष्य को भोग पहुंचाते हैं, इसी प्रकार एक-एक पुरुष देवों को भोग पहुंचाते हैं। एक पशु के ही छिन जाने पर बुरा लगता है तो बहुतों के छिनने पर क्यों न (बुरा लगे)। इसलिये इनको प्रिय नहीं कि मनुष्यों को ज्ञान की उपलब्धि हो ॥२२॥

पहले ब्रह्म ही था। अकेला। वह अकेला था। इतना उसको पर्याप्त न जचा। उसने क्षत्रिय के कल्याणकारी रूप को उत्पन्न किया। क्षत्रसम्बन्धी इतने देवता हैं—इन्द्र, वरुण, सोम, रुद्र, पर्जन्य, यम, मृत्यु, ईशान। इसलिये क्षत्रिय से परे कोई नहीं है। इसलिये राजसूय यज्ञ में ब्राह्मण नीचे स्थित होकर क्षत्रिय की उपासना करता है। इस प्रकार क्षत्रिय में अपना यश स्थापित करता है। यह जो ब्रह्म है वह क्षत्रिय की योनि है। इसलिये यद्यपि राजा परमगति (सर्वोत्कृष्टता) को प्राप्त होता है, अन्त में ब्रह्म ही का आश्रय लेता है। जो ब्राह्मण को हानि पहुंचाता है, वह अपनी ही योनि को हानि पहुंचाता है। वह पापी होता है, मानो अपने ही कल्याण का नाश करता है। *(यहां ब्रह्म-ब्राह्मण)* ॥२३॥

इतना उसको पर्याप्त न जचा। उसने वैश्य को उत्पन्न किया। ये जितने देव

यन्ते वसवो रुद्राऽआदित्या विश्वे देवा मरुतऽइति ॥२४॥

स नैव व्यभवत् । स शौद्रं वर्णमसृजत पूषणमियं वै पूषेयꣳ हीदꣳ सर्वं पुष्यति यदिदं किं च ॥२५॥

स नैव व्यभवत् । तच्छ्रेयोरूपमत्यसृजत धर्मं तदेतत्क्षत्रस्य क्षत्रं यद्धर्मस्तस्माद्धर्मात्परं नास्त्यथोऽअबलीयान्बलीयाꣳसमाशꣳसते धर्मेण यथा राज्ञैवं वै स धर्मः सत्यं वै तत्तस्मात्सत्यं वदन्तमाहुर्धर्मं वदतीति धर्मं वा वदन्तꣳ सत्यं वदतीत्येतद्ध्येवैतदुभयं भवति ॥२६॥

तदेतद्ब्रह्म क्षत्रं विट् शूद्रः । तदग्निनैव देवेषु ब्रह्माऽभवद्ब्राह्मणो मनुष्येषु क्षत्रियेण क्षत्रियो वैश्येन वैश्यः शूद्रेण शूद्रस्तस्मादग्नावेव देवेषु लोकमिच्छन्ते ब्राह्मणे मनुष्येष्वेताभ्याꣳ हि रूपाभ्यां ब्रह्माऽभवत् ॥२७॥

अथ यो ह वाऽअस्माल्लोकात्स्वं लोकमदृष्ट्वा प्रैति । सऽएनमविदितो न भुनक्ति यथा वेदो वाननूक्तोऽन्यद्वा कर्माकृतं यदु ह वाऽअप्यनेवंविन्महत्पुण्यं कर्म करोति तद्धास्यान्ततः क्षीयतऽएवात्मानमेव लोकमुपासीत स यऽआत्मानमेव लोकमुपास्ते न हास्य कर्म क्षीयतेऽस्माद्ध्येवात्मनो यद्यत्कामयते तत्तत्सृजते ॥२८॥

गणश कहलाते हैं, वे हैं वसु, रुद्र, आदित्य, विश्वेदेव, मरुत ॥२४॥

इतना उसको पर्याप्त न जचा । उसने शूद्र वर्ण को उत्पन्न किया । जो पूषा है । यह पृथ्वी ही पूषा है क्योंकि जो कुछ इस जगत् में है उसका पालन करती है ॥२५॥

इतना उसको पर्याप्त न जचा । उसने श्रेय रूपी धर्म को उत्पन्न किया । जो धर्म है वही क्षत्र का क्षत्र है, इसलिये धर्म से परे कुछ नहीं है । धर्म से कमजोर बली हो जाता है । जैसे राजा में बल की सहायता से । जो धर्म है वही सत्य है । इसलिये जो सत्य बोलता है, उसको कहते हैं कि धर्म बोलता है । जो धर्म बोलता है उसको कहते हैं कि सत्य बोलता है । क्योंकि ये दोनों एक ही हैं ॥२६॥

ये हैं ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र । अग्नि के द्वारा ही देवों में ब्रह्मा हुआ, मनुष्यों में ब्राह्मण, क्षत्रिय से क्षत्रिय, वैश्य से वैश्य, शूद्र से शूद्र । इसलिये देवों के मध्य में अग्नि में ही लोग लोक की कामना करते हैं, मनुष्यों के बीच में ब्राह्मण में । इन्हीं दो रूपों के द्वारा ब्रह्म हुआ । (अर्थात् देवत्व + मनुष्यत्व) ॥२७॥

अब जो इस लोक से बिना अपने लोक को देखे जाता है वह इस लोक को न जानकर भोग नहीं सकता । जिस प्रकार बिना पढ़ा हुआ वेद फल नहीं देता या दूसरे का किया कर्म फल नहीं देता या बिना किया हुआ कर्म फल नहीं देता, इसी प्रकार यह है । जो इस ज्ञान को न रख के महान् पुण्य कर्म करता है, उसका वह फल भी अन्त को क्षीण हो जाता है । इसलिये आत्म-लोक की ही उपासना करनी चाहिये । जो आत्म-लोक की उपासना करता है उसका कर्म क्षीण नहीं होता । इस आत्मा से जो जो कामना करता है उसको बनाता है ॥२८॥

अथोऽअयं वाऽआत्मा । सर्वेषां भूतानां लोकः स यज्जुहोति यद्यजते तेन देवानां लोकोऽथ यदनुब्रूते तेनर्षीणामथ यत्प्रजामिच्छते यत्पितृभ्यो निपृणाति तेन पितॄणामथ यन्मनुष्यान्वासयते यदेभ्योऽशनं ददाति तेन मनुष्याणामथ यत्पशुभ्यस्तृणोदकं विन्दति तेन पशूनां यदस्य गृहेषु श्वापदा वयाᳬसि पिपीलिकाभ्यऽउपजीवन्ति तेन तेषां लोको यथा ह वै स्वाय लोकायारिष्टिमिच्छेदेवᳬ हैवंविदे सर्वदा सर्वाणि भूतान्यरिष्टिमिच्छन्ति तद्वाऽएतद्विदितं मीमाᳬसितम् ॥२९॥

आत्मैवेदमग्रऽआसीत् । एकऽएव सोऽकामयत जाया मे स्यादथ प्रजायेयाथ वित्तं मे स्यादथ कर्म कुर्वीयेत्येतावान्वै कामो नेच्छंश्चनातो भूयो विन्देत्तस्मादप्येतर्ह्येकाकी कामयते जाया मे स्यादथ प्रजायेयाथ वित्तं मे स्यादथ कर्म कुर्वीयेति स यावदप्येतेषामेकैकं न प्राप्नोत्यकृत्स्नऽएव तावन्मन्यते तस्यो कृत्स्नता ॥ ३० ॥

मनऽएवास्यात्मा । वाग्जाया प्राणः प्रजा चक्षुर्मानुषं वित्तं चक्षुषा हि तद्विन्दति श्रोत्रं दैवᳬश्रोत्रेण हि तच्छृणोत्यात्मैवास्य कर्मात्मना हि कर्म करोति सऽएष पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पाङ्क्तः पुरुषः पाङ्क्तमिदᳬ सर्वं यदिदं किं च तदिदᳬ सर्वमाप्नोति यदिदं किं च य ऽएवं वेद ॥३१॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [४. २.] ॥

अब यह आत्मा सब भूतों का लोक है। वह जो आहुति देता है जो यज्ञ करता है उसी से देवों का लोक बनता है। और जो अध्ययन करता है उससे ऋषियों का। जो सन्तान चाहता है या पितरों की पूजा करता है उससे पितरों का लोक बनता है। यह जो मनुष्यों को बसाता है या उसको भोजन देता है, उससे मनुष्यों के लोक को बनाता है। जो पशुओं को घास और जल देता है उससे पशुओं का। जो इसके घरों में कुत्ते, पक्षी, चींटी आदि जीविका पाते हैं, उनसे उनका लोक बनता है। जैसे इस रहस्य को समझने वाला अपने लोक के कल्याण की इच्छा करता है, उसी प्रकार इसके लिये सदा सब प्राणी कल्याण की इच्छा करते हैं। यह विदित ही है। इस की इस प्रकार मीमांसा हुई ॥२९॥

यह आत्मा ही पहले था। एक ही। उसने चाहा कि मेरी स्त्री हो। और मैं सन्तान उत्पन्न करूं। मेरे धन हो, और मैं यज्ञ करूं। इन सब कामनाओं को चाहने वाला इतने से अधिक न चाहे। इसलिये जब अकेला इच्छा करता है कि मेरे स्त्री हो, सन्तान हो, धन हो, मैं यज्ञ करूं, वह जब तक इनकी प्राप्ति नहीं होती, उस समय तक अपने को अपूर्ण ही समझता है, उसकी पूर्णता इन चीजों की प्राप्ति में ही है ॥३०॥

मन ही इसका आत्मा है। वाणी स्त्री है। प्राण सन्तान है। चक्षु ही मनुष्य का धन है। क्योंकि चक्षु से ही धन मिलता है। श्रोत्र ही दैवी सम्पत्ति है, क्योंकि श्रोत्र से ही विद्या को सुनता है। आत्मा ही इसका यज्ञ है, क्योंकि आत्मा से ही यज्ञ करता है, यह यज्ञ पाँच अंगों वाला है। पशु पांच अंगों वाले हैं। पुरुष पाँच अंगों वाला है। यह सब संसार पांच अंगों वाला है। जो इस रहस्य को समझता है, वह इस सब को प्राप्त कर लेता है ॥३१॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

यत्सप्तान्नानि मेधया तपसाऽजनयत्पिता । एकमस्य साधारणं द्वे देवानभाजयत् । त्रीण्यात्मनेऽकुरुत पशुभ्यऽएकं प्रायच्छत् । तस्मिन्त्सर्वं प्रतिष्ठितं यच्च प्राणिति यच्च न ॥ कस्मात्तानि न क्षीयन्तेऽद्यमानानि सर्वदा । यो वै तामक्षितिं वेद सोऽन्नमत्ति प्रतीकेन । स देवानपिगच्छति सऽऊर्जमुपजीवतीति श्लोकाः ॥ १ ॥

यत्सप्तान्नानि मेधया तपसाऽजनयत्पितेति । मेधया हि तपसाऽजनयत्पितैकमस्य साधारणमितीदमेवास्य तत्साधारणमन्नं यदिदमद्यते स यऽएतदुपास्ते न स पाप्मनो व्यावर्तते मिश्रं ह्येतत् ॥२॥

द्वे देवानभाजयदिति । हुतं च प्रहुतं च तस्माद्देवेभ्यो जुह्वति च प्र च जुह्वत्यथोऽआहुर्दर्शपूर्णमासाविति तस्मान्नेष्टियाजुकः स्यात् ॥३॥

पशुभ्यऽएकं प्रायच्छदिति । तत्पयः पयो ह्येवाग्रे मनुष्याश्च पशवश्चोप-

पिता प्रजापति ने जो सात अन्नो को मेधा तथा तप से उत्पन्न किया इनमे एक अन्न साधारण है (अर्थात् भोजन जिसको सभी खाकर जीते हैं)। दो देवो मे बांट दिये। तीन अपने लिये रख लिये। एक पशुओ को दे दिया। उस (अन्तिम भोजन) मे सभी की प्रतिष्ठा है प्राण वालो की भी और प्राण शून्यो की भी। क्यो ? यह खाये जाने पर भी कभी क्षीण नही होते। जो इस अक्षिति। (क्षय—अभाव) को समझता है, वह प्रतीक द्वारा अन्न को खाता है। वही देवो को प्राप्त होता है वही तेज को पाता है। यह श्लोक है ॥१॥

मेधा और तप द्वारा प्रजापति ने सात अन्नो का जो उत्पन्न किया, मेधा और तप के द्वारा बनाया, उनमे से एक साधारण है। साधारण अन्न वह है जिसको सभी खाते हैं। जो इस अन्न की उपासना करता है (अर्थात् स्वय खाता और किसी को नही देता) वह पाप से नही छूटता। क्योकि यह अन्न सब का मिश्र अर्थात् साझेका है। अकेला उसी का नही ॥२॥

दो को देवो मे बाट दिया। अर्थात् हुत को और प्रहुत को। इसलिये देवो के लिये आहुति देता है और प्रहुति देता है। कुछ लोगो का कहना है कि इन से तात्पर्य है दर्श और पूर्णमास से। इसलिये इष्टि-याजुक (अर्थात् अपने स्वार्थ के लिये इष्टिया करने वाला) न होना चाहिये ॥३॥

एक अन्न पशुओ को दे दिया। वह दूध है। क्या मनुष्य और क्या पशु ये सब

जीवन्ति तस्मात्कुमारं जातं घृतं वैवाग्रे प्रतिलेहयन्ति स्तनं वाऽनुधापयन्ति ॥४॥

अथ वत्सं जातमाहु । अतृणाद इति तस्मिन्नेवं प्रतिष्ठितं यच्च प्राणिति यच्च नेति पयसि हीदꣳ सर्वं प्रतिष्ठितं यच्च प्राणिति यच्च न ॥५॥

तद्यदिदमाहुः । संवत्सरं पयसा जुह्वदप पुनर्मृत्युं जयतीति न तथा विद्याद्यदहरेव जुहोति तदहः पुनर्मृत्युमपजयत्येवं विद्वान्सर्वꣳ हि देवेभ्योऽन्नाद्यं प्रयच्छति कस्मात्तानि न क्षीयन्तेऽद्यमानानि सर्वदेति ॥६॥

पुरुषो वाऽअक्षितिः । स हीदमन्नं पुनः–पुनर्जनयते यो वै तामक्षितिं वेदेति पुरुषो वाऽअक्षितिः स हीदमन्नं धिया–धिया जनयते कर्मभिर्यद्धैतन्न कुर्यात्क्षीयेत ह सोऽन्नमत्ति प्रतीकेनेति मुखं प्रतीकं मुखेनेत्येतत्स देवानपिगच्छति स ऊर्जमुपजीवतीति प्रशꣳसा ॥७॥

त्रीण्यात्मनेऽकुरुतेति । मनो वाचं प्राणं तान्यात्मनेऽकुरुतान्यत्रमना अभूवं नादर्शमन्यत्रमना अभूवं नाश्रौषमिति मनसा ह्येव पश्यति मनसा शृणोति ॥८॥

कामः संकल्पः । विचिकित्सा श्रद्धाऽश्रद्धा धृतिरधृतिर्ह्रीर्धीर्भीरित्येतत्सर्वं

पहले दूध पर ही जीते हैं। इसलिये जब बच्चा उत्पन्न होता है तो पहले उसको घी चटाते हैं या गा का दूध पिलाते हैं ॥४॥

तब घोषणा करते हैं कि बच्चा उत्पन्न हो गया (अर्थात् जात कर्म संस्कार हो गया)। यह बच्चा तृण नहीं खाता। इसी पर सब की प्रतिष्ठा है प्राणी की भी और अप्राणी की भी। दूध पर ही सबकी प्रतिष्ठा है प्राणी की भी और अप्राणी की भी ॥५॥

यह जो कहावत है कि साल भर दूध से आहुति देने से दूसरी मृत्यु को जीत लेता है, उसको ऐसा ही न समझना चाहिये। जिस दिन वह आहुति देता है, उसी दिन दूसरी मृत्यु को जीत लेता है। जो इस रहस्य को समझता है वह उसी दिन दूसरी मृत्यु को जीत लेता है जिस दिन वह आहुति देता है। क्योंकि वह सब देवों के लिये सब अन्न दे डालता है। वे भोजन नित्य खाये जाने पर भी क्यों क्षीण नहीं होते ? ॥६॥

पुरुष तो अक्षिति (न क्षय होने वाला) है। वह ही इस अन्न को बार-बार उत्पन्न करता है। जो इस अक्षिति को समझता है अर्थात् जो यह जानता है कि यह अक्षिति पुरुष के ही कारण है, वह इस अन्न को बुद्धि द्वारा उत्पन्न करता है, बुद्धि द्वारा तथा कर्म द्वारा यदि उत्पन्न न करे तो अन्न क्षीण हो जाय। "प्रतीक के द्वारा खाता है।" प्रतीक कहते हैं मुख को। मुख के द्वारा अर्थात् यथाविधि खाता है। देवों को पाता है। शक्तिशाली होता है। यह प्रशंसा है ॥७॥

उसने तीन अन्नों को अपने लिये बनाया। मन को, वाणी को और प्राण को। इन को उसने अपने लिये बनाया। (लोग कहा करते हैं कि) मेरा मन अन्यत्र था। मैंने देखा नहीं, मेरा मन अन्यत्र था मैंने सुना नहीं। (इसका तात्पर्य है कि मनुष्य) मन के द्वारा ही देखता है मन के द्वारा ही सुनता है ॥८॥

कामना, संकल्प, संदेह श्रद्धा, अश्रद्धा, धृति अधृति, लज्जा, बुद्धि, भय, यह सब मन

मनऽएव तस्मादपि पृष्ठतऽउपस्पृष्टो मनसा विजानाति ॥९॥

य कश्च शब्द. । वागेव सैषा ह्यन्तमायत्तैषा हि न प्राणोऽपानो व्यानऽउदानः समानोऽनऽइत्येतत्सर्वं प्राणऽएवैतन्मयो वाऽअयमात्मा वाङ्मयो मनोमय प्राणमयः ॥१०॥

त्रयो लोकाऽएतऽएव । वागेवायं लोको मनोऽन्तरिक्षलोकः प्राणोऽसौ लोक ॥११॥

त्रयो वेदाऽएतऽएव । वागेवऽर्ग्वेदो मनो यजुर्वेदः प्राणः सामवेदः ॥१२॥

देवाः पितरो मनुष्याऽएतऽएव । वागेव देवा मनः पितरः प्राणो मनुष्याः ॥१३॥

पिता माता प्रजैतऽएव । मनऽएव पिता वाङ्माता प्राणः प्रजा ॥१४॥

विज्ञात विजिज्ञास्यम । अविज्ञातमेतऽएव यत्किं च विज्ञातं वाचस्तद्रूप वाग्घि विज्ञाता वागेन तद्भूत्वाऽवति ॥१५॥

यत्किं च विजिज्ञास्यम् । मनसस्तद्रूपं मनो हि विजिज्ञास्यं मनऽएव तद्भूत्वाऽवति ॥१६॥

यत्किं चाविज्ञातम् । प्राणस्य तद्रूप प्राणो ह्यविज्ञातः प्राणऽएनं तद्भूत्वाऽवनि ॥१७॥

ही है । इसीलिये यदि कोई पीछे से भी छुए तो मन से मालूम पड जाता है ॥९॥

जो कुछ शब्द होता है वह सब वाणी है । क्योंकि यह अन्त तक पहुंचती है । (अर्थात् वाणी द्वारा ही अन्तिम निश्चय करते हैं) । यह स्वयप्रकाश्य नहीं है (प्रकाशक मात्र है) अर्थात् वाणी को प्रकाश करने के लिए किसी दूसरी वाणी की आवश्यकता नहीं होती, प्राण, अपान व्यान, उदान, समान, और अन यह सब प्राण ही है । यह आत्मा इन सब से युक्त है । अर्थात् वाणी से, मन से, प्राण से ॥१०॥

लोक तीन होते हैं । वाणी यह लोक है मन अन्तरिक्ष और प्राण द्यो लोक ॥११॥

तीन वेद हैं । वाणी ऋग्वेद, मन यजुर्वेद, प्राण सामवेद ॥१२॥

देव पितर और मनुष्य तीन होते हैं । वाणी देव है, मन पितर और प्राण मनुष्य ॥१३॥

पिता, माता तथा प्रजा तीन होते हैं । मन पिता है, वाणी माता है और प्राण प्रजा है ॥१४॥

जाना हुआ, जाना जाने के योग्य और न जाना हुआ । ये तीन कोटियां हैं । जो जाना जा चुका वह वाणी का रूप है, वाणी ही जाना जाने वाली है । वाणी इस रूप से मनुष्य की रक्षा करती है ॥१५॥

जो जानने के योग्य है वह मन का रूप है । मन ही जानने के योग्य है । मन ही इस रूप से मनुष्य की रक्षा करता है ॥१६॥

जो जाना हुआ नहीं वही प्राण का रूप है । प्राण ही न जाना हुआ है । इसी रूप से वह मनुष्य की रक्षा करता है ॥१७॥

तस्यै वाचः पृथिवी शरीरम् । ज्योतीरूपमयमग्निस्तद्यावत्येव वाक्तावती पृथिवी तावानयमग्निः ॥१८॥

अथैतस्य मनसः । द्यौः शरीरं ज्योतीरूपमसावादित्यस्तद्यावदेव मनस्तावती द्यौस्तावानसावादित्यस्तौ मिथुनꣳ समैतां ततः प्राणोऽजायत सऽइन्द्रः सऽएषोऽसपत्नो द्वितीयो वै सपत्नो नास्य सपत्नो भवति यऽएवं वेद ॥१९॥

अथैतस्य प्राणस्यापः । शरीरं ज्योतीरूपमसौ चन्द्रस्तद्यावानेव प्राणास्तावत्यऽआपस्तावानसौ चन्द्रः ॥२०॥

तऽएते सर्वऽएव समाः । सर्वेऽनन्ताः स यो हैतानन्तवतऽउपास्तेऽन्तवन्तꣳ स लोकं जयत्यथ यो हैताननन्तानुपास्तेऽनन्तꣳ स लोकं जयति ॥२१॥

सऽएष संवत्सरः । प्रजापतिः षोडशकलस्तस्य रात्रयऽएव पञ्चदश कला ध्रुवैवास्य षोडशी कला स रात्रिभिरेवा च पूर्यतेऽप च क्षीयते सोऽमावास्याꣳ रात्रिमेतया षोडश्या कलया सर्वमिदं प्राणभृदनुप्रविश्य ततः प्रातर्जायते तस्मादेताꣳ रात्रिं प्राणभृतः प्राणं न विच्छिन्द्यादपि कृकलासस्यैतस्याऽएव देवताया-ऽअपचित्यै ॥२२॥

यो वै स संवत्सरः । प्रजापतिः षोडशकलोऽयमेव स योऽयमेवंवित्पुरुष-

इस वाणी का पृथिवी शरीर है । यह अग्नि उसका प्रकाशक रूप है । जितनी वाणी है उतनी पृथिवी । उतना अग्नि ॥१८॥

इस मन का द्यौ शरीर है । वह आदित्य उसका प्रकाशक रूप है । जितना मन है उतना यह द्यौ लोक, उतना आदित्य । वे दोनो प्रेम से मिले । उनसे प्राण उत्पन्न हुआ । वह इन्द्र है उसका कोई बराबर का नही । जो इस रहस्य को समझता है उसका कोई बराबर का या मुकाबिला करने वाला नही होता । (अर्थात् वह अद्वितीय हो जाता है) ॥१९॥

इस प्राण का शरीर जल है, चन्द्र इसका प्रकाशक रूप है । जितना प्राण है उतना जल है उतना चन्द्र है ॥२०॥

ये सब समान हैं । सब अनन्त हैं । जो इन को अन्तवाला समझता है । वह अन्त वाले लोक को जीत लेता है । जो इनको अनन्त समझता है वह अनन्त लोक को जीत लेता है ॥२१॥

यह प्रजापति संवत्सर सोलह कला वाला है । रातें उसकी पन्द्रह कलायें हैं । उस की सोलहवी कला ध्रुवा (अपरिवर्तनशील) है । वह रातो द्वारा पूर्ण होता है । और रातो द्वारा ही क्षीण होता है । वह अमावस्या को रात को इस सोलहवी कला के द्वारा सब प्राणियो मे प्रवेश करके दूसरे दिन प्रात काल उत्पन्न होता है । इसलिये इस रात को किसी प्राणी के प्राण को नष्ट न करे । गिरगिट तक का भी न । इस देवता की अपचिति के लिये इतना कहा गया ॥२२॥

यह जो संवत्सर प्रजापति है वह सोलह कला वाला है । जो इस प्रकार के पुरुष को जानता है उसकी पन्द्रह कलायें धन है और आत्मा उसकी सोलहवीं कला है । वह धन

स्तस्य वित्तमेव पञ्चदश कलाऽआत्मैवास्य षोडशी कला स वित्तेनैवा च पूर्यतेऽप च क्षीयते तदेतन्नभ्यं यदयमात्मा प्रधिर्वित्तं तस्माद्यद्यपि सर्वं ज्यानिं जीयत-ऽआत्मना चेज्जीवति प्रधिनाऽगादित्याहुः ॥२३॥

अथ त्रयो वाव लोकाः । मनुष्यलोकः पितृलोको देवलोकऽइति सोऽयं मनुष्यलोकः पुत्रेणैव जय्यो नान्येन कर्मणा, कर्मणा पितृलोको विद्यया देवलोको देवलोको वै लोकानाᳯ श्रेष्ठस्तस्माद्विद्यां प्रशᳯसन्ति ॥२४॥

अथातः सम्प्रत्तिः । यदा प्रैष्यन्मन्यतेऽथ पुत्रमाह त्वं ब्रह्म त्वं यज्ञस्त्वं लोकऽइति स पुत्रः प्रत्याहाहं ब्रह्माहं यज्ञोऽहं लोकऽइति ॥२५॥

यद्वै किं चानूक्तम् । तस्य सर्वस्य ब्रह्मेत्येकता ये वै के च यज्ञास्तेषाᳯ सर्वेषां यज्ञऽइत्येकता ये वै के च लोकास्तेषाᳯ सर्वेषां लोकऽइत्येकतैतावद्वाऽइदᳯ सर्वमेतन्मा सर्वᳯ सन्नयमितोऽभुनजदिति तस्मात्पुत्रमनुशिष्टं लोक्यमाहुस्तस्मादेनमनुशासति स यदैवंविदस्माल्लोकात्प्रैत्यथैभिरेव प्राणैः सह पुत्रमाविशति स यद्यनेन किंचिदक्ष्णयाऽकृतं भवति तस्मादेनᳯ सर्वस्मात्पुत्रो मुञ्चति तस्मात्पुत्रो नाम स पुत्रेणैवास्मिँल्लोके प्रतितिष्ठत्यथैनमेते दैवाः प्राणाऽअमृताऽआविशन्ति ॥२६॥

से ही बढ़ता और घटता है। यह प्रसिद्ध है कि आत्मा नाभी है और धन परिधि है। इसलिये जब मनुष्य का सब कुछ चला जाता है केवल आत्मा द्वारा जीता है तो लोग कहते हैं कि इसकी परिधि चली गई ॥२३॥

कहा गया कि तीन लोक हैं—मनुष्यलोक, पितृलोक, देवलोक। यह मनुष्य लोक पुत्रों के द्वारा ही जीतने योग्य है अन्य कर्म से नहीं। कर्म से पितृलोक, विद्या से देवलोक (लोकों में सबसे श्रेष्ठ लोक है) इसीलिये विद्या की सबसे अधिक प्रतिष्ठा होती है ॥२४॥

अब सम्प्रत्ति (giving Over of the charge) या सौंपना। जब मनुष्य समझता है कि मैं मरने के निकट हूँ तो वह पुत्र से कहता है "तू ब्रह्म है, तू यज्ञ है, तू लोक है"। वह पुत्र उत्तर देता है "मैं ब्रह्म हूँ, मैं यज्ञ हूँ, मैं लोक हूँ" ॥२५॥

जो कुछ पढ़ा जाता है उस सब की एकता ब्रह्म है। जो कुछ यज्ञ है उन सब की एकता यज्ञ है। जो कोई लोक हैं उन सब की एकता लोक है। इतना ही सब कुछ है। यह सब कुछ मेरी रक्षा करता है। इसलिये शिक्षित पुत्र को कहते हैं लोक्य। इसीलिये पुत्र को शिक्षा देते हैं। जब इस रहस्य का समझने वाला इस लोक से जाता है तो इन प्राणों के साथ पुत्र में प्रविष्ट हो जाता है। वह यदि किसी काम के करने में चूक जाता है तो उस पाप से उसका पुत्र उसको छुड़ा देता है। इसीलिये इसका नाम पुत्र है। पुत्र से ही वह इस लोक में प्रतिष्ठित होता है। तब उसमें ये दैवी अमर प्राण प्रवेश होते हैं ॥२६॥

पृथिव्यै चैनमग्नेश्च । दैवी वागाविशति सा वै दैवी वाग्यया यद्यदेव वदति तत्तद्भवति ॥२७॥

दिवश्चैनमादित्याच्च । दैवं मनऽआविशति तद्वै दैवं मनो येनानन्द्येव भवत्यथो न शोचति ॥२८॥

अद्भ्यश्चैनं चन्द्रमसश्च । दैवः प्राणऽआविशति स वै दैवः प्राणो यः संचरंश्चासंचरंश्च न व्यथतेऽथो न रिष्यति सऽएवंविदेवंवित्सर्वेषां भूतानामात्मा भवति यथैषा देवतैवं स यथैतां देवताᳬं सर्वाणि भूतान्यवन्त्येवᳬं हैवंविदᳬं सर्वाणि भूतान्यवन्ति यदु किं चेमाः प्रजाः शोचन्त्यमैवासां तद्भवति पुण्यमेवामुं गच्छति न ह वै देवान्पापं गच्छति ॥२९॥

अथातो व्रतमीमाᳬंसा । प्रजापतिर्ह कर्माणि ससृजे तानि सृष्टान्यन्योऽन्येनास्पर्धन्त वदिष्याम्येवाहमिति वाग्दध्रे द्रक्ष्याम्यहमिति चक्षुः श्रोष्याम्यहमिति श्रोत्रमेवमन्यानि कर्माणि यथाकर्म ॥३०॥

तानि मृत्युः श्रमो भूत्वोपयेमे । तान्याप्नोत्तान्याप्त्वा मृत्युरवारुन्द्ध तस्माच्छ्राम्यत्येव वाक्छ्राम्यति चक्षुः श्राम्यति श्रोत्रमथेममेव नाप्नोद्योऽयं मध्यमः प्राणः ॥३१॥

तानि ज्ञातुं दध्रिरे । अयं वै नः श्रेष्ठो यः संचरंश्चासंचरंश्च न व्यथतेऽथो न रिष्यति हन्तास्यैव सर्वे रूपमसामेति तऽएतस्यैव सर्वे रूपमभवंस्तस्मादेतऽएते-

दैवी वाणी पृथिवी और अग्नि से उसमें प्रविष्ट होती है। वह वाणी दैवी है। इससे जो कुछ बोलता है वही हो जाता है ॥२७॥

दैवी मन इसमें द्यौ और आदित्य से आता है। वह मन दैवी है। इससे वह आनन्दी होता है। सोच नहीं करता ॥२८॥

दैवी प्राण इसमें जलों से तथा चन्द्रमा से प्रविष्ट होते हैं। यह दैवी प्राण ही है जो चलते हुए या न चलते हुए व्यथा को नहीं प्राप्त होता। जिसका क्षय नहीं होता। जो इस रहस्य को समझता है वह सब भूतों का आत्मा हो जाता है। जैसा यह देवता वैसा यह। जैसे सब प्राणी उस देव की रक्षा करते हैं वैसे इस रहस्य को जानने वाले की भी सब प्राणी रक्षा करते हैं। जो कुछ दुःख इन सन्तानों को होता है वह उन्हीं को होता है। उसको केवल पुण्य ही होता है। पाप देवों को तो कभी छू नहीं सकता ॥२९॥

अब व्रत की मीमांसा करेंगे। प्रजापति ने कर्मों को बनाया। जब वे बन गये तो एक दूसरे की स्पर्धा करने लगे। 'मैं बोलूंगी' ऐसा कहकर वाणी। 'देखूंगी' ऐसा कहकर आंख। 'सुनूंगा' ऐसा कहकर कान। इसी प्रकार अन्य कर्म भी ॥३०॥

मृत्यु थकावट के रूप में उनके पास गया। इनको अपने वश में कर लिया। उनको अपना करके बांध लिया। इसलिये वाणी थक जाती है। आंख थक जाती है। कान थक जाता है। जिसको नहीं पकड़ा वह था यह मध्यम प्राण ॥३१॥

इन्होंने इसको समझने का निश्चय किया। यही हम सब में श्रेष्ठ है जो चलता हुआ या न चलता हुआ व्यथित नहीं होता न क्षीण होता है। हम सब उसी जैसे हो जायें।

नाख्यायन्ते प्राणाऽइति तेन ह वाव तत्कुलमाख्यायते यस्मिन्कुले भवति यऽएवं वेद यऽउ हैवंविदा स्पर्धतेऽनुशुष्य हैवान्ततो म्रियतऽइत्यध्यात्मम् ॥३२॥

अथाधिदैवतम् । ज्वलिष्याम्येवाहमित्यग्निर्दध्रे तप्स्याम्यहमित्यादित्यो भास्याम्यहमिति चन्द्रमाऽएवमन्या देवता यथादैवतꣳ स यथैषां प्राणानां मध्यमः प्राणऽएवमेतासां देवतानां वायुर्म्लोचन्ति ह्यन्या देवता न वायुः सैषाऽनस्तमिता देवता यद्वायुः ॥३३॥

अथैष श्लोको भवति । यतश्चोदेति सूर्योऽस्तं यत्र च गच्छतीति प्राणाद्वाऽएषऽउदेति प्राणेऽस्तमेति तं देवाश्चक्रिरे धर्मꣳ सऽएवाद्य सऽउ श्वऽइति यद्वाऽएतेऽमुर्ह्यध्रियन्त तदेवाप्यद्य कुर्वन्ति तस्मादेकमेव व्रतं चरेत्प्राण्याच्चैवापान्याच्च नेन्मा पाप्मा मृत्युराप्नवदिति यद्यु चरेत्समापिपयिषेत्तेनोऽएतस्यै देवतायै सायुज्यꣳ सलोकतां जयति यऽएवं वेद ॥३४॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [४. ३.] ॥

ये सब उस जैसे हो गये। इसलिये ये प्राण कहलाते है। जो इस रहस्य को समझता है, उसी के नाम पर उस कुल का नाम पडता है, जिस कुल मे वह उत्पन्न होता है। ऐसा ज्ञान रखने वाले से जो (स्पर्धा) करता है वह सूख-सूख कर मर जाता है। यह हुआ अध्यात्म ॥३२॥

अब अधिदैवत लीजिये। अग्नि ने कहा, "मैं जलूंगी"। आदित्य ने कहा, "मैं तपूंगा"। चन्द्रमा ने कहा, "मैं चमकूंगा"। इसी प्रकार अन्य देवताओं ने अपने स्वभावानुसार (कहा)। जैसे इन प्राणों में मध्यम प्राण सबसे उत्तम था इसी प्रकार इन देवों मे वायु है। अन्य देवता अस्त हो जाते है वायु अस्त नही होता। यह वायु वस्तुतः कभी अस्त नही होता ॥३३॥

यह श्लोक है "जहां से सूर्य निकलता है, जहां अस्त होता है"। प्राण से ही यह उदय होता है प्राण मे ही अस्त होता है। देवों ने इसको अपना धर्म नियत किया। यही आज भी है और कल भी रहेगा। जो उन्होंने पहले किया वह अब भी करते हैं। इसलिए एक ही व्रत का अवलम्बन करे। प्राण को खीचे और निकाले। इसलिए कि यह पापी मौत मुझे न आ जाय। यदि कोई इसका आचरण करे तो उसे इसको पूरा भी करना चाहिए। जो इस रहस्य को समझता है वह इस देवता की सायुज्य तथा सलोकता को प्राप्त कर लेता है ॥३४॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ४

अयं वाऽइदं नाम रूपं कर्म । तेषां नाम्नां वागित्येतदेषामुक्थ्यमतो हि सर्वाणि नामान्युत्तिष्ठन्त्येतदेषाᳲ सामैतद्धि सर्वैर्नामभिः सममेतदेषां ब्रह्मैतद्धि सर्वाणि नामानि बिभर्ति ॥१॥

अथ रूपाणाम् । चक्षुरित्येतदेषामुक्थ्यमतो हि सर्वाणि रूपाण्युत्तिष्ठन्त्येतदेषाᳲ सामैतद्धि सर्वै रूपैः सममेतदेषां ब्रह्मैतद्धि सर्वाणि रूपाणि बिभर्ति ॥२॥

अथ कर्मणाम् । आत्मेत्येतदेषामुक्थमतो हि सर्वाणि कर्माण्युत्तिष्ठन्त्येतदेषाᳲ सामैतद्धि सर्वैः कर्मभिः सममेतदेषां ब्रह्मैतद्धि सर्वाणि कर्माणि बिभर्ति तदेतत्त्रयᳲ सदेकमयमात्माऽत्मोऽएकः सन्नेतत्त्रयं तदेतदमृतᳲ सत्येन छन्नं प्राणो वाऽअमृतं नामरूपे सत्यं ताभ्यामयं प्राणश्छन्नः ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥

[४. ४.[तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०१ ॥ इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः ॥ [६५०] ॥

यह संसार तीन चीजों का समूह है—नाम, रूप और कर्म । नाम वाणी है । यही इनकी नीव है, क्योंकि इसी से सब नाम निकलते हैं । यह (वाणी) ही इनका साम (साम्य) है, क्योंकि सब नाम वाणी ही तो है । यह इनका ब्रह्म (Great Principle) है । यह सब नामों को धारण करती है ॥१॥

अब रूपों के विषय में । रूप आंख के विषय हैं । क्योंकि आंख से ही सब रूप उठते हैं । यही इनका साम (साम्य) है । यह सब रूपों में समान है । यही इनका ब्रह्म है । यही सब रूपों को धारण करती है ॥२॥

अब कर्मों के विषय में । आत्मा ही इनकी नीव है । आत्मा से ही कर्म उठते हैं । यही इनका साम है । यह सब कर्मों में समान है । यही इनका ब्रह्म है । यह सब कर्मों को धारण करता है । ये तीन होते हुये भी एक आत्मा हैं । आत्मा एक होता हुआ भी यह तीन है । यह अमृत सत्य से आच्छादित है । प्राण अमृत है नाम रूप सत्य हैं । उन्हीं से यह प्राण आच्छादित है ॥३॥

अध्याय ५—ब्राह्मण १

दृप्तबालाकिर्हानूचानो गार्ग्यऽआस । स होवाचाजातशत्रुं काश्यं ब्रह्म ते ब्रवाणीति स होवाचाजातशत्रुः सहस्रमेतस्यां वाचि दद्मो जनको जनकऽइति वै जना धावन्तीति ॥१॥

स होवाच गार्ग्यः यऽएवासावादित्ये पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्त्संवदिष्ठाऽअतिष्ठाः सर्वेषां भूतानां मूर्धा राजेति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्तेऽतिष्ठाः सर्वेषां भूतानां मूर्धा राजा भवति ॥२॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवासौ चन्द्रे पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्त्संवदिष्ठा बृहत्पाण्डरवासाः सोमो राजेति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्तेऽहरहर्ह सुतः प्रसुतो भवति नास्यान्नं क्षीयते ॥३॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायं विद्युति पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स

एक अभिमानी बलाका का पुत्र गार्ग्य नामी विद्वान् था । उसने काशी के अजातशत्रु से कहा, 'मैं तुझको ब्रह्म का उपदेश करूं' । अजातशत्रु ने कहा, "मैं इसके लिए तुझे हजार गायें दूंगा" । 'जनक, जनक" । इस प्रसिद्ध नाम को सुनकर लोग दौड़ते हैं ॥१॥

उस गार्ग्य ने कहा कि यह जो आदित्य में पुरुष है उसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ । अजातशत्रु ने उत्तर दिया । 'ऐसी अभिमान की बात मत कहो । वह सब भूतों का शिरोमणि राजा है, इतना मैं उसको मानता हूं । जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है, वह सब भूतों का शिरोमणि राजा होता है ॥२॥

गार्ग्य बोला, 'यह जो चाँद में पुरुष है उसको मैं ब्रह्म मानता हूं" । उसने कहा, 'ऐसी अभिमान की बात मत करो । मैं उसको बड़ा पीले वस्त्रवाला, सोम और राजा मानता हूं । (चाँद पाण्डरवर्ण होता है) । जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है, उसके लिए दिन प्रति दिन सोम निकाला जाता है । उसका अन्न कभी क्षीण नहीं होता ॥३॥

गार्ग्य बोला, "यह जो बिजली में पुरुष है, उसी को मैं ब्रह्म मानता हूं' । अजातशत्रु

होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्संवदिष्ठास्तेजस्वीति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते तेजस्वी ह भवति तेजस्विनी हास्य प्रजा भवति ॥४॥

स होवाच गार्ग्यः। यऽएवायमाकाशे पुरुषस्तमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा मैतस्मिन्संवदिष्ठाः पूर्णमप्रवर्तीति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते पूर्यते प्रजया पशुभिर्नास्यास्माल्लोकात्प्रजोद्वर्तते ॥५॥

स होवाच गार्ग्यः। यऽएवायं वायौ पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्संवदिष्ठाऽइन्द्रो वैकुण्ठोऽपराजिता सेनेति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते जिष्णुर्हापराजिष्णुर्भवत्यन्यतस्त्यजायी ॥६॥

स होवाच गार्ग्यः। यऽएवायमग्नौ पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा मैतस्मिन्संवदिष्ठा विषासहिरिति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते विषासहिर्ह भवति विषासहिर्हास्य प्रजा भवति ॥७॥

स होवाच गार्ग्यः। यऽएवायमप्सु पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्संवदिष्ठाः प्रतिरूपऽइति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते प्रतिरूपꣳ हैवैनमुपगच्छति नाप्रतिरूपमथो प्रतिरूपोऽस्माज्जायते ॥८॥

ने कहा—"ऐसा अभिमान मत कर। मैं उसको तेजस्वी करके मानता हूं। जो उसकी उपासना करता है तेजस्वी हो जाता है। उसकी सन्तान भी तेजस्वी हो जाती है ॥४॥

गार्ग्य बोला, "यह जो आकाश में पुरुष है उसको मैं ब्रह्म मानता हूं"। अजातशत्रु ने उत्तर दिया, 'ऐसा अभिमान मत करो। पूर्ण और निश्चल है, ऐसा मैं उसको मानता हूं। जो इसकी इस प्रकार उपासना करता है वह सन्तान और पशुओं से भरपूर हो जाता है। उसकी सन्तान संसार से कभी अलग नहीं होती ॥५॥

गार्ग्य बोला, "यह जो वायु में पुरुष है, उसको मैं ब्रह्म समझता हूं"। अजातशत्रु ने कहा, "ऐसा अभिमान मत करो। मैं उसको ऐसा मानता हूं कि वह इन्द्र है, उसकी शक्ति बहुत है, उसकी सेना पराजित नहीं हो सकती।" जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है वह अपराजित हो जाता है उसको कोई शत्रु जीत नहीं सकता। वह अपने सौतेले भाइयों पर विजय पाता है" ॥६॥

गार्ग्य ने कहा, "यह जो अग्नि में पुरुष है उसको मैं ब्रह्म समझता हूं" अजातशत्रु बोला, "ऐसा अभिमान मत करो। वह घातक है मैं उसको ऐसा मानता हूं। जो इस प्रकार उसकी उपासना करता है वह घातक हो जाता है और उसकी प्रजा भी घातक हो जाती है ॥७॥

गार्ग्य बोला, "यह जो जलों में पुरुष है उसको मैं ब्रह्म मानता हूं" अजातशत्रु ने उत्तर दिया 'ऐसा अभिमान मत कर। मैं तो ऐसा मानता हूं कि यह यही प्रतिरूप है"। जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है वह उसको प्रतिरूप के रूप में पाता है अप्रतिरूप के में नहीं। उससे उसका ही प्रतिरूप (पुत्र) उत्पन्न होता है ॥८॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमादर्शे पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा–मैतस्मिन्त्संवदिष्ठा रोचिष्णुरिति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते रोचिष्णुर्ह भवति रोचिष्णुर्हास्य प्रजा भवत्यथो यैः सन्निगच्छति सर्वांस्तानतिरोचते ॥९॥

स होवाच गार्ग्यः। यऽएवायं दिक्षु पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा मैतस्मिन्त्संवदिष्ठा द्वितीयोऽनपगऽइति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते द्वितीयवान्ह भवति नास्माद्गणश्छिद्यते ॥१०॥

स होवाच गार्ग्यः। यऽएवायं यन्तं पश्चाच्छब्दोऽनूदेत्येतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्त्संवदिष्ठाऽअसुरिति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते सर्वᳪ हैवास्मिँल्लोकऽआयुरेति नैनं पुरा कालात्प्राणो जहाति ॥११॥

स होवाच गार्ग्यः। यऽएवायं छायामयः पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा मैतस्मिन्त्संवदिष्ठा मृत्युरिति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते सर्वᳪ हैवास्मिँल्लोकऽआयुरेति नैनं पुरा कालान्मृत्युरागच्छति ॥ १२ ॥

स होवाच गार्ग्यः । यश्चायमात्मनि पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स

गार्ग्य बोला, 'यह जो दर्पण मे पुरुष है उसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ ।" अजातशत्रु ने उत्तर दिया, "ऐसा अभिमान मत कर। मैं उसको केवल चमक मात्र मानता हू। जो उसको इस प्रकार उपासना करता है वह चमकदार हो जाता है और उसका पुत्र भी चमकदार हो जाता है। उसका जिस किसी से साक्षात्कार होता है, वह उन सबकी चमक को जीत लेता है" ॥९॥

गार्ग्य बोला, "यह जो दिशाओं मे पुरुष है उसको मैं ब्रह्म जानता हूँ"। अजातशत्रु ने कहा, "ऐसा अभिमान मत कर। मैं उसे ऐसा मानता हूँ कि वह द्वितीय और अनपग (अलग न हो सकने वाला) है। जो उसको इस प्रकार उपासना करता है, वह द्वितीयवान् हो जाता है उसके साथी उसे कभी नही छोड़ते ॥१०॥

गार्ग्य बोला, 'मैं उसको ब्रह्म मानता हू जिसके चलते हुए पीछे से शब्द होता है"। अजातशत्रु ने कहा, "ऐसा अभिमान मत करो। उसी मे प्राण स्थित है—मैं ऐसा मानता हू। जो उसको इस प्रकार से मानता है, उसी की इस ससार मे पूर्ण आयु होती है, वह नियत काल से पहले प्राण नही त्यागता" ॥११॥

गार्ग्य बोला, "यह जो छायामय पुरुष है उसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ"। अजातशत्रु ने कहा, "ऐसा अभिमान मत करो। यह मृत्यु है मैं उसको ऐसा मानता हूँ। जो ऐसा मानता है उसकी इस लोक मे पूरी आयु होती है। नियत समय से पहले उसकी मृत्यु नही आती" ॥१२॥

गार्ग्य बोला, "यह जो आत्मा मे पुरुष है इसी को मैं ब्रह्म मानता हू"। अजातशत्रु

होवाचाजातशत्रुर्मा मैतस्मिन्त्संवदिष्ठाऽआत्मन्वीति वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्तऽआत्मन्वी ह भवत्यात्मन्विनी हास्य प्रजा भवति स ह तूष्णीमास गार्ग्यः ॥१३॥

स होवाचाजातशत्रुः । एतावन्नूऽ३ऽइत्येतावद्धीति नैतावता विदितं भवतीति स होवाच गार्ग्यऽउप त्वाऽयानीति ॥१४॥

स होवाचाजातशत्रुः । प्रतिलोमं वै तद्यद्ब्राह्मणः क्षत्रियमुपेयाद्ब्रह्म मे वक्ष्यतीति व्येव त्वा ज्ञपयिष्यामीति तं पाणावादायोत्तस्थौ तौ ह पुरुषꣳ सुप्तमाजग्मतुस्तमेतैर्नामभिरामन्त्रयां चक्रे बृहन्पाण्डरवासः सोम राजन्निति स नोत्तस्थौ तं पाणिनाऽऽपेषं बोधयां चकार स होत्तस्थौ ॥१५॥

स होवाचाजातशत्रुः । यत्रैषऽएतत्सुप्तोऽभूद्यऽएष विज्ञानमयः पुरुषः क्वैष तदाऽभूत्कुतऽएतदागादिति तदु ह न मेने गार्ग्यः ॥१६॥

स होवाचाजातशत्रुः । यत्रैषऽएतत्सुप्तोऽभूद्यऽएष विज्ञानमयः पुरुषस्तदेषां प्राणानां विज्ञानेन विज्ञानमादाय यऽएषोऽन्तर्हृदयऽआकाशस्तस्मिञ्छेते ॥ १७ ॥ शतम् ॥ ७३०० ॥ ॥

तानि यदा गृह्णाति । अथ हैतत्पुरुषः स्वपिति नाम तद्गृहीतऽएव प्राणो भवति गृहीता वाग्गृहीतं चक्षुर्गृहीतꣳ श्रोत्रं गृहीतं मनः ॥१८॥

ने कहा, "ऐसा अभिमान मत करो । जो आत्मा वाला है, उसी को मै उपास्य मानता हूं । जो उसको ऐसा मानता है वह आत्मा वाला होता है और उसकी सन्तान आत्मन्विनी होती है ।" गार्ग्य यह सुनकर चुप हो गया ॥१३॥

अजातशत्रु ने पूछा, "क्या ब्रह्म इतना ही है ?" गार्ग्य ने कहा, "इतना ही" । अजातशत्रु ने कहा, "इतने से तो ब्रह्म का ज्ञान नही होता" । गार्ग्य ने कहा, "आप मुझे अपना शिष्य बना लीजिए" ॥१४॥

अजातशत्रु ने कहा, "यह तो उल्टी बात होगी कि ब्राह्मण ब्रह्म की प्राप्ति के लिये क्षत्रिय का शिष्य हो जाये । मैं तुझको उसके विषय मे बताऊँगा" । यह कहकर वह उसका हाथ पकड कर खड़ा हो गया । वे दोनो एक सोते हुए मनुष्य के पास गए । उन्होने उसको नाम से पुकारा, 'महान्, श्वेतवस्त्रधारी, सोम, राजन्' । वह न उठा । उसको जब हाथ झड़का के उठाया तो उठ बैठा ॥१५॥

अजातशत्रु बोला, "जब यह पुरुष सोता था तो इसका विज्ञानमय पुरुष कहां गया था यहाँ कहां से आया ?" गार्ग्य से उत्तर न आया ॥१६॥

अजातशत्रु ने कहा, "जब वह सोया हुआ था तो यह जो विज्ञानमय पुरुष है वह इन प्राणो के विज्ञान द्वारा विज्ञान को लेकर हृदय के भीतर जो आकाश है उसमे सोता था" ॥१७॥

जब यह इस विज्ञान को ग्रहण कर लेता है तब यह पुरुष सोता है, तब प्राण खींच लिया जाता है । वाणी खीच ली जाती है । आख खीच ली जाती है । कान खींच लिये जाते है और मन भी ॥१८॥

स यत्रं तत्स्वप्न्यया चरति । ते हास्य लोकास्तदुतेव महाराजो भवत्युतेव महाब्राह्मणऽउतेवोच्चावच निगच्छति ॥१९॥

स यथा महाराजो जानपदान्गृहीत्वा स्वे जनपदे यथाकाम परिवर्ततैवमेवैषऽएतत्प्राणान्गृहीत्वा स्वे शरीरे यथाकाम परिवर्तते ॥२०॥

अथ यदा सुषुप्तो भवति । यदा न कस्य चन वेद हिता नाम नाड्यो द्वासप्तति सहस्राणि हृदयात्पुरीततमभिप्रतिष्ठन्ते ताभि. प्रत्यवसृप्य पुरीतति शेते ॥२१॥

स यथा कुमारो वा महाब्राह्मणो वा । अतिघ्नीमानन्दस्य गत्वा शयीतैवमेवैषऽएतच्छेते ॥२२॥

स यथोर्णनाभिस्तन्तुनोच्चरेत् । यथाग्ने क्षुद्रा विष्फुलिङ्गा व्युच्चरन्त्येवमेवास्मादात्मन. सर्वे लोका सर्वे देवा. सर्वाणि भूतानि सर्वऽएतऽआत्मानो व्युच्चरन्ति तस्योपनिषत्सत्यस्य सत्यमिति प्राणा वै सत्य तेषामेष सत्यम् ॥२३॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [५ १]

जब यह स्वप्न देखता है, तो जो इसके लोक है, उनका महाराज हो जाता है और महान् ब्राह्मण के तुल्य ऊचा ही होता जाता है ॥१९॥

जैसे कोई बडा राजा अपने आदमियो को इकट्ठा करके अपने राज्य मे स्वच्छन्द विचरता है, इसी प्रकार यह भी अपने प्राणो को लेकर इस लोक म स्वच्छन्द विचरता है ॥२०॥

जब सुषुप्ति को प्राप्त होता है तब किसी को नही जानता, बहत्तर हजार(७२०००/- हिता नामी नाडियां हृदय से चल कर शरीर के अन्य भागो तक पहुचती है। उनके साथ लौट कर वह अपने शरीर म सोता है ॥२१॥

जैसे कोई कुमार या महाराज या महान् ब्राह्मण अति आनन्द से सोता है, ऐसे ही यह भी सोता है ॥२२॥

जैसे मकडी जाला निकाल, जैसे अग्नि मे छोटी छोटी चिनगारियां निकलें, इसी प्रकार इस आत्मा से सब प्राण, सब लोक, सब इन्द्रियां (देव) सब भूत आदि निकलते है। उसका निकटस्थ वर्णन यह है कि वह आत्मा सत्य का भी सत्य है। प्राण सत्य हैं। उनका भी सत्य यह है ॥२३॥

अध्याय ५—ब्राह्मण २

यो ह वै शिशुम्ँ साधानँ सप्रत्याधानँ सस्थूणँ सदामं वेद सप्त ह द्विषतो भ्रातृव्यानवरुणद्धि ॥१॥

अयं वाव शिशुर्योऽयं मध्यमः प्राणः। तस्येदमेवाधानमिदं प्रत्याधानं प्राणः स्थूणाऽन्नं दाम तमेताः सप्ताऽक्षितयऽउपतिष्ठन्ते ॥२॥

तद्याऽइमाऽअक्षँल्लोहिन्यो राजयः। ताभिरेनँ रुद्रोऽन्वायत्तोऽथ याऽअक्षन्नापस्ताभिः पर्जन्यो या कनीनका तयाऽऽदित्यो यच्छुक्लं तेनाग्निर्यत्कृष्णं तेनेन्द्रोऽधरयैनं वर्तन्या पृथिव्यन्वायत्ता द्यौरुत्तरया नास्यान्नं क्षीयते यऽएवं वेद ॥३॥

तदेष श्लोको भवति। अर्वाग्बिलश्चमसऽऊर्ध्वबुध्नस्तस्मिन्यशो निहितं विश्वरूपम्। तस्यासतऽऋषयः सप्त तीरे वागष्टमी ब्रह्मणा संविदानेति ॥४॥

अर्वाग्बिलश्चमसऽऊर्ध्वबुध्नऽइति। इदं तच्छिरऽएष ह्यर्वाग्बिलश्चमसऽऊर्ध्वबुध्नस्तस्मिन्यशो निहितं विश्वरूपमिति प्राणा वै यशो निहितं विश्वरूपं

जो आधान, प्रत्याधान, स्थूण तथा दाम के सहित शिशु को समझता है, वह सात शत्रुओं का नाश कर देता है ॥१॥

मध्यम प्राण को शिशु कहते हैं। यह शरीर उसका आधान है। यह सात द्वार वाला मुख उसका प्रत्याधान है। प्राण स्थूण (खूंटा) है। अन्न उसका दाम (बाधने की रस्सी) है। इसकी उपासना सात अक्षितियां (नाश न करने वाली शक्तियां) करती हैं। ॥२॥

ये जो आंख में लाल रेखायें हैं उनसे इसकी रुद्र उपासना करता है। यह जो आंख में जल है उनसे पर्जन्य। जो पुतली है उससे आदित्य, जो आंख की सफेदी है उससे अग्नि, जो कालापन है उससे इन्द्र, नीचे के पलक से पृथिवी, ऊपर के पलक से द्यौ। जो इस रहस्य को समझता है उस का अन्न क्षीण नहीं होता ॥३॥

यह श्लोक है—एक चमचा है जिसका मुंह नीचे को है और जिसका पेंद ऊपर को है, उसमें अनेक प्रकार के यश हैं। उसके तट पर सात ऋषि हैं। आठवीं वाणी है जो ब्रह्म से संपर्क कराती है ॥४॥

ऐसा चमचा जिसका मुंह नीचे को और पेंद ऊपर को है सिर है, क्योंकि यह एक चमचे के समान है, जिसका मुंह नीचे को और तला ऊपर को है। उसमें विश्वरूप यश रक्खा है। इसका अर्थ है कि प्राण ही यश हैं। ये उसमें रक्खे हुए हैं। यह जो कहा

तस्यैतस्य । मूर्तस्यैतस्य मर्त्यस्यैतस्य स्थितस्यैतस्य सतऽएष रसो यऽएष तपति सतो ह्येष रसः ॥३॥

अथामूर्तम् । वायुश्चान्तरिक्षं चैतदमृतमेतद्यदेतत्त्यम् ॥४॥

तस्यैतस्यामूर्तस्य । एतस्यामृतस्यैतस्य यतऽएतस्य त्यस्यैष रसो यऽएष-ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषस्त्यस्य ह्येष रसऽइत्यधिदैवतम् ॥५॥

अथाध्यात्मम् । इदमेव मूर्तं यदन्यत्प्राणाच्च यश्चायमन्तरात्मन्नाकाश-ऽएतन्मर्त्यमेतत्स्थितमेतत्सत् ॥६॥

तस्यैतस्य मूर्तस्य । एतस्य मर्त्यस्यैतस्य स्थितस्यैतस्य सतऽएष रसो यच्चक्षुः सतो ह्येष रसः ॥७॥

अथामूर्तम् । प्राणश्च यश्चायमन्तराऽऽत्मन्नाकाशऽएतदमृतमेतद्यदेत-त्त्यम् ॥८॥

तस्यैतस्यामूर्तस्य । एतस्यामृतस्यैतस्य यतऽएतस्य त्यस्यैष रसो योऽयं दक्षिणेऽक्षन्पुरुषस्त्यस्य ह्येष रसः ॥९॥

तस्य हैतस्य पुरुषस्य रूपम् । यथा माहारजनं वासो यथा पाण्ड्वाविकं यथेन्द्रगोपो यथाग्न्यर्चिर्यथा पुण्डरीकं यथा सकृद्विद्युत्तꣳ सकृद्विद्युत्तेव ह वाऽअस्य श्रीर्भवति यऽएवं वेद ॥१०॥

इस मूर्त्त, मर्त्य, स्थित तथा सद् का यह रस है जो तपता है(सूर्य) । यह सद् का ही रस है ॥३॥

वायु और अन्तरिक्ष अमूर्त है। यह अमृत है, यत् अर्थात् चर है तथा त्यद् है ॥४॥

इस अमूर्त, अमृत, यत् तथा त्यद् का यह रस है जो इस मडल मे पुरुष है। यह त्यद् का ही रस है। यह हुआ आधिदैवत ॥५॥

अब अध्यात्म सुनिये। जो प्राण तथा अन्तरात्मा आकाश से इतर है वह मूर्त है। यह मर्त्य है अचर है और सद् है ॥६॥

इस मूर्त, मर्त्य, अचर, या सद् का रस यह चक्षु है। यह सद् का ही रस है ॥७॥

यह जो प्राण तथा अन्तरात्मा आकाश है वही अमूर्त्त है, यह अमृत है, यत् है, त्यद् है ॥८॥

इस अमूर्त्त, अमृत, यत् तथा त्यद् का यह रस है जो यह दाहिनी आंख मे पुरुष है। उसी का यह रस है ॥९॥

इस पुरुष का रूप इस प्रकार का है :—जैसे रंगा हुआ वस्त्र, जैसे पीली ऊन, जैसे बीरवधूटी का चिकना चमकीला रंग, जैसे अग्नि की चिनगारी, जैसे श्वेत कमल, जैसे एक क्षण भर चमकने वाली बिजली। जो इस रहस्य को समझता है उसकी श्री उस समय चमकती है ॥१०॥

अथात आदेशः । नेति नेति न ह्येतस्मादिति नेत्यन्यत्परमस्त्यथ नामधेयꣳ सत्यस्य सत्यमिति प्राणा वै सत्यं तेषामेष सत्यम् ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ३॥ [५-३] ॥

इसीलिए (ब्रह्म के विषय मे) नेति 'नेति' का आदेश है। इससे परे कोई नही है। यह सत्य का भी सत्य है। प्राण ही सत्य हैं। यह पुरुष उन प्राणो का तत्व रूप है ॥११॥

—:०:—

मैत्रेयी—याज्ञवल्क्यसंवादः (१)

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

मैत्रेयीति स होवाच याज्ञवल्क्यः। उद्यास्यन्वा अरेऽहमस्मात्स्थानादस्मि हन्त तेऽनया कात्यायन्याऽन्तं करवाणीति ॥१॥

सा होवाच मैत्रेयी। यन्म इयं भगोः सर्वा पृथिवी वित्तेन पूर्णा स्यात्कथं तेनामृता स्यामिति नेति होवाच याज्ञवल्क्यो यथैवोपकरणवतां जीवितं तथैव ते जीवितꣳ स्यादमृतत्वस्य तु नाशाऽस्ति वित्तेनेति ॥२॥

सा होवाच मैत्रेयी। येनाहं नामृता स्यां किमहं तेन कुर्यां यदेव भगवान्वेद तदेव मे ब्रूहीति ॥३॥

स होवाच याज्ञवल्क्यः। प्रिया बतारे नः सती प्रियं भाषस एह्यास्व व्याख्यास्यामि ते व्याचक्षाणस्य तु मे निदिध्यासस्वेति ब्रवीतु भगवानिति ॥४॥

याज्ञवल्क्य बोले, 'हे मैत्रेयी। मैं यहां से जाने वाला (संन्यासी होने वाला) हूं। इस लिए कात्यायनी के साथ तेरा बांट कर दूं ॥१॥

वह मैत्रेयी बोली, "हे भगवन्! यदि यह समस्त पृथिवी धन से पूर्ण हो जाय तो क्या मैं अमर हो जाऊंगी"। याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "नहीं। धनवालों का सा तेरा भी जीवन हो जायगा। परन्तु धन से अमरत्व की तो आशा नहीं है" ॥२॥

मैत्रेयी बोली, "जिससे अमर नहीं होने की उसका मैं क्या करूंगी? आप जो जानते हो मुझे बताइये" ॥३॥

याज्ञवल्क्य बोला, "पहले भी तुम्हारी प्रिया थी। अब भी प्रिय बोलती है। आ, बैठ, तुझको उपदेश दूंगा। जो मैं कहूं उस पर मनन कर" ॥४॥

स होवाच याज्ञवल्क्यः। न वाऽरे पत्युः कामाय पतिः प्रियो भवत्यात्मनस्तु कामाय पतिः प्रियो भवति न वाऽअरे जायायै कामाय जाया प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय जाया प्रिया भवति न वाऽअरे पुत्राणां कामाय पुत्राः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय पुत्राः प्रिया भवन्ति न वाऽअरे वित्तस्य कामाय वित्तं प्रियं भवत्यात्मनस्तु कामाय वित्तं प्रियं भवति न वाऽअरे ब्रह्मणः कामाय ब्रह्म प्रियं भवत्यात्मनस्तु कामाय ब्रह्म प्रियं भवति न वाऽअरे क्षत्रस्य कामाय क्षत्रं प्रियं भवत्यात्मनस्तु कामाय क्षत्रं प्रियं भवति न वाऽअरे लोकानां कामाय लोकाः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय लोकाः प्रिया भवन्ति न वाऽअरे देवानां कामाय देवाः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय देवाः प्रिया भवन्ति न वाऽअरे भूतानां कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्त्यात्मनस्तु कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्ति न वाऽअरे सर्वस्य कामाय सर्वं प्रियं भवत्यात्मनस्तु कामाय सर्वं प्रियं भवत्यात्मा वाऽअरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यो मैत्रेय्यात्मनो वाऽअरे दर्शनेन श्रवणेन मत्या विज्ञानेनेदꣳ सर्वं विदितम् ॥५॥

ब्रह्म तं परादात्। योऽन्यत्रात्मनो ब्रह्म वेद क्षत्रं तं परादाद्योऽन्यत्रात्मनः क्षत्रं वेद लोकास्तं परादुर्योऽन्यत्रात्मनो लोकान्वेद देवास्तं परादुर्योऽन्यत्रात्मनो देवान्वेद भूतानि तं परादुर्योऽन्यत्रात्मनो भूतानि वेद सर्वं तं परादाद्योऽन्यत्रात्मनः सर्वं वेदेदं ब्रह्मेदं क्षत्रमिमे लोकाऽइमे देवाऽइमानि भूतानीदꣳ सर्वं यदयमात्मा ॥६॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, "पति के लिए पति प्रिय नहीं होता, अपने लिए पति प्रिय होता है। पत्नी के लिए पत्नी प्रिय नहीं होती, अपने लिए पत्नी प्रिय होती है। पुत्रों के लिए पुत्र प्रिय नहीं होते, अपने लिए पुत्र प्रिय होते है। धन के लिए धन प्रिय नहीं होता। अपने लिए धन प्रिय होता है। ब्राह्मण के लिए ब्राह्मण प्रिय नहीं होता, अपने लिए ब्राह्मण प्रिय होता है। क्षत्रिय के लिए क्षत्रिय प्रिय नहीं होता, अपने लिए क्षत्रिय प्रिय होता है।४।

लोकों के लिए लोक प्रिय नहीं होते, अपने लिए लोक प्रिय होते है। देवों के लिए देव प्रिय नहीं होते, अपने लिए देव प्रिय होते है। भूतों के लिए भूत प्रिय नहीं होते, अपने लिए भूत प्रिय होते हैं। सब के लिए सब प्रिय नहीं होता, अपने लिए सब प्रिय होता है। इसलिए आत्मा ही देखने, सुनने, मानने और विचारने योग्य है। हे मैत्रेयी! आत्मा के ही देखने, सुनने, मानने तथा विचारने से सब कुछ स्पष्ट हो जाता है ॥५॥

ब्राह्मण उस को त्याग दे जो आत्मा से अलग ब्राह्मणत्व को जानता है। क्षत्रिय उसको त्याग दे जो आत्मा से अलग क्षत्रियत्व को जानता है। लोक उसको त्याग देवें जो लोकों से अलग अपने को जानता है। देव उसको त्याग देवें जो देवों से अलग आत्मा को जानता है। भूत उसको त्याग देवें जो भूतों से अलग आत्मा को जानता है। सब उसको त्याग देवें जो सबको आत्मा से अलग समझता है। यह ब्रह्म है, क्षत्र है, लोक है, देव हैं, भूत है, यही सब कुछ है ॥६॥

स यथा दुन्दुभेर्हन्यमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद्ग्रहणाय दुन्दुभेस्तु ग्रहणेन दुन्दुभ्याघातस्य वा शब्दो भवति गृहीतः ॥७॥

स यथा वीणायै वाद्यमानायै । न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद्ग्रहणाय वीणायै तु ग्रहणेन वीणावादस्य वा शब्दो गृहीतः ॥८॥

स यथा शङ्खस्य ध्मायमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद्ग्रहणाय शङ्खस्य तु ग्रहणेन शङ्खध्मस्य वा शब्दो गृहीतः ॥९॥

स यथाऽऽर्द्रैधाग्नेरभ्याहितस्य । पृथग्धूमा विनिश्चरन्त्येवं वाऽअरेऽस्य महतो भूतस्य निश्वसितमेतद्यदृग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरसऽइतिहासः पुराणं विद्याऽउपनिषदः श्लोकाः सूत्राण्यनुव्याख्यानानि व्याख्यानान्यस्यैवैतानि सर्वाणि निश्वसितानि ॥१०॥

स यथा सर्वासामपाᳪं समुद्रऽएकायनम् । एवᳪं सर्वेषाᳪं स्पर्शानां त्वगेकायनमेवᳪं सर्वेषां गन्धानां नासिकेऽएकायनमेवᳪं सर्वेषाᳪं रसानां जिह्वैकायनमेवᳪं सर्वेषाᳪं रूपाणां चक्षुरेकायनमेवᳪं सर्वेषाᳪं शब्दानाᳪं श्रोत्रमेकायनमेवᳪं सर्वेषाᳪं सङ्कल्पानां मनऽएकायनमेवᳪं सर्वेषां वेदानाᳪं हृदयमेकायनमेवᳪं सर्वेषां कर्मणाᳪं हस्तावेकायनमेवᳪं सर्वेषामध्वनां पादावेकायनमेवᳪं सर्वेषामानन्दानामुपस्थऽएकायनमेवᳪं सर्वेषां विसर्गाणां पायुरेकायनमेवᳪं सर्वासां विद्यानां वागेकायनम् ॥११॥

स यथा सैन्धवखिल्यः । उदके प्रास्तऽउदकमेवानुविलीयेत नाहास्योद्ग्रहणायेव स्याद्यतोयतस्त्वाददीत लवणमेवैवं वाऽअरऽइदं महद्भूतमनन्तमपारं

जैसे किसी ढोल से आवाज निकल रही हो तो वह आवाज निकलती हुई दिखाई नहीं पड़ती । परन्तु ढोल ले लेने पर बजते हुए ढोल की आवाज प्रतीत होती है ॥७॥

जैसे शख बजाने पर शख से निकलते हुए शब्द नहीं दिखाई देते परन्तु शख के लेने पर शब्दों को सुन सकते हैं ॥८॥

जब वीणा बजाते हैं तो वीणा से निकलते हुए शब्द नहीं दिखाई देते, परन्तु वीणा लेने से वीणा के शब्द सुनाई पड़ते हैं ॥९॥

जैसे अग्नि पर गीली लकड़ी रखने से अलग-अलग धुँआ उठेगा । इसी प्रकार उस महान् सत्ता से निकले हुए हैं ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद । इतिहास, पुराण, विद्या, उपनिषद्, श्लोक सूत्र, अनुव्यान, व्याख्यान इसीसे ये सब निश्वसित है ॥१०॥

जैसे सब जलों का समुद्र घर है, जैसे सब स्पर्शों का त्वचा सब गन्धों का नासिका सब रसों का जीभ, सब रूपों का चक्षु, सब शब्दों का कान, सब सकल्पों का मन, सब वेदों का हृदय, सब कर्मों का हाथ, सब यात्राओं का पैर, सब आनन्दों का उपस्थ, सब मलों का पायु, सब विद्याओं का वाक् एक घर है । (इसी प्रकार आत्मा सब का घर है) ॥११॥

जैसे नमक के टुकड़े को जल में डालने से वह जल में घुल जाता है और जहाँ से जल लो, नमक का स्वाद मिलता है, इसी प्रकार यह महान् सत्ता, अनन्त, अपार, विज्ञान-

विज्ञानघनऽएवैतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय तान्येवानुविनश्यति न प्रेत्य संज्ञाऽस्तीत्यरे ब्रवीमीति होवाच याज्ञवल्क्यः ॥१२॥

सा होवाच मैत्रेयी। अत्रैव मा भगवानमूमुहन्न प्रेत्य संज्ञाऽस्तीति ॥१३॥

स होवाच याज्ञवल्क्यः। न वाऽअरेऽहं मोहं ब्रवीम्यलं वाऽअरऽइदं विज्ञानाय ॥१४॥

यत्र हि द्वैतमिव भवति। तदितरऽइतरं पश्यति तदितरऽइतरं जिघ्रति तदितरऽइतरमभिवदति तदितरऽइतरꣳ शृणोति तदितरऽइतरं मनुते तदितरऽइतरं विजानाति ॥१५॥

यत्र त्वस्य सर्वमात्मैवाभूत्। तत्केन कं पश्येत्तत्केन कं जिघ्रेत्तत्केन कमभिवदेत्तत्केन कꣳ शृणुयात्तत्केन कं मन्वीत तत्केन कं विजानीयाद्येनेदꣳ सर्वं विजानाति तं केन विजानीयाद्विज्ञातारमरे केन विजानीयादिति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [५. ४.] ॥ ॥

घन, इन्ही भूतो से निकलकर इन्ही मे लुप्त हो जाते हैं। मरने पर कोई संज्ञा नही रहती। ऐसा मानता हू।" यह याज्ञवल्क्य ने कहा ॥१२॥

मैत्रेयी बोली, "भगवन्, यह कहकर कि मरने पर कोई संज्ञा नही रहती, आपने मुझे घबरा दिया" ॥१३॥

याज्ञवल्क्य बोला, "देख। मे तुम्हे घबराता नही, विज्ञान के लिए इतना पर्याप्त है" ॥१४॥

जहां दुई होती है, वहा अन्य-अन्य को देखता है, अन्य-अन्य को सूंघता है, अन्य-अन्य के विषय मे बोलता है, अन्य-अन्य को सुनता है, अन्य-अन्य का मनन करता है, अन्य-अन्य को जानता है ॥१५॥

परन्तु जहां इस सब का एक आत्मा हो तो किसको किससे देखे, किसको किससे सूंघे, किसको किससे कहे, किसको किससे सुने, किसका किससे मनन करे। किसको किससे जाने। जिसके द्वारा इस सब को जानता है, उसको किसके द्वारा जाने। जानने वाले को किससे जाने ॥१६॥

मधु—ब्राह्मणमाचार्यपरम्पराक्रमरूपवंशकथनञ्च

अध्याय ५ ब्राह्मण ५

इयं पृथिवी। सर्वेषां भूतानां मध्वस्यै पृथिव्यै सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्यां पृथिव्यां तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मꣳ शारीरस्तेजोमयोऽ-

यह पृथ्वी सब भूतो का मधु है। इस पृथ्वी के लिए सब भूत मधु हैं। और जो इस पृथ्वी मे तेजोमय अमृतमय पुरुष है और यह जो शरीर मे आत्मा सम्बन्धी तेजोमय अमृत-

मृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेद७ सर्वम् ॥१॥

इमा आपः । सर्वेषां भूतानां मध्वासामपा७ सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमास्वप्सु तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्म७ रेतसस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेद७ सर्वम् ॥२॥

अयमग्निः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्याग्नेः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्नग्नौ तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं वाङ्मयस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेद७ सर्वम् ॥३॥

अयमाकाशः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्याकाशस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्नाकाशे तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्म७ हृद्याकाशस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेद७ सर्वम् ॥४॥

अयं वायुः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य वायोः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्वायौ तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं प्राणस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेद७ सर्वम् ॥५॥

अयमादित्यः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्यादित्यस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्नादित्ये तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं चाक्षुषस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेद७ सर्वम् ॥६॥

अयं चन्द्रः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य चन्द्रस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चा-

मय पुरुष है, यह सब आत्मा है, यह अमृत है, यह ब्रह्म है। यह सब कुछ है ॥१॥

ये जल सब भूतों का मधु है। सब भूत इन जलों के लिए मधु हैं। यह जो इन जलों में तेजोमय अमृत पुरुष है। यह जो रेत में आत्मा सम्बन्धी तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह सब ...... ॥२॥

यह अग्नि सब भूतों का मधु है, और इस अग्नि का भूत मधु हैं। यह जो इस अग्नि में अमृतमय तेजोमय पुरुष है। यह जो वाणी से सम्बन्ध रखने वाला आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह सब...... ॥३॥

यह जो आकाश सब भूतों का मधु है और ये जो सब भूत इस आकाश के मधु है। यह जो इस आकाश में तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह जो हृदयस्थ आकाश सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह सब...... ॥४॥

यह वायु सब भूतों का मधु है। सब भूत इस वायु के मधु हैं। यह जो इस वायु में तेजोमय अमृतमय पुरुष है, जो प्राण सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह सब ...... ॥५॥

यह आदित्य सब भूतों का मधु है। इस आदित्य के सब भूत मधु हैं। यह जो इस आदित्य में तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह जो चक्षु सम्बन्धी आत्मा अमृतमय तेजोमय पुरुष है, यह सब...... ॥६॥

यह चन्द्र सब भूतों का मधु है और ये सब भूत इस चन्द्र के मधु हैं। यह जो इस

यमस्मिश्चन्द्रे तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं मानसस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदꣳ सर्वम् ॥७॥

इमा दिशः । सर्वेषां भूतानां मध्वासां दिशाꣳ सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमासु दिक्षु तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मꣳ श्रौत्रः प्रातिश्रुत्कस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदꣳ सर्वम् ॥८॥

इयं विद्युत् । सर्वेषां भूतानां मध्वस्यै विद्युतः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्यां विद्युति तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं तैजसस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदꣳ सर्वम् ॥९॥

अयꣳ स्तनयित्नुः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य स्तनयित्नोः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्स्तनयित्नौ तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मꣳ शाब्दः सौवरस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदꣳ सर्वम् ॥१०॥

अयं धर्मः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य धर्मस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्धर्मे तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं धार्मस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदꣳ सर्वम् ॥११॥

इदꣳ सत्यꣳ । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य सत्यस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्सत्ये तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मꣳ सात्यस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदꣳ सर्वम् ॥१२॥

चन्द्र में तेजोमय अमृतमय पुरुष है और यह जो मन सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह सब ॥७॥

ये सब दिशायें सब भूतों का मधु हैं। इन दिशाओं के सब भूत मधु हैं। यह जो इन दिशाओं में अमृतमय तेजोमय पुरुष है और यह जो श्रोत्र सम्बन्धी आत्मा अमृतमय तेजोमय पुरुष है यह सब ॥८॥

यह बिजली सब भूतों की मधु है और ये सब भूत इस बिजली के लिये मधु है। यह जो इस बिजली में तेजोमय अमृतमय पुरुष है और यह जो तेज सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह सब ॥९॥

यह गरज सब भूतों की मधु है और ये सब भूत इस गरज का मधु है। यह जो इस गरज में तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह जो शब्द सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय है यह सब ॥१०॥

यह धर्म सब भूतों का मधु है और ये सब भूत इस धर्म के मधु है। यह जो इस धर्म में तेजोमय अमृतमय पुरुष है। यह जो धर्म सम्बन्धी तेजोमय और अमृतमय आत्मा पुरुष है, यह सब ॥११॥

यह सत्य सब भूतों का मधु है और ये सब भूत इस सत्य का मधु है। यह जो इस सत्य में तेजोमय अमृतमय पुरुष है। यह जो सत्यसम्बन्धी आत्मा अमृतमय पुरुष है, यह सब ॥१२॥

इदं मानुषꣳ सर्वेषां भूतानां मध्वस्य मानुषस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्मानुषे तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं मानुषस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदꣳ सर्वम् ॥१३॥

अयमात्मा । सर्वेषां भूतानां मध्वस्यात्मनः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्नात्मनि तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमात्मा तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदꣳ सर्वम् ॥१४॥

स वाऽअयमात्मा । सर्वेषां भूतानामधिपतिः सर्वेषां भूतानाꣳ राजा तद्यथा रथनाभौ च रथनेमौ चाराः सर्वे समर्पिताऽएवमेवास्मिन्नात्मनि सर्वे प्राणाः सर्वे लोकाः सर्वे देवाः सर्वाणि भूतानि सर्वऽएतऽआत्मानः समर्पिताः ॥१५॥

इदं वै तन्मधु । दध्यङ्ङाथर्वणोऽश्विभ्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नवोचत् तद्वां नरा सनये दꣳसऽउग्रमाविष्कृणोमि तन्यतुर्न वृष्टिम् । दध्यङ् ह यन्मध्वाथर्वणो वामश्वस्य शीर्ष्णा प्र यदीमुवाचेति ॥१६॥

इदं वै तन्मधु । दध्यङ्ङाथर्वणोऽश्विभ्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नवोचत् । आथर्वणायाश्विना दधीचेऽश्व्यꣳ शिरः प्रत्यैरयतम् । स वां मधु प्रवोचदृतायन्त्वाष्ट्रं यद्दस्रावपि कक्ष्यं वामिति ॥१७॥

इदं वै तन्मधु । दध्यङ्ङाथर्वणोऽश्विभ्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नवोचत् ।

यह मानुष सब भूतों का मधु है, ये सब भूत इस मानुष का मधु हैं। यह जो इस मानुष में तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह जो मानुष सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह सब ॥१३॥

यह आत्मा सब भूतों का मधु है। इस आत्मा के सब भूत मधु हैं। यह जो इस आत्मा में तेजोमय अमृतमय पुरुष है और यह जो आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह *वही आत्मा है, यह अमृत है, यह ब्रह्म है, यही सब कुछ है ॥१४॥*

यह वह आत्मा है। सब भूतों का अधिपति, सब भूतों का राजा है। जैसे रथ की नाभि में रथ की कीली में सब आरे लगे रहते हैं, इसी प्रकार इस आत्मा में सब प्राण, सब लोक, सब देव, सब भूत, ये सब उसी आत्मा में समर्पित हैं ॥१५॥

इसी मधु का अथर्वण के पुत्र दध्यङ् ने दोनों अश्विनों को उपदेश दिया। ऋषि ने इसको देखकर कहा, "हे मनुष्यो, जैसे तन्यतु या पर्जन्य वृष्टि को बरसाता है, इसी प्रकार मैं तुम दोनों के इस उग्र कर्म को प्रकट करूंगा। घोड़े के सिर के द्वारा जिस मधु का अथर्वा के पुत्र दध्यङ् ने उपदेश दिया था वह यह है" ॥१६॥

अथर्वा के पुत्र दध्यङ् ने इस मधु का अश्विनों को उपदेश दिया था। इस को देखकर ऋषि ने कहा, "हे अश्विनो, तुम दोनों ने घोड़े के सिर को दध्यङ् के सिर पर रख दिया। उसने तुम अश्विनों को प्रतिज्ञापालनार्थ त्वष्टा के मधु (यज्ञ-ज्ञान ?) और गोपनीय मधु (ब्रह्म-ज्ञान) का उपदेश दिया" ॥१७॥

यह वही मधु है जिसका अथर्वा के पुत्र दध्यङ् ने दो अश्विनों को उपदेश दिया था।

पुरश्चक्रे द्विपदः पुरश्चक्रे चतुष्पदः । पुरः स पक्षी भूत्वा पुरः पुरुषऽआविशदिति स वाऽअयं पुरुषः सर्वासु पूर्षु पुरिशयो नैनेन किं चनानावृतं नैनेन किं चनासंवृतम् ॥ १८ ॥

इदं वै तन्मधु । दध्यङ्ङाथर्वणोऽश्विभ्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नवोचत् । रूपꣳ रूपं प्रतिरूपो बभूव तदस्य रूपं प्रतिचक्षणाय । इन्द्रो मायाभिः पुरुरूपऽईयते युक्ता ह्यस्य हरयः शता दशेत्ययं वै हरयोऽयं वै दश च सहस्राणि बहूनि चानन्तानि च तदेतद् ब्रह्मापूर्वमनपरमनन्तरमबाह्यमयमात्मा ब्रह्म सर्वानुभूरित्यनुशासनम् ॥१९॥

अथ वꣳशः । तदिदं वयꣳ शौर्पणाय्याच्छौर्पणाय्यो गौतमाद्गौतमो वात्स्याद्वात्स्यो वात्स्याच्च पाराशर्याच्च पाराशर्यः साङ्कृत्याच्च भारद्वाजाच्च भारद्वाजऽऔदवाहेश्च शाण्डिल्याच्च शाण्डिल्यो वैजवापाच्च गौतमो वैजवापायनाच्च वैष्टपुरेयाच्च वैष्टपुरेयः शाण्डिल्याच्च रौहिणायनाच्च रौहिणायनः शौनकाच्चात्रेयाच्च रैभ्याच्च रैभ्यः पौतिमाष्यायणाच्च कौण्डिन्यायनाच्च कौण्डिन्यायनः कौण्डिन्यात्कौण्डिन्यः कौण्डिन्यात्कौण्डिन्यः कौण्डिन्याच्चाग्निवेश्याच्च ॥ २० ॥

अग्निवेश्यः सैतवात् । सैतवः पाराशर्यात्पाराशर्यो जातूकर्ण्याज्जातूकर्ण्यो भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चासुरायणाच्च गौतमाच्च गौतमो भारद्वाजा-

ऋषि ने इसको देखकर कहा "पहले विधाता ने दुपाये बनाये, फिर चौपाये। पक्षी होकर वह पुरुष में प्रविष्ट हो गया। इसको पुरुष कहते हैं, क्योंकि यह सब पुरों में शयन करता है।" इससे कुछ छिपा नहीं है इससे कुछ छिपा नहीं है ॥१८॥

अथर्वा के पुत्र दध्यङ् ने इसी मधु का अश्विनों को उपदेश दिया था। ऋषि ने इस को देखकर कहा, "वह रूप-रूप होकर प्रतिरूप हो गया। इसलिए उसके रूप को स्पष्ट करने के लिये इन्द्र अपनी मायाओं अर्थात् प्रज्ञाओं द्वारा पुरु-रूप हो जाता है, इसकी एक सौ दस के घोड़े के समान इन्द्रियाँ इसमें जुती हुई हैं। यही इन्द्रियाँ हैं। यही दस इन्द्रियाँ हैं। यही हजारों इन्द्रियाँ हैं। यही अनन्त-इन्द्रियों का रूप है, यह ऐसा ब्रह्म है जिसका न पर है न अपर। जिसका न बाहर है न भीतर यह आत्मा ब्रह्म है। यह सबको देखता है। यही शास्त्र का मर्म है ॥१९॥

हम हुए शौर्पणाय्य से, शौर्पणाय्य गौतम से, गौतम वात्स्य से, वात्स्य वात्स्य-पाराशर्य से, पाराशर्य साङ्कृत्य भारद्वाज से, भारद्वाज औदवाहि शाण्डिल्य से, शाण्डिल्य, वैजवाप गौतम से, गौतम वैजवापायन-वैष्टपुरेय से, वैष्टपुरेय शाण्डिल्य रौहिणायन से, रौहिणायन शौनक-आत्रेय-रैभ्य से, रैभ्य पौतिमाष्यायण-कौण्डिन्यायन से, कौण्डिन्यायन कौण्डिन्य से, कौण्डिन्य कौण्डिन्य से, कौण्डिन्य कौण्डिन्य अग्निवेश्य से ॥२०॥

अग्निवेश्य हुआ सैतव से, सैतव पाराशर्य से, पाराशर्य जातूकर्ण्य से, जातूकर्ण्य भारद्वाज से, भारद्वाज हुआ भारद्वाज, असुरायण गौतम से, गौतम भारद्वाज से, भारद्वाज वैजवा-

र्भारद्वाजो वैजवापायनाद्वैजवापायनः कौशिकायनेः कौशिकायनिर्घृतकौशिकाद्घृतकौशिकः पाराशर्यायणात्पाराशर्यायणः पाराशर्यात्पाराशर्यो जातूकर्ण्याज्जातूकर्ण्यो भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चासुरायणाच्च यास्काच्चासुरायणस्त्रैवणेस्त्रैवणिरौपजन्धनेरौपजन्धनिरासुरेरासुरिर्भारद्वाजाद्भारद्वाजऽआत्रेयात् ॥२१॥

आत्रेयो माण्टेः । माण्टिर्गौतमाद्गौतमो गौतमाद्गौतमो वात्स्याद्वात्स्यः शाण्डिल्याच्छाण्डिल्यः कैशोर्यात्काप्यात्कैशोर्यः काप्यः कुमारहारितात्कुमारहारितो गालवाद्गालवो विदर्भीकौण्डिन्याद्विदर्भीकौण्डिन्यो वत्सनपातो बाभ्रवाद्वत्सनपाद्बाभ्रवः पथः सौभरात्पन्थाः सौभरोऽयास्यादाङ्गिरसादयास्यऽआङ्गिरसऽआभूतेस्त्वाष्ट्रादाभूतिस्त्वाष्ट्रो विश्वरूपात्त्वाष्ट्राद्विश्वरूपस्त्वाष्ट्रोऽश्विभ्यामश्विनौ दधीचऽआथर्वणाद्दध्यङ्ङाथर्वणोऽथर्वणो दैवादथर्वा दैवो मृत्योः प्राध्वंसनान्मृत्युः प्राध्वंसनः प्रध्वंसनात्प्रध्वंसनऽएकर्षेरेकर्षिर्विप्रजित्तेर्विप्रजित्तिर्व्यष्टेर्व्यष्टिः सनारोः सनारुः सनातनात्सनातनः सनगात्सनगः परमेष्ठिनः परमेष्ठी ब्रह्मणो ब्रह्म स्वयम्भु ब्रह्मणे नमः ॥२२॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ [५. ५] इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [९६] ॥

पायन से, वैजवापायन कौशिकायनि से, कौशिकायनि घृतकौशिक से, घृतकौशिक पाराशर्यायण से, पाराशर्यायण पाराशर्य से, पाराशर्य जातूकर्ण्य से, जातूकर्ण्य भारद्वाज से, भारद्वाज दूसरा भारद्वाज आसुरायण यास्क से, आसुरायण त्रैवणि से, त्रैवणि औपजन्धनि से, औपजन्धनि आसुरि से, आसुरि भारद्वाज से, भारद्वाज आत्रेय से ॥२१॥

आत्रेय माण्टि से, माण्टि गौतम से, गौतम गौतम से, गौतम वात्स्य से, वात्स्य शाण्डिल्य से, शाण्डिल्य कैशोर्य काप्य से, कैशोर्य काप्य कुमारहारित से, कुमारहारित गालव से, गालव विदर्भी कौण्डिन्य से, विदर्भी कौण्डिन्य वत्सनपात् बाभ्रव से, वत्सनपात् बाभ्रव पथ सौभर से, पथ सौभर अयास्य आङ्गिरस से, अयास्य आङ्गिरस आभूति त्वाष्ट्र से, आभूति त्वाष्ट्र विश्वरूप त्वाष्ट्र से, विश्वरूप त्वाष्ट्र दो अश्विनो से, दो अश्वि दधीच आथर्वण से, दधीच आथर्वण अथर्वण दैव से, अथर्वा दैव मृत्यु प्राध्वंसन से, मृत्यु प्राध्वंसन दूसरा प्राध्वंसन से, प्राध्वंसन एकर्षि से, एकर्षि विप्रजित्ति से, विप्रजित्ति व्यष्टि से, व्यष्टि सनारु से, सनारु सनातन से, सनातन सनग से, सनग परमेष्ठि से, परमेष्ठी ब्रह्मा से, ब्रह्म स्वयम्भू है। उस ब्रह्म के लिए नमस्कार ॥२२॥

अध्याय ६—ब्राह्मण १

जनको ह वैदेहः । बहुदक्षिणेन यज्ञेनेजे । तत्र ह कुरुपञ्चालानां ब्राह्मणा-ऽभिसमेता बभूवुस्तस्य ह जनकस्य वैदेहस्य विजिज्ञासा बभूव कः स्विदेषां ब्राह्मणानामनूचानतमऽइति ॥१॥

स ह गवाᳬ सहस्रमवरुरोध । दश—दश पादाऽएकैकस्याः शृङ्गयोराबद्धा बभूवुस्तान्होवाच ब्राह्मणा भगवन्तो यो वो ब्रह्मिष्ठः सऽएता गाऽउदजतामिति ते ह ब्राह्मणा न दधृषुः ॥२॥

अथ ह याज्ञवल्क्यः । स्वमेव ब्रह्मचारिणमुवाचैताः सोम्योदज सामश्रवा३-ऽइति ता होदाचकार ते ह ब्राह्मणाश्चुक्रुधुः कथं नु नो ब्रह्मिष्ठो ब्रुवीतेति ॥३॥

अथ ह जनकस्य वैदेहस्य होताऽश्वलो बभूव । स हैनं पप्रच्छ त्वं नु खलु नो याज्ञवल्क्य ब्रह्मिष्ठोऽसी३ऽइति स होवाच नमो वयं ब्रह्मिष्ठाय कुर्मो गोकामा एव वयᳬ स्मऽइति तᳬ ह तत एव प्रष्टुं दध्रे होताऽश्वलः ॥४॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदᳬ सर्वं मृत्युनाऽऽप्तᳬ सर्वं मृत्युनाऽभिपन्नं केन

जनक वैदेह ने बहुत दक्षिणा वाला यज्ञ किया। वहाँ कुरुदेश तथा पाचाल देश के ब्राह्मण इकट्ठे हुए थे। उस जनक वैदेह की जिज्ञासा हुई कि इन ब्राह्मणों में सबसे अधिक वेदज्ञ कौन है ॥१॥

इस काम के लिए उसने हजार गायें बाँध दीं। इनमें से हर एक के सींग में दस दस मुहरें (पाद—सोने का सिक्का) बंधी हुई थीं। उसने कहा—भगवान् ब्राह्मणो! जो तुममें सब से अधिक ब्रह्मज्ञ हो वह इन गायों को खोल ले जावे। ब्राह्मणों का साहस न हुआ ॥२॥

अब याज्ञवल्क्य ने अपने ब्रह्मचारियों से कहा—हे भद्र ब्रह्मचारियो! इन गायों को हाँक ले चलो। उन्होंने कहा—हे साम के जानने वाले भगवान् हम ऐसा ही करेंगे। इस पर ब्राह्मणों को क्रोध आया कि यह हममें सबसे अधिक ब्रह्मनिष्ठ कैसे है? ॥३॥

जनक वैदेह का होता था अश्वल। उसने उससे पूछा—हे याज्ञवल्क्य! क्या तू हम सब में सब से अधिक ब्रह्मनिष्ठ है? उसने उत्तर दिया—हम ब्रह्मनिष्ठ को नमस्कार करते हैं। हम तो गायों के इच्छुक हैं। होता अश्वल ने उससे पूछना आरम्भ कर दिया ॥४॥

उसने पूछा—हे याज्ञवल्क्य! यह सब मृत्यु से व्याप्त है, यह सब मृत्यु से युक्त है।

यजमानो मृत्योराप्तिमतिमुच्यतऽइति होत्रर्त्विजाऽग्निना वाचा वाग्वै यज्ञस्य होता तद्येयं वाक्सोऽयमग्निः स होता सा मुक्तिः साऽतिमुक्तिः ॥५॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदᳯ सर्वमहोरात्राभ्यामाप्तᳯ सर्वमहोरात्राभ्यामभिपन्नं केन यजमानोऽहोरात्रयोराप्तिमतिमुच्यतऽइत्यध्वर्युणर्त्विजा चक्षुषाऽऽदित्येन चक्षुर्वै यज्ञस्याध्वर्युस्तद्यदिदं चक्षुः सोऽसावादित्यः सोऽध्वर्युः सा मुक्तिः साऽतिमुक्तिः ॥६॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदᳯ सर्वं पूर्वपक्षापरपक्षाभ्यामाप्तᳯ सर्वं पूर्वपक्षापरपक्षाभ्यामभिपन्नं केन यजमानः पूर्वपक्षापरपक्षयोराप्तिमतिमुच्यतऽइति ब्रह्मणर्त्विजा मनसा चन्द्रेण मनो वै यज्ञस्य ब्रह्मा तद्यदिदं मनः सोऽसौ चन्द्रः स ब्रह्मा स मुक्तिः साऽतिमुक्तिः ॥७॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदमन्तरिक्षमनारम्बणमिवाथ केनाक्रमेण यजमानः स्वर्गं लोकमाक्रमतऽइत्युद्गात्रर्त्विजा वायुना प्राणेन प्राणो वै यज्ञस्योद्गाता तद्योऽयं प्राणः स वायुः सऽउद्गाता सा मुक्तिः साऽतिमुक्तिरित्यतिमोक्षाऽअथ सम्पदः ॥८॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । कतिभिरयमद्यऽर्ग्भिर्होताऽस्मिन्यज्ञे करिष्यतीति

फिर किस प्रकार यजमान मृत्यु के इस बन्धन से मुक्त होवे ?" उसने उत्तर दिया, "होता ऋत्विक से अग्नि से अर्थात् वाक् से । वाक् ही होता है । वाक् ही यह अग्नि है । यह अग्नि होता है होता की अग्नि ही मुक्ति है यही अतिमुक्ति है" ॥५॥

उसने पूछा 'हे याज्ञवल्क्य ! यह सब दिन रात में व्याप्त है, सब दिन रात के बन्धन में है । यजमान इस दिन रात के बन्धन से कैसे छूटे ?" उसने उत्तर दिया, 'अध्वर्यु ऋत्विक से आदित्य रूप आंख से अध्वर्यु यज्ञ की आंख है । यह जो चक्षु है वह आदित्य है । वही अध्वर्यु है, वही मुक्ति है, वही अतिमुक्ति है" ॥६॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य ! यह सब पूर्व पक्ष (शुक्ल पक्ष) और अपरपक्ष (कृष्ण पक्ष) से व्याप्त है । पूर्व पक्ष और अपरपक्ष से सभी युक्त है । किस प्रकार यजमान इस पूर्व पक्ष और अपर पक्ष के बन्धन से मुक्त हो सकता है ?"

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "ऋत्विज ब्रह्मा के द्वारा तथा मन रूपी चन्द्र के द्वारा । मन ही यज्ञ का ब्रह्मा है । यह जो मन है वही चन्द्र है । वही ब्रह्मा है, वही मुक्ति है, वही अतिमुक्ति है" ॥७॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य, यह अन्तरिक्ष तो किसी नींव पर नहीं है । फिर यजमान किस मार्ग से स्वर्ग को प्राप्त करे ?' उसने उत्तर दिया 'उद्गाता ऋत्विज के द्वारा तथा वायु प्राण के द्वारा । प्राण ही यज्ञ का उद्गाता है । यह जो प्राण है, वही वायु है वही उद्गाता है । वही मुक्ति है वही अतिमुक्ति है ।" इतना हुआ मोक्ष के विषय में । अब सम्पद् अर्थात् उपायों के विषय में कहते हैं ॥८॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य, कितनी ऋचाओं से होता इस यज्ञ में आहुतियां देगा ।" "तीन से ।' 'कौन तीन ?' 'पुरोऽनुवाक्या ऋचायें जो पहले पढ़ी जाती हैं । याज्या ऋचायें

तिसृभिरिति कतमास्तास्तिस्रऽइति पुरोऽनुवाक्या च याज्या च शस्यैव तृतीया किं ताभिर्जयतीति पृथिवीलोकमेव पुरोऽनुवाक्यया जयत्यन्तरिक्षलोकं याज्यया द्यौर्लोकꣳ शस्यया ॥९॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । कत्ययमद्याध्वर्युरस्मिन्यज्ञऽआहुतीर्होष्यतीति तिस्रऽइति कतमास्तास्तिस्रऽइति या हुताऽउज्ज्वलन्ति या हुताऽअतिनेदन्ति या हुताऽअधिशेरते किं ताभिर्जयतीति या हुताऽउज्ज्वलन्ति देवलोकमेव ताभिर्जयति दीप्यतऽइव हि देवलोको या हुताऽअतिनेदन्ति मनुष्यलोकमेव ताभिर्जयत्यतीव हि मनुष्यलोको या हुताऽअधिशेरते पितृलोकमेव ताभिर्जयत्यध—ऽइव हि पितृलोकः ॥१०॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । कतिभिरयमद्य ब्रह्मा यज्ञं दक्षिणतो देवताभिर्गोपायिष्यतीत्येकयेति कतमा सैकेति मनऽएवेत्यनन्तं वै मनोऽनन्ता विश्वे देवाऽअनन्तमेव स तेन लोकं जयति ॥११॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । कत्ययमद्योद्गाताऽस्मिन्यज्ञे स्तोत्रियाः स्तोष्यतीति तिस्रऽइति कतमास्तास्तिस्रऽइति पुरोऽनुवाक्या च याज्या च शस्यैव तृतीयाऽधिदैवतमथाध्यात्मं कतमास्ता याऽअध्यात्ममिति प्राणऽएव पुरोऽनुवाक्याऽपानो याज्या व्यानः शस्या किं ताभिर्जयतीति यत्किं चेदं प्राणभृदिति ततो ह होताऽश्वलऽउपरराम ॥१२॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ [६ १] ॥ ॥

(जिनसे आहुति दी जाती है)। और शस्या ऋचायें, जिनसे स्तुति की जाती है।" "इनसे किसको जीतता है?" पुरोऽनुवाक्य से पृथ्वी लोक को याज्य से अन्तरिक्ष को और शस्य से द्यौ लोक को" ॥९॥

उसने पूछा, "हे याज्ञवल्क्य आज इस यज्ञ में अध्वर्यु कितनी आहुतियां देगा?" "तीन" "कौन कौन?" "वे आहुतियां जिनकी ज्वालायें ऊपर को चढ़ती हैं, वे जो शोर बहुत करती हैं, वे जो नीचे को जाती हैं।" "इनसे किन किन लोकों को जीतता है?" "जो आहुतियां ऊपर को ज्वलित होती हैं उनसे देवलोक जो शोर बहुत करती हैं उनसे मनुष्य लोक, जो नीचे को जाती हैं, उनसे पितृलोक।" पितृलोक नीचे है ॥१०॥

उसने पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, दक्षिण की ओर बैठकर ब्रह्मा आज कितने देवताओं से यज्ञ की रक्षा करता है?" "एक से।" "वह देवता कौन है?" "वह एक मन है। मन अनन्त है। विश्वेदेव अनन्त हैं। उससे वह लोक को जीतता है" ॥११॥

उसने पूछा, "हे याज्ञवल्क्य! इस यज्ञ में आज उद्गाता कितने स्तोत्रों से स्तवन करेगा?" "तीन से।" "कौन से" "पुरोऽनुवाक्य से, याज्य से और शस्य से।" "वे अध्यात्म के हिसाब से कौन तीन हैं?"। "प्राण ही पुरोऽनुवाक्य है, अपान याज्य है, व्यान शस्य है।" "उनसे किस किस लोक को जीतता है?" "उस सबको जिसमें प्राण है अर्थात् प्राणियों को।" यह सुनकर अश्वल होता चुप हो गया ॥१२॥

अध्याय ६—ब्राह्मण २

अथ हैनं जारत्कारवऽआर्तभागः पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच कति ग्रहाः कत्यतिग्रहाऽइत्यष्टौ ग्रहाऽअष्टावतिग्रहा ये तेऽष्टौ ग्रहाऽअष्टावतिग्रहाः कतमे तऽइति ॥१॥

प्राणो वै ग्रहः । सोऽपानेनातिग्रहेण गृहीतोऽपानेन हि गन्धाञ्जिघ्रति ॥ २ ॥

जिह्वा वै ग्रहः । स रसेनातिग्रहेण गृहीतो जिह्वया हि रसान्विजानाति ॥ ३ ॥

वाग्वै ग्रहः । स नाम्नाऽतिग्रहेण गृहीतो वाचा हि नामान्यभिवदति ॥४॥

चक्षुर्वै ग्रहः । स रूपेणातिग्रहेण गृहीतश्चक्षुषा हि रूपाणि पश्यति ॥५॥

श्रोत्रं वै ग्रहः । स शब्देनातिग्रहेण गृहीतः श्रोत्रेण हि शब्दाञ्छृणोति ॥ ६ ॥

मनो वै ग्रहः । स कामेनातिग्रहेण गृहीतो मनसा हि कामान्कामयते ॥७॥

अब उससे जारत्कारव आर्तभाग ने पूछा, "हे याज्ञवल्क्य ! ग्रह कै होते हैं ? अतिग्रह कै होते हैं ?" "आठ ग्रह और आठ अतिग्रह हैं ।" "वे आठ ग्रह कौन और आठ अतिग्रह कौन ?" ॥१॥

"प्राण ग्रह है । वह अपान नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । अपान से गन्धों को सूंघता है" ॥२॥

"जीभ ग्रह है । वह रसना भी अतिग्रह से पकड़ी जाती है । जीभ से रसों का ज्ञान होता है ॥३॥

"वाणी ग्रह है । वह नामरूपी अतिग्रह से पकड़ी जाती है । वाणी से ही नामों को कहते हैं ?" ॥४॥

"चक्षु ग्रह है । वह रूप नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । चक्षु से ही रूपों को देखता है" ॥५॥

"श्रोत्र ग्रह है । वह शब्द नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । कान से ही शब्द सुनते हैं" ॥६॥

"मन ग्रह है । कामना नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । मन से ही मनुष्य कामनायें करता है ॥७॥

हस्तौ वै ग्रहः । कर्मणाऽतिग्रहेण गृहीतो हस्ताभ्याᳬ हि कर्म करोति ॥८॥

त्वग्वै ग्रहः । स स्पर्शेनातिग्रहेण गृहीतस्त्वचा हि स्पर्शान्वेदयतऽइत्यष्टौ ग्रहाऽअष्टावतिग्रहाः ॥९॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदᳬ सर्वं मृत्योरन्नं कास्वित्सा देवता यस्या मृत्युरन्नमित्यग्निर्वै मृत्युः सोऽपामन्नमप पुनर्मृत्युं जयति ॥१०॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यत्राय पुरुषो म्रियते किमेनं न जहातीति नामेत्यनन्तं वै नामानन्ता विश्वे देवाऽअनन्तमेव स तेन लोकं जयति ॥११॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यत्राय पुरुषो म्रियतऽउदस्मात्प्राणाः क्रामन्त्याहो३ नेति नेति होवाच याज्ञवल्क्योऽत्रैव समवनीयन्ते सऽउच्छ्वयत्याध्मातो मृतः शेते ॥१२॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यत्रास्य पुरुषस्य मृतस्याग्निं वागप्येति वातं प्राणश्चक्षुरादित्यं मनश्चन्द्रं दिशः श्रोत्रं पृथिवीᳬ शरीरमाकाशमात्मौषधीर्लोमानि वनस्पतीन्केशाऽअप्सु लोहितं च रेतश्च निधीयते क्वाय तदा पुरुषो भवतीत्याहर सोम्य हस्तम् ॥१३॥

आर्तभागेति होवाच । आवामेवैतद्वेदिष्यावो न नावेतत्सजनऽइति तौ होत्क्रम्य मन्त्रयाञ्चक्रतुस्तौ ह यदूचतुः कर्म हैव तदूचतुरथ ह यत्प्रशशᳬसतुः कर्म

दोनों हाथ ग्रह हैं। वे कर्म नाम अतिग्रह से पकड़े जाते हैं। मनुष्य हाथ से ही काम करता है" ॥८॥

'त्वचा ही ग्रह है। वह स्पर्श नामी अतिग्रह से पकड़ी जाती है। त्वचा से ही मनुष्य स्पर्शों का अनुभव करता है। ये आठ ग्रह हुए और आठ अतिग्रह" ॥९॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य ! ये सब मृत्यु का भोजन हैं। वह देवता कौन है जिसका भोजन मृत्यु है ?" अग्नि मृत्यु है। वह जलों का अन्न है। इसी से मनुष्य पुनर्मृत्यु को जीतता है" ॥१०॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य ! जब कोई मनुष्य मरता है तो उसको कौन चीज नहीं छोड़ती ?" 'नाम"। नाम अनन्त है। विश्वेदेव नाम हैं। इससे अनन्त लोक को जीतता है ॥११॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य, जब मनुष्य मरता है तो क्या इससे प्राण निकल जाते हैं" याज्ञवल्क्य ने कहा, 'नहीं, नहीं, यह सब इसी में लय हो जाते हैं। वह फूल जाता है। वायु से भर जाता है। वह मुर्दा होकर सोता है" ॥१२॥

उसने पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, जब इस मृतपुरुष की वाक् अग्नि में मिल जाती है, प्राण वायु में, चक्षु आदित्य में, मन चन्द्रमा में, श्रोत्र दिशाओं में, शरीर पृथिवी में, आत्मा आकाश में, लोम ओषधियों में, केश वनस्पतियों में रक्त और वीर्य जलों में, तब यह पुरुष क्या हो जाता है ?' याज्ञवल्क्य ने कहा, 'मेरा हाथ पकड़" ॥१३॥

उसने कहा, 'हे आर्तभाग ! हम इसका रहस्य एकान्त में जान सकेंगे। भीड़ में

हैव तत्प्रशशꣳसतु. पुण्यो वै पुण्येन कर्मणा भवति पापः पापेनेति ततो ह जारत्कारव आर्तभाग उपरराम ॥१४॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६. २] ॥ चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०४ ॥

नहीं।" वे उठ कर अलग विचार करने लगे। जो कुछ उन्होंने कहा वह था 'कर्म'। उन्होंने वहाँ कर्म की ही प्रशंसा की। पुण्य कर्म से ही मनुष्य पुण्यात्मा होता है। पापकर्म से पापी।" जारत्कारव आर्तभाग यह सुनकर चुप हो गया ॥१४॥

भुज्यु—याज्ञवल्क्यसंवादः

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

अथ हैनं भुज्युर्लाह्यायनिः पप्रच्छ। याज्ञवल्क्येति होवाच मद्रेषु चरकाः पर्यव्रजाम ते पतञ्जलस्य काप्यस्य गृहानैम तस्यासीद्दुहिता गन्धर्वगृहीता तमपृच्छाम कोऽसीति सोऽब्रवीत्सुधन्वाऽऽङ्गिरस इति तं यदा लोकानामन्तानपृच्छामाथैनमब्रूम क्व पारिक्षिता अभवन्निति क्व पारिक्षिता अभवन्निति तत्त्वा पृच्छामि याज्ञवल्क्य क्व पारिक्षिता अभवन्निति ॥१॥

स होवाच। उवाच वै स तदगच्छन्वै ते तत्र यत्राश्वमेधयाजिनो गच्छन्तीति क्व न्वश्वमेधयाजिनो गच्छन्तीति द्वात्रिꣳशतं वै देवरथाह्न्यान्ययं लोकस्तꣳ समन्तं लोकं द्विस्तावत्पृथिवी पर्येति तां पृथिवीं द्विस्तावत्समुद्रः पर्येति तद्यावती क्षुरस्य धारा यावद्वा मक्षिकायाः पत्रं तावानन्तरेणाकाशस्तानिन्द्रः सुपर्णो भूत्वा वायवे

अब "उससे भुज्यु लाह्यायनि ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य! हम वेदाध्ययन के लिये मद्रास में विचरते हुये कपि-वंशी पतंजल के घर आये। उसकी लड़की गंधर्वगृहीता (गंधर्व से पकड़ी हुई?) थी। हमने उससे पूछा, तू कौन है?। वह बोला मैं आंगिरस सुधन्वा हूं।" जब हमने उससे लोकों के अन्त के विषय में पूछा और प्रश्न किया कि पारिक्षित कहाँ है। पारिक्षित क्या हुये?"। हे याज्ञवल्क्य, पारिक्षित क्या हुए?" ॥१॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "गन्धर्व ने कहा कि वे वहीं गये जहाँ अश्वमेध करने वाले जाते हैं।" "अश्वमेध यज्ञ करने वाले कहाँ जाते हैं?" "यह लोक देवरथ की चाल से ३२ दिन के मार्ग की दूरी रखता है। इस लोक से दूनी पृथ्वी है। उस पृथ्वी से दूना समुद्र है। जितनी छुरे की धार है, जितना मक्खी का पर है, उतना बीच का आकाश है। इन्द्र ने सुपर्ण बनकर उन (पारिक्षितों) को वायु को दे दिया। वायु उनको अपने में रखकर

प्रायच्छत्तान्वायुरात्मनि धित्वा तत्रागमयद्यत्र पारिक्षिता अभवन्नित्येवमिव वै स वायुमेव प्रशशꣳस तस्माद्वायुरेव व्यष्टिर्वायुः समष्टिरप पुनर्मृत्युं जयति सर्व-मायुरेति य एवं वेद ततो ह भुज्युर्लाह्यायनिरुपरराम ॥२॥
ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [६ ३] ॥

वहाँ ले गया जहाँ (अश्वमेध यज्ञ करने वाले) जाते हैं। इस प्रकार गंधर्व ने वायु की प्रशंसा की। इसलिये वायु व्यष्टि है, वायु समष्टि है। जो इस रहस्य को समझता है, वह पुनर्मृत्यु को जीत लेता है और पूर्ण आयु को पाता है। तब भुज्यु लाह्यायनि चुप हो गया" ॥२॥

कहोड — याज्ञवल्क्यसंवादः

अध्याय ६—ब्राह्मण ४

अथ हैनं कहोडः कौषीतकेयः पप्रच्छ। याज्ञवल्क्येति होवाच यत्साक्षाद-परोक्षाद्ब्रह्म य आत्मा सर्वान्तरस्तं मे व्याचक्ष्वेत्येष त आत्मा सर्वान्तरः कतमो याज्ञवल्क्य सर्वान्तरो योऽशनायापिपासे शोकं मोहं जरां मृत्युमत्येत्येतं वै तमात्मानं विदित्वा ब्राह्मणाः पुत्रैषणायाश्च वित्तैषणायाश्च लोकैषणायाश्च व्युत्थायाथ भिक्षाचर्यं चरन्ति या ह्येव पुत्रैषणा सा वित्तैषणा या वित्तैषणा सा लोकैषणोभे ह्येते एषणे एव भवतस्तस्माद्ब्राह्मणः पाण्डित्यं निर्विद्य बाल्येन तिष्ठासेद्बाल्यं च पाण्डित्यं च निर्विद्याथ मुनिरमौनं च मौनं च निर्विद्याथ ब्राह्मणः स ब्राह्मणः केन स्याद्येन स्यात्तेनेदृश एव भवति य एवं वेद ततो ह कहोडः कौषीतकेय उप-रराम ॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥२ ॥ [६ ४] ॥

अब कहोड कौषीतकेय ने कहा, 'हे याज्ञवल्क्य जो साक्षात् अपरोक्ष ब्रह्म है, जो सबकी अन्तरात्मा है, उसका उपदेश कर।'

"यह तेरा आत्मा है जो सब के भीतर है"। "हे याज्ञवल्क्य कौन सा आत्मा सब के भीतर है?" वही जो भूख प्यास, शोक, मोह बुढ़ापे तथा मृत्यु के परे है, इसी आत्मा को जानकर ब्राह्मण लोग पुत्र एषणा" वित्त-एषणा, और लोक एषणा से ऊपर उठकर भिक्षा का आचरण करते हैं। जैसी पुत्र-एषणा वैसी वित्त एषणा। जैसी वित्त-एषणा वैसी लोक-एषणा। ये दोनों एषणा ही हैं। इसलिये पण्डित पाण्डित्य के मूल्य को समझकर बालकपन की इच्छा नहीं करता। जो बालकपन और पाण्डित्य के भेद को समझता है, मुनि है। जो मुनिपन (मौन) और अमुनिपन (अमौन) के भेद को समझता है, वह ब्राह्मण है। वह ब्राह्मण किसी न किसी प्रकार ऐसा ही हो जाता है, यदि वह इस रहस्य को समझता है। इस पर कहोड कौषीतकेय चुप हो गया ॥१॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ५

अथ हैनमुषस्तश्चाक्रायण पप्रच्छ। याज्ञवल्क्येति होवाच यत्साक्षादपरोक्षाद्ब्रह्म यऽआत्मा सर्वान्तरस्तं मे व्याचक्ष्वेत्येष तऽआत्मा सर्वान्तर: कतमो याज्ञवल्क्य सर्वान्तरो य: प्राणेन प्राणिति स तऽआत्मा सर्वान्तरो योऽपानेनापानिति स तऽआत्मा सर्वान्तरो यो व्यानेन व्यनिति स तऽआत्मा सर्वान्तरो यऽउदानेनोदनिति स तऽआत्मा सर्वान्तरो य: समानेन समानिति स तऽआत्मा सर्वान्तर स होवाचोषस्तश्चाक्रायणो यथा वै ब्रूयादसौ गौरसावश्वऽइत्येवमेवैतद्व्यपदिष्टं भवति यदेव साक्षादपरोक्षाद्ब्रह्म यऽआत्मा सर्वान्तरस्तं मे व्याचक्ष्वेत्येष तऽआत्मा सर्वान्तर कतमो याज्ञवल्क्य सर्वान्तरो न दृष्टेर्द्रष्टारं न पश्येर्न श्रुते: श्रोतारꣳ शृणुया न मतेर्मन्तारं मन्वीथा न विज्ञातेर्विज्ञातारं विजानीयाऽएष तऽआत्मा सर्वान्तरोऽतोऽन्यदार्त्तं ततो होषस्तश्चाक्रायणऽउपरराम ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥३॥ [६ ५]

अब उससे उषस्त चाक्रायण ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य, यह जो साक्षात् अपरोक्ष ब्रह्म, सबका अन्तर्यामी आत्मा है, उसका मुझे उपदेश दीजिए।"

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "यह आत्मा सबके भीतर व्यापक है"। उसने पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, वह अन्तर्यामी आत्मा कौन सा है?" "वही जो प्राण द्वारा श्वास लेता है वही तेरा आत्मा सबके भीतर है। जो अपान-द्वारा अपान क्रिया करता है वही तेरा आत्मा सबके भीतर है। जो व्यान द्वारा व्यान क्रिया करता है, वही तेरा आत्मा सबके भीतर है। जो उदान द्वारा उदान क्रिया करता है, वही तेरा आत्मा सब के भीतर है। जो समान द्वारा समान क्रिया करता है, वही तेरा आत्मा सबके भीतर है" उषस्त चाक्रायण ने कहा, "कि जैसे कहते हैं कि यह गौ है यह अश्व है, इसी प्रकार इसका भी नाम रक्खा जाता है। यह जो साक्षात् अपरोक्ष ब्रह्म है जो आत्मा सर्वान्तर्यामी है उसी का उपदेश कीजिये। हे याज्ञवल्क्य! वह तेरा आत्मा अन्तर्यामी कौन सा है?" उसने उत्तर दिया, "वह सर्वान्तर्यामी है। तुम आंख से, देखने वाले को नहीं देख सकते। कान से, सुनने वाले को नहीं सुन सकते। ज्ञान से जानने वाले को नहीं जान सकते। यह तेरा आत्मा सर्वान्तर्यामी है। इससे विपरीत सब आर्त्त अर्थात् क्षण भंगुर है।" तब उषस्त चाक्रायण चुप हो गए ॥१॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ६

अथ हैनं गार्गी वाचक्नवी पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच यदिदꣳ सर्वमप्स्वोतं च प्रोतं च कस्मिन्नु खल्वाप ओताश्च प्रोताश्चेति वायौ गार्गीति कस्मिन्नु वायुरोतश्च प्रोतश्चेत्याकाशऽएव गार्गीति कस्मिन्न्वाकाशऽओतश्च प्रोतश्चेत्यन्तरिक्षलोकेषु गार्गीति कस्मिन्न्वन्तरिक्षलोकाऽओताश्च प्रोताश्चेति द्यौर्लोके गार्गीति कस्मिन्नु द्यौर्लोकऽओतश्च प्रोतश्चेत्यादित्यलोकेषु गार्गीति कस्मिन्न्वादित्यलोकाऽओताश्च प्रोताश्चेति चन्द्रलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु चन्द्रलोकाऽओताश्च प्रोताश्चेति नक्षत्रलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु नक्षत्रलोकाऽओताश्च प्रोताश्चेति देवलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु देवलोकाऽओताश्च प्रोताश्चेति गन्धर्वलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु गन्धर्वलोकाऽओताश्च प्रोताश्चेति प्रजापतिलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु प्रजापतिलोकाऽओताश्च प्रोताश्चेति ब्रह्मलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु ब्रह्मलोकाऽओताश्च प्रोताश्चेति स होवाच गार्गी माऽतिप्राक्षीर्मा ते मूर्धा व्यपप्तदनतिप्रश्न्यां वै देवतामतिपृच्छसि गार्गि माऽतिप्राक्षीरिति ततो ह गार्गी वाचक्नव्युपरराम ॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ [६ ६] ॥ ॥

अब गार्गी वाचक्नवी ने उससे पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, यह जो सब कुछ जलों में ओत-प्रोत है, तो बताओ कि यह जल किसमें ओत-प्रोत है।" उसने उत्तर दिया, "हे गार्गी ! वायु में"। "वायु किस में ओतप्रोत है ?" आकाश में, "हे गार्गी !" "आकाश किस में ओत प्रोत है ?" "हे गार्गी ! अन्तरिक्ष लोकों में"। "अन्तरिक्ष लोक किसमें ओत-प्रोत है ?" "हे गार्गी ! द्यौ लोक में"। "द्यौ लोक किस में ओत प्रोत है ?" "हे गार्गी ! आदित्य लोकों में"। आदित्य लोक किस में ओत-प्रोत है ?" "हे गार्गी, चन्द्र लोकों में"। "चन्द्रलोक किसमें ओत-प्रोत है ?" "नक्षत्र लोकों में हैं गार्गी।" "नक्षत्र लोक किस में ओत-प्रोत है ?" "देव लोकों में हे गार्गी"। "देव लोक किसमें ओत-प्रोत हैं ?" "गन्धर्व लोकों में, हे गार्गी"। "गन्धर्व लोक किसमें ओत-प्रोत हैं ?" प्रजापति लोकों में, हे गार्गी।" "प्रजापति लोक किस में ओत प्रोत है ?" ब्रह्मलोकों में, हे गार्गी।" "ब्रह्मलोक किसमें ओत-प्रोत है ?"। याज्ञवल्क्य बोला, "हे गार्गी। इसके आगे न पूछ कि कहीं तेरा सिर न गिर जाय। तू उस देवता के विषय में पूछती है जो पूछने के योग्य नहीं। हे गार्गी, आगे मत पूछ"। तब गार्गी चुप हो गई ॥१॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ७

अथ हैनमुद्दालकऽआरुणिः प्रपच्छ। याज्ञवल्क्येति होवाच मद्रेष्ववसाम पतञ्जलस्य काप्यस्य गृहेषु यज्ञमधीयानास्तस्यासीद्भार्या गन्धर्वगृहीता तमपृच्छाम कोऽसीति सोऽब्रवीत्कबन्धऽआथर्वणऽइति ॥१॥

सोऽब्रवीत्। पतञ्जलं काप्यं याज्ञिकांश्च वेत्थ नु त्वं काप्य तत्सूत्रं यस्मिन्नयं च लोकः परश्च लोकः सर्वाणि च भूतानि संदृब्धानि भवन्तीति सोऽब्रवीत्पतञ्जलः काप्यो नाहं तद्भगवन्वेदेति ॥२॥

सोऽब्रवीत्। पतञ्जलं काप्यं याज्ञिकांश्च वेत्थ नु त्वं काप्य तमन्तर्यामिणं यऽइमं च लोकं परं च लोकं सर्वाणि च भूतान्यन्तरो यमयतीति सोऽब्रवीत्पतञ्जलः काप्यो नाहं तं भगवन्वेदेति ॥३॥

सोऽब्रवीत्। पतञ्जल काप्य याज्ञिकाश्च यो वै तत्काप्य सूत्रं विद्यात्तं चान्तर्यामिणं स ब्रह्मवित्स लोकवित्स देववित्स वेदवित्स यज्ञवित्स भूतवित्स-

तब आरुणि उद्दालक ने उससे पूछा, "हम मद्राज में पतजल काप्य के घर यज्ञ सीखने के लिये रहे। उसकी पत्नी को गन्धर्व पकड़े था। हमने उस (गधर्व) से पूछा तू कौन है, । उसने कहा 'आथर्वण कबन्ध' ॥१॥

उसने काप्य पतजल से और याज्ञिकों से कहा, 'काप्य ! क्या तुम जानते हो कि वह कौन सा सूत्र है जिसमें यह लोक और परलोक और सब भूत बधे हुये हैं। काप्य पतंजल ने उत्तर दिया "भगवन्, मैं नहीं जानता" ॥२॥

फिर उसने पतजल काप्य तथा याज्ञिकों से कहा, "हे काप्य, क्या तुम उस अन्तर्यामी को जानते हो जो इस लोक और परलोक और अन्य भूतों के भीतर रमा है ?' पतजल काप्य ने उत्तर दिया, "भगवन् मैं नहीं जानता" ॥३॥

उसने फिर पतजल काप्य तथा याज्ञिकों से कहा, "हे काप्य, जो उस सूत्र और उस अन्तर्यामी को जानता है वही ब्रह्म को जानता है, लोक को जानता है, देव को जानता है, वेद को जानता है। यज्ञ को जानता है,भूत को जानता है, आत्मा को जानता है और सब कुछ जानता है। उसने उन सब को उपदेश दिया। उसी को मैं भी जानता हूं। हे

ऽऽत्मवित्स सर्वविदिति तेभ्योऽब्रवीत्तदहं वेद तच्चेत्त्वं याज्ञवल्क्य सूत्रमविद्वांस्तं चान्तर्यामिणं ब्रह्मगवीरुदजसे मूर्धा ते विपतिष्यतीति ॥४॥

वेद वाऽअहं गौतम । तत्सूत्रं तं चान्तर्यामिणमिति यो वाऽइदं कश्च ब्रूयाद्वेद—वेदेति यथा वेत्थ तथा ब्रूहीति ॥५॥

वायुर्वै गौतम तत्सूत्रम् । वायुना वै गौतम सूत्रेणायं च लोकः परश्च सर्वाणि च भूतानि संदृब्धानि भवन्ति तस्माद्वै गौतम पुरुषं प्रेतमाहुर्व्यस्रꣳसिषतास्याङ्गानीति वायुना हि गौतम सूत्रेण संदृब्धानि भवन्तीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्यान्तर्यामिणं ब्रूहीति ॥६॥

यः पृथिव्यां तिष्ठन् । पृथिव्याऽअन्तरो यं पृथिवी न वेद यस्य पृथिवी शरीरं यः पृथिवीमन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥७॥

योऽप्सु तिष्ठन् । अद्भ्योऽन्तरो यमापो न विदुर्यस्यापः शरीरं योऽपोऽन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥८॥ शतम् ७४०० ॥ ॥

योऽग्नौ तिष्ठन् । अग्नेरन्तरो यमग्निर्न वेद यस्याग्निः शरीरं योऽग्निमन्तरो यमयति स तऽआत्मान्तर्याम्यमृतः ॥९॥

यऽआकाशे तिष्ठन् । आकाशादन्तरो यमकाशो न वेद यस्याकाशः शरीर

याज्ञवल्क्य, यदि तू इस सूत्र और इस अन्तर्यामी को न जानते हुये ब्रह्म-गौओं को लेगा तो तेरे सिर का पतन हो जायगा" ॥४॥

उसने कहा, "गौतम ! मैं उस सूत्र और अन्तर्यामी को जानता हूं।" वह बोला, "यों तो सभी कह देते हैं कि जानता हूं, मैं जानता हूं, जैसा जानते हो वैसा कहो" ॥५॥

"हे गौतम, वह सूत्र वायु है। हे गौतम, इसी वायु रूपी सूत्र के द्वारा यह लोक और परलोक और सब भूत बंधे हुये हैं। इसी लिए, हे गौतम, मरे हुये पुरुष के विषय में कहा जाता है कि इसके अंग बिखर गए क्योंकि हे गौतम, ये अंग वायु रूपी सूत्र से ही बंधे रहते हैं।" "हे याज्ञवल्क्य ! यह तो ठीक है अब अन्तर्यामी की व्याख्या कीजिए।" ॥६॥

जो पृथिवी में स्थित होकर पृथ्वी से इतर है और जिसको पृथिवी नहीं जानती, पृथिवी जिसका शरीर है। जो पृथिवी के भीतर शासन करता है। वही अमृत अन्तर्यामी आत्मा है" ॥७॥

जो जल में स्थित होकर, जलों से इतर है, जिसको जल नहीं जानते। जल जिसके शरीर है। जो जलों के भीतर शासन करता है, वही अमृत और अन्तर्यामी आत्मा है ॥८॥

जो अग्नि में स्थित रहकर अग्नि से इतर है। जिसको अग्नि नहीं जानता। जो अग्नि का शरीर है। जो अग्नि के भीतर है और जो अग्नि के भीतर शासन करता है वही अमृत अन्तर्यामी आत्मा है" ॥९॥

जो आकाश में स्थित होकर आकाश से इतर है, जिसको आकाश नहीं जानता,

अध्याय ६—ब्राह्मण ७

अथ हैनमुद्दालकऽआरुणिः प्रपच्छ। याज्ञवल्क्येति होवाच मद्रेष्ववसाम पतञ्जलस्य काप्यस्य गृहेषु यज्ञमधीयानास्तस्यासीद्भार्या गन्धर्वगृहीता तमपृच्छाम कोऽसीति सोऽब्रवीत्कबन्धऽआथर्वणऽइति ॥१॥

सोऽब्रवीत्। पतञ्जल काप्य याज्ञिकाश्च वेत्थ नु त्वं काप्य तत्सूत्रं यस्मिन्नयं च लोकः परश्च लोकः सर्वाणि च भूतानि सन्दृब्धानि भवन्तीति सोऽब्रवीत्पतञ्जलः काप्यो नाहं तद्भगवन्वेदेति ॥२॥

सोऽब्रवीत्। पतञ्जल काप्यं याज्ञिकाश्च वेत्थ नु त्वं काप्य तमन्तर्यामिणं यऽइमं च लोकं परं च लोकॅं सर्वाणि च भूतान्यन्तरो यमयतीति सोऽब्रवीत्पतञ्जलः काप्यो नाहं तं भगवन्वेदेति ॥३॥

सोऽब्रवीत्। पतञ्जल काप्यं याज्ञिकाश्च यो वै तत्काप्य सूत्रं विद्यात्तं चान्तर्यामिणॅं स ब्रह्मवित्स लोकवित्स देववित्स वेदवित्स यज्ञवित्स भूतवित्स-

तब आरुणि उद्दालक ने उससे पूछा, 'हम मद्राज में पतंजल काप्य के घर यज्ञ सीखने के लिये रहे। उसकी पत्नी को गन्धर्व पकड़े था। हमने उस (गंधर्व) से पूछा तू कौन है। उसने कहा 'आथर्वण कबन्ध' ॥१॥

उसने काप्य पतंजल से और याज्ञिकों से कहा, 'काप्य! क्या तुम जानते हो कि वह कौन सा सूत्र है जिसमें यह लोक और परलोक और सब भूत बंधे हुये हैं। काप्य पतंजल ने उत्तर दिया 'भगवन्, मैं नहीं जानता' ॥२॥

फिर उसने पतंजल काप्य तथा याज्ञिकों से कहा, 'हे काप्य, क्या तुम उस अन्तर्यामी को जानते हो जो इस लोक और परलोक और अन्य भूतों के भीतर रमा है?' पतंजल काप्य ने उत्तर दिया, 'भगवन् मैं नहीं जानता' ॥३॥

उसने फिर पतंजल काप्य तथा याज्ञिकों से कहा, 'हे काप्य, जो उस सूत्र और उस अन्तर्यामी को जानता है वही ब्रह्म को जानता है, लोक को जानता है, देव को जानता है, वेद को जानता है। यज्ञ को जानता है भूत को जानता है आत्मा को जानता है और सब कुछ जानता है। उसने उन सब को उपदेश दिया। उसी को मैं भी जानता हूं। हे

ऽआत्मवित्स सर्वविदिति तेभ्योऽब्रवीत्तदहं वेद तच्चेत्त्वं याज्ञवल्क्य सूत्रमविद्वांस्तं चान्तर्यामिणं ब्रह्मगवीरुदजसे मूर्धा ते विपतिष्यतीति ॥४॥

वेद वाऽअहं गौतम । तत्सूत्रं तं चान्तर्यामिणमिति यो वाऽइदं कश्च ब्रूयाद्वेद—वेदेति यथा वेत्थ तथा ब्रूहीति ॥५॥

वायुर्वै गौतम तत्सूत्रम् । वायुना वै गौतम सूत्रेणायं च लोकः परश्च सर्वाणि च भूतानि संदृब्धानि भवन्ति तस्माद्वै गौतम पुरुषं प्रेतमाहुर्व्यस्रंसिषतास्याङ्गानीति वायुना हि गौतम सूत्रेण संदृब्धानि भवन्तीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्यान्तर्यामिणं ब्रूहीति ॥६॥

यः पृथिव्यां तिष्ठन् । पृथिव्याऽअन्तरो यं पृथिवी न वेद यस्य पृथिवी शरीरं यः पृथिवीमन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥७॥

योऽप्सु तिष्ठन् । अद्भ्योऽन्तरो यमापो न विदुर्यस्यापः शरीरं योऽपोऽन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥८॥ शतम् ७४०० ॥ ॥

योऽग्नौ तिष्ठन् । अग्नेरन्तरो यमग्निर्न वेद यस्याग्निः शरीरं योऽग्निमन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥९॥

यऽआकाशे तिष्ठन् । आकाशादन्तरो यमकाशो न वेद यस्याकाशः शरीरं

याज्ञवल्क्य, यदि तू इस सूत्र और इस अन्तर्यामी को न जानते हुये ब्रह्म-गौओं को लेगा तो तेरे सिर का पतन हो जायगा" ॥४॥

उसने कहा, "गौतम ! मैं उस सूत्र और अन्तर्यामी को जानता हूँ।" वह बोला, "यों तो सभी कह देते हैं कि जानता हूँ मैं जानता हूँ, जैसा जानते हो वैसा कहो" ॥५॥

"हे गौतम, वह सूत्र वायु है। हे गौतम, इसी वायु रूपी सूत्र के द्वारा यह लोक और परलोक और सब भूत बंधे हुये हैं। इसी लिए, हे गौतम, मरे हुए पुरुष के विषय में कहा जाता है कि इसके अंग बिखर गए क्योंकि हे गौतम, ये अंग वायु रूपी सूत्र से ही बंधे रहते हैं।" "हे याज्ञवल्क्य ! यह तो ठीक है अब अन्तर्यामी की व्याख्या कीजिए।" ॥६॥

जो पृथिवी में स्थित होकर पृथ्वी से इतर है और जिसको पृथिवी नहीं जानती, पृथिवी जिसका शरीर है। जो पृथिवी के भीतर शासन करता है। वही अमृत अन्तर्यामी आत्मा है" ॥७॥

जो जल में स्थित होकर जलों से इतर है, जिसको जल नहीं जानते। जल जिसके शरीर हैं। जो जलों के भीतर शासन करता है, वही अमृत और अन्तर्यामी आत्मा है ॥८॥

जो अग्नि में स्थित रहकर अग्नि से इतर है। जिसको अग्नि नहीं जानता। जो अग्नि का शरीर है। जो अग्नि के भीतर है और जो अग्नि के भीतर शासन करता है वही अमृत अन्तर्यामी आत्मा है" ॥९॥

जो आकाश में स्थित होकर आकाश से इतर है, जिसको आकाश नहीं जानता,

यऽआकाशमन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१०॥

यो वायौ तिष्ठन् । वायोरन्तरो य वायुर्न वेद यस्य वायुः शरीरं यो वायुमन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥११॥

यऽआदित्ये तिष्ठन् । आदित्यादन्तरो यमादित्यो न वेद यस्यादित्यः शरीरं यऽआदित्यमन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१२॥

यश्चन्द्रतारके तिष्ठन् । चन्द्रतारकादन्तरो यं चन्द्रतारकं न वेद यस्य चन्द्रतारकꣳ शरीरं यश्चन्द्रतारकमन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१३॥

यो दिक्षु तिष्ठन् । दिग्भ्योऽन्तरो य दिशो न विदुर्यस्य दिशः शरीरं यो दिशोऽन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१४॥

यो विद्युति तिष्ठन् । विद्युतोऽन्तरो यविद्युन्न वेद यस्य विद्युच्छरीरं यो विद्युतमन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१५॥

य स्तनयित्नौ तिष्ठन् । स्तनयित्नोरन्तरो यꣳ स्तनयित्नुर्न वेद यस्य स्तनयित्नु शरीरं य स्तनयित्नुमन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्यधिदैवतमथाधिलोकम् ॥१६॥

आकाश जिसका शरीर है। जो आकाश के भीतर शासन करता है। वही अमृत अन्तर्यामी आत्मा है ॥१०॥

जो वायु मे स्थित होकर वायु से इतर है। वायु जिसको नही जानता, वायु जिसका शरीर है। जो वायु के भीतर शासन करता है, वही अमृत आत्मा अन्तर्यामी है ॥११॥

जो आदित्य मे स्थित होकर आदित्य से इतर है जिसको आदित्य नही जानता, आदित्य जिसका शरीर है, जो आदित्य के भीतर शासन करता है, वही अमृत आत्मा अन्तर्यामी है ॥१२॥

जो चाँद-तारे मे स्थित होकर चाँद-तारे से इतर है, जिसको चाँद-तारा नही जानता, चाँद-तारा जिसका शरीर है, जो चाद-तारे के भीतर शासन करता है, वही अमृत आत्मा अन्तर्यामी है ॥१३॥

जो दिशाओं मे स्थित होकर दिशाओं से इतर है, जिसको दिशायें नही जानती। दिशायें जिसका शरीर हैं। जो दिशाओं के भीतर शासन करता है, वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है ॥१४॥

जो विद्युत् (बिजली) मे स्थित होकर बिजली से इतर है। बिजली जिसको नही जानती, बिजली जिसका शरीर है, जो बिजली के भीतर शासन करता है, वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है ॥१५॥

जो बादल मे स्थित होकर बादल से इतर है, बादल जिसको नही जानता, बादल जिसका शरीर है। जो बादल के भीतर शासन करता है। वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है। इतना अधिदैवत हुआ। अब अधिलोक सुनिये ॥१६॥

यः सर्वेषु लोकेषु तिष्ठन्। सर्वेभ्यो लोकेभ्योऽन्तरो यᳪ सर्वे लोका न विदुर्यस्य सर्वे लोकाः शरीरं यः सर्वांल्लोकानन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्युऽएवाधिलोकमथाधिवेदम् ॥१७॥

यः सर्वेषु वेदेषु तिष्ठन्। सर्वेभ्यो वेदेभ्योऽन्तरो यᳪ सर्वे वेदा न विदुर्यस्य सर्वे वेदाः शरीरं यः सर्वान्वेदानन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्युऽएवाधिवेदमथाधियज्ञम् ॥१८॥

यः सर्वेषु यज्ञेषु तिष्ठन्। सर्वेभ्यो यज्ञेभ्योऽन्तरो यᳪ सर्वे यज्ञा न विदुर्यस्य सर्वे यज्ञाः शरीरं यः सर्वान्यज्ञानन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्युऽएवाधियज्ञमथाधिभूतम् ॥१९॥

यः सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्। सर्वेभ्यो भूतेभ्योऽन्तरो यᳪ सर्वाणि भूतानि न विदुर्यस्य सर्वाणि भूतानि शरीरं यः सर्वाणि भूतान्यन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्युऽएवाधिभूतमथाध्यात्मम् ॥२०॥

यः प्राणे तिष्ठन्। प्राणादन्तरो यं प्राणो न वेद यस्य प्राणः शरीरं यः प्राणमन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२१॥

यो वाचि तिष्ठन्। वाचोऽन्तरो यं वाङ् न वेद यस्य वाक् शरीरं यो वाचमन्तरो यमयति स तऽआत्मान्तर्याम्यमृतः ॥२२॥

जो सब लोकों में ठहरा हुआ सब लोकों से इतर है। सब लोक जिसको नहीं जानते। सब लोक जिसका शरीर है। जो सब लोकों के भीतर शासन करता है वही अमृत आत्मा अन्तर्यामी है। इतना अधिलोक हुआ। अब अधिवेद सुनिये ॥१७॥

जो सब वेदों मे स्थित होकर सब वेदों से इतर है सब वेद जिसको नहीं जानते, सब वेद जिसके शरीर है, जो सब वेदों के भीतर शासन करता है वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है। यह अधिवेद हुआ। अब अधि-यज्ञ सुनिये ॥१८॥

जो सब यज्ञों मे ठहर कर, सब यज्ञों से इतर है सब यज्ञ जिसको नहीं जानते, सब यज्ञ जिसके शरीर हैं, जो सब यज्ञों के भीतर शासन करता है, वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है। इतना अधियज्ञ हुआ अब अधि-भूत सुनिये ॥१९॥

जो सब भूतों मे स्थित होकर सब भूतों से अलग है। सब भूत जिसको नहीं जानते सब भूत जिसका शरीर है, जो सब भूतों के भीतर शासन करता है, वही अमृत आत्मा अन्तर्यामी है। इतना अधिभूत हुआ। अब अध्यात्म सुनिये ॥२०॥

जो प्राणों में ठहर कर प्राणों से इतर है। प्राण जिसको नहीं जानता, प्राण जिसका शरीर है, जो सब प्राणों के भीतर शासन करता है वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है ॥२१॥

जो वाणी मे स्थित होकर········ ॥२२॥

यश्चक्षुषि तिष्ठन् । चक्षुषोऽन्तरो यं चक्षुर्न वेद यस्य चक्षुः शरीरं यश्चक्षुरन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२३॥

यः श्रोत्रे तिष्ठन् । श्रोत्रादन्तरो यं श्रोत्रन्न वेद यस्य श्रोत्रं शरीरं यः श्रोत्रमन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२४॥

यो मनसि तिष्ठन् । मनसोऽन्तरो यं मनो न वेद यस्य मनः शरीरं यो मनोऽन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२५॥

यस्त्वचि तिष्ठन् । त्वचोऽन्तरो यं त्वङ् न वेद यस्य त्वक् शरीरं यस्त्वचमन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२६॥

यस्तेजसि तिष्ठन् । तेजसोऽन्तरो यं तेजो न वेद यस्य तेजः शरीरं यस्तेजोऽन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२७॥

यस्तमसि तिष्ठन् । तमसोऽन्तरो यं तमो न वेद यस्य तमः शरीरं यस्तमोऽन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२८॥

यो रेतसि तिष्ठन् । रेतसोऽन्तरो यं रेतो न वेद यस्य रेतः शरीरं यो रेतोऽन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२९॥

यऽआत्मनि तिष्ठन् । आत्मनोऽन्तरो यमात्मा न वेद यस्यात्मा शरीरं यऽआत्मानमन्तरो यमयति स तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥३०॥

अदृष्टो द्रष्टाऽश्रुतः श्रोता । अमतो मन्ताऽविज्ञातो विज्ञाता नान्योऽस्तिद्रष्टा नान्योऽस्ति श्रोता नान्योऽस्ति मन्ता नान्योऽस्ति विज्ञातैष तऽआत्माऽन्तर्याम्यमृतोऽन्यदार्तं ततो होद्दालकऽआरुणिरुपरराम ॥३१॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [६ ७] ॥ ॥

जो आंख में स्थित होकर ...... ॥२३॥
जो कान में स्थित होकर ...... ॥२४॥
जो मन में स्थित होकर ...... ॥२५॥
जो त्वचा में स्थित होकर ...... ॥२६॥
जो तेज में स्थित होकर ...... ॥२७॥
जो अन्धकार में स्थित होकर ...... ॥२८॥
जो रेत में स्थित होकर ...... ॥२९॥
जो आत्मा में स्थित होकर ...... ॥३०॥

वह देखा नहीं जाता परन्तु देखने वाला है, सुना नहीं जाता परन्तु सुनने वाला है, विचारा नहीं जाता परन्तु विचारने वाला है, कोई दूसरा द्रष्टा नहीं, कोई दूसरा श्रोता नहीं। कोई दूसरा मनन करने वाला नहीं, कोई दूसरा जानने वाला नहीं। यही तेरा अमृत आत्मा अन्तर्यामी है। इससे भिन्न जो कुछ है वह दुःखमय है। तब आरुणि उद्दालक चुप हो गया ॥३१॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ८

अथ ह वाचक्नव्युवाच। ब्राह्मणा भगवन्तो हन्ताहमिमं याज्ञवल्क्यं द्वौ प्रश्नौ प्रक्ष्यामि तौ चेन्मे विवक्ष्यति न वै जातु युष्माकमिमं कश्चिद्ब्रह्मोद्यं जेतेति चेन्मे न विवक्ष्यति मूर्धाऽस्य विपतिष्यतीति पृच्छ गार्गीति ॥१॥

सा होवाच। अहं वै त्वा याज्ञवल्क्य यथा काश्यो वा वैदेहो वोग्रपुत्र उज्ज्यं धनुरधिज्यं कृत्वा द्वौ बाणवन्तौ सपत्नातिव्याधिनौ हस्ते कृत्वोपोत्तिष्ठेदेवमेवाहं त्वा द्वाभ्यां प्रश्नाभ्यामुपोदस्थां तौ मे ब्रूहीति पृच्छ गार्गीति ॥२॥

सा होवाच। यदूर्ध्वं याज्ञवल्क्य दिवो यदवाक्पृथिव्या यदन्तरा द्यावापृथिवीऽइमे यद्भूतं च भवच्च भविष्यच्चेत्याचक्षते कस्मिंस्तदोतं च प्रोतं चेति ॥ ३ ॥

स होवाच। यदूर्ध्वं गार्गि दिवो यदवाक्पृथिव्या यदन्तरा द्यावापृथिवीऽइमे यद्भूतं च भवच्च भविष्यच्चेत्याचक्षतऽआकाशे तदोतं च प्रोतं चेति ॥४॥

सा होवाच। नमस्ते याज्ञवल्क्य यो मऽएतं व्यवोचोऽपरस्मै धारयस्वेति पृच्छ गार्गीति ॥५॥

अब वाचक्नवी (गार्गी) बोली, "हे ब्राह्मणो, मैं इस याज्ञवल्क्य से दो प्रश्न और करना चाहती हूँ। यदि वह मुझको इनका उत्तर दे देगा तो तुम में से कोई ब्रह्म के विषय में इससे जीत नहीं सकेगा। यदि मुझे यह उत्तर न दे सकेगा तो इसका सिर पतित हो जायगा।" उन्होंने कहा, "हे गार्गी, पूछ" ॥१॥

वह बोली, "हे याज्ञवल्क्य, जैसे काशी नरेश या विदेह-नरेश वीर पुरुष धनुष पर दो बाण चढ़ाकर हाथ में दोनों बाणों को तानता हुआ सामने आवे उसी प्रकार मैं भी दो प्रश्न लेकर तेरे सामने आती हूँ"। याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "हे गार्गी! तू पूछ" ॥२॥

वह बोली, "हे याज्ञवल्क्य, जो कुछ द्यौ के ऊपर है और पृथिवी के नीचे है या द्यौ और पृथिवी के बीच में है, जो भूत है, वर्तमान है और भविष्य, वह सब किसमें ओत प्रोत है?" ॥३॥

सा होवाच । यदूर्ध्वं याज्ञवल्क्य दिवो यदवाक्पृथिव्या यदन्तरा द्यावा-पृथिवीऽइमे यद्भूतं च भवच्च भविष्यच्चेत्याचक्षते कस्मिन्नेव तदोतं च प्रोतं चेति ॥६॥

स होवाच । यदूर्ध्वं गार्गि दिवो यदवाक्पृथिव्या यदन्तरा द्यावापृथिवीऽइमे यद्भूतं च भवच्च भविष्यच्चेत्याचक्षतऽग्राकाशऽएव तदोतं च प्रोतं चेति कस्मिन्न्वाकाशऽओतश्च प्रोतश्चेति ॥७॥

स होवाच । एतद्वै तदक्षरं गार्गि ब्राह्मणाऽअभिवदन्त्यस्थूलमनण्वह्रस्व-मदीर्घमलोहितमस्नेहमच्छायमतमोऽवाय्वनाकाशमसङ्गमस्पर्शमगन्धमरसमचक्षु-ष्कमश्रोत्रमवागमनोऽतेजस्कमप्राणममुखमनामागोत्रमजरममरमभयममृतमरजोऽश-ब्दमविवृतमसंवृतमपूर्वमनपरमनन्तरमबाह्यं न तदश्नोति कंचन न तदश्नोति कश्चन ॥८॥

एतस्य वाऽअक्षरस्य । प्रशासने गार्गि द्यावापृथिवी विधृते तिष्ठतऽएतस्य वाऽअक्षरस्य प्रशासने गार्गि सूर्याचन्द्रमसौ विधृतौ तिष्ठतऽएतस्य वाऽअक्षरस्य प्रशासने गार्ग्यहोरात्राण्यर्धमासा मासाऽऋतवः संवत्सरा विधृतास्तिष्ठन्त्येतस्य

उसने उत्तर दिया, "हे गार्गी ! जो कुछ द्यौ लोक के ऊपर है, जो कुछ पृथिवी के नीचे है, जो कुछ द्यौ और पृथिवी के बीच मे है, जो कुछ भूत, वर्तमान या भविष्य है, वह सब आकाश मे ओत प्रोत है ॥४॥

(गार्गी ने) कहा, "हे याज्ञवल्क्य, तुमको नमस्कार है कि तुमने मुझको इस प्रश्न का उत्तर दिया । दूसरे प्रश्न के लिए तैयार रहो" । याज्ञवल्क्य ने कहा, "हे गार्गी, पूछो" । ५॥

उसने पूछा, हे याज्ञवल्क्य, जो कुछ द्यौलोक के ऊपर है या पृथिवी के नीचे है या जो कुछ पृथिवी और द्यौ के बीच मे है। जो भूत है या वर्तमान है या भविष्य । यह सब किस एक चीज मे ओत प्रोत है ?" ॥६॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "हे गार्गी, जो द्यौलोक के ऊपर है, जो पृथिवी के नीचे जो द्यौ और पृथिवी के बीच मे है, जो भूत, वर्तमान या भविष्य है। यह सब आकाश मे ही ओत प्रोत है" । उसने पूछा, 'आकाश किस मे ओत-प्रोत है ?" ॥७॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, "हे गार्गी, वह अक्षर (अर्थात् अविनाशी तत्व) है । ऐसा ब्राह्मण लोग कहते हैं, वह न स्थूल है, न अणु है, न छोटा है, न बड़ा है, न लाल है, न चिकना है, न छाया है, न अंधेरा है, न वायु है, न आकाश है, न संग है, न स्पर्श है, न गन्ध है, न रस है, न चक्षु है, न श्रोत्र है, न उसमे आवागमन है, वह तेज नहीं है, न प्राण है, न मुख है, न उसका कोई नाम है, न गोत्र है, वह अजर है, अमर है, अभय है, अमृत है, न वह रज है, न शब्द है, न वह विवृत है न संवृत है, न उसका पूर्व है न पर है, न भीतर है, न बाहर है, वह कुछ नहीं खाता, न उसको कोई खाता है" ॥८॥

हे गार्गी, इसी अविनाशी के शासन मे द्यौ और पृथिवी स्थित है । हे गार्गी इसी अविनाशी के शासन मे चाँद और सूर्य स्थित है । हे गार्गी, इसी अविनाशी के शासन मे

वाऽअक्षरस्य प्रशासने गार्गि प्राच्योऽन्या नद्यः स्यन्दन्ते श्वेतेभ्यः पर्वतेभ्यः प्रतीच्योऽन्या यां-यां च दिशमेतस्य वाऽअक्षरस्य प्रशासने गार्गि ददतं मनुष्याः प्रशंसन्ति यजमानं देवा दर्व्यं पितरोऽन्वायत्ताः ॥९॥

यो वाऽएतदक्षरमविदित्वा गार्गि । अस्मिँल्लोके जुहोति ददाति तपस्तप्यते बहूनि वर्षसहस्राण्यन्तवानेवास्य स लोको भवति यो वाऽएतदक्षरमविदित्वा गार्ग्यस्माल्लोकात्प्रैति स कृपणोऽथ यऽएतदक्षरं गार्गि विदित्वाऽस्माल्लोकात्प्रैति स ब्राह्मणः ॥१०॥

तद्वाऽएतदक्षरं गार्गि । अदृष्टं द्रष्टृ श्रुतं श्रोत्रमतं मन्त्रविज्ञातं विज्ञातृ नान्यदस्ति द्रष्टृ नान्यदस्ति श्रोतृ नान्यदस्ति मन्तृ नान्यदस्ति विज्ञात्रेतद्वै तदक्षरं गार्गि यस्मिन्नाकाशऽओतश्च प्रोतश्चेति ॥११॥

सा होवाच । ब्राह्मणा भगवन्तस्तदेव बहु मन्यध्वं यदस्मान्नमस्कारेण मुच्याध्वै न वै जातु युष्माकमिमं कश्चिद्ब्रह्मोद्यं जेतेति ततो ह वाचक्नव्युपरराम ॥१२॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [६ ८] ॥

रात-दिन, पास और महीने, ऋतु और वर्ष स्थित है। हे गार्गी, इसी अविनाशी के शासन मे श्वेत पर्वतो से निकलकर पूर्वी नदियाँ बहती है और पश्चिमी भी और अन्य नदियां भी नियत दिशाओ मे। हे गार्गी इसी अविनाशी के शासन म मनुष्य दान-दाता की प्रशसा करते है, देव यजमान का और पितर हवि का अनुसरण करते है ॥९॥

हे गार्गी, जो इस अविनाशी को बिना जाने इस लोक मे होम करता है या दान देता है या तपस्या करता है, चाहे सहस्रो वर्ष तक क्यो न करे, उसका पुण्य क्षीण होता है। हे गार्गी जो कोई इस अविनाशी को बिना जाने इस लोक से मरता है, वह कृपण उत्पन्न होता है। हे गार्गी, जो इस अविनाशी का ज्ञान प्राप्त करके इस लोक मे मरता है वही ब्राह्मण है ॥१०॥

हे गार्गी वह अक्षर (अविनाशी) ऐसा है। वह न देखा हुआ देखता, न सुना हुआ सुनता, न विचारा हुआ विचार करता न जाना हुआ जानता है। उससे भिन्न कोई और न देखने वाला है, न सुनने वाला, न सोचने वाला, न जानने वाला है। हे गार्गी, यह वही अविनाशी है जिसमे आकाश ओत-प्रोत है ॥११॥

गार्गी बोली, "हे ब्राह्मणो, मेरी बात को मानो और इस (याज्ञवल्क्य) को नमस्कार करो। ब्रह्म-विषयक शास्त्रार्थ म तुमम से कोई इसको नही जीत सकता"। ऐसा कहकर वाचक्नवी (गार्गी) चुप हो गई ॥१२॥

— o —

अध्याय ६—ब्राह्मण ६

अथ हैनं विदग्धः शाकल्यः पप्रच्छ । कति देवा याज्ञवल्क्येति स हैतयैव निविदा प्रतिपेदे यावन्तो वैश्वदेवस्य निविद्युच्यन्ते त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च सहस्रेत्योमिति होवाच ॥१॥

कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति । त्रयस्त्रिᳪशदित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति षडित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति त्रयऽइत्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति द्वावित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्ये-त्यध्यर्धऽइत्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येत्येकऽइत्योमिति होवाच कतमे ते त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च सहस्रेति ॥२॥

स होवाच । महिमानऽएवैषामेते त्रयस्त्रिᳪशत्त्वेव देवाऽइति कतमे ते त्रयस्त्रिᳪशदित्यष्टौ वसवऽएकादश रुद्रा द्वादशादित्यास्तऽएकत्रिᳪशदिन्द्रश्चैव प्रजापतिश्च त्रयस्त्रिᳪशाविति ॥३॥

कतमे वसवऽइति । अग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्षं चादित्यश्च द्यौश्च

अब विदग्ध शाकल्य ने उससे पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, देव कितने हैं ?" उसने उत्तर दिया 'निवित् से पता चलेगा। जितने वैश्वदेव निवित् (निविन्नाम देवतासंख्या वाचकानि मन्त्रपदानि कानिचिद् वैश्वदेवे शस्त्रे शस्यन्ते तानि निवित्संज्ञकानि ॥ शंकर भाष्य) में देव बताये गये हैं उतने ही हैं। तीन और तीन सौ, तीन और तीन हजार। (३+३००+३+३०००=३३०६) । उसने कहा, 'अच्छा !'" ॥१॥

फिर उसने पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, देव कितने हैं ?" 'तेतीस" "अच्छा", 'हे याज्ञवल्क्य कितने देव हैं ?" "तीन !" 'अच्छा"। "हे याज्ञवल्क्य, कितने देव हैं ?" "दो", 'अच्छा"। 'याज्ञवल्क्य कितने देव हैं ? 'डेढ़" 'अच्छा"। 'हे याज्ञवल्क्य कितने देव हैं ?" 'एक', 'अच्छा ! तीन और तीन सौ, तीन और तीन हजार कौन से देव हैं ?" ॥२॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, 'इतनी तो इनकी महिमा (विभूतियां) है। देव तो तेतीस ही हैं। आठ वसु, ग्यारह रुद्र बारह आदित्य ये हुये इकत्तीस, इन्द्र और प्रजा-पति। ये हुये तेतीस ॥३॥

वसु कौन-कौन हैं ? अग्नि, पृथिवी, वायु, अन्तरिक्ष, आदित्य, द्यौ चन्द्रमा,

चन्द्रमाश्च नक्षत्राणि चैते वसवऽएतेषु हीदᳯ सर्वं वसु हितमेते हीदᳯ सर्वं वासयन्ते तद्यदिदᳯ सर्वं वासयन्ते तस्माद्वसवऽइति ॥४॥

कतमे रुद्राऽइति । दशेमे पुरुषे प्राणाऽआत्मैकादशस्ते यदास्मान्मर्त्याच्छरीरादुत्क्रामन्त्यथ रोदयन्ति तद्यद्रोदयन्ति तस्माद्रुद्राऽइति ॥५॥

कतमऽआदित्याऽइति । द्वादश मासाः संवत्सरस्यैतऽआदित्याऽएते हीदᳯ सर्वमाददाना यन्ति तद्यदिदᳯ सर्वमाददाना यन्ति तस्मादादित्याऽइति ॥६॥

कतमऽइन्द्रः कतमश्च प्रजापतिरिति । स्तनयित्नुरेवेन्द्रो यज्ञः प्रजापतिरिति कतमस्तनयित्नुरित्यशनिरिति कतमो यज्ञऽइति पशवऽइति ॥७॥

कतमे षडिति । अग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्षं चादित्यश्च द्यौश्चैते षडित्येते ह्येवेदᳯ सर्वं षडिति ॥८॥

कतमे ते त्रयो देवाऽइति । तऽएव त्रयो लोकाऽएषु हीमे सर्वे देवाऽइति कतमौ तौ द्वौ देवावित्यन्नं चैव प्राणश्चेति कतमोऽध्यर्धऽइति योऽयं पवतऽइति ॥९॥

तदाहुः । यदयमेकऽएव पवतेऽथ कथमध्यर्धऽइति यदस्मिन्निदᳯ सर्वमध्यार्ध्नोत्तेनाध्यर्धऽइति कतमऽएको देवऽइति स ब्रह्म त्यदित्याचक्षते ॥१०॥

पृथिव्येव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनोज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्सर्वस्यात्मनः परायणᳯ स वै वेदिता स्याद्याज्ञवल्क्य वेद वाऽअहं तं पुरुषᳯ सर्वस्या-

नक्षत्र, ये वसु हैं। इन्हीं में सब जगत् बसा हुआ है। यही सब जगत् को बसाते हैं। इस सब जगत् को बसाते हैं इसलिये इनका नाम वसु है ॥४॥

रुद्र कौन-कौन हैं? पुरुष के शरीर में दस प्राण हैं और ग्यारहवां आत्मा। जब मर्त्य शरीर से निकलते हैं तो सबको रुलाते हैं, रुलाते हैं इसलिये इनका नाम रुद्र है ॥५॥

आदित्य कौन-कौन हैं? वर्ष के बारह मास। यह इस सब जगत् को ग्रहण करते हैं, इसलिये इनको आदित्य कहते हैं ॥६॥

इन्द्र कौन है? और प्रजापति कौन है? स्तनयित्नु इन्द्र है और यज्ञ प्रजापति है। स्तनयित्नु क्या है? अशनि या बिजली। यज्ञ क्या है? प॰ ॥७॥

छः कौन हैं? अग्नि, पृथिवी, वायु, अन्तरिक्ष, आदित्य, द्यौ। ये हैं छः। ये सब छः देव हुये ॥८॥

तीन देव कौन हैं? यही तीन लोक हैं, इन्हीं में तो यह सब देव हैं। दो देव कौन हैं? अन्न और प्राण। डेढ़ कौन है? यह वायु जो बहता है ॥९॥

तब कहा, "यह तो एक ही है जो बहता है। फिर यह डेढ़ कैसे हुआ? इसी में तो सब की समृद्धि होती है। इसीलिये यह डेढ़ हुआ। एक देव कौन है। यह ब्रह्म है जिसको 'त्यद्' कहते हैं ॥१०॥

पृथिवी जिसका आयतन (घर) है, लोक चक्षु है, ज्योति मन है, जो ऐसे पुरुष को जानता है, जो सब के आत्मा का परायण (पर+अयन=बड़ा स्थान) है वही ठीक-

त्मनः परायणं यमात्थ यऽएवायᳩ शारीरः पुरुषः सऽएष वदैव शाकल्य तस्य का देवतेति स्त्रियऽइति होवाच ॥११॥

रूपाण्येव यस्यायतनम्। चक्षुर्लोको मनोज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्सर्वस्यात्मनः परायणᳩ स वै वेदिता स्याद्याज्ञवल्क्य वेद वाऽअहं तं पुरुषᳩ सर्वस्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवासावादित्ये पुरुषः सऽएष वदैव शाकल्य तस्य का देवतेति चक्षुरिति होवाच ॥१२॥

आकाशऽएव यस्यायतनम्। चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात् सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद्याज्ञवल्क्य वेद वाऽअहं तं पुरुषं सर्वस्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवायं वायौ पुरुषः सऽएष वदैव शाकल्य तस्य का देवतेति प्राणऽइति होवाच ॥१३॥

कामऽएव यस्यायतनम्। चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात् सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽअहं तं पुरुषं सर्वस्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवासौ चन्द्रे पुरुषः सऽएष वदैव शाकल्य तस्य का देवतेति मनऽइति होवाच ॥१४॥

तेजऽएव यस्यायतनम्। चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्

ठीक जानने वाला है। "हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है, जिसका तू ने कथन किया है। यही पुरुष है जो इस शरीर में है"। "हे शाकल्य! बताओ इसका देवता कौन है?" उसने उत्तर दिया, "स्त्रियां" ॥११॥

"रूप ही इसका आयतन है। लोक चक्षु है, ज्योति मन है। जो उस पुरुष को जानता है, जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है" "हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सबके आत्मा का परायण है, जिसके विषय में तुम कहते हो। यह जो आदित्य में पुरुष है वही है।" "हे शाकल्य, बताओ उस का देवता कौन है?" उसने उत्तर दिया "चक्षु" ॥१२॥

"आकाश जिसका आयतन है, लोक चक्षु है ज्योति मन है जो उस पुरुष को जानता है जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है"। "हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन करते हो, यह जो वायु में पुरुष है वही है"। "हे शाकल्य इसका देवता कौन है?"। उसने उत्तर दिया "प्राण" ॥१३॥

"काम ही जिसका आयतन है। लोक चक्षु है, ज्योति मन है। जो उस पुरुष को जानता है, जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है"। "हे याज्ञवल्क्य! मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन करते हो, यह जो चन्द्र में पुरुष है वही है"। "हे याज्ञवल्क्य, इसका देवता कौन है?"। उसने उत्तर दिया, "मन" ॥१४॥

तेज ही जिसका आयतन है, लोक चक्षु है, ज्योति मन है। जो उस पुरुष को

सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽअहं तं पुरुषं सर्वस्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवायमग्नौ पुरुषः सऽएष वदैव शाकल्य तस्य का देवतेति वागिति होवाच ॥१५॥

तमऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात् सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽअहं तं पुरुषं सर्वस्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवायं छायामयः पुरुषः सऽएष वदैव शाकल्य तस्य का देवतेति मृत्युरिति होवाच ॥१६॥

आपऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात् सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽअहं तं पुरुषं सर्वस्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवायमप्सु पुरुषः सऽएष वदैव शाकल्य तस्य का देवतेति वरुणऽइति होवाच ॥१७॥

रेतऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात् सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽअहं तं पुरुषं सर्वस्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवायं पुत्रमयः पुरुषः सऽएष वदैव शाकल्य तस्य का देवतेति प्रजापतिरिति होवाच ॥१८॥

जानता है, जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है"। 'हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूं जो सब के आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन करते हो, जो अग्नि में पुरुष है वही है"। "हे शाकल्य, इसका देवता कौन है ?"। उसने कहा, 'वाक्'' ॥१५॥

"तम (अन्धकार) ही जिसका आयतन है, लोक चक्षु है और ज्योति मन। जो इस पुरुष को जानता है जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है'। हे याज्ञवल्क्य ! मैं उस पुरुष को जानता हूं जो सबके आत्मा का परायण है, जिसका तुम कथन करते हो। यह जो छायामय पुरुष है वही है' हे शाकल्य, बताओ इसका देवता कौन है ?" उसने उत्तर दिया, 'मृत्यु' ॥१६॥

"आप (जल) ही जिसका आयतन है, लोक चक्षु है और ज्योति मन। जो इस पुरुष को जानता है, जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है'। 'हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूं जो सबके आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन करते हो। यह जो जलों में पुरुष है यह वही है'। 'हे शाकल्य, बताओ इसका देवता कौन है ?" "उसने उत्तर दिया, "वरुण" ॥१७॥

"रेत (वीर्य) ही जिसका आयतन है, लोक चक्षु है और ज्योति मन। जो इस पुरुष को जानता है जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है"। 'हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूं जो सबके आत्मा का परायण है, जिसका तुम कथन करते हो। यह जो पुत्रमय पुरुष है वही है"। "हे शाकल्य, बताओ इसका देवता कौन है ?" उसने उत्तर दिया, 'प्रजापति" ॥१८॥

शाकल्येति होवाच याज्ञवल्क्यः । त्वाᳬ स्विदिमे ब्राह्मणाऽअङ्गारावक्षयणमक्रताऽइति ॥१६॥

याज्ञवल्क्येति होवाच शाकल्यः । यदिदं कुरुपञ्चालानां ब्राह्मणानत्यवादीः किं ब्रह्म विद्वानिति दिशो वेद सदेवाः सप्रतिष्ठाऽइति यद्दिशो वेत्थ सदेवाः सप्रतिष्ठा ॥२०॥

किं देवतोऽस्यां प्राच्यां दिश्यसीति । आदित्यदेवतऽइतिसऽआदित्यः कस्मिन्प्रतिष्ठितऽइति चक्षुषीति कस्मिन्नु चक्षुः प्रतिष्ठितं भवतीति रूपेष्विति चक्षुषा हि रूपाणि पश्यति कस्मिन्नु रूपाणि प्रतिष्ठितानि भवन्तीति हृदयऽइति हृदयेन हि रूपाणि जानाति हृदये ह्येव रूपाणि प्रतिष्ठितानि भवन्तीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य । २१ ॥

किं देवतोऽस्यां दक्षिणायां दिश्यसीति । यमदेवतऽइति स यमः कस्मिन्प्रतिष्ठितऽइति दक्षिणायामिति कस्मिन्नु दक्षिणा प्रतिष्ठिता भवतीति श्रद्धायामिति यदा ह्येव श्रद्धत्तेऽथ दक्षिणां ददाति श्रद्धायाᳬ ह्येव दक्षिणा प्रतिष्ठिता भवतीति कस्मिन्नु श्रद्धा प्रतिष्ठिता भवतीति हृदयऽइति हृदयेन हि श्रद्धत्ते हृदये ह्येव श्रद्धा प्रतिष्ठिता भवतीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥२२॥

किं देवतोऽस्यां प्रतीच्यां दिश्यसीति । वरुणदेवतऽइति स वरुणः कस्मिन्-

"याज्ञवल्क्य ने कहा, "हे शाकल्य ! इन ब्राह्मणों ने तुमको खाक (भस्म) कर दिया' ॥१६॥

शाकल्य ने कहा, 'हे याज्ञवल्क्य ! यदि तुमने इन कुरु और पाञ्चाल ब्राह्मणों को परास्त कर दिया, तो क्या तुम ब्रह्म को जानने वाले हो गये ?" "मैं दिशाओं को जानता हूं। देवताओं के साथ तथा प्रतिष्ठा के साथ" ।

"यदि तुम देवता तथा प्रतिष्ठा सहित दिशाओं को जानते हो तो''''''' ॥२०॥

इस पूर्व दिशा का कौन देवता है" ? "आदित्य, 'वह आदित्य किस में प्रतिष्ठित है ?' "चक्षु में" । "चक्षु किस में प्रतिष्ठित है ?" "रूपों में" । "आंख से ही रूपों को देखते हैं" । "रूप किस में प्रतिष्ठित है ?" उसने उत्तर दिया "हृदय में । हृदय से ही रूपों को जानते हैं। हृदय में ही रूप प्रतिष्ठित है।" "हां याज्ञवल्क्य ! ऐसा ही है ॥२१॥

"इस दक्षिण दिशा में कौन देवता है ?" । "यम" । "यम किस में प्रतिष्ठित है ?" "दक्षिणा में" । "दक्षिणा किस में प्रतिष्ठित है ?" "श्रद्धा में" । श्रद्धा होती है तभी दक्षिणा देते हैं। श्रद्धा में ही दक्षिणा प्रतिष्ठित है।" 'श्रद्धा किस में प्रतिष्ठित है ?" "हृदय में। हृदय से ही तो श्रद्धा होती है। हृदय में ही श्रद्धा प्रतिष्ठित है। "हां याज्ञवल्क्य ! ऐसा ही है' ॥२२॥

'इस पश्चिम की दिशा में कौन देवता है ?" "वरुण" "वरुण किस में प्रतिष्ठित है ?' "जलों में।" "जल किसमें प्रतिष्ठित है ?" "रेत या वीर्य में" । "रेत किसमें

न्प्रतिष्ठितऽइत्यग्निरिति कस्मिन्न्वापः प्रतिष्ठिता भवन्तीति रेतसीति कस्मिन्नु रेतः प्रतिष्ठितं भवतीति हृदयऽइति तस्मादपि प्रतिरूपं जातमाहुर्हृदयादिव सृप्तो हृदयादिव निर्मितऽइति हृदये ह्येव रेतः प्रतिष्ठितं भवतीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥ २३ ॥

किं देवतोऽस्यामुदीच्यां दिश्यसीति । सोमदेवतऽइति स सोमः कस्मिन्प्रतिष्ठितऽइति दीक्षायामिति कस्मिन्नु दीक्षा प्रतिष्ठिता भवतीति सत्यऽइति तस्मादपि दीक्षितमाहुः सत्यं वदेति सत्ये ह्येव दीक्षा प्रतिष्ठिता भवतीति कस्मिन्नु सत्यं प्रतिष्ठितं भवतीति हृदयऽइति हृदयेन हि सत्यं जानाति हृदये ह्येव सत्यं प्रतिष्ठितं भवतीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥२४॥

किं देवतोऽस्यां ध्रुवायां दिश्यसीति । अग्निदेवतऽइति सोऽग्निः कस्मिन्प्रतिष्ठितऽइति वाचीति कस्मिन्नु वाक्प्रतिष्ठिता भवतीति मनसीति कस्मिन्नु मनः प्रतिष्ठितं भवतीति हृदयऽइति कस्मिन्नु हृदयं प्रतिष्ठितं भवतीति ॥२५॥

अहल्लिकेति होवाच याज्ञवल्क्यः । यत्रैतदन्यत्रास्मन्मन्यासै यत्रैतदन्यत्रास्मत्स्याच्छ्वानो वैनदद्युर्वयाꣳसि वैनद्विमथ्नीरन्निति ॥२६॥

कस्मिन्नु त्वं चात्मा च प्रतिष्ठितौ स्थऽइति । प्राणऽइति कस्मिन्नु प्राणः प्रतिष्ठितऽइत्यपानऽइति कस्मिन्न्वपानः प्रतिष्ठितऽइति व्यानऽइति कस्मिन्नु

प्रतिष्ठित है ? जब पुत्र पिता के तुल्य होता है तो कहते हैं कि हृदय से निकला, हृदय से बना । हृदय में ही रेत प्रतिष्ठित है" । हाँ याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है" ॥२३॥

"इस उदीची (उत्तर) दिशा में कौन देवता है ?" "सोम !" "सोम किसमें प्रतिष्ठित है ?" "दीक्षा में" । दीक्षा किसमें प्रतिष्ठित है ?" "दीक्षा सत्य में प्रतिष्ठित है ।" "सत्य किसमें प्रतिष्ठित है ?" "हृदय में । हृदय से ही तो सत्य को जानते हैं । हृदय में ही सत्य प्रतिष्ठित है" । "हां याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है" ॥२४॥

इस ध्रुवा दिशा में कौन देवता है ?" "अग्नि" । "अग्नि किसमें प्रतिष्ठित है ?" "वाणी में" । "वाणी किसमें प्रतिष्ठित है ?" "मन में" । 'मन किसमें प्रतिष्ठित है ?" "हृदय में" । हृदय किसमें प्रतिष्ठित है ?' ॥२५॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, "अहल्लिक (व्यर्थ बकबक करने वाला) यदि तू इसको अपने से अलग मानता है । यदि यह (हृदय) हम से अलग है तो इसको कुत्ते क्यों नहीं खा जाते, पक्षी क्यों नहीं फाड़ डालते ?" ॥२६॥

"तू और आत्मा किसमें प्रतिष्ठित हैं ?" "प्राण में" । "प्राण किसमें प्रतिष्ठित है ?" "अपान में' । अपान किसमें प्रतिष्ठित है ?' 'व्यान में" । "व्यान किसमें प्रतिष्ठित है ?" "उदान में" । 'उदान किस में प्रतिष्ठित है ?" "समान में ॥२७॥

यह आत्मा न यह है न वह है । यह अगृह्य है । पकड़ा नहीं जाता । अशीर्य है । फाड़ा नहीं जा सकता । असङ्ग है अर्थात् इससे चिपट नहीं सकते । असित (अबद्ध) है ।

व्यानः प्रतिष्ठितऽइत्युदानऽइति कस्मिन्नूदानः प्रतिष्ठितऽइति समानऽइति ॥२७॥

सऽएष नेति नेत्यात्मा । अगृह्यो न हि गृह्यतेऽशीर्यो न हि शीर्यतेऽसङ्गोऽसितो न सज्यते न व्यथतऽइत्येतान्यष्टावायतनान्यष्टौ लोकाऽअष्टौ पुरुषाः स यस्तान्पुरुषान्व्युदुह्य प्रत्युह्यात्यक्रामीत्तं त्वौपनिषदं पुरुषं पृच्छामि तं चेन्मे न विवक्ष्यसि मूर्धा ते विपतिष्यतीति तꣳह शाकल्यो न मेने तस्य ह मूर्धा विपपात तस्य हाप्यन्यन्मन्यमानाः परिमोषिणोऽस्थीन्यपजह्रुः ॥२८॥

अथ ह याज्ञवल्क्यऽउवाच । ब्राह्मणा भगवन्तो यो वः कामयते स मा पृच्छतु सर्वे वा मा पृच्छत यो वः कामयते तं वः पृच्छानि सर्वान्वा वः पृच्छानीति ते ह ब्राह्मणा न दधृषुः ॥२९॥

तान्हैतैः श्लोकैः पप्रच्छ । यथा वृक्षो वनस्पतिस्तथैव पुरुषोऽमृषा । तस्य पर्णानि लोमानि त्वगस्योत्पाटिका बहिः ॥३०॥

त्वचऽएवास्य रुधिरं प्रस्यन्दि त्वचऽउत्पटः । तस्मात्तदातृण्णात्प्रैति रसो वृक्षादिवाहतात् ॥३१॥

माꣳसान्यस्य शकराणि किनाटꣳ स्नाव तत्स्थिरम् । अस्थीन्यन्तरतो दारूणि मज्जा मज्जोपमा कृता ॥३२॥

यद्वृक्षो वृक्णो रोहति मूलान्नवतरः पुनः । मर्त्यः स्विन्मृत्युना वृक्णः

किसी से संयुक्त नहीं है। इसमें व्यथा नहीं है। ये आठ आयतन हैं। आठ लोक हैं। आठ पुरुष हैं। वह जो इन पुरुषों को ठीक-ठीक जान लेता है, वह (जगत् को जीत लेता है)।" 'मैं तुझसे उपनिषत् वाले पुरुष के विषय में पूछता हूं। यदि तू न बतावेगा तो तेरे सिर का पतन हो जायगा"। शाकल्य उसको न समझा और उसके सिर का पतन हो गया। उसका सिर नीचा हो गया और उसको कुछ और समझकर चोर उसकी हड्डियों को उठा ले गये। (अर्थात् वह वहां से खिसक गया) ॥२८॥

अब याज्ञवल्क्य बोला, "हे ब्राह्मण वर्ग! आप में से जो कोई चाहे मुझसे प्रश्न करे। या सब मिलकर प्रश्न करें। आप में से जो चाहे उससे मैं प्रश्न करूं या आप सब से मैं प्रश्न करूं" वे ब्राह्मण समर्थ न हो सके ॥२९॥

उसने उनसे इन श्लोकों द्वारा पूछा :—

जैसे वृक्ष वन का पति है, उसी प्रकार पुरुष सत्य है। उसके लोम पत्ते हैं, त्वचा छाल है ॥३०॥

जैसे छाल से रस बहता है, वैसे ही खाल से रक्त। इसलिये आघात होने पर रक्त बहता है जैसे वृक्ष से रस ॥३१॥

मांस लकड़ी के गूदे के समान है। नसें लकड़ी की नसों के समान दृढ़ हैं। हड्डियां लकड़ी का भीतरी भाग है। मज्जा मज्जे के समान है ॥३२॥

जैसे वृक्ष कटने पर भी जड़ से बढ़ आता है, उसी प्रकार मृत्यु से कटकर मनुष्य

कस्मान्मूलात्प्ररोहति ॥३३॥

रेतसऽइति मा वोचत जीवतस्तत्प्रजायते । जातऽएव न जायते को न्वेनं जनयेत्पुनः ॥ धानारुहऽइव वै वृक्षोऽञ्जसा प्रेत्य सम्भवः । यत्समूलमुद्वृहेयुर्वृक्षं न पुनराभवेत् । मर्त्यः स्विन्मृत्युना वृक्णः कस्मान्मूलात्प्ररोहति । विज्ञानमानन्दं ब्रह्म रातिर्दातुः परायणम् । तिष्ठमानस्य तद्विदऽइति ॥३४॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६. ९] ॥

फिर किस जड़ से उगता है ॥३३॥

ऐसा मत कहो कि वीर्य से । क्योंकि वीर्य तो जीवित से ही उगता है । उत्पन्न होकर फिर उत्पन्न नहीं होता । उसको फिर कौन उत्पन्न करता है । वृक्ष साक्षात् मरकर धान अर्थात् बीज से भी उत्पन्न होता है । यदि वृक्ष समूल नष्ट कर दिया जाय तो फिर नहीं उगता, मनुष्य मरकर फिर किस मूल से उत्पन्न होता है ?" ब्रह्म विज्ञान है और आनन्द है । यही दान दाता का परायण (परम धाम) है, जो उसमें स्थित है और उसको जानता है ॥३४॥

जनक—याज्ञवल्क्यसंवाद (२)

अध्याय ६—ब्राह्मण १०

जनको ह वैदेहऽआसाञ्चक्रे । अथ ह याज्ञवल्क्यऽआवव्राज स होवाच जनको वैदेहो याज्ञवल्क्य किमर्थमचारीः पशूनिच्छन्नण्वन्तानित्युभयमेव सम्राडिति होवाच यत्ते कश्चिदब्रवीत्तच्छृणवामेति ॥१॥

अब्रवीन्मऽउदङ्कः शौल्बायनः । प्राणो वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमाना-

वैदेह जनक बैठा हुआ था । तब याज्ञवल्क्य भी आ गया । जनक वैदेह बोला "हे याज्ञवल्क्य, कैसे आये हो ? पशुओं के लिये या किसी सूक्ष्म विचार के लिये ?" उसने उत्तर दिया, 'हे सम्राट्, दोनों के लिये" । "अच्छा ! किसी ने तुमको जो कुछ सिखाया हो वह हम सुनें" ॥१॥

"उदङ्क शौल्बायन ने मुझे सिखाया है कि प्राण ही ब्रह्म है" ।

"जैसे एक माता वाले, पिता वाले और आचार्य वाले (अर्थात् सुशिक्षित) पुरुष को सिखाना चाहिये, वह वही शौल्बायन ने सिखाया । प्राण ही ब्रह्म है । जिसके प्राण नहीं

चार्यवान्ब्रूयात्तथा तच्छौल्वायनोऽब्रवीत्प्राणो वै ब्रह्मेत्यप्राणतो हि किᳫं स्यादित्यब्रवीत्तु ते तस्यायतनं प्रतिष्ठा न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्राडिति ॥२॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । प्राणऽएवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा प्रियमित्येनदुपासीत का प्रियता याज्ञवल्क्य प्राणऽएव सम्राडिति होवाच प्राणस्य वै सम्राट्कामायायाज्यं याजयत्यप्रतिगृह्यस्य प्रतिगृह्णात्यपि तत्र वधशङ्का भवति यां दिशमेति प्राणस्यैव सम्राट्कामाय प्राणो वै सम्राट्परमं ब्रह्म नैनं प्राणो जहाति सर्वाण्येनं भूतान्यभिक्षरन्ति ॥३॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएवं विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यृषभᳫं सहस्रं ददामीति होवाच जनको वैदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥४॥

अब्रवीन्मे जित्वा शैलिनः । वाग्वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्ब्रूयात्तथा तच्छैलिनोऽब्रवीद्वाग्वै ब्रह्मेत्यवदतो हि किᳫं स्यादब्रवीत्तु ते तस्यायतनं प्रतिष्ठा न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्राडिति ॥५॥

उस का क्या हो सकता है ? । इसका आयतन और इसकी प्रतिष्ठा भी तो सिखायी होगी ?"

"उसने तो नहीं सिखाया कि ब्रह्म एकपात् है" ॥२॥

"अच्छा याज्ञवल्क्य ! इसकी व्याख्या करो" ।

"प्राण ही आयतन है, आकाश प्रतिष्ठा है । प्रिय करके इसी की उपासना करो" ।

"हे याज्ञवल्क्य प्रियता क्या है ?"

"हे सम्राट्, प्राण ही प्रिय है । हे सम्राट्, प्राण की ही कामना से न चाहने योग्य की चाह होती है, न लेने योग्य को लेता है, जिधर जाता है प्राण के ही लिये वध (मृत्यु) से डरता है । हे राजन्, यह सब प्राण के ही लिये है । प्राण ही परम ब्रह्म है । जो इस रहस्य को समझकर प्राण की उपासना करता है उसको प्राण नहीं छोड़ता, सब प्राणी उसके पास आते हैं । और वह देव होकर देवों को प्राप्त होता है" ॥३॥

जनक वैदेह बोला, "मैं तुमको हजार हाथी के समान गायें देता हूँ" ।

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "मेरे पिता की आज्ञा है कि जहाँ शिक्षा न दो वहाँ से कुछ मत लो" । जनक ने पूछा, "और किसने तुमको क्या सिखाया ?" ॥४॥

"शैली जित्वा ने हमको सिखाया है कि वाक् ही ब्रह्म है" ।

"शैली ने तुमको वही सिखाया है जो एक माँ वाले, बाप वाले और आचार्य वाले (सुशिक्षित) पुरुष को सिखाना चाहिये था । वाक् ही ब्रह्म है । जो बोल नहीं सकता उससे क्या लाभ ? इसका आयतन और प्रतिष्ठा भी तो सिखाई होगी" ।

"हे सम्राट् मुझे यह तो नहीं सिखाया कि ब्रह्म एकपात् है" ॥५॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । वागेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा प्रज्ञेत्येनदुपासीत का प्रज्ञता याज्ञवल्क्य वागेव सम्राडिति होवाच वाचा वै सम्राड्बन्धुः प्रज्ञायतऽऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरसऽइतिहासः पुराणं विद्याऽउपनिषदः श्लोकाः सूत्राण्यनुव्याख्यानानि व्याख्यानानि वाचैव सम्राट् प्रज्ञायन्ते वाग्वै सम्राट् परमं ब्रह्म नैनं वाग्जहाति सर्वाण्येनं भूतान्यभिक्षरन्ति ॥६॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएवं विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यृषभं सहस्रन्ददामीति होवाच जनको वैदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥७॥

अब्रवीन्मे बर्कुर्वार्ष्णः । चक्षुर्वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्ब्रूयात्तथा तद्वार्ष्णोऽब्रवीच्चक्षुर्वै ब्रह्मेत्यपश्यतो हि किꣳ स्यादब्रवीत्तु ते तस्यायतनं प्रतिष्ठां न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्राडिति ॥८॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । चक्षुरेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा सत्यमित्येनदुपासीत का सत्यता याज्ञवल्क्य चक्षुरेव सम्राडिति होवाच चक्षुषा वै सम्राट्पश्य-

"अच्छा, याज्ञवल्क्य ! व्याख्या करो' ।

'वाक् ही आयतन है, आकाश प्रतिष्ठा है । प्रज्ञा करके इसकी उपासना करो' ।

"याज्ञवल्क्य ! प्रज्ञा क्या है ?"

'हे सम्राट् वाक् ही प्रज्ञा है । हे सम्राट वाक् से ही बन्धु जाना जाता है । ऋग्वेद यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वांगिरस, इतिहास, पुराण, विद्या, उपनिषद्, श्लोक, सूत्र, अनुव्याख्यान, व्याख्यान, वाक् से ही जाने जाते है । हे सम्राट् वाक् ही परम ब्रह्म है । उसको वाणी नही छोडती । सब प्राणी उसके पास आते है ।''' ॥६॥

देव होकर वह देवो का प्राप्त होता है । जो इस रहस्य को समझता है । जनक वैदेह ने कहा कि मैं तुमको हाथी के समान हजार गाय दूंगा । याज्ञवल्क्य बोले कि मेरे पिता की आज्ञा है कि जिसको शिक्षा न दो, उससे कुछ न लो ।

तब जनक बोले, "और किसने तुमको क्या शिक्षा दी ?" ॥७॥

वार्ष्ण बर्कु ने मुझे बताया, "चक्षु ही ब्रह्म है ।" वार्ष्ण ने तुमको नहीं शिक्षा दी जो एक "माता वाले, पिता वाले और आचार्य वाले (सुशिक्षित) पुरुष को देनी चाहिये थी । चक्षु ही ब्रह्म है । जो देख नही सकता उसका क्या हो सकता है ? क्या तुमको उसका आयतन और प्रतिष्ठा भी बताई है ?"

'हे सम्राट्, मुझे तो नही बताया कि यह एकपात् है" ॥८॥

"अच्छा याज्ञवल्क्य, व्याख्या करो ।" ।

"चक्षु ही आयतन है, आकाश प्रतिष्ठा है । इस को सत्य करके उपासना करो" ।

"हे याज्ञवल्क्य, सत्यता क्या है ?"

उसने उत्तर दिया, "हे सम्राट्, चक्षु ही सत्य है; हे सम्राट्, आंख से देखते हुये को

स्तमाहुरद्राक्षीरिति सऽआहाद्राक्षमिति तत्सत्यं भवति चक्षुर्वै सम्राट् परमं ब्रह्म नैनं चक्षुर्जहाति सर्वाण्येनं भूतान्यभिक्षरन्ति ॥९॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएवं विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यृषभं सहस्रन्ददामीति होवाच जनको वैदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥१०॥

अब्रवीन्मे गर्दभीविपीतो भारद्वाजः । श्रोत्रं वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्ब्रूयात्तथा तद्भारद्वाजोऽब्रवीच्छ्रोत्रं वै ब्रह्मेत्यशृण्वतो हि किᳪ स्यादित्यब्रवीत्तु ते तस्यायतनं प्रतिष्ठां न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्राडिति ॥११॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । श्रोत्रमेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठाऽनन्तऽइत्येनदुपासीत काऽनन्तता याज्ञवल्क्य दिशऽएव सम्राडिति होवाच तस्माद्वै सम्राडपि यां कां च दिशं गच्छति नैवास्याऽअन्तं गच्छत्यनन्ता हि दिशः श्रोत्रᳪ हि दिशः श्रोत्रं वै सम्राट् परमं ब्रह्म नैनᳪ श्रोत्रं जहाति सर्वाण्येनं भूतान्यभिक्षरन्ति ॥१२॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएवं विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यृषभं सहस्रन्ददामीति होवाच जनको वैदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरे-

ही कहते हैं कि तूने देखा ! जो वह कहता है कि हां देखा है वही सत्य है । हे सम्राट्, चक्षु ही परम ब्रह्म है । उसको चक्षु नहीं छोड़ता और सब प्राणी उसको प्राप्त होते हैं ॥९॥

और वह देव होकर देवों को प्राप्त होता है, जो इस रहस्य को समझकर इसकी उपासना करता है ।" जनक ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य मैं तुमको हाथी के तुल्य हजार गाय दूंगा" । याज्ञवल्क्य बोले, "महाराज ! मेरे बाप की आज्ञा है कि जिसको शिक्षा न दो उससे दान न लो" ॥१०॥

"गर्दभीविपीत भारद्वाज ने मुझे बताया कि श्रोत्र ही ब्रह्म है" ।

"भारद्वाज ने तुमको वही शिक्षा दी जो एक माता वाले, पिता वाले और आचार्य वाले (सुशिक्षित) पुरुष को देनी चाहिये थी । श्रोत्र ही ब्रह्म है, जो सुन नहीं सकता, उसका क्या फल है ? परन्तु क्या तुमको उसके आयतन और प्रतिष्ठा को भी बताया ?"

"हे सम्राट्, मुझे नहीं बताया कि वह एकपात् है ?" ॥११॥

"याज्ञवल्क्य ! इसकी व्याख्या करो" । "श्रोत्र ही आयतन है । आकाश प्रतिष्ठा है । अनन्त करके इसकी उपासना करो ।"

"हे याज्ञवल्क्य, अनन्तता क्या है ?"

"हे सम्राट् दिशा ही अनन्त है, इसीलिये हे सम्राट्, जिस दिशा में चले जाओ, उस दिशा का अन्त नहीं मिलता, दिशा अनन्त है । श्रोत्र दिशा है, श्रोत्र ही परम ब्रह्म है । हे सम्राट्, उसको श्रोत्र नहीं छोड़ता और सब प्राणी उसको प्राप्त होते हैं ॥१२॥

और वह देव होकर, देवों को पाता है, जो इस रहस्य को समझकर उसकी उपासना करता है ।" जनक ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य, मैं तुम को हाथी के तुल्य हजार गायें दूंगा" ।

तेति कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥१३॥

अब्रवीन्मे सत्यकामो जाबालः । मनो वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्ब्रूयात्तथा तत्सत्यकामोऽब्रवीन्मनो वै ब्रह्मेत्यमनसो हि किꣳस्यादित्यब्रवीत्तु ते तस्यायतनं प्रतिष्ठां न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्राडिति ॥१४॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । मनऽएवायतनमाकाशः प्रतिष्ठाऽऽनन्दऽइत्येनदुपासीत काऽऽनन्दता याज्ञवल्क्य मनऽएव सम्राडिति होवाच मनसा वै सम्राट् स्त्रियमभिहर्यति तस्यां प्रतिरूपः पुत्रो जायते सऽआनन्दो मनो वै सम्राट् परमं ब्रह्म नैनं मनो जहाति सर्वाण्येनं भूतान्यभिक्षरन्ति ॥१५॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएवं विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यृषभꣳ सहस्रन्ददामीति होवाच जनको वैदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥१६॥

अब्रवीन्मे विदग्धः शाकल्यः । हृदयं वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्ब्रूयात्तथा तच्छाकल्योऽब्रवीद्धृदयं वै ब्रह्मेत्यहृदयस्य हि किꣳस्यादित्यब्रवीत्तु

याज्ञवल्क्य बोले, "महाराज, मेरे पिता जी की आज्ञा है कि जब तक शिक्षा न दो किसी से दान न लो' ॥१३॥

"जाबाल सत्य काम ने मुझको सिखाया, कि मन ही ब्रह्म है" ।

"सत्य काम ने तुमको वही बताया जो एक माता वाले, पिता वाले और आचार्य वाले (सुशिक्षित) पुरुष को सिखाना चाहिये था । मन ही ब्रह्म है । जो सोच नहीं सकता उसका क्या फल ! परन्तु क्या तुम को उसका आयतन और प्रतिष्ठा भी सिखाई" ।

"ऐसा तो नहीं सिखाया । परन्तु हे सम्राट्, यह तो एकपात् ही है" ॥१४॥

"हे याज्ञवल्क्य इसकी व्याख्या करो ?"

"हे सम्राट् मन ही आयतन है । आकाश प्रतिष्ठा है । आनन्द करके इसी की उपासना करो" ।

'हे याज्ञवल्क्य, आनन्दता क्या है ?'

"हे सम्राट्, मन ही आनन्दता है । हे सम्राट्, मन से ही स्त्री से व्यवहार करता है । और उसमें उसी का प्रतिरूप पुत्र उत्पन्न होता है । यही आनन्द है । हे सम्राट्, मन ही परम ब्रह्म है । उसको मन नहीं छोड़ता । उसके पास सब प्राणी आते हैं ॥१५॥

वह देव होकर देवों को प्राप्त होता है, जो इस रहस्य को जानकर इस की उपासना करता है" । जनक बोले, "हे याज्ञवल्क्य ! मैं तुमको हाथी के तुल्य हजार गायें दूंगा" । याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "हे राजन् मेरे बाप का आदेश है कि जब तक किसी को शिक्षा न दो किसी का दान मत ग्रहण करो" ॥१६॥

मुझको विदग्ध शाकल्य ने शिक्षा दी कि हृदय ही ब्रह्म है" ।

"शाकल्य ने तुमको वही शिक्षा दी जो एक माता वाला, पिता वाला और आचार्य वाला पुरुष दे सकता था । हृदय ही ब्रह्म है । जिसके हृदय नहीं उसका क्या हो सकता है ? परन्तु क्या तुमको इसका आयतन और प्रतिष्ठा भी बताई" ।

ते तस्यायतनं प्रतिष्ठां न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्राडिति ॥१७॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । हृदयमेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा स्थितिरित्ये-नदुपासीत का स्थितता याज्ञवल्क्य हृदयमेव सम्राडिति होवाच हृदयं वै सम्राट् सर्वेषां भूतानां प्रतिष्ठा हृदयेन हि सर्वाणि भूतानि प्रतितिष्ठन्ति हृदयं वै सम्राट् परमं ब्रह्म नैनꣳ हृदयं जहाति सर्वाण्येनं भूतान्यभिक्षरन्ति ॥१८॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएवं विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यृषभꣳ सहस्रं ददा-मीति होवाच जनको वैदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति ॥१९॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ [६. १०] ॥

"हे सम्राट्, यह तो नहीं बताया । यह एकपात् ही है" ॥१७ ।

"हे याज्ञवल्क्य, उसको समझाओ" ।

"हृदय ही आयतन है आकाश ही प्रतिष्ठा है । स्थिति करके इसकी उपासना करो" ।

"स्थिति क्या है ? हे याज्ञवल्क्य !"

"हे सम्राट्, हृदय ही । हृदय ही सब भूतों की प्रतिष्ठा है । हृदय से ही सब भूत प्रतिष्ठा को पाते है । हे सम्राट्, हृदय ही परमब्रह्म है । उसको हृदय नहीं छोडता और सब प्राणी उसको प्राप्त होते हैं ॥१८॥

वह देव होकर देवों को प्राप्त होता है, जो इस रहस्य को समझकर उसकी उपा-सना करता है" । जनक वैदेह बोले, "मैं तुमको हाथी के तुल्य सौ गायें दूंगा" । याज्ञ-वल्क्य ने उत्तर दिया, 'राजन् मेरे पिता का आदेश है कि जब तक किसी को शिक्षा न दो उसका दान मत लो" ॥१९॥

(२)

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

जनक याज्ञवल्क्य संवाद

(३)

उपदेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियां कुछ विशेष नहीं ।

अध्याय ६—ब्राह्मण ११

अथ ह जनको वैदेहः कूर्चादुपावसर्पन्नुवाच। नमस्ते याज्ञवल्क्यानु मा शाधीति स होवाच यथा वै सम्राण्महान्तमध्वानमेष्यन्रथं वा नावं वा समाददीतैवमेवैताभिरुपनिषद्भिः समाहितात्माऽस्येव वृन्दारकऽआढ्यः सन्नधीतवेदऽउक्तोपनिषत्कऽइतो विमुच्यमानः क्व गमिष्यसीति नाहं तद्भगवन्वेद यत्र गमिष्यामीत्यथ वै तेऽहं तद्वक्ष्यामि यत्र गमिष्यसीति ब्रवीतु भगवानिति ॥१॥

स होवाच। इन्धो वै नामैष योऽयं दक्षिणेऽक्षन्पुरुषस्तं वाऽएतमिन्धं सन्तमिन्द्रऽइत्याचक्षते परोक्षेणेव परोक्षप्रिया—ऽइव हि देवाः प्रत्यक्षद्विषः ॥२॥

अथैतद्वामेऽक्षणि पुरुषरूपम्। एषाऽस्य पत्नी विराट् तयोरेष सꣳस्तावो यऽएषोऽन्तर्हृदयऽआकाशोऽथैनयोरेतदन्नं यऽएषोऽन्तर्हृदये लोहितपिण्डोऽथैनयोरेतत्प्रावरणं यदेतदन्तर्हृदये जालकमिवाथैनयोरेषा सृतिः सञ्चरणी यैषा हृदयादूर्ध्वा नाड्युच्चरति ॥३॥

जनक वैदेह सिंहासन से उतर कर बोले, "नमस्ते याज्ञवल्क्य! मुझे शिक्षा दीजिये।" उसने कहा, "हे सम्राट्, जैसे दूर की यात्रा को चलने वाले रथ या नाव का आश्रय लेते हैं, उसी प्रकार इन उपनिषदों की सहायता से तेरा मन युक्त है। इससे तू धनाढ्य और यशस्वी है। वेद का पढ़ा हुआ और उपनिषद् का समझा हुआ है। इस शरीर को छोड़कर कहाँ जायगा?"

"भगवन् मैं यह तो नहीं जानता कि कहाँ जाऊंगा"। "अच्छा मैं तुमको बताता हूँ कि तुम कहा जाओगे'।

"अच्छा भगवन् बताइये" ॥१॥

उसने कहा, "इन्ध नाम है उसका जो दाहिनी आंख में पुरुष है। इसी इन्ध को को इन्द्र कहते हैं। परोक्षरूप से। क्योंकि देव परोक्ष-प्रिय होते और प्रत्यक्ष से इनको द्वेष होता है ॥२॥

और जो बाईं आंख में इस पुरुष का रूप है वह उसकी पत्नी 'विराट्' है। इन दोनों का योग हृदय के भीतर का स्थान है। जो हृदय के भीतर लाल पिण्ड है वह इन दोनों का अन्न है। हृदय के भीतर जो जाल है वह इन दोनों का आश्रय स्थान है। हृदय से जो ऊपर को नाड़ी चढ़ती है वह इनके चलने का मार्ग है। केशों के हजार टुकड़े करने से जैसे बारीक हो जाय, ऐसी ही पतली नाड़िया जिनका 'हित' कहते हैं, हृदय के भीतर स्थित हैं, इन्हीं में होकर वह अन्न चलता है। अर्थात् आहार इससे भी सूक्ष्म है। आत्मा इस शरीर से पुष्टि पाता है ॥३॥

ता वाऽअस्यैता हिता नाम नाड्यो यथा केशः सहस्रधा भिन्नऽएताभिर्वाऽएतमास्रवदास्रवति तस्मादेष प्रविविक्ताहारतर—ऽइव भवत्यस्माच्छारीरादात्मन ॥४॥

तस्य वाऽएतस्य पुरुषस्य। प्राची दिक्प्राञ्चः प्राणा दक्षिणा दिग्दक्षिणाः प्राणा प्रतीची दिक्प्रत्यञ्चः प्राणाऽउदीची दिगुदञ्च प्राणाऽऊर्ध्वा दिगूर्ध्वाः प्राणाऽअवाची दिगवाञ्चः प्राणा सर्वा दिशः सर्वे प्राणा ॥५॥

सऽएष नेति नेत्यात्मा। अगृह्यो न हि गृह्यतेऽशीर्यो न हि शीर्यतेऽसङ्गोऽसितो न सज्यते न व्यथतेऽभयं वै जनक प्राप्तोऽसीति होवाच याज्ञवल्क्यः स होवाच जनको वैदेहो नमस्ते याज्ञवल्क्याभयं त्वा गच्छताद्यो नो भगवन्नभयं वेदयसऽइमे विदेहाऽअयमहमस्मीति ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ ९ ॥ [६ ११] पञ्चमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०७ ॥

इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः [९७] ॥

इस पुरुष के पूर्व दिशा में पूर्व प्राण हैं और दक्षिण दिशा में दक्षिण, पश्चिम की दिशा में पश्चिमी प्राण हैं और उत्तर की दिशा में उत्तरी प्राण, ऊपर की दिशा में ऊपर के प्राण और नीचे की दिशा में नीचे के प्राण। सब दिशाओं के सब प्राण हैं ॥४॥

यह आत्मा न ऐसा है न वैसा है। वह अगृह्य है अर्थात् पकड़ा नहीं जा सकता, अशीर्य है अर्थात् फाड़ा नहीं जा सकता, असंग और असित है अर्थात् किसी से बंधा नहीं है। उसे कोई व्यथा नहीं होती। वह अभय है। हे जनक, तुमने उस आत्मा को प्राप्त कर लिया है"। ऐसा याज्ञवल्क्य ने कहा। इस पर जनक, वैदेह बोला, "हे याज्ञवल्क्य! आपने जिस अभय आत्मा का मुझको उपदेश किया है, उसकी आपको भी प्राप्ति हो। यह विदेह देश और मैं ये सब आपके हुये" ॥५॥

अध्याय ७—ब्राह्मण १

जनकꣳ ह वैदेहं याज्ञवल्क्यो जगाम । स मेने न वदिष्यऽइत्यथ ह यज्जनकश्च वैदेहो याज्ञवल्क्यश्चाग्निहोत्रे समूदतुस्तस्मै ह याज्ञवल्क्यो वरं ददौ स ह कामप्रश्नमेव वव्रे तꣳ हास्मै ददौ तꣳ ह सम्राडेव पूर्वः पप्रच्छ ॥१॥

याज्ञवल्क्य किंज्योतिरयं पुरुषऽइति । आदित्यज्योतिः सम्राडिति होवाचादित्येनैवायं ज्योतिषाऽऽस्ते पल्ययते कर्म कुरुते विपर्येतीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥२॥

अस्तमितऽआदित्ये याज्ञवल्क्य । किंज्योतिरेवायं पुरुषऽइति चन्द्रज्योतिः सम्राडिति होवाच चन्द्रेणैवायं ज्योतिषाऽऽस्ते पल्ययते कर्म कुरुते विपर्येतीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥३॥

अस्तमितऽआदित्ये याज्ञवल्क्य । चन्द्रमस्यस्तमिते किं ज्योतिरेवायं पुरुषऽइत्यग्निज्योतिः सम्राडिति होवाचाग्निनैवायं ज्योतिषाऽऽस्ते पल्ययते कर्म कुरुते

याज्ञवल्क्य जनक वैदेह के पास गया और विचार किया कि मैं नहीं बोलूंगा। इससे पूर्व यह घटना हो चुकी थी कि जनक वैदेह और याज्ञवल्क्य दोनों ने अग्निहोत्र के विषय में वार्तालाप किया था और याज्ञवल्क्य ने जनक को एक वर दिया था कि जो चाहो पूछ लो। उसने कहा कि जब मेरी इच्छा होगी पूछ लूंगा। उसने इस प्रार्थना को स्वीकार कर लिया। सम्राट् ने पहले उससे प्रश्न किया —॥१॥

'यह पुरुष किस ज्योति वाला है ? हे याज्ञवल्क्य'। उसने उत्तर दिया, "हे सम्राट् ! आदित्य ज्योति वाला। आदित्य ज्योति के सहारे ही यह बैठता है, चलता है, काम करता है और घर लौट आता है।"

"हाँ याज्ञवल्क्य, ठीक है" ॥२॥

"हे याज्ञवल्क्य, सूर्य के छिप जाने पर इस पुरुष में किसकी ज्योति रहती है ?"

उसने उत्तर दिया, "हे सम्राट्, चन्द्र की ज्योति। यह चांद की ज्योति से ही बैठता है, चलता फिरता है और लौट आता है"।

"हाँ याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है" ॥३॥

जनक ने पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, जब सूर्य और चांद दोनों अस्त हो जायं तो इस पुरुष की कौन सी ज्योति है?"

"हे सम्राट्, अग्नि ज्योति। अग्नि की ज्योति से ही वह बैठता है, चलता है और लौट आता है"।

विपर्येतीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥४॥

अस्तमितऽआदित्ये याज्ञवल्क्य । चन्द्रमस्यस्तमिते शान्तेऽग्नौ किंज्योतिरे-वायं पुरुषऽइति वाग्ज्योतिः सम्राडिति होवाच वाचैवायं ज्योतिषाऽऽस्ते पल्ययते कर्म कुरुते विपर्येतीति तस्माद्वै सम्राडपि यत्र स्वः पाणिर्न विनिर्ज्ञायतेऽथ यत्र वागुच्च-रत्युपैव तत्र न्येतीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥५॥

अस्तमितऽआदित्ये याज्ञवल्क्य । चन्द्रमस्यस्तमिते शान्तेऽग्नौ शान्तायां वाचि किं ज्योतिरेवायं पुरुषऽइत्यात्मज्योतिः सम्राडिति होवाचात्मनैवायं ज्योति-षाऽऽस्ते पल्ययते कर्म कुरुते विपर्येतीति ॥६॥ शतम् ७५०० ॥

कतमऽआत्मेति । योऽयं विज्ञानमयः पुरुषः प्राणेषु हृद्यन्तर्ज्योतिः स समानः सन्नुभौ लोकौ सञ्चरति ध्यायतीव लेलायतीव सधीः स्वप्नो भूत्वेमं लोकमति-क्रामति ॥७॥

स वाऽअयं पुरुषो जायमानः । शरीरमभिसम्पद्यमानः पाप्मभिः सᳬ सृज्यते सऽउत्क्रामन्म्रियमाणः पाप्मनो विजहाति मृत्यो रूपाणि ॥८॥

तस्य वाऽएतस्य पुरुषस्य । द्वेऽएव स्थाने भवतऽइदं च परलोकस्थानं च संध्यं

"हाँ याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है" ॥४॥

"हे याज्ञवल्क्य, सूर्य, चाँद और अग्नि के अस्त हो जाने पर इस पुरुष की कौन सी ज्योति है ?"

उसने कहा, 'हे सम्राट्, वाक् । वाक् से ही वह बैठता, चलता और लौट आता है । हे सम्राट्, जब अपना हाथ भी नहीं दीखता, उस समय जिधर से आवाज आती है उधर को ही चलता है" । "हाँ याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है" ॥५॥

"हे याज्ञवल्क्य, सूर्य और चाँद के छिप जाने और अग्नि तथा वाणी के शान्त हो जाने पर इस पुरुष में कौन सी ज्योति रहती है ?

"हे सम्राट्, आत्मज्योति । आत्मा की ज्योति के सहारे ही बैठता, चलता और फिरता है" ॥६॥

"वह आत्मा कौन सा है ?"

"जो यह विज्ञानमय पुरुष है, प्राणों में है । हृदय की ज्योति है । वह समान भाव से दोनों लोकों में चलता है । वह सोचता सा है और चलता सा है । वह स्वप्न द्वारा संसार से अतिक्रमण करता है ॥७॥

यही पुरुष उत्पन्न होकर शरीर में आकर पापों के सम्पर्क में आता है और यहाँ से उठकर मरने के पश्चात् मृत्यु रूप पापों से छूट जाता है ॥८॥

इस पुरुष के दो स्थान हैं । यह लोक और परलोक । तीसरा बीच का स्वप्न-

तृतीयं स्वप्नस्थानं तस्मिन्त्संध्ये स्थाने तिष्ठन्नुभे स्थाने पश्यतीदं च परलोकस्थानं च ॥९॥

अथ यथाऽऽक्रमोऽयं परलोकस्थाने भवति । तमाक्रममाक्रम्योभयान्पाप्मनऽआनन्दांश्च पश्यति स यत्रायं प्रस्वपित्यस्य लोकस्य सर्वावतो मात्रामपादाय स्वयं विहत्य स्वयं निर्माय स्वेन भासा स्वेन ज्योतिषा प्रस्वपित्यत्रायं पुरुषः स्वयं ज्योतिर्भवति ॥१०॥

न तत्र रथा न रथयोगा न पन्थानो भवन्ति ।अथ रथान्रथयोगान्पथः सृजते न तत्रानन्दा मुदः प्रमुदो भवन्त्यथानन्दान्मुदः प्रमुदः सृजते न तत्र वेशान्ताः स्रवन्त्यः पुष्करिण्यो भवन्त्यथ वेशान्ताः स्रवन्तीः पुष्करिणीः सृजते स हि कर्ता ॥११॥

तदप्येते श्लोकाः । स्वप्नेन शारीरमभिप्रहत्यासुप्तः सुप्तानभिचाकशीति ।

स्थान है । इसी बीच के स्थान में स्थित होकर वह दोनों स्थानों को देखता है । इस लोक को भी और परलोक को भी ॥९॥

वह परलोक स्थान को क्रमशः जाता है । और जिस समय इन क्रमों को पार करता है, उस समय पापों और आनन्दों दोनों को देखता है । जब वह सोता है तो इस लोक की सब मात्राओं (तन्मात्राओं) को हटाकर स्वयं नष्ट करके स्वयं निर्माण करके अपनी ही कान्ति तथा अपनी ही ज्योति से सोता है । इस दशा में पुरुष स्वयंज्योति हो जाता है ॥१०॥

इस अवस्था में रथ, घोड़े, मार्ग कुछ भी नहीं होते, परन्तु वह रथों, घोड़ों और मार्गों को बनाता है । आनन्द मोद प्रमोद की सामग्री भी नहीं होती, परन्तु वह स्वयं आनन्द, मोद और प्रमोद को बनाता है । वहाँ तालाब, नदियां या झीलें भी नहीं होतीं, परन्तु वह तालाब, नदियों और झीलों को बनाता है । वही इन सब का कर्त्ता अर्थात् बनाने वाला होता है ।

नोट—जागृत अवस्था में संसार की सभी चीजों से सम्पर्क होता है । स्वप्न अवस्था बीच की है । उसमें चीजों से सम्पर्क तो छूट जाता है परन्तु आत्मा स्वयं पुराने संस्कारों की सहायता से अपना एक और संसार रच लेता है ॥११॥

इसी विषय के ये श्लोक भी हैं :—

जब स्वप्न अवस्था में आता है तो शारीरिक चेष्टाओं को त्याग देता है । स्वयं सोता नहीं । परन्तु स्वप्न सम्बन्धी वासनाओं को देखता है अर्थात् उनका अनुभव करता है । और उन वासना रूपी बीज शक्तियों (शुक्र) को लाकर फिर इस स्थान को लौटता है । यह पुरुष ज्योतिर्मय और एक हंस अर्थात् अकेला विचरता है ।

नोट—हंस हन् धातु से निकला है । (हन् हिंसागत्योः) हन् के दो अर्थ हैं हिंसा तथा गति । 'हंस' में हन् का अर्थ गति है । अकेला विचरे सो हंस । आत्मा को यहाँ

शुक्रमादाय पुनरैति स्थान हिरण्मयः पौरुषऽएकहꣳसः ॥१२॥

प्राणेन रक्षन्नपरं कुलायं बहिष्कुलायादमृतश्चरित्वा । सऽईयतेऽमृतो यत्रकामꣳ हिरण्मयः पौरुषऽएकहꣳसः ॥१३॥

स्वप्नान्तऽउच्चावचमीयमानो रूपाणि देवः कुरुते बहूनि । उतेव स्त्रीभिः सह मोदमानो जक्षदुतेवाऽपि भयानि पश्यन् ॥१४॥

आराममस्य पश्यन्ति । न तं कश्चन पश्यतीति तं नायत बोधयेदित्याहुर्दु- र्भिषज्यꣳ हास्मै भवति यमेष न प्रतिपद्यते ॥१५॥

अथो खल्वाहुः । जागरितदेशऽएवास्यैष यानि ह्येव जाग्रत्पश्यति तानि सुप्तऽइत्यत्रायं पुरुषः स्वयञ्ज्योतिर्भवतीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य सोऽहं भगवते सहस्रं ददाम्यतऽऊर्ध्वं विमोक्षायैव ब्रूहीति ॥१६॥

स वाऽएषऽएतस्मिन्त्स्वप्नान्ते । रत्वा चरित्वा दृष्ट्वैव पुण्यं च पापं च पुनः प्रतिन्यायं प्रतियोन्याद्रवति बुद्धान्तायैव स यदत्र किंचित्पश्यत्यनन्वागतस्तेन भव-

हंस इसलिये कहा कि स्वप्न अवस्था में वह शारीरिक चेष्टाओं को सर्वथा छोड़कर स्वयं अपनी बीज शक्ति से स्वप्न-सम्बन्धी चेष्टाओं को करता है। जैसे रथ नहीं हैं फिर भी कल्पनामय रथ बनाता है इत्यादि ॥१२॥

यह अमृत-आत्मा प्राण-शक्ति की सहायता से तो शरीर रूपी घोंसले की रक्षा करता रहता है। परन्तु स्वयं शारीरिक जगत् के बाहर विचरता है अर्थात् मानसिक या काल्पनिक जगत् बनाता है। यह ज्योतिर्मय एकहंस तथा अमर पुरुष अपनी इच्छा के अनुकूल विचरता है। अर्थात् जो मोद-प्रमोद चाहता है, उनकी कल्पना कर लेता है ॥१३॥

स्वप्न-अवस्था में डाँवाडोल होकर बहुत से रूप बनाता है। कभी स्त्रियों के साथ आनन्द करता है कभी भयानक वस्तुओं को देखता है ॥१४॥

लोग उसके मोद-प्रमोद को तो देखते हैं। परन्तु कोई उसको नहीं देखता। कहावत भी है कि उस व्यापक का ज्ञान नहीं होता। जिसको इसका ज्ञान नहीं होता, उसके लिये यह एक कठिन समस्या अर्थात् दुर्भाग्य की बात है ॥१५॥

कुछ लोग ऐसा कहते हैं कि स्वप्न अवस्था जाग्रत अवस्था ही है, क्योंकि जिन चीजों को जागृत में देखता है उन्हीं को स्वप्न में। परन्तु यहाँ तो यह पुरुष अपनी ही ज्योति वाला होता है, अर्थात वह शारीरिक जगत् का आश्रय नहीं लेता।

जनक ने कहा, "ठीक है याज्ञवल्क्य! मैं हजार गायें आपकी भेंट करता हूं। अब इससे आगे मोक्ष के लिये उपदेश कीजिये" ॥१६॥

(याज्ञवल्क्य बोले) 'वही पुरुष इस स्वप्न के अन्त में पुण्य और पाप दोनों में रमकर, विचरकर और उनको देखकर फिर जागृत अवस्था का उल्टा लौटता है (होश

तृतीयꣳ स्वप्नस्थानं तस्मिन्त्सन्ध्ये स्थाने तिष्ठन्नुभे स्थाने पश्यतीदं च परलोक-स्थानं च ॥९॥

अथ यथाऽऽक्रमोऽयं परलोकस्थाने भवति। तमाक्रममाक्रम्योभयान्पाप्मन-ऽआनन्दाꣳश्च पश्यति स यत्रायं प्रस्वपित्यस्य लोकस्य सर्वावतो मात्रामपादाय स्वयं विहत्य स्वयं निर्माय स्वेन भासा स्वेन ज्योतिषा प्रस्वपित्यत्रायं पुरुषः स्वयं ज्योतिर्भवति ॥१०॥

न तत्र रथा न रथयोगा न पन्थानो भवन्ति। अथ रथान्रथयोगान्पथः सृजते न तत्रानन्दा मुदः प्रमुदो भवन्त्यथानन्दान्मुदः प्रमुदः सृजते न तत्र वेशान्ताः स्रवन्त्यः पुष्करिण्यो भवन्त्यथ वेशान्ताः स्रवन्तीः पुष्करिणीः सृजते स हि कर्ता ॥११॥

तदप्येते श्लोकाः। स्वप्नेन शारीरमभिप्रहत्यासुप्तः सुप्तानभिचाकशीति।

स्थान है। इसी बीच के स्थान में स्थित होकर वह दोनों स्थानों को देखता है। इस लोक को भी और परलोक को भी ॥९॥

वह परलोक स्थान को क्रमशः जाता है। और जिस समय इन क्रमों को पार करता है, उस समय पापों और आनन्दों दोनों को देखता है। जब वह सोता है तो इस लोक की सब मात्राओं (तन्मात्राओं) को हटाकर स्वयं नष्ट करके स्वयं निर्माण करके अपनी ही कान्ति तथा अपनी ही ज्योति से सोता है। इस दशा में पुरुष स्वयंज्योति हो जाता है ॥१०॥

इस अवस्था में रथ, घोड़े, मार्ग कुछ भी नहीं होते, परन्तु वह रथ, घोड़े और मार्गों को बनाता है। आनन्द मोद प्रमोद की सामग्री भी नहीं होती, परन्तु वह स्वयं आनन्द मोद और प्रमोद को बनाता है। वहाँ तालाब, नदियाँ या झीलें भी नहीं होतीं, परन्तु वह तालाब, नदियों और झीलों को बनाता है। वही इन सब का कर्त्ता अर्थात् बनाने वाला होता है।

नोट—जागृत अवस्था में संसार की सभी चीजों से सम्पर्क होता है। स्वप्न अवस्था बीच की है। उसमें चीजों से सम्पर्क तो छूट जाता है परन्तु आत्मा स्वयं पुराने संस्कारों की सहायता से अपना एक और संसार रच लेता है ॥११॥

इसी विषय के ये श्लोक भी हैं:—

जब स्वप्न अवस्था में आता है तो शारीरिक चेष्टाओं को त्याग देता है। स्वयं सोता नहीं। परन्तु स्वप्न सम्बन्धी वासनाओं को देखता है अर्थात् उनका अनुभव करता है। और उन वासना रूपी बीज शक्तियों (शुक्र) को लाकर फिर इस स्थान को लौटता है। यह पुरुष ज्योतिर्मय और एक हंस अर्थात् अकेला विचरता है।

नोट—हंस हन् धातु से निकला है। (हन् हिंसागत्योः) हन् के दो अर्थ हैं हिंसा तथा गति। 'हंस' में हन् का अर्थ गति है। अकेला विचरे सो हंस। आत्मा को यहाँ

सलिलऽएको द्रष्टाऽद्वैतो भवति । एष ब्रह्मलोकः सम्राडिति हैनमनुशशास याज्ञवल्क्य एषाऽस्य परमा गतिरेषाऽस्य परमा सम्पदेषोऽस्य परमो लोकऽएषोऽस्य परमऽआनन्दऽएतस्यैवानन्दस्यान्यानि भूतानि मात्रामुपजीवन्ति ॥३१॥

स यो मनुष्याणाᳬ राद्धः समृद्धो भवति । अन्येषामधिपतिः सर्वैर्मानुष्यकैः कामैः सम्पन्नतमः स मनुष्याणां परमऽआनन्दः ॥३२॥

अथ ये शतं मनुष्याणामानन्दाः । सऽएकः पितॄणां जितलोकानामानन्दः ॥ ३३ ॥

अथ ये शतं पितॄणां जितलोकानामानन्दाः । सऽएकः कर्मदेवानामानन्दो ये कर्मणा देवत्वमभिसम्पद्यन्ते ॥३४॥

अथ ये शतं कर्मदेवानामानन्दाः । सऽएकऽआजानदेवानामानन्दो यश्च श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतः ॥३५॥

अथ ये शतमाजानदेवानामानन्दाः । सऽएको देवलोकऽआनन्दो यश्च श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतः ॥३६॥

अथ ये शतं देवलोकऽआनन्दाः । सऽएको गन्धर्वलोकऽआनन्दो यश्च श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतः ॥३७॥

अथ ये शतं गन्धर्वलोकऽआनन्दाः । सऽएकः प्रजापतिलोकऽआनन्दो यश्च

यह द्रष्टा निर्मल जल के समान अद्वैत हो जाता है । हे सम्राट्, यह ब्रह्मलोक है । यही इसकी परम सम्पदा है । यही इसका परम लोक है । यही इसका परम आनन्द है । अन्य प्राणी इस आनन्द का एक छोटा सा अंश ही भोग सकते हैं ॥३१॥

मनुष्यों में जो सबसे अधिक वैभव वाला है, दूसरों का अधिपति है और मनुष्यों की सभी कामनाओं से पूर्ण है, वही मनुष्यों में परम आनन्द वाला कहलाता है ॥३२॥

मनुष्यों के जो सौगुने आनन्द हैं, उनके बराबर लोकों को जीतने वाले पितरों का एक आनन्द है ॥३३॥

लोकों को जीतने वाले पितरों के जो सौगुने आनन्द हैं, उनके बराबर कर्मठ देवों का एक आनन्द है । जो कर्म द्वारा देवत्व को प्राप्त होते हैं ॥३४॥

जो कर्मठ देवों का सौ गुना आनन्द है उसके बराबर ज्ञानी देवों का एक आनन्द है, उनका जो ज्ञान शील, पाप रहित और कामना रहित है ॥३५॥

जो ज्ञानशील देवों का सौ गुना आनन्द है, उसके बराबर देवलोक वालों का एक आनन्द है उसका जो ज्ञानशील वेदज्ञ और कामना-शून्य है ॥३६॥

जो देवलोक वालों का सौगुना आनन्द है उसके बराबर गन्धर्व लोक वालों का एक आनन्द है उसका जो ज्ञानशील, वेदज्ञ और कामना-शून्य है ॥३७॥

जो गन्धर्व लोक वालों का सौ गुना आनन्द है उसके बराबर प्रजापति लोक वालों

श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहत. ॥३८॥

अथ ये शतं प्रजापतिलोकऽआनन्दाः । सऽएको ब्रह्मलोकऽआनन्दो यश्च श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतऽएष ब्रह्मलोक सम्राडिति हैनमनुशशासैतदमृतं सोऽहं भगवते सहस्रं दाम्यतऽऊर्ध्वं विमोक्षायैव ब्रूहीति ॥३९॥

स वाऽएषऽएतस्मिन्त्सम्प्रसादे । रत्वा चरित्वा दृष्ट्वैव पुण्यं च पापं च पुनः प्रतिन्यायं प्रतियोन्याद्रवति बुद्धान्तायैव स यदत्र किंचित्पश्यत्यनन्वागतस्तेन भवत्यसङ्गो ह्ययं पुरुषऽइत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य सोऽहं भगवते सहस्रं ददाम्यत-ऽऊर्ध्वं विमोक्षायैव ब्रूहीति ॥४०॥

अत्र ह याज्ञवल्क्यो बिभयां चकार । मेधावी राजा सर्वेभ्यो माऽन्तेभ्यऽउद-रौत्सीदिति स यत्राणिमानं न्येति जरया वोपतपता वाऽणिमानं निगच्छति यथाऽऽम्रं वोदुम्बरं वा पिप्पलं वा बन्धनात्प्रमुच्यतेऽवमेवायं शारीरऽआत्मेभ्योऽङ्गेभ्यः सम्प्रमुच्य पुनः प्रतिन्यायं प्रतियोन्याद्रवति प्राणायैव ॥४१॥

तद्यथाऽनः सुसमाहितम् । उत्सर्जद्यायादेवमेवायं शारीरऽआत्मा प्राज्ञे-नात्मनाऽन्वारूढऽउत्सर्जन्याति ॥४२॥

तद्यथा राजानमायन्तम् । उग्राः प्रत्येनसः सूतग्रामण्योऽन्नैः पानैरावसथैः प्रतिकल्पन्तेऽयमायात्ययमागच्छतीत्येवं हैवंविदं सर्वाणि भूतानि प्रतिकल्पन्त-ऽइदं ब्रह्मायातीदमागच्छतीति ॥४३॥

का एक आनन्द है, उसका जो वेदज्ञ ज्ञानशील और कामना रहित है ॥३८॥

जो प्रजापति लोक वालों का सौ गुना आनन्द है उसके बराबर ब्रह्मलोक का एक आनन्द है उसका जो वेदज्ञ ज्ञानशील और कामना रहित है । ।३९।

हे सम्राट्, यही ब्रह्मलोक है जिसकी मैंने व्याख्या की । यही अमृत है' । जनक बोले, 'हे याज्ञवल्क्य ! ठीक है । मैं हजार गायें आपकी भेंट करता हूँ । आप इससे आगे उपदेश दीजिये' ॥४०॥

अब तो याज्ञवल्क्य को डर लगा कि यह मेधावी राजा मुझे सभी स्थानों से हटा न दे । उसने कहा, 'जब वह सूक्ष्म अवस्था को प्राप्त होता है, जब वह वृद्धावस्था में जीर्ण होकर सूक्ष्म अवस्था को प्राप्त होता है, तो जिस प्रकार आम या उदुम्बर या पिप्पली बन्धन से छूट जाती है, इसी प्रकार यह शरीरस्थ आत्मा इन अंगों से छूटकर फिर उलटे मार्ग प्राण के लिये पीछे लौटता है ॥४१॥

जैसे माल से भरी गाड़ी धसक-धसक कर चलती है इसी प्रकार यह शरीरस्थ आत्मा प्रज्ञान आत्मा से युक्त होकर धसकता हुआ सा चलता है ॥४२॥

जैसे आते हुये राजा को देखकर तीक्ष्णदोषी लोग अथवा रथवाले या ग्राम के लोग अन्न पान आदि से स्वागत करते हैं और कहते हैं 'देखो, ये आते हैं" । इसी प्रकार सब लोग ब्रह्म-ज्ञानी के लिये भी कहते हैं कि देखो' ये आ रहे हैं इत्यादि ॥४३॥

तद्यथा राजानं प्रयियासन्तम् । उग्राः प्रत्येनसः सूतग्रामण्यऽउपसमायन्त्येवꣳ हैवंविदꣳ सर्वे प्राणाऽउपसमायन्ति यत्रैतदूर्ध्वोच्छ्वासी भवति ॥४४॥

ब्राह्मणम् ॥ १ [७. १.] ॥

जैसे जाने की इच्छा करने वाले राजा के पास सब तीक्ष्णदोषी लोग अथवा रथ वाले या ग्राम के लोग उसके पास जा खड़े होते हैं, इसी प्रकार जिस समय यह आत्मा शरीर छोड़ता है तो सब प्राण उसके पास जा उपस्थित होते हैं ॥४४॥

आत्मनोऽङ्गेभ्यः सम्प्रमोक्षणस्योपपादनम्

अध्याय ७—ब्राह्मण २

स यत्रायꣳ शारीरऽआत्माबल्यं नीत्य । सम्मोहमिव न्येत्यथैनमेते प्राणाऽअभिसमायन्ति सऽएतास्तेजोमात्राः समभ्याददानो हृदयमेवान्ववक्रामति ॥१॥

स यत्रैष चाक्षुषः पुरुषः । पराङ्पर्यावर्ततेऽथारूपज्ञो भवत्येकीभवति न पश्यतीत्याहुरेकीभवति न जिघ्रतीत्याहुरेकीभवति न रसयतीत्याहुरेकीभवति न वदतीत्याहुरेकीभवति न शृणोतीत्याहुरेकीभवति न मनुतऽइत्याहुरेकीभवति न स्पृशतीत्याहुरेकीभवति न विजानातीत्याहुः ॥२॥

तस्य हैतस्य । हृदयस्याग्रं प्रद्योतते तेन प्रद्योतेनैषऽआत्मा निष्क्रामति चक्षुष्टो वा मूर्ध्नो वान्येभ्यो वा शरीरदेशेभ्यस्तमुत्क्रामन्तं प्राणोऽनूत्क्रामति

जब यह शरीरस्थ आत्मा निर्बलता को प्राप्त होकर मूर्छा में आ जाता है तो ये प्राण उसके पास आते हैं। वह आत्मा इन तेजस्वी प्राणों को लेकर हृदय में प्रवेश करता है ॥१॥

जब आंख वाला पुरुष (हृदय को) लौट आता है, तो रूप का ज्ञान नहीं होता। कहते हैं कि यह एकाग्र हो गया। इसे दिखाई नहीं पड़ता। यह एकाग्र हो गया सूंघता नहीं। एकाग्र हो गया चखता नहीं। एकाग्र हो गया बोलता नहीं; एकाग्र हो गया सुनता नहीं, एकाग्र हो गया विचारता नहीं, एकाग्र हो गया छूता नहीं, एकाग्र हो गया जानता नहीं ॥२॥

इसके हृदय का द्वार' चमक उठता है। इसी चमकते हुये द्वार से आंख या सिर या अन्य अंगों में होकर आत्मा निकल जाता है। इसके निकलने पर प्राण निकलता है,

प्राणमनूत्क्रामन्तꣳ सर्वे प्राणाऽअनूत्क्रामन्ति संज्ञानमेवान्ववक्रामति सऽएष ज्ञः सविज्ञानो भवति तं विद्याकर्मणी समन्वारभेते पूर्वप्रज्ञा च ॥३॥

तद्यथा तृणजलायुका । तृणस्यान्तं गत्वाऽऽत्मानमुपसꣳहरत्येवमेवाय पुरुषऽइदꣳ शरीरं निहत्याऽविद्या गमयित्वाऽऽत्मानमुपसꣳहरति ॥४॥

तद्यथा पेशस्कारी । पेशसो मात्रामपादायान्यन्नवतरं कल्याणतरꣳ रूपं तनुतऽएवमेवाय पुरुषऽइदꣳ शरीरं निहत्याविद्यां गमयित्वाऽन्यन्नवतरꣳ रूपं तनुते पित्र्यं वा गान्धर्वं वा ब्राह्मं वा प्राजापत्यं वा दैवं वा मानुषं वाऽन्येभ्यो वा भूतेभ्यः ॥५॥

स वाऽअयमात्मा । ब्रह्म विज्ञानमयो मनोमयो वाङ्मयः प्राणमयश्चक्षुर्मयः श्रोत्रमयऽआकाशमयो वायुमयस्तेजोमयऽआपोमयः पृथिवीमयः क्रोधमयोऽक्रोधमयो हर्षमयोऽहर्षमयो धर्ममयोऽधर्ममयः सर्वमयस्तद्यदेदमयोऽदोमयऽइति यथाकारी यथाचारी तथा भवति साधुकारी साधुर्भवति पापकारी पापो भवति पुण्यः पुण्येन कर्मणा भवति पापः पापेनेति ॥६॥

अथो खल्वाहुः । काममयऽएवाय पुरुषऽइति स यथाकामो भवति तथाक्रतुर्भवति यथाक्रतुर्भवति तत्कर्म कुरुते यत्कर्म कुरुते तदभिसम्पद्यतऽइति ॥७॥

फिर सब प्राण निकलते हैं। इसको ज्ञान हो जाता है। ज्ञान के साथ यह निकलता है, विद्या, कर्म और पूर्व-प्रज्ञा उसके साथ जाते हैं ॥३॥

जैसे जोंक तिनके के सिरे पर जाकर (दूसरे तिनके तक जाने के लिये) अपने अंगों को सिकोड़ लेती है, इसी प्रकार यह पुरुष इस शरीर को मारकर और अचेतन करके अपने आत्मा को सिकोड़ लेता है ॥४॥

जैसे सुनार सोने के टुकड़े को लेकर दूसरा अच्छा और मनोहर रूप बना देता है इसी प्रकार यह आत्मा भी इस शरीर को मारकर और अचेतन करके नया अच्छा रूप धारण करता है, पितर का, गन्धर्व का, ब्राह्मण का या प्रजापति का या देव का या मनुष्य का या किसी अन्य प्राणी का ॥५॥

यही आत्मा ब्रह्म है, विज्ञानमय, मनोमय, वाङ्मय, प्राणमय, चक्षुर्मय, श्रोत्रमय, आकाशमय, वायुमय, तेजोमय, जलमय, पृथिवीमय, क्रोधी, अक्रोधी, सुखी, दुःखी धर्मी, अधर्मी, । सब भावों वाला, ऐसा, वैसा, । जैसा करता है या आचरण करता है वैसा ही हो जाता है। अच्छा करे तो अच्छा होता है, बुरा करे तो बुरा होता है। पुण्य करने से पुण्य होता है और पाप करने से पापी ॥६॥

इसीलिये कहते हैं कि यह पुरुष कामना वाला है। जैसी इच्छा करता है वैसा ही आचरण करता है, जैसा आचरण करता है वैसा ही कर्म करता है, जैसा कर्म करता है वैसी गति को प्राप्त होता है ॥७॥

तदेष श्लोको भवति । तदेव सक्तः सह कर्मणैति लिङ्गं मनो यत्र निषक्तमस्य । प्राप्यान्तं कर्मणस्तस्य यत्किं चेह करोत्ययम् । तस्माल्लोकात्पुनरैत्यस्मै लोकाय कर्मणऽइति न कामयमानोऽथाकामयमानो योऽकामो निष्कामऽआप्तकामऽआत्मकामो भवति न तस्मात्प्राणाऽउत्क्रामन्त्यत्रैव समवनीयन्ते ब्रह्मैव सन्ब्रह्माप्येति ॥८॥

तदेष श्लोको भवति । यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते कामा येऽस्य हृदि स्थिताः । अथ मर्त्योऽमृतो भवत्यत्र ब्रह्म समश्नुतऽइति ॥९॥

तद्यथाऽहिनिर्ल्वयनी । वल्मीके मृता प्रत्यस्ता शयीतैवमेवेदꣳ शरीरꣳ शेतेऽथायमनस्थिकोऽशरीरः प्राज्ञऽआत्मा ब्रह्मैव लोकऽएव सम्राडिति होवाच याज्ञवल्क्यः सोऽहं भगवते सहस्रं ददामीति होवाच जनको वैदेहः ॥१०॥

तदप्येते श्लोकाः । अणुः पन्था विततः पुराणो माꣳ स्पृष्टोऽनुवित्तो मयैव । तेन धीराऽअपियन्ति ब्रह्मविदऽउत्क्रम्य स्वर्गं लोकमितो विमुक्ताः ॥११॥

तस्मिञ्छुक्लमुत नीलमाहुः पिङ्गलꣳ हरितं लोहितं च । एष पन्था ब्रह्मणा

इस विषय मे श्लोक भी है कि "वह पुरुष सक्त है, परन्तु वह कर्म के साथ सम्पर्क करके उस लिंग को प्राप्त होता है, जिसमे उसका मन लगा हुआ है। वह जो कुछ कर्म करता है उस कर्म के अन्त को प्राप्त करने के पश्चात् उस कर्म के कारण उस लोक से फिर इस लोक को आता है। यह हुई उस पुरुष की दशा जो कामना-युक्त है। परन्तु जो निष्काम है वह आप्त काम हो जाता है। (अर्थात् उसकी इच्छायें पूरी हो जाती है अब कुछ शेष नही रहता)। इसके प्राण इसको नही छोड़ते। वे उसी के साथ रहते हैं। वह ब्रह्म के समान होकर ब्रह्म को प्राप्त हो जाता है ॥८॥

इसी आशय का एक और श्लोक है कि जो कुछ कामनायें पुरुष के हृदय मे हैं, वे सब जब पूरी हो जाती हैं तो मर्त्य अमर्त्य हो जाता है और उसको ब्रह्म की प्राप्ति हो जाती है ॥९॥

जैसे सांप की ठठरी मरने के पश्चात् बिल मे पड़ी रहती है, इसी प्रकार यह शरीर भी पड़ा रहता है। हे सम्राट ! शरीर नाशवान है, आत्मा ज्ञान वाला है। यह ब्रह्म है, यह प्रकाश है।' याज्ञवल्क्य के इस उपदेश को सुनने के पश्चात् जनक वैदेह ने कहा, "महाराज ! मैं एक सहस्र गायें आपकी भेंट करता हूँ" ॥१०॥

इस पर भी कुछ श्लोक हैं — मुझको अब वह अदृश्य, विस्तृत और पुराना मार्ग मिल गया है, जिस पर चलकर ब्रह्मज्ञ धीर लोग इस लोक से मुक्त होकर स्वर्ग लोक को प्राप्त होते हैं ॥११॥

उस मार्ग मे लोग बताते है कि सफेद, नीला, पीला, हरा और लाल द्रव भरा है।

हानुवित्तस्तेनैति ब्रह्मवित्तैजसः पुण्यकृच्च ॥१२॥

अन्धं तमः प्रविशन्ति येऽसम्भूतिमुपासते । ततो भूय—ऽइव ते तमो यऽउ सम्भूत्याᳬ रताः ॥१३॥

असुर्या नाम ते लोकाः । अन्धेन तमसाऽऽवृताः तांस्ते प्रेत्यापिगच्छन्त्यविद्वाᳬ-सोऽबुधा जनाः ॥१४॥

तदेव सन्तस्तद्‌ तद्भवामो न चेदवेदी महती विनष्टिः । ये तद्विदुरमृतास्ते भवन्त्यथेतरे दुःखमेवोपयन्ति ॥१५॥

आत्मानं चेद्विजानीयादयमस्मीति पुरुषः । किमिच्छन्कस्य कामाय शरीर-मनुसंचरेत् ॥१६॥

यस्यानुवित्तः प्रतिबुद्धऽआत्माऽस्मिन्त्सदेहे गहने प्रविष्टः । स विश्वकृत्स हि सर्वस्य कर्ता तस्य लोकः सऽउ लोकऽएव ॥१७॥

यदैतमनुपश्यति । आत्मानं देवमञ्जसा।ईशानं भूतभव्यस्य न तदा विचि-कित्सति ॥१८॥

यस्मिन्पञ्च पञ्चजनाः।आकाशश्च प्रतिष्ठितः । तमेव मन्यऽआत्मानं

यह मार्ग ब्रह्म से व्याप्त है । इसको वही प्राप्त होता है जो ब्रह्म को जानता, तेजस्वी तथा पुण्यशील है ॥१२॥

जो असम्भूति (अर्थात् नाश) को चाहते हैं वे घोर अन्धकार को प्राप्त होते हैं । और जो सम्भूति अर्थात् लौकिक जन्म के उत्सुक है, वे तो उससे भी घोर अन्धकार को प्राप्त होते हैं ॥१३॥

जो अविद्वान् और अबोध लोग हैं, वे मरकर ऐसी अन्धकारमय योनियों को प्राप्त होते हैं जहां प्रकाश का नाम नहीं है ॥१४॥

उस प्रकार के होते हुये हम वैसे ही बन जाते है । यदि हम इसको नहीं समझते तो बहुत बड़ी हानि है । जो इस ज्ञान को समझते हैं वे अमर हो जाते हैं । जो ऐसा ज्ञान नहीं रखते वह दुःख पाते हैं ॥१५॥

आत्मा को जाने, कि यह पुरुष मैं हूं । किस चीज की इच्छा की जाय । किसकी कामना के लिये शरीर को चलाया जाय ॥१६॥

इस सदेह-युक्त गहन शरीर में जिस ब्रह्म-तेज से प्रकाशित होकर आत्मा प्रविष्ट हुआ है, वही विश्व का बनाने वाला और सबका कर्त्ता है । उसी का प्रकाश (लोक) है । वह स्वयप्रकाश है ॥१७॥

जिस पुरुष को भूत और वर्तमान के स्वामी इस आत्मा के दर्शन हो जाते हैं, उसको किसी प्रकार का शोक नहीं होता ॥१८॥

जिसके सहारे में पांच-भूतो वाले शरीर तथा आकाश ठहरे हुये हैं, मैं अमर तथा

विद्वान्ब्रह्मामृतोऽमृतम् ॥१९॥

यस्मादर्वाक्संवत्सरोऽहोभिः परिवर्तते। तद्देवा ज्योतिषां ज्योतिरायुर्होपासतेऽमृतम् ॥२०॥

प्राणस्य प्राणम्। उत चक्षुषश्चक्षुरुत श्रोत्रस्य श्रोत्रमन्नस्यान्नं मनसो ये मनो विदुः। ते निचिक्युर्ब्रह्म पुराणमग्र्यं मनसैवाप्तव्यं नेह नानाऽस्ति किंचन ॥२१॥

मृत्योः स मृत्युमाप्नोति यऽइह नानेव पश्यति। मनसैवानुद्रष्टव्यमेतदप्रमेयं ध्रुवम् ॥२२॥

विरजः परऽआकाशात्। अजऽआत्मा महान्ध्रुवः। तमेव धीरो विज्ञाय प्रज्ञां कुर्वीत ब्राह्मणः। नानुध्यायाद्बहूञ्छब्दान्वाचो विग्लापनꣳ हि तदिति ॥२३॥

स वाऽअयमात्मा। सर्वस्य वशी सर्वस्येशानः सर्वस्याधिपतिः सर्वमिदं प्रशास्ति यदिदं किं च स न साधुना कर्मणा भूयान्नोऽएवासाधुना कनीयानेष भूताधिपतिरेष लोकेश्वरऽएष लोकपालः स सेतुर्विधरणऽएषां लोकानामसम्भेदाय ॥२४॥

तमेतं वेदानुवचनेन विविदिषन्ति। ब्रह्मचर्येण तपसा श्रद्धया यज्ञेनानाशकेन

विद्वान उसी को ब्रह्म और आत्मा मानता है ॥१९॥

जिस के सहारे संवत्सर दिनों के साथ घूमता है, देवलोग उसी ज्योतियों की ज्योति को अमृत और जीवन समझकर उपासना करते हैं ॥२०॥

जो प्राण के प्राण, आँख की आँख, कान के कान, अन्न के अन्न और मन के मन को जानते हैं, वही लोग उस ब्रह्म को जानते हैं, जो पुराण अर्थात् नित्य, अग्र्य अर्थात् सब से बड़ा और मन के द्वारा ही जानने योग्य है। इस संसार में कोई बहुत्व नहीं है। (अर्थात् यह समस्त संसार परस्पर सम्बद्ध होने के कारण अलग-अलग नहीं है। एक ही ब्रह्म द्वारा शासित और नियमों के ऐक्य को सिद्ध करने वाला है) ॥२१॥

जो पुरुष इस संसार में बहुत्व देखता है, अर्थात् जिसको ये सब चीजें असम्बद्ध दिखाई पड़ती हैं वह मृत्यु से मृत्यु को प्राप्त होता है। इस अप्रमेय और ध्रुव (निश्चल) ब्रह्म को मन से ही देखना चाहिये ॥२२॥

उज्ज्वल आकाश से बड़ा, अजन्मा और महा निश्चल जो आत्मा है विद्वान पुरुष उसी को ब्रह्म समझे। बहुत से शब्दों के पीछे न पड़े, क्योंकि वचन तो गड़बड़ में डालने वाले हैं ॥२३॥

यह वही आत्मा है। सबको वश में रखने वाला, सबका स्वामी, सबका अधिपति। यहाँ जो कुछ है वह सब उसी के शासन में है। वह न तो अच्छे कर्म से बढ़ता है न बुरे कर्म से कम होता है। यही प्राणियों का अधिपति लोकों का स्वामी, लोकपाल और सेतु है, वही लोकों को धारण करता है कि वह गिर न जायें ॥२४॥

वेदों के अनुवचन से लोग उसको ब्रह्मचर्य, तप, श्रद्धा और नाश-रहित यज्ञ के

चंतमेव विदित्वा मुनिर्भवत्येतमेव प्रव्राजिनो लोकमीप्सन्तः प्रव्रजन्ति ॥२५॥

एतद्धस्म वै तत्पूर्वे ब्राह्मणाः। अनूचाना विद्वा७ँसः प्रजां न कामयन्ते किं प्रजया करिष्यामो येषां नोऽयमात्माऽयं लोकऽइति ते ह स्म पुत्रैषणायाश्च वित्तैषणायाश्च लोकैषणायाश्च व्युत्थायाथ भिक्षाचर्यं चरन्ति या ह्येव पुत्रैषणा सा वित्तैषणा या वित्तैषणा सा लोकैषणोभे ह्येतेऽएषणेऽएव भवतः ॥२६॥

सऽएष नेति नेत्यात्मा। अगृह्यो नहि गृह्यतेऽशीर्यो न हि शीर्यतेऽसङ्गोऽसितो न सज्यते न व्यथतऽइत्यतः पापमकरवमित्यतः कल्याणमकरवमित्युभेऽउभे ह्येषऽएते तरत्यमृतः साध्वसाधुनी नैनं कृताकृते तपतो नास्य केन चन कर्मणा लोको मीयते ॥२७॥

तदेतदृचाऽभ्युक्तम्। एष नित्यो महिमा ब्राह्मणस्य न कर्मणा वर्धते नो कनीयान्। तस्यैव स्यात्पदवित्तं विदित्वा न कर्मणा लिप्यते पापकेनेति तस्मादेवं विच्छान्तो दान्तऽउपरतस्तितिक्षुः श्रद्धावित्तो भूत्वाऽऽत्मन्येवात्मानं पश्येत्सर्वमेनं पश्यति सर्वोऽस्यात्मा भवति सर्वस्यात्मा भवति सर्वं पाप्मानं तरति नैनं पाप्मा

द्वारा जानने की इच्छा करते हैं। उसी को जानकर मुनि होता है। उसी के परमधाम के इच्छुक सन्यासी संन्यास लेते हैं ॥२५॥

इसी के लिये प्राचीन विद्वान् वेदज्ञ ब्राह्मण सन्तान की इच्छा नहीं करते थे (अर्थात् गृहस्थ आश्रम में प्रवेश नहीं करते थे)। उनका कहना था कि जिन हमारा यही आत्मा सहारा है, ऐसे हम लोग सन्तान उत्पन्न करके क्या करेंगे। ये लोग पुत्र की एषणा, धन की एषणा और लोक-कीर्ति की एषणा (इच्छा) से ऊपर उठकर भिक्षा-वृत्ति को धारण करते हैं। जो पुत्र-एषणा है वही धन की एषणा है, जो धन की एषणा वही लोक-कीर्ति की एषणा है, क्योंकि एषणा तो दोनों ही हैं ॥२६॥

यह आत्मा न ऐसा है न वैसा है। अगृह्य है। पकड़ा नहीं जा सकता। अशीर्य है। फाड़ा नहीं जा सकता। असंग है, बन्धन रहित है, उसे किसी के साथ बांध नहीं सकते। न उसे कष्ट होता है। वह यह नहीं कहता कि मैंने यह पाप किया, यह पुण्य किया। वह तो इन दोनों से अतीत है। अमृत है। भला बुरा, पुण्य, पाप इसको ताप नहीं पहुँचाते। किसी कर्म से इसका पद क्षीण नहीं होता ॥२७॥

ऋचा में भी ऐसा ही कहा है, कि ब्रह्म की महिमा नित्य है, वह कर्म से न बढ़ती है न घटती है। उसी के परम पद रूपी धन को जानकर मनुष्य पाप कर्म में लिप्त नहीं होता। इसलिये इस प्रकार विश्रान्त होकर तथा दान करके, सब कामनाओं को त्यागकर श्रद्धापूर्वक आत्मा में आत्मा को देखे। ऐसा पुरुष इस सब को देखता है। उस का यह सब जगत् आत्मा हो जाता है। वह इस सब जगत् का आत्मा हो जाता है। सब पाप को तर लेता है। पाप इसको नहीं तर पाता। यह सब पाप को जलाता है। पाप

तरति सर्वं पाप्मानं तपति नैनं पाप्मा तपति विपापो विजरो विजिघत्सोऽपिपासो ब्राह्मणो भवति यऽएवं वेद ॥२८॥

स वाऽएष महानजऽआत्मा । अन्नादो वसुदानः स यो हैवमेतं महान्तमज-मात्मानमन्नादं वसुदानं वेद विन्दते वसु ॥२९॥

स वाऽएष महानजऽआत्मा । अजरोऽमरोऽभयोऽमृतो ब्रह्माभयं वै जनक प्राप्तोऽसीति होवाच याज्ञवल्क्यः सोऽहं भगवते विदेहान्ददामि मां चापि सह दास्यायेति ॥३०॥

स वाऽएष महानजऽआत्मा । अजरोऽमरोऽभयोऽमृतो ब्रह्माभयं वै ब्रह्माभयꣳ हि वै ब्रह्म भवति यऽएवं वेद ॥३१॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [७. २.] ॥

इसको नहीं जला सकता । यह पापरहित, अजर, भूखरहित, प्यासरहित ब्राह्मण हो जाता है, जो इस रहस्य को समझता है ॥२८॥

वह यह महान्, अजन्मा आत्मा है । अन्न को खाने वाला, वसु का दान करने वाला, जो कोई इस महान् अज, अन्नाद और वसुदाता आत्मा को जानता है, वह सब धन (वसु) को प्राप्त करता है ॥२९॥

वह यह आत्मा महान्, अज, अजर, अमर, अभय, अमृत है । हे जनक, तुम भी ब्रह्म और अभय पद को प्राप्त हो गये ।" याज्ञवल्क्य ने जब यह कहा तो जनक बोले, "भगवन् मैं सब विदेह-देश को आपकी भेंट करता हूँ, और अपने को भी आपकी दासता मे रखता हूँ" ॥३०॥

वही एक महान्, अज, अजर, अमर, अभय, अमृत आत्मा है । ब्रह्म अभय है । जो इस रहस्य को समझता है, वह भी अभय और ब्रह्म के समान हो जाता है ॥३१॥

अध्याय ७—ब्राह्मण ३

अथ ह याज्ञवल्क्यस्य द्वे भार्ये बभूवतु । मैत्रेयी च कात्यायनी च तयोर्ह मैत्रेयी ब्रह्मवादिनी बभूव स्त्रीप्रज्ञैव कात्यायनी सोऽन्यद्वृत्तमुपाकरिष्यमाण ॥ १ ॥

याज्ञवल्क्यो मैत्रेयीति होवाच । प्रव्रजिष्यन्वाऽअरेऽहमस्मात्स्थानादस्मि हन्त तेऽनया कात्यायन्याऽन्तं करवाणीति ॥२॥

सा होवाच मैत्रेयी । यन्नु मऽइयं भगोः सर्वा पृथिवी वित्तेन पूर्णा स्यात्स्यां न्वहं तेनामृताऽऽहो३ नेति नेति होवाच याज्ञवल्क्यो यथैवोपकरणवतां जीवितं तथैव ते जीवितꣳ स्यादमृतत्वस्य तु नाशाऽस्ति वित्तेनेति ॥३॥

सा होवाच मैत्रेयी । येनाहं नामृता स्यां किमहं तेन कुर्यां यदेव भगवान्वेद तदेव मे ब्रूहीति ॥४॥

स होवाच याज्ञवल्क्य । प्रिया खलु नो भवती सती प्रियमवृधद्धन्त खलु भवति तेऽहं तद्वक्ष्यामि व्याख्यास्यामि ते वाचं तु मे व्याचक्षाणस्य निदिध्यासस्वेति ब्रवीतु भगवानिति ॥५॥

याज्ञवल्क्य की दो स्त्रियाँ थी । एक मैत्रेयी दूसरी कात्यायनी । उनमे मैत्रेयी ब्रह्मवादिनी थी । कात्यायनी साधारण स्त्रियो के समान बुद्धिवाली थी । अगले आश्रम अर्थात वानप्रस्थ लेने की इच्छा करने वाला— ॥१॥

याज्ञवल्क्य बोला, हे मैत्रेयी । मैं इस स्थान से जाने वाला अर्थात् सन्यासी होने वाला हूँ । इसलिये तेरे और कात्यायनी के बीच मे बटवारा करदू" ॥२॥

मैत्रेयी बोली, "भगवन्, यदि यह सब पृथिवी धन से पूर्ण हो जाय, तो क्या मैं इससे अमर हो जाऊगी ?" याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, 'नही तो । यह तो जीवन का सहारा मात्र हैं । इसी प्रकार तेरा भी जीवन चलेगा । धन से अमृत की आशा तो हो नही सकती" ॥३॥

मैत्रेयी बोली, 'जिससे मैं अमर नही हो सकती, उसको लेकर मैं क्या करूगी । आप (अमर होने के विषय मे) जो कुछ जानते हो उसका उपदेश कीजिये ॥४॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, 'तू तो पहले से ही प्यारी है, और इस समय प्यारी बात कहती है । मैं अब तुझको बताता हू । व्याख्या करता हू । मैं जो व्याख्या करूँ उस पर ध्यान दे'। उसने कहा, 'महाराज ! कहिये' ॥५॥

स होवाच याज्ञवल्क्य । न वाऽअरे पत्युः कामाय पतिः प्रियो भवत्यात्मनस्तु कामाय पतिः प्रियो भवति न वाऽअरे जायायै कामाय जाया प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय जाया प्रिया भवति, न वाऽअरे पुत्राणां कामाय पुत्राः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय पुत्राः प्रिया भवन्ति, न वाऽअरे वित्तस्य कामाय वित्तं प्रियं भवत्यात्मनस्तु कामाय वित्तं प्रियं भवति, न वाऽअरे ब्रह्मणः कामाय ब्रह्म प्रियं भवत्यात्मनस्तु कामाय ब्रह्म प्रियं भवति, न वाऽअरे क्षत्रस्य कामाय क्षत्रं प्रियं भवत्यात्मनस्तु कामाय क्षत्रं प्रियं भवति, न वाऽअरे लोकानां कामाय लोकाः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय लोकाः प्रिया भवन्ति, न वाऽअरे देवानां कामाय देवाः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय देवाः प्रिया भवन्ति न वाऽअरे वेदानां कामाय वेदाः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय वेदाः प्रिया भवन्ति न वाऽअरे यज्ञानां कामाय यज्ञाः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय यज्ञाः प्रिया भवन्ति न वाऽअरे भूतानां कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्त्यात्मनस्तु कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्ति न वाऽअरे सर्वस्य कामाय सर्वं प्रियं भवत्यात्मनस्तु कामाय सर्वं प्रियं भवत्यात्मा वाऽअरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यो मैत्रेय्यात्मनि वाऽअरे दृष्टे श्रुते मते विज्ञातऽइदꣳ सर्वं विदितम् ॥६॥

ब्रह्म तं परादात् । योऽन्यत्रात्मनो ब्रह्म वेद क्षत्रं तं परादात्, योऽन्यत्रात्मनः क्षत्रं वेद लोकास्तं परादुर्योऽन्यत्रात्मनो लोकान्वेद देवास्तं परादुर्योऽन्यत्रात्मनो देवान्वेद वेदास्तं परादुर्योऽन्यत्रात्मनो वेदान्वेद यज्ञास्तं परादुर्योऽन्यत्रात्मनो

याज्ञवल्क्य ने कहा 'अरे पति के लिये पति प्यारा नहीं, आत्मा के लिये ही पति प्यारा होता है।

देवों के लिये देव प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये देव प्यारे होते हैं। वेदों के लिये वेद प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये वेद प्यारे होते हैं। यज्ञों के लिये यज्ञ प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये यज्ञ प्यारे होते हैं। प्राणियों के लिये प्राणी प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये प्राणी प्यारे होते हैं। यह सब जगत् जगत् के लिये प्यारा नहीं होता आत्मा के लिये प्यारा होता है। आत्मा ही देखने योग्य, सुनने योग्य, विचारने योग्य और ध्यान करने योग्य है। हे मैत्रेयी! आत्मा के ही देखने, सुनने, विचारने और जानने से यह सब जाना जाता है ॥६॥

जिसने आत्मा से अलग ब्राह्मण को समझा उसका ब्राह्मण ने तिरस्कार किया। जिसने आत्मा से अलग क्षत्रिय को समझा उसका क्षत्रिय ने तिरस्कार किया। जिसने लोकों को आत्मा से अलग समझा उसका लोकों ने तिरस्कार किया। देवों ने उसका तिरस्कार किया जिसने देवों को आत्मा से अलग समझा। वेदों ने उसका तिरस्कार किया जिसने वेदों को आत्मा से अलग समझा। यज्ञों ने उसका तिरस्कार किया जिसने यज्ञों को आत्मा से अलग समझा। भूतों ने उसका तिरस्कार किया जिसने भूतों को आत्मा से

यज्ञान्वेद भूतानि तं परादुर्योऽन्यत्रात्मनो भूतानि वेद सर्वं तं परादाद्योऽन्यत्रात्मनः सर्वं वेदेदं ब्रह्मेदं क्षत्रमिमे लोका इमे देवा इमे वेदा इमे यज्ञा इमानि भूतानीदꣳ सर्वं यदयमात्मा ॥७॥

स यथा दुन्दुभेर्हन्यमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद् ग्रहणाय दुन्दुभेस्तु ग्रहणेन दुन्दुभ्याघातस्य वा शब्दो गृहीतः ॥८॥

स यथा वीणायै वाद्यमानायै। न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद् ग्रहणाय वीणायै तु ग्रहणेन वीणावादस्य वा शब्दो गृहीतः ॥९॥

स यथा शङ्खस्य ध्मायमानस्य। न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद् ग्रहणाय शङ्खस्य तु ग्रहणेन शङ्खध्मस्य वा शब्दो गृहीतः ॥१०॥

स यथाऽऽर्द्रैधाग्नेरभ्याहितस्य पृथग्धूमा विनिश्चरन्त्येवं वा अरेऽस्य महतो भूतस्य निःश्वसितमेतद्यदृग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरस इतिहासः पुराणं विद्या उपनिषदः श्लोकाः सूत्राण्यनुव्याख्यानानि व्याख्यानानि दत्तꣳ हुतमाशितं पायितमयं च लोकः परश्च लोकः सर्वाणि च भूतान्यस्यैवैतानि सर्वाणि निश्वसितानि ॥११॥

स यथा सर्वासामपां समुद्र एकायनम् । एवꣳ सर्वेषाꣳ स्पर्शानां त्वगेकायनमेवं सर्वेषाꣳ गन्धानां नासिके एकायनमेवꣳ सर्वेषाꣳ रसानां जिह्वैका-

अलग समझा । सब जगत् ने उसका तिरस्कार किया जिसने सब जगत् कोआत्मा से अलग समझा । यह जो आत्मा है वही ब्रह्म है, वही आत्मा है । वही ये लोक हैं, वही देव हैं, वही वेद है । वही यज्ञ हैं, वही भूत है । वही यह सब जगत् है ॥७॥

जैसे ढोल बजाने पर शब्द नहीं पकड़ा जा सकता, ढोल के ही पकड़ने से शब्द पकड़ा जाता है ॥८॥

जैसे वीणा बजाने पर शब्द नहीं पकड़ा जा सकता, केवल वीणा के पकड़ने पर ही शब्द पकड़ा जाता है ॥९॥

जैसे शङ्ख के बजाने पर शब्द नहीं पकड़ा जा सकता, शङ्ख के पकड़ने पर ही शब्द पकड़ा जाता हैं ॥१०॥

जैसे गीली लकड़ी के जलाने से धुआं निकलता है। इसी प्रकार इसी महान् अस्तित्व के श्वास प्रश्वास हैं जो ये ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, इतिहास पुराण, विद्या, उपनिषद, श्लोक, सूत्र, अनुव्याख्यान, व्याख्यान, दान दिया हुआ, हवन किया हुआ, खिलाया पिलाया हुआ, यह लोक, परलोक और सब भूत इसी के श्वास-प्रश्वास हैं ॥११॥

जैसे समुद्र सब जलों का एक मात्र घर है, जैसे सब स्पर्शों का त्वचा एक मात्र घर है, जैसे सब गन्धों का नाक एक मात्र घर है, जैसे सब रसों का जीभ एक मात्र घर

यनमेव सर्वेषां रूपाणाञ्चक्षुरेकायनमेव सर्वेषाᳬ शब्दानाᳬ श्रोत्रमेकायनमेव सर्वेषाᳬ सङ्कल्पानां मनऽएकायनमेव सर्वेषां वेदानां हृदयमेकायनमेव सर्वेषां कर्मणाᳬ हस्तावेकायनमेवसर्वेषामध्वनां पादावेकायनमेव सर्वेषामानन्दानामुपस्थऽएकायनमेव सर्वेषां विसर्गाणां पायुरेकायनमेव सर्वासां विद्यानां वागेकायनम् ॥१२॥

स यथा सैन्धवघन । अनन्तरो बाह्यः कृत्स्नो रसघनऽएव स्यादेवं वाऽअरेऽइदं महद्भूतमनन्तमपारं कृत्स्नं प्रज्ञानघनऽएवैतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय तान्येवानुविनश्यति न प्रेत्य सञ्ज्ञाऽस्तीत्यरे ब्रवीमीति होवाच याज्ञवल्क्यः ॥१३॥

सा होवाच मैत्रेयी । अत्रैव मा भगवान्मोहान्तमापीपदन्न वाऽअहमिदं विजानामि न प्रेत्य सञ्ज्ञाऽस्तीति ॥१४॥

स होवाच याज्ञवल्क्यः । न वाऽअरेऽहं मोहं ब्रवीम्यविनाशी वाऽअरेऽयमात्मानुच्छित्तिधर्मा मात्रासᳬसर्गस्त्वस्य भवति ॥१५॥

यद्वै तन्न पश्यति । पश्यन्वै तद्द्रष्टव्यं न पश्यति, न हि द्रष्टुर्दृष्टेर्विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यत्पश्येत् ॥१६॥

है, जैसे सब रूपों का आँख एक मात्र घर है, जैसे सब शब्दों का कान एक मात्र घर है, जैसे सब सकल्पों का मन एक मात्र घर है, जैसे सब विद्याओं का हृदय एक मात्र घर है, जैसे सब कर्मों का हाथ एक मात्र घर है, जैसे सब आनन्दों का उपस्थ एक मात्र घर है, जैसे सब मल त्याग करने की क्रियाओं का पायु (गुदा) एक मात्र घर है, जैसे सब गतियों का पैर एक मात्र घर है, जैसे सब वेदों का वाणी एक मात्र घर है ॥१२॥

जैसे नमक जल में घुल जाता है और अलग नहीं दीख पड़ता, केवल जल ही दीखता है (यद्यपि चखने में नमक जल के सभी भागों में विद्यमान है) इसी प्रकार यह अनन्त, अपार, पूर्ण महद्भूत प्रज्ञानघन है। यह इन भूतों से ही उत्पन्न होकर उन्हीं के साथ नष्ट हो जाता है। मरने के पीछे यह सज्ञा नहीं रहती (अर्थात् मन की बोधनशक्ति नहीं रहती)। ऐसा मैं तुझसे कहता हूँ याज्ञवल्क्य ने कहा ॥१३॥

मैत्रेयी बोली आप के इस वचन ने तो मुझे भ्रम में डाल दिया कि मरने के पश्चात् सज्ञा नहीं रहती। मैं इसको समझी नहीं' ॥१४॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया मैं भ्रम की बात नहीं कहता। यह आत्मा तो अविनाशी है। यह अनुच्छित्तिधर्मा है (अर्थात् इसका उच्छेदन नहीं होता, यह काटा नहीं जा सकता। इसका तो शरीर से ससर्ग मात्र होता है ॥१५॥

जो निश्चय ही उसको नहीं देखता, देखता हुआ भी वह द्रष्टव्य (देखने योग्य) को नहीं देखता। न द्रष्टा की दृष्टि में विपरिलोप या घाटा होता है अविनाशी होने के कारण। उससे अलग दूसरा भी नहीं है जिसको अपने से भिन्न जो देखे ॥१६॥

यद्वै तन्न जिघ्रति । जिघ्रन्वै तद् घ्रातव्यं न जिघ्रति, न हि घ्रातुर्घ्राणाद् विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद् विभक्तं यज्जिघ्रेत् ॥१७॥

यद्वै तन्न रसयति । विजानन्वै तद् रसं न रसयति न हि रसयितू रसाद् विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यद् रसयेत् । ॥१८॥

यद्वै तन्न वदति । वदन्वै तद् वक्तव्यं न वदति, न हि वक्तुर्वचो विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यद् वदेत् । ॥ १९ ॥

यद्वै तन्न शृणोति । शृण्वन् वै तच्छ्रोतव्यं न शृणोति, न हि श्रोतुः श्रुतेर्विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यच्छृणुयात् ॥२०॥

यद्वै तन्न मनुते । मन्वानो वै तन्मन्तव्यं न मनुते, न हि मन्तुर्मतेर्विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यन्मन्वीत । ॥ २१ ॥

यद्वै तन्न स्पृशति । स्पृशन्वै तत् स्प्रष्टव्यं न स्पृशति, न हि स्प्रष्टुः स्पृष्टे-

जो निश्चय ही उसको नहीं सूँघता । सूँघता हुआ भी वह घ्रातव्य (सूँघे जाने योग्य) को नहीं सूँघता । न सूँघने वाले का घ्राण से पार्थक्य होता है, अविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो सूँघे ॥१७॥

जो निश्चय ही उसको नहीं चखता । जानता हुआ भी वह इसको नहीं चखता । न चखने वाले का रस से पार्थक्य ही होता है अविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो चखे ॥१८॥

जो निश्चय ही उसको नहीं कहता । कहता हुआ भी वह वक्तव्य (कहे जाने योग्य) को नहीं कहता । न वक्ता का वाणी से पार्थक्य ही होता है, अविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो कहे ॥१९॥

जो निश्चय ही उसको नहीं सुनता । सुनता हुआ भी वह श्रोतव्य (सुने जाने योग्य) को नहीं सुनता । न श्रोता का श्रुति से पार्थक्य ही होता है, अविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो सुने ॥२०॥

जो निश्चय ही उसको नहीं सोचता । सोचता हुआ भी वह मन्तव्य (सोचे जाने योग्य) को नहीं सोचता । न सोचने वाले का मति से पार्थक्य ही होता है, अविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो सोचे ॥२१॥

जो निश्चय ही उसको नहीं छूता । छूता हुआ भी वह स्प्रष्टव्य (छूए जाने योग्य)

विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यत् स्पृशेत् ॥२२॥

यद्वै तन्न विजानाति । विजानन्वै तद्विज्ञेयं न विजानाति, न हि विज्ञातु-र्विज्ञानाद् विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्-विभक्तं यद् विजानीयात् । ॥२३॥

यत्र वाऽअन्यदिव स्यात् । तत्रान्योऽन्यत्पश्येदन्योऽन्यज्जिघ्रेदन्योऽन्यद्र-सयेदन्योऽन्यदभिवदेदन्योऽन्यच्छृणुयादन्योऽन्यन्मन्वीतान्योऽन्यत्स्पृशेदन्योऽन्यद्विजानी-यात् ॥ २४ ॥

यत्र त्वस्य सर्वमात्मैवाभूत् । तत्केन कं पश्येत्तत्केन कं जिघ्रेत्तत्केन कॅं रसयेत्तत्केन कमभिवदेत्तत्केन कॅं शृणुयात्तत्केन कं मन्वीत तत्केन कॅं स्पृशेत्तत्केन कं विजानीयाद्येनेदॅं सर्वं विजानाति तं केन विजानीयाद्विज्ञातारमरे केन विजानीयादित्युक्तानुशासनाऽसि मैत्रेय्येतावदरे खल्वमृतत्वमिति होक्त्वा याज्ञवल्क्यः प्रवव्राज ॥२५॥

अथ वॅंशः । तदिदं वयॅं शौर्प्पणाय्याच्छौर्पणाय्यो गौतमाद्गौतमो वात्स्या-

को नहीं छूता । न छूने वाला स्पृष्टि (स्पर्श-ज्ञान) से पार्थक्य ही होता है, अविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है । जिससे अपने से भिन्न जो छूवे ॥२२॥

जो निश्चय ही उसको नहीं जानता । जानता हुआ भी वह विज्ञेय (जाने जाने योग्य) को नहीं जानता । न विज्ञाता का विज्ञान से पार्थक्य ही होता है, अविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से जो भिन्न जो जाने ॥२३॥

जहाँ अन्य हो वहाँ अन्य अन्य को देखे, अन्य अन्य का सूँघे, अन्य अन्य को चक्खे, अन्य अन्य का कथन करे । अन्य-अन्य को सुने, अन्य-अन्य को सोचे, अन्य-अन्य को छुये, अन्य-अन्य का जाने ॥२४॥

जब सभी इसका आत्मा मात्र ही होवे, तो किससे किसको देखे, किससे किसको सूँघे, किससे किसको चक्खे, किससे किसका कथन करे किससे किसको सुने, किससे किसको सोचे, किससे किसका छुये, किससे किसको जाने, जिस से इस सब को जानते हैं उसको किससे जाने, जानने वाले को किसके द्वारा जाने । हे मैत्रेयी ! यही अनुशासन मैंने तुमको दिया । यह सब तो अमृतत्व ही है ।" ऐसा कहकर याज्ञवल्क्य ने घर छोड दिया ॥२५॥

अब वंश कहते हैं ।

हम लोग शौर्प्पणाय्य से है ।

शौर्प्पणाय्य	गौतम से
गौतम	वात्स्य से
वात्स्य	वात्स्य पाराशर्य से

द्वात्स्यो वात्स्याच्च पाराशर्याच्च पराशर्यः सांकृत्याच्च भारद्वाजाच्च भारद्वाजऽऔदवाहेश्च शाण्डिल्याच्च शाण्डिल्यो वैजवापाच्च गौतमाच्च गौतमो वैजवापायनाच्च वैष्टपुरेयाच्च वैष्टपुरेयः शाण्डिल्याच्च रौहिणायनाच्च रौहिणायनः शौनकाच्च जैवन्तायनाच्च रैभ्याच्च रैभ्यः पौतिमाष्यायणाच्च कौण्डिन्यायनाच्च कौण्डिन्यायनः कौण्डिन्याभ्यां कौण्डिन्याऽऔर्णवाभेभ्यऽऔर्णवाभाः कौण्डिन्यात्कौण्डिन्यः कौण्डिन्यात्कौण्डिन्यः कौण्डिन्याच्चाग्निवेश्याच्च ॥२६॥

आग्निवेश्यः सैतवात् । सैतवः पाराशर्यात्पाराशर्यो जातूकर्ण्याज्जातूकर्ण्यो भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चासुरायणाच्च गौतमाच्च गौतमो भारद्वाजाद्भारद्वाजो वलाकाकौशिकाद्वलाकाकौशिकः काषायणात्काषायणः सौकरायणात्सौकरायणस्त्रैवणेस्त्रैवणिरौपजन्धनेरौपजन्धनिः सायकायनात्सायकायनः कौशिकायनेः कौशिकायनिर्घृतकौशिकाद्घृतकौशिकः पाराशर्यायणात्पाराशर्यायणः पाराशर्यात्पाराशर्यो जातूकर्ण्याज्जातूकर्ण्यो भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चा-

पाराशर्य	सांकृत्य भारद्वाज से
भारद्वाज	औदवाहि शाण्डिल्य से
शाण्डिल्य	वैजवाप गौतम से
गौतम	वैजवापायन वैष्टपुरेय से
वैष्टपुरेय	शाण्डिल्य रौहिणायन से
रौहिणायन	शौनाक जैवन्तायन रैभ्य से
रैभ्य	पौतिमाष्यायण, कौण्डिन्यायन से
कौण्डिन्यायन	दो कौण्डिन्यों से ।
कौण्डिन्य लोग	और्णवाभो से
और्णवाभ लोग	कौण्डिन्य से
कौण्डिन्य	कौण्डिन्य से
कौण्डिन्य	कौण्डिन्य अग्निवेश्य से ॥२६॥
अग्निवेश्य	सैतव से ।
सैतव	पाराशर्य से
पाराशर्य	जातूकर्ण्य भारद्वाज से
भारद्वाज	भारद्वाज आसुरायण गौतम से
गौतम	भारद्वाज से
भारद्वाज	वलाका कौशिक से
वलाका कौशिक	काषायण से
काषायण	सौकरायण से
सौकरायण	त्रैवणि से

सुरायणाच्च यास्काच्चासुरायणस्त्रैवणेस्त्रैवणिरौपजन्धनेरौपजन्धनिरासुरेरासुरिर्भारद्वाजाद्भारद्वाजऽआत्रेयात् ॥२७॥

आत्रेयो माण्टेः । माण्टिर्गौतमाद्गौतमो गौतमाद्गौतमो वात्स्याद्वात्स्यः शाण्डिल्याच्छाण्डिल्यः कैशोर्यात्काप्यात्कैशोर्यः काप्यः कुमारहारितात्कुमारहारितो गालवाद्गालवो विदर्भीकौण्डिन्याद्विदर्भीकौण्डिन्यो वत्सनपातो बाभ्रवाद्वात्सनपाद्बाभ्रवः पथः सौभरात्पन्थाः सौभरोऽयास्यादाङ्गिरसादयास्यऽआङ्गिरसऽआभूतेस्त्वाष्ट्रादाभूतिस्त्वाष्ट्रो विश्वरूपात्त्वाष्ट्राद्विश्वरूपस्त्वाष्ट्रोऽश्विभ्यामश्विनौ

त्रैवणि	औपजन्धनि से
औपजन्धनि	सायकायन से
सायकायन	कौशिकायनि से
कौशिकायनि	घृतकौशिक से ।
घृतकौशिक	पाराशर्यायण से
पाराशर्यायण	पाराशर्य से
पाराशर्य	जातूकर्ण्य से
जातूकर्ण्य	भारद्वाज से
भारद्वाज	भारद्वाज आसुरायण यास्क से
आसुरायण	त्रैवणि से
त्रैवणि	औपजन्धनि से
औपजन्धनि	आसुरि से
आसुरि	भारद्वाज से
भारद्वाज	आत्रेय से ॥२७॥
आत्रेय	माण्टि से
माण्टि	गौतम से
गौतम	गौतम से
गौतम	वात्स्य से
वात्स्य	शाण्डिल्य से
शाण्डिल्य	कैशोर्यकाप्य से
कैशोर्यकाप्य	कुमारहारित से ।
कुमारहारित	गालव से
गालव	विदर्भी कौण्डिन्य से
विदर्भी कौण्डिन्य	वत्सनपात् बाभ्रव से
वात्सनपात् बाभ्रव	पन्थासौभर से
पन्थासौभर	अयास्य आंगिरस से
अयास्य आंगिरस	आभूतित्वाष्ट्र से

दधीचऽआथर्वणाद्दध्यङ्ङाथर्वणोऽथर्वणो दैवादथर्वा दैवो मृत्योः प्राध्वꣳ सना-न्मृत्युः प्राध्वꣳसनः प्रध्वꣳसनात्प्रध्वꣳसनऽएकर्षेरेकर्षिर्विप्रजित्तेर्विप्रजित्तिर्व्यष्टे-र्व्यष्टिः सनारोः सनारुः सनातनात्सनातनः सनगात्सनगः परमेष्ठिनः परमेष्ठी ब्रह्मणो ब्रह्म स्वयम्भु ब्रह्मणे नमः ॥२८॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ [७. ३.] इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [६८.] ॥

आभूतित्वाष्ट्र	विश्वरूपत्वाष्ट्र से
विश्वरूपत्वाष्ट्र	दो अश्विनो से
दो अश्विन्	दधीच आथर्वण से
दधीचआथर्वण	आथर्वणदैव से
अथर्वादैव	मृत्यु प्राध्वंसन से
मृत्युप्राध्वंसन	प्राध्वंसन से
प्राध्वंसन	एकर्षि से
एकर्षि	विप्रजित्ति से
विप्रजित्ति	व्यष्टि से
व्यष्टि	सनारु से
सनारु	सनातन से
सनातन	सनग से
सनग	परमेष्ठी से
परमेष्ठी	ब्रह्म स्वयं से

नमस्कार हो ब्रह्म के लिये ॥२८॥

सुरायणाच्च यास्काच्चासुरायणस्त्रैवणेस्त्रैवणिरौपजन्धनेरौपजन्धनिरासुरेरासुरिर्भारद्वाजाद्भारद्वाजऽआत्रेयात् ॥२७॥

आत्रेयो माण्टेः । माण्टिर्गौतमाद्गौतमो गौतमाद्गौतमो वात्स्याद्वात्स्यः शाण्डिल्याच्छाण्डिल्यः कैशोर्यात्काप्यात्कैशोर्यः काप्यः कुमारहारितात्कुमारहारितो गालवाद्गालवो विदर्भीकौण्डिन्याद्विदर्भीकौण्डिन्यो वत्सनपातो बाभ्रवाद्वत्सनपाद्बाभ्रवः पथः सौभरात्पन्थाः सौभरोऽयास्यादाङ्गिरसादयास्यऽआङ्गिरसऽआभूतेस्त्वाष्ट्रादाभूतिस्त्वाष्ट्रो विश्वरूपात्त्वाष्ट्राद्विश्वरूपस्त्वाष्ट्रोऽश्विभ्यामश्विनौ

मयणि	औपजन्धनि से
औपजन्धनि	सायकायन से
सायकायन	कौशिकायनि से
कौशिकायनि	घृतकौशिक से ।
घृतकौशिक	पाराशर्यायण से
पाराशर्यायण	पाराशर्य से
पाराशर्य	जातूकर्ण्य से
जातूकर्ण्य	भारद्वाज से
भारद्वाज	भारद्वाज आसुरायण यास्क से
आसुरायण	त्रैवणि से
त्रैवणि	औपजन्धनि से
औपजन्धनि	आसुरि से
आसुरि	भारद्वाज से
भारद्वाज	आत्रेय से ॥२७॥
आत्रेय	माण्टि से
माण्टि	गौतम से
गौतम	गौतम से
गौतम	वात्स्य से
वात्स्य	शाण्डिल्य से
शाण्डिल्य	कैशोर्यकाप्य से
कैशोर्यकाप्य	कुमारहारित से ।
कुमारहारित	गालव से
गालव	विदर्भी कौण्डिन्य से
विदर्भी कौण्डिन्य	वत्सनपात् बाभ्रव से
वत्सनपात बाभ्रव	पन्था सौभर से
पन्था सौभर	अयास्य आङ्गिरस से
अयास्य आङ्गिरस	आभूति त्वाष्ट्र से

दधीचऽआथर्वणाद्दध्यङ्ङाथर्वणोऽथर्वणो दैवादथर्वा दैवो मृत्योः प्राध्वꣳसना-न्मृत्युः प्राध्वꣳसनः प्रध्वꣳसनात्प्रध्वꣳसनऽएकर्षेरेकार्षिर्विप्रजित्तेर्विप्रजित्तिर्व्यष्टे-र्व्यष्टिः सनारोः सनारुः सनातनात्सनातनः सनगात्सनगः परमेष्ठिनः परमेष्ठी ब्रह्मणो ब्रह्म स्वयम्भु ब्रह्मणे नमः ॥२८॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ [७. ३.] इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [१८.] ॥

आभूतित्वाष्ट्र	विश्वरूपत्वाष्ट्र से
विश्वरूपत्वाष्ट्र	दो अश्विनों से
दो अश्विन्	दधीच आथर्वण से
दधीचआथर्वण	आथर्वणदैव से
अथर्वादैव	मृत्यु प्राध्वंसन से
मृत्युप्राध्वंसन	प्राध्वंसन से
प्राध्वसन	एकर्षि से
एकर्षि	विप्रजित्ति से
विप्रजित्ति	व्यष्टि से
व्यष्टि	सनारु से
सनारु	सनातन से
सनातन	सनग से
सनग	परमेष्ठी से
परमेष्ठी	ब्रह्म स्वयं से

नमस्कार हो ब्रह्म के लिये ॥२८॥

अध्याय ८—ब्राह्मण १

पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्यते । पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्य-तऽओम् खं ब्रह्म खं पुराणं वायुरं खमिति ह स्माह कौरव्यायणीपुत्रो वेदोऽयं ब्राह्मणा विदुर्वेदैनेन यद्वेदितव्यम् ॥१॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ [८.१] ॥ ॥

वह (ब्रह्म) पूर्ण है। यह (जगत्) भी पूर्ण है। पूर्ण (ब्रह्म) से पूर्ण (जगत्) उत्पन्न होता है। पूर्ण (ब्रह्म) में से पूर्ण (जगत्) को निकाल लेने के पश्चात् पूर्ण (ब्रह्म) ही बच रहता है। (अर्थात् पूर्ण ब्रह्म ने पूर्ण जगत् को बनाया और प्रलय के पश्चात् पूर्ण ब्रह्म शेष रहता है। तात्पर्य यह है कि जगत् के उत्पादन तथा प्रलय से ब्रह्म की पूर्णता में कुछ भेद नहीं पड़ता। न उसमें कमी या बढ़ती होती है)। उस ब्रह्म को 'ओ३म्' और 'ख' (आकाश के समान व्यापक) कहते हैं। यह 'ख' नित्य है। कौरव्यायणी पुत्र कहा करते थे कि "वायुरं खं" अर्थात् आकाश वायु का स्थान है (या ब्रह्म जीवों की गति का आधार है)। यही वेद है। ऐसा विद्वान् ब्राह्मण जानते हैं। इसी के द्वारा उस सबको जानना चाहिये जो जानने के योग्य है।

अध्याय ८—ब्राह्मण २

त्रयाः प्राजापत्याः । प्रजापतौ पितरि ब्रह्मचर्यमूषुर्देवा मनुष्या असुराः ॥ १ ॥

उषित्वा ब्रह्मचर्यं देवा ऊचुः । ब्रवीतु नो भवानिति तेभ्यो हैतदक्षरमुवाच द इति व्यज्ञासिष्टा३इति व्यज्ञासिष्मेति होचुर्दाम्यतेति न आत्थेत्योमिति होवाच व्यज्ञासिष्टेति ॥२॥ शतम् ७६०० ॥ ॥

प्रजापति की तीन सन्तान देव, मनुष्य और असुर पिता प्रजापति की सेवा में ब्रह्म-चर्यव्रत के पालनार्थ उपस्थित हुये ॥१॥

ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करने के पश्चात् देव बोले, "हमको उपदेश दीजिये"। उसने उनको एक 'द' अक्षर कह दिया "क्या तुम समझ गये ?"

"हाँ हम समझ गये। आपने हमको कहा है कि आत्म-दमन करो"। प्रजापति ने कहा, "ठीक है, तुम ठीक समझे" ॥२॥

अथ हैनं मनुष्याऽऊचुः । ब्रवीतु नो भवानिति तेभ्यो हैतदेवाक्षरमुवाच दऽइति व्यज्ञासिष्मेति होचुर्दत्तेति नऽआत्थेत्योमिति होवाच व्यज्ञासिष्टेति ॥३॥

अथ हैनमसुराऽऊचुः । ब्रवीतु नो भवानिति तेभ्यो हैतदेवाक्षरमुवाच दऽइति व्यज्ञासिष्टा३ऽइति व्यज्ञासिष्मेति होचुर्दयध्वमिति नऽआत्थेत्योमिति होवाच व्यज्ञासिष्टेति तदेतदेवैषा दैवी वागनुवदति स्तनयित्नुर्ददऽइति दाम्यत दत्त दयध्वमिति तदेतत्त्रयꣳ शिक्षेद्दम दान दयामिति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ [८. २] ॥ ॥

अब मनुष्यों ने उससे कहा, "आप हमको उपदेश दीजिये"। प्रजापति ने उनको भी एक अक्षर 'द' कहा और पूछा, "क्या तुम समझ गये ?" उन्होंने कहा, 'हाँ समझ गये। आपका उपदेश है कि दान करो"। प्रजापति ने कहा, "हाँ ठीक है। तुम ठीक समझे" ॥३॥

अब असुरों ने उससे कहा, "आप हमको उपदेश दीजिये"। प्रजापति ने उनको भी केवल एक अक्षर 'द' कहकर पूछा, "क्या तुम समझ गये ?" उन्होंने उत्तर दिया, "हाँ, समझ गये। आपने कहा है कि दया किया करो"। प्रजापति ने कहा, "हाँ ठीक समझे"। यही दैवी वाणी बादल की गर्ज में भी 'द' 'द', 'द' करके गरजती है। अर्थात् आत्मदमन करो, दान करो, दया करो। इस तीन अक्षर वाली शिक्षा को मानना चाहिये-दम, दान और दया ॥४॥

योगिनोऽन्तकाले प्रार्थना

अध्याय ८—ब्राह्मण ३

वायुरनिलममृत भस्मान्तꣳ शरीरम् । ओ३म् क्रतो स्मर क्लिबे स्मराग्ने नय सुपथा रायेऽअस्मान्विश्वानि देव वयुनानि विद्वान् युयोध्यस्मज्जुहुराणमेनो भूयिष्ठां ते नमऽउक्तिं विधेमेति ॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [८ ३] ॥ ॥

वायु अर्थात् जीव (अनिलम्) अभौतिक और अमृत है। यह शरीर विनाशवान् है (भस्म है अन्त में जिसके ऐसा)। हे जीव ओ३म् को याद कर। सामर्थ्य की प्राप्ति के लिये याद कर। किये हुये को याद कर।

हे पूजनीय देव आप सब अवस्थाओं को जानते हैं, हमको धन की प्राप्ति के लिये अच्छे मार्ग पर चलाइये। और हम से दुष्ट पाप को दूर रखिये। आप को हम बहुत नमस्कार करते हैं।

हृदयस्य ब्रह्मत्वेनोपासनम्

अध्याय ८—ब्राह्मण ४

एष प्रजापतिर्यद्धृदयम् । एतद्ब्रह्मं तत्सर्वं तदेतत्त्र्यक्षरꣳ हृदयमिति हृऽइत्येकमक्षरमभिहरन्त्यस्मै स्वाश्चान्ये च यऽएवं वेदऽइत्येकमक्षरं ददन्त्यस्मै स्वाश्चान्ये च यऽएवं वेद यमित्येकमक्षरमेति स्वर्गं लोकं यऽएवं वेद ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ [८ ४] ॥ ॥

यह जो हृदय है वही प्रजापति है। यही ब्रह्म है। यही सब कुछ है। इसमें तीन अक्षर हैं। हृ, द, य। एक अक्षर 'हृ' है, जो इसको जानता है, उसके लिये अपने और पराये सेवार्थ उपस्थित रहते हैं। 'द' दूसरा अक्षर है जो इसको जानता है उसके लिये अपने और पराये दान देते हैं। 'य' तीसरा अक्षर है, जो इसको जानता है वह स्वर्गलोक को जाता है।

ब्रह्मण सत्यत्वेनोपासनम्

अध्याय ८—ब्राह्मण ५

तद्वै तदेतदेव तदास । सत्यमेव स यो हैवमेतन्महद्यक्षं प्रथमजं वेद सत्यं ब्रह्मेति जयतीमाँल्लोकाञ्जितऽइन्न्वसावसद्यऽएवमेतन्महद्यक्षं प्रथमजं वेद सत्यं ब्रह्मेति सत्यꣳ ह्येव ब्रह्म ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ [८. ५] ॥ ॥

यही तत् या ब्रह्म है। यही सत्य है। जो इस बड़े, पूजनीय (यक्ष) सबसे बड़े सत्य ब्रह्म को जानता है, वह इन लोकों को जीत लेता है। उसका जो कोई शत्रु होता है उसको भी, क्योंकि यह सत्य ही ब्रह्म है।

अध्याय ८—ब्राह्मण ६

आपऽएवेदमग्रऽआसुः । ताऽआपः सत्यमसृजन्त सत्यं ब्रह्म ब्रह्म प्रजापतिं प्रजापतिर्देवान् ॥१॥

ते देवाः सत्यमित्युपासते । तदेतत्त्र्यक्षरꣳ सत्यमिति सऽइत्येकमक्षरं तीत्येकमक्षरमित्येकमक्षरं प्रथमोत्तमेऽक्षरे सत्य मध्यतोऽनृत तदेतदनृतꣳ सत्येन परिगृहीतꣳ सत्यभूयमेव भवति नैवविद्वाꣳसमनृतꣳ हिनस्ति ॥२॥

तद्यत्तत्सत्यम् । असौ सऽआदित्यो यऽएषऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषो यश्चायं दक्षिणेऽक्षन्पुरुषस्तावेतावन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितो रश्मिभिर्वाऽएषोऽस्मिन्प्रतिष्ठितः प्राणैरयममुष्मिन्स यदोत्क्रमिष्यन्भवति शुद्धमेवैतन्मण्डलं पश्यति नैनमेते रश्मयः प्रत्यायन्ति ॥३॥

यऽएषऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषः । तस्य भूरिति शिरऽएकꣳ शिरऽएकमेतदक्षरं भुवऽइति बाहू द्वौ बाहू द्वेऽएतेऽक्षरे स्वरिति प्रतिष्ठा द्वे प्रतिष्ठे द्वेऽएतेऽअक्षरे तस्योपनिषदहरिति हन्ति पाप्मानं जहाति च यऽएवं वेद ॥४॥

पहले जल ही थे। इन जलों ने सत्य को उत्पन्न किया। सत्य ने ब्रह्म को, ब्रह्म ने प्रजापति को। प्रजापति ने देवों को ॥१॥

वे देव सत्य की ही उपासना करते हैं। इस सत्य में तीन अक्षर होते हैं, एक 'स', दूसरा 'ति' तीसरा 'अम्'। पहला और पिछला अक्षर तो 'सत्य' है और बीच का 'अनृत' है। इस प्रकार 'अनृत' सत्य से घिरा हुआ है। सत्य के सहारे ही झूठ बढ़ता है। जो इस रहस्य को जानता है, उसको झूठ सता नहीं सकता ॥२॥

यह जो (यत्) है वह सत्य है। यह आदित्य है जो इस मंडल में पुरुष है। और जो यह दाहिनी आँख में पुरुष है, ये दोनों एक दूसरे के सहारे ठहरे हुये हैं। यह आदित्य इस (आँख) में किरणों द्वारा प्रतिष्ठित है। और यह आँख का पुरुष उस (आदित्य) में प्राणों द्वारा। जब यह निकलने वाला होता है, तो इस शुद्ध मंडल को देखता है। ये किरणें उस तक वापिस नहीं आतीं ॥३॥

जो यह इस मंडल में पुरुष है उसका सिर 'भूः' है, सिर एक ही होता है और यह अक्षर भी एक ही है। उसके बाहू 'भुवः' हैं। बाहु दो होते हैं। इसमें भी दो अक्षर हैं, उसके प्रतिष्ठा अर्थात् पैर 'स्वर' है। क्योंकि पैर दो होते हैं। ये स्वर भी दो हैं। 'अहर्' (या दिन) इसका रहस्य है। जो इसको जानता है, वह पाप को छोड़ देता है ॥४॥

अथ योऽयं दक्षिणेऽक्षन्पुरुषः । तस्य भूरिति शिरऽएकᳬ शिरऽएकमेतदक्षरं भुवऽइति बाहू द्वौ बाहू द्वेऽएतेऽअक्षरे स्वरिति प्रतिष्ठा द्वेऽएतेऽअक्षरे तस्योपनिषद् हमिति हन्ति पाप्मानं जहाति च यऽएवं वेद ॥५॥ ब्राह्मणम् ॥ ९ [८. ६] ॥

यह जो दाहिनी आंख में पुरुष है, उसका सिर 'भूः' है। सिर एक होता है। यह अक्षर भी एक है। भुजायें 'भुवः' है। भुजायें भी दो होती हैं और 'भुवः' में भी दो अक्षर हैं। पैर 'स्वः' हैं, पैर भी दो होते हैं और स्वः में भी दो अक्षर हैं। उसका रहस्य है अहम् (या ममत्व) जो इसको जानता है उसको पाप नहीं सताता ॥५॥

यहाँ 'अहर्' और 'अहम्' दोनों को 'ह' से निकाला है। आदित्य के साथ 'अहर्' (दिन) का सम्बन्ध है और दाहिनी आंख के पुरुष के साथ अहम् (मैं) का।

विद्युद्ब्रह्मेत्युपासनविधानम्

अध्याय ८—ब्राह्मण ७

विद्युद्ब्रह्मेत्याहु । विदानाद्विद्युद्विद्यत्येनᳬ सर्वस्मात्पाप्मनो यऽएवं वेद विद्युद्ब्रह्मेति विद्युद्ध्येव ब्रह्म ॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [८. ७] ॥ ॥

कहते हैं कि ब्रह्म विद्युत् है। विद्युत् निकला है विदान से। जो फाड डाले वह विद्युत्।

जो इस रहस्य को जानता है वह सब पापों को फाड देता है। ब्रह्म विद्युत् है। ब्रह्म विद्युत् है ॥१॥

मनोमयस्य पुरुषस्य प्रतिपादनम्

अध्याय ८—ब्राह्मण ८

मनोमयोऽयं पुरुषो । भाः सत्यस्तस्मिन्नन्तर्हृदये यथा व्रीहिर्वा यवो वैव-मयमन्तरात्मन्पुरुषः सऽएष सर्वस्य वशी सर्वस्येशानः सर्वस्याधिपतिः सर्वमिदं प्रशास्ति यदिदं किं च यऽएवं वेद ॥१॥ ब्राह्मणम् ॥ ११ [८. ८] ॥ ॥

यह पुरुष मनोमय है। वह सत्य प्रकाश है। वह हृदय में है। जैसे चावल या जौ इसी प्रकार यह पुरुष शरीर के भीतर है। यह सब को वश में रखने वाला, सबका स्वामी सबका अधिपति है। जो इस रहस्य को समझता है, वह सब जगत् पर शासन करता है ॥१॥

वाग्धेनुः ब्रह्मत्युपास्तिः

अध्याय ८—ब्राह्मण ९

वाचं धेनुमुपासीत । तस्याश्चत्वार स्तनाः स्वाहाकारो वषट्कारो हन्त-कारः स्वधाकारस्तस्यै द्वौ स्तनौ देवाऽउपजीवन्ति स्वाहाकारं च वषट्कारं च हन्तकारं मनुष्याः स्वधाकारं पितरस्तस्याः प्राणऽऋषभो मनो वत्सः ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १२ [८. ९] ॥ ॥

वाणी रूपी गाय की उपासना करो । उसके चार थन हैं-स्वाहाकार, वषट्कार, हन्तकार और स्वधाकार । इस के दो थनों अर्थात् स्वाहाकार और वषट्कार से देव अपनी जीविका करते हैं, 'हन्तकार' से मनुष्य और स्वधाकार से पितर । इस वाणी रूपी गौ का बैल प्राण है और बछड़ा मन ॥१॥

वैश्वानराग्नेः ब्रह्मण उपासनम्

अध्याय ८—ब्राह्मण १०

अयमग्निर्वैश्वानरः । योऽयमन्तः पुरुषे येनेदमन्नं पच्यते यदिदमद्यते तस्यैष घोषो भवति यमेतत्कर्णावपिधाय शृणोति स यदोत्क्रमिष्यन्भवति नैतं घोषꣳ शृणोति ॥ १ [८. १०] ॥ ॥

यह जो पुरुष के भीतर अग्नि है वह वैश्वानर है । इससे अन्न पचता है । यह जो अन्न खाया जाता है, उसका घोष अर्थात् शब्द हो जाता है, जो कानों मे पड़कर सुनाई देता है । जब पुरुष मरने वाला होता है, तो शब्द सुनाई नहीं देता ॥१॥

परमतपो निरूपणम्

अध्याय ८—ब्राह्मण ११

एतद्वै परमं तपः । यद्व्याहितस्तप्यते परमꣳ हैव लोकं जयति यऽएवं वेदैतद्वै परमं तपो यं प्रेतमरण्यꣳ हरन्ति परमꣳ हैव लोकं जयति यऽएवं वेदैतद्वै परमं तपो यं प्रेतमग्नावभ्यादधति परमꣳ हैव लोकं जयति यऽएवं वेद ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥ १४ [८. ११] ॥ ॥

जो दुःख रोग से उत्पन्न होता है, वह बहुत बड़ा दुःख है । जो तत्व को समझता है वह इस लोक को जीत लेता है । यह विचार कर बड़ा दुःख होता है कि लोक मरने के पश्चात् लाश को ले जा रहे हैं । जो तत्व को समझता है वह इस लोक को जीत लेता है । यह विचार करके और भी दुःख होता है कि लोग लाश को आग मे जला रहे हैं । जो तत्व को समझता है वह इस लोक को जीत लेता है ॥१॥

अध्याय ८—ब्राह्मण १२

यदा वै पुरुषः। अस्माल्लोकात्प्रैति स वायुमागच्छति तस्मै स तत्र विजिहीते यथा रथचक्रस्य खं तेन सऽऊर्ध्वऽआक्रमते सऽआदित्यमागच्छति तस्मै स तत्र विजिहीते यथाडम्बरस्य खं तेन सऽउर्ध्वंऽआक्रमते स चन्द्रमसमागच्छति तस्मै स तत्र विजिहीते यथा दुन्दुभेः खं तेन सऽऊर्ध्वऽआक्रमते स लोकमागच्छत्यशोकमहिमं तस्मिन्वसति शाश्वती समाः ॥१॥ ब्राह्मणम् ॥ १४ [८. १२] ॥

जब पुरुष इस लोक से जाता है तो पहले वायु मे जाता है। वायु उसके लिये उसी प्रकार स्थान छोड देता है जैसे रथ के पहिये के लिये। उस स्थान से ऊपर चढ कर वह सूर्य मे जाता है, सूर्य उसको उसी प्रकार स्थान दे देता है जैसे नगाड़े को। उससे ऊपर चढकर वह चन्द्र मे जाता है। चन्द्र उसको उसी प्रकार स्थान छोड देता है जैसे दुन्दुभी को। वहा से ऊपर चढकर वह उस लोक मे पहुचता है जो सर्वथा शोकरहित है। वहां वह अनन्त वर्षो तक रहता है ॥१॥

अध्याय ८—ब्राह्मण १३

अन्नं ब्रह्मेत्येकऽआहुः। तन्न तथा पूयति वाऽअन्नमृते प्राणात्प्राणो ब्रह्मेत्येकऽआहुस्तन्न तथा शुष्यति वै प्राणऽऋतेऽन्नादेते ह त्वेव देवतेऽएकधाभूयं भूत्वा परमतां गच्छतः ॥१॥

तद्ध स्माह प्रातृदः पितरम्। किंस्विदेवैवं विदुषे साधु कुर्यात्किमेवास्माऽअसाधु कुर्यादिति स ह स्माह पाणिना मा प्रातृद कस्त्वेनयोरेकधाभूयं भूत्वा परमतां गच्छतीति ॥२॥

कुछ लोग कहते है कि अन्न ब्रह्म है। ऐसा नही है तो अन्न प्राण के बिना सड जाता है। कोई कहते हैं कि प्राण ब्रह्म है। ऐसा नही है प्राण तो अन्न के बिना सूख जाता है। ये दोनो देवता एक होकर उन्नति को प्राप्त होते है ॥१॥

प्रातृद ने अपने बाप से पूछा "क्या तत्व जानने वाले के साथ मैं कोई भलाई कर सकता हूँ, या बुराई कर सकता हू ?" बाप ने हाथ के इशारे से उत्तर दिया, 'हे प्रातृद, ऐसा मत कहो, क्या कोई इन (अन्न और प्राण) के एक होने मात्र से परम पद पा सकता है ?" ॥२॥

तस्माऽउ हैतदुवाच । वीत्यन्नं वै व्यन्ने हीमानि सर्वाणि भूतानि विष्टानि रमिति प्राणो वै रं प्राणे हीमानि सर्वाणि भूतानि रतानि सर्वाणि ह वाऽअस्मिन्भूतानि विशन्ते सर्वाणि भूतानि रमन्ते यऽएवं वेद ॥३॥

ब्राह्मणम् ॥ १६ [८ १३] ॥ ॥

(प्रतृद ने पूछा, तो किस प्रकार') पिता ने उत्तर दिया, 'वि'। 'वि' नाम है अन्न का। 'वि' अर्थात् अन्न के ही सब प्राणी आश्रित है। 'रम्' प्राण 'रम्' है। प्राण मे ही ये सब प्राणी रमे हुये हैं। जो इस तत्व को समझता है, उसमे सब प्राणी प्रवेश करते हैं। उसमे सब प्राणी रमण करते है ॥३॥

प्राणो वा उक्थमिति प्रतिपादनम्

अध्याय ८—ब्राह्मण १४

उक्थम् । प्राणो वाऽउक्थं प्राणो हीदꣳ सर्वमुत्थापयत्युद्धास्माऽउक्थविद्वीरस्तिष्ठत्युक्थस्य सायुज्यꣳ सलोकतां जयति यऽएवं वेद ॥१॥

यजु । प्राणो वै यजु प्राणे हीमानि सर्वाणि भूतानि युज्यन्ते युज्यन्ते हास्मै सर्वाणि भूतानि श्रैष्ठ्याय यजुषः सायुज्यꣳ सलोकतां जयति यऽएवं वेद ॥२॥

साम । प्राणो वै साम प्राणे हीमानि सर्वाणि भूतानि सम्यञ्चि सम्यञ्चि हास्मिन्त्सर्वाणि भूतानि श्रैष्ठ्याय कल्पन्ते साम्नः सायुज्यꣳ सलोकतां जयति यऽएवं वेद ॥३॥

अब 'उक्थ' का वर्णन करते हैं। प्राण उक्थ है। प्राण ही इन सब को उठाये हुये हैं। जो तत्व को समझता है उसके 'उक्थ' का जानने वाला पुत्र उत्पन्न होता है। वह उक्थ के सायुज्य और सालोक्य को प्राप्त होता है ॥१॥

अब 'यजु' का वर्णन करते हैं। प्राण यजु है। प्राण मे ही य सब प्राणी 'युक्त' हैं। जो इस तत्व को समझता है, उसकी श्रेष्ठता के कारण सब प्राणी उससे मिले रहते हैं। वह यजु के सायुज्य और सालोक्य को प्राप्त हो जाता है ॥२॥

अब 'साम' का वर्णन करते हैं। प्राण साम है। प्राण के कारण ही सब प्राणी मिले हुये हैं। जो इस रहस्य को समझता है, उसकी श्रेष्ठता के कारण सब प्राणी उससे मिले रहते हैं। और वह साम के सायुज्य और सालोक्य को प्राप्त कर लेता है ॥३॥

क्षत्रम् । प्राणो वै क्षत्र प्राणो हि वै क्षत्रं त्रायते हैनं प्राणः क्षणितोः प्रक्षत्रमात्रमाप्नोति क्षत्रस्य सायुज्यꣳ सलोकतां जयति यऽएवं वेद ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥ १७ [८ १४] ॥ षष्ठः प्रपाठकः । कण्डिकासंख्या १२९ ॥ ॥

अथ क्षत्र का वर्णन करते हैं। प्राण 'क्षत्र' है। क्योंकि यह प्राण (क्षणित.) शस्त्र से शरीर को बचाता है। जो इस तत्व को समझता है, वह क्षत्र की प्राप्ति करता है और क्षत्र के सायुज्य और सालोक्य को पा जाता है ॥४॥

गायत्री-ब्रह्मोपासनम्

अध्याय ८—ब्राह्मण १५

भूमिरन्तरिक्ष द्यौरिति । अष्टावक्षराण्यष्टाक्षरꣳ ह वाऽएकं गायत्र्यै पदमेतदु हास्याऽएतत्स यावदेषु लोकेषु तावद्ध जयति योऽस्याऽएतदेवं पदं वेद ॥ १ ॥

ऋचो यजूꣳषि सामानीति । अष्टावक्षराण्यष्टाक्षरꣳ ह वाऽएकं गायत्र्यै पदमेतदु हैवास्याऽएतत्स यावतीयं त्रयी विद्या तावद्ध जयति योऽस्याऽएतदेवं पदं वेद ॥ २ ॥

प्राणोऽपानो व्यानऽइति । अष्टावक्षराण्यष्टाक्षरꣳ ह वाऽएकं गायत्र्यै पदमेतदु हैवास्याऽएतत्स यावदिदं प्राणि तावद्ध जयति योऽस्याऽएतदेवं पदं वेद ॥३॥

अथास्याऽएतदेव । तुरीयं दर्शतं पदं परोरजा यऽएष तपति यद्वै चतुर्थं

भूमि, अन्तरिक्ष, द्यौः ये आठ अक्षर हुये। गायत्री के पद में भी आठ अक्षर होते हैं। गायत्री के पद में भी भूमि, अन्तरिक्ष और द्यौः लोक के गुण हैं। जो गायत्री के इस पद को समझता है, वह इन लोकों को जीत लेता है ॥१॥

ऋक्, यजु साम ये आठ अक्षर हुये। गायत्री के पद में भी आठ अक्षर होते हैं। गायत्री के पद में भी वह सब कुछ है जो त्रयी विद्या अर्थात् ऋक्, यजु और साम में है। जो गायत्री के इस पद को समझता है वह इन सब को जीत लेता है ॥२॥

प्राण अपान और व्यान ये आठ अक्षर हुये। गायत्री के एक पद में भी आठ पद होते हैं। गायत्री के इस पद म वे सब गुण हैं, जो प्राण अपान और व्यान में है। जो गायत्री के इस पद को समझता है, वह सब प्राणियों को जीत लेता है ॥३॥

गायत्री का चौथा पद 'दर्शत' है। यह परोरजा है, क्योंकि यह सब के ऊपर प्रकाश

त्तरीयं दर्शतं पदमिति ददृशऽइव ह्येष परोरजाऽइति सर्वमु ह्येष रजऽउपर्युपरि तपत्येव७ हैव श्रिया यशसा तपति योऽस्याऽएतदेवं पदं वेद ॥४॥

सैषा गायत्र्येतस्मिंस्तुरीये । दर्शते पदे परोरजसि प्रतिष्ठिता तद्वै तत्सत्ये प्रतिष्ठिता चक्षुर्वै सत्यं चक्षुर्हि वै सत्यं तस्माद्यदिदानी द्वौ विवदमानावेयातामहमद्राक्षमहमश्रौषमिति यऽएव ब्रूयादहमद्राक्षमिति तस्माऽएव श्रद्दध्यात् ॥ ५ ॥

तद्वै तत्सत्यं बले प्रतिष्ठितम् । प्राणो वै बलं तत्प्राणे प्रतिष्ठितं तस्मादाहुर्बल७ सत्यादोजीयऽइत्येवम्वेषा गायत्र्यध्यात्मं प्रतिष्ठिता ॥६॥

सा हैषा गयांस्तत्रे । प्राणा वै गयास्तत्प्राणांस्तत्रे तद्यद्गयांस्तत्रे तस्माद्गायत्री नाम स यामेवामूमन्वाहैषैव सा स यस्माऽअन्वाह तस्य प्राणांस्त्रायते ॥ ७ ॥

ता७ हैके । सावित्रीमनुष्टुभमन्वाहुर्वागनुष्टुबेतद्वाचमनुब्रूमऽइति न तथा कुर्याद्गायत्रीमेवानुब्रूयाद्यदि ह वाऽअपि बह्विव प्रतिगृह्णाति न हैव तद्गायत्र्याऽएकं चन पदं प्रति ॥८॥

स यऽइमांस्त्रींल्लोकान् । पूर्णान्प्रतिगृह्णीयात्सोऽस्याऽएतत्प्रथमं पदमाप्नुयादथ यावतीयं त्रयी विद्या यस्तावत्प्रतिगृह्णीयात्सोऽस्याऽएतद्द्वितीयं पदमाप्नुया-

को किरणें डालता है। जो गायत्री के इस पद को समझता है, वह श्री और यश के साथ प्रकाशित होता है ॥४॥

यह गायत्री इस चतुर्थ दर्शत परोरज पद में प्रतिष्ठित है। यह पद सत्य में प्रतिष्ठित है। चक्षु सत्य है। चक्षु ही सत्य है। इसीलिये जब दो मनुष्यों में झगड़ा होता है कि यह सच्चा है कि यह सच्चा, तो जो यह कहे कि मैंने आँख से देखा है वही सच्चा माना जाता है। जो कहे कि मैंने सुना है उसको इतना सच्चा नहीं मानते ॥५॥

वह सत्य बल के ऊपर प्रतिष्ठित है। प्राण ही बल है। बल प्राण पर प्रतिष्ठित है। इसीलिये कहते हैं कि बल सत्य से अधिक ओज वाला है। इस प्रकार गायत्री अध्यात्म पर प्रतिष्ठित है ॥६॥

गायत्री इसीलिये कहते हैं कि वह "गयों" का 'त्राण' (रक्षा) करती है। 'गय' कहते हैं प्राण को। वह प्राणों की रक्षा करती है। आचार्य जिस सावित्री का उपदेश करता है वह यही गायत्री है। यह उसके प्राणों की रक्षा करती है, जिसको सिखाई जाती है ॥७॥

कुछ लोग गायत्री को अनुष्टुभ बताते हैं। वाक् अनुष्टुभ है। गायत्री भी तो वाणी ही है। परन्तु ऐसा न करें। गायत्री को सावित्री ही कहें। यदि किसी को बहुत बड़ी सम्पत्ति भी मिल जाय, तो भी वह गायत्री के एक पद के बराबर नहीं है ॥८॥

यदि किसी के पास तीन लोकों की सम्पत्ति आ जाय, तो भी उसको गायत्री के

दथ यावदिदं प्राणि यस्तावत्प्रतिगृह्णीयात्सोऽस्याऽएतत्तृतीय पदमाप्नुयादथास्याऽएतदेव तुरीय दर्शतं पदं परोरजा यऽएष तपति नैव केन चनाप्यं कुतऽउऽएतावत्प्रतिगृह्णीयात् ॥९॥

तस्याऽउपस्थानम् । गायत्र्यस्येकपदी द्विपदी त्रिपदी चतुष्पद्यपदसि न हि पद्यसे नमस्ते तुरीयाय दर्शताय पदाय परोरजसेऽसावदो मा प्रापदिति य द्विष्यादसावस्मै कामो मा समर्धीति वा न हैवास्मै स कामः समृध्यते यस्माऽएवमुपतिष्ठतेऽहमद प्रापमिति वा ॥१०॥

एतद्ध व तज्जनको वैदेहः । बुडिलमाश्वतराश्विमुवाच यन्नु हो तद्गायत्रीविदब्रूथाऽअथ कथꣳ हस्तीभूतो वहसीति मुखꣳ ह्यस्याः सम्राण्न विदां चकरेति होवाच ॥११॥

तस्याऽअग्निरेव मुखम् । यदि ह वाऽअपि बह्विवाग्नावभ्यादधति सर्वमेव तत्सदहत्येवꣳ हैवैवंविद्यद्यपि बह्विव पाप करोति सर्वमेव तत्सम्प्साय शुद्धः पूतोऽजरोऽमृतः सम्भवति ॥१२॥

ब्राह्मणम् ॥ १ [८ १५.[॥ इतिअष्टमोऽध्यायः समाप्तः [९९] ॥

पहले पद से अधिक नहीं मिलेगा। जितनी त्रयी विद्या है, वह सब प्राप्त हो जाय तो गायत्री के दूसरे पद से अधिक नहीं। जितना प्राणी वर्ग है, वह सब मिल जाय तो मानों गायत्री का तीसरा पद मिल गया। उसका चौथा पद दर्शत', 'परोरजा' किसी से प्राप्य नहीं है। इतना तो कोई प्राप्त कर ही नहीं सकता ॥९॥

गायत्री की प्रशंसा (उपस्थान) में यह मंत्र है :—हे गायत्री, तू एक पदी है, द्विपदी है, त्रिपदी है, चार-पदी है। तू (पूर्णरीत्या) प्राप्त नहीं होती (अपत् है)। तेरे चौथे, दर्शत, परोरजा पद के लिये नमस्कार हो। यदि इस तत्व को जानने वाला किसी के साथ द्वेष करे और चाहे कि इसकी कामना पूरी न हो या कहे कि 'इसकी कामना मुझको प्राप्त हो' तो उसकी कामना पूरी न होवे ॥१०॥

जनक ने आश्वतराश्वि बुडिल से कहा, "यदि तू कहता है कि मैं गायत्री जानता हूं, तो हाथी होकर भार क्यों ढोता है ?' उसने उत्तर दिया, 'हे राजाओं के राजा ! मैंने गायत्री के मुख को नहीं जाना" ॥११॥

अग्नि ही उसका मुख है। जैसे जलती हुई आग में जितनी लकड़ी डाली जाती है, वह सब भस्म हो जाती है, इसी प्रकार इस रहस्य के समझने वाले ने चाहे कितने ही पाप क्यों न किये हों, उन सब को भस्म कर के वह शुद्ध पवित्र निकल आता है ॥१२॥

अध्याय ६—ब्राह्मण १

श्वेतकेतुर्ह वाऽआरुणेय. । पञ्चालानां परिषदमाजगाम सऽआजगाम जैवलं प्रवाहणं परिचारयमाणं तमुदीक्ष्याभ्युवाद कुमारा३ऽइति स भो३ऽइति प्रतिशुश्रावानुशिष्टो न्वसि पित्रेत्योमिति होवाच ॥१॥

वेत्थ यथेमाः प्रजा । प्रयत्यो विप्रतिपद्यान्ता३ऽइति नेति होवाच वेत्थ यथेमं लोक पुनरापद्यान्ता३ऽइति नेति हैवोवाच वेत्थ यथाऽसौ लोकऽएव बहुभिः पुनः पुनः प्रयद्भिर्न सम्पूर्यता३ऽइति नेति हैवोवाच ॥२॥

वेत्थ यतिथ्यामाहुत्याᳬ हुतायाम् । आपः पुरुषवाचो भूत्वा समुत्थाय वदन्ती३ऽइति नेति हैवोवाच वेत्थो देवयानस्य वा पथः प्रतिपदं पितृयाणस्य वा यत्कृत्वा देवयानं वा पन्थानं प्रतिपद्यते पितृयाणं वा ॥३॥

आरुणेय श्वेत केतु पचालो की परिषद मे आया । वह जैवल प्रवाहण के पास आया, जब वह राजपुरुषो के बीच मे बैठा था । उसको देखकर राजा ने कहा, "हे कुमार !" । वह बोला, "भगवन्" "क्या तेरे बाप ने तुझे कुछ पढ़ाया है ?"

उसने उत्तर दिया "हां" ॥१॥

"क्या तू जानता है कि ये प्रजायें मरकर जो भिन्न २ गतियों को प्राप्त होती हैं । यह किस प्रकार ?"

उसने उत्तर दिया, "नहीं" ।

"क्या तू जानता है कि फिर ये इस लोक मे कैसे आती है ?"

उसने उत्तर दिया "नहीं" ।

"क्या तू जानता है कि बहुत से जो इस लोक को त्याग देते है, फिर क्यो यहाँ नहा लौटते ?"

उसने उत्तर दिया, "नहीं" ॥२॥

"क्या तू जानता है कि किस आहुति के देने पर जल पुरुष को वाणी होकर उठते और बोलते हैं ?

उसने उत्तर दिया "नहीं" ।

"क्या तू जानता है कि देवयान का मार्ग कौन सा है और पितृयाण का कौन-सा ? अर्थात् क्या करके लोग देवयान के मार्ग को जाते हैं और क्या करके पितृयान के मार्ग को ?" ॥३॥

अपि हि नऽऋषेर्वचः श्रुतम् । द्वे सृतीऽअशृणवं पितृणामहं देवानामुत मर्त्यानाम् । ताभ्यामिदं विश्वमेजत्समेति यदन्तरा पितरं मातरं चेति नाहमतऽएकं चन वेदेति होवाच ॥४॥

अथ हैनं वसत्योपमन्त्रयां चक्रे । अनादृत्य वसतिं कुमारः प्रदुद्राव सऽआजगाम पितरं तꣳ होवाचेति वाव किल नो भवान्पुराऽनुशिष्टानवोचऽइति कथꣳ सुमेधऽइति पञ्च मा प्रश्नान्राजन्यबन्धुरप्राक्षीत्ततो नैकं चन वेदेति होवाच कतमे तऽइतीमऽइति ह प्रतीकान्युदाजहार ॥५॥

स होवाच । तथा नस्त्वं तात जानीथा यथा यदहं किं च वेद सर्वमहं तत्तुभ्यमवोचं प्रेहि तु तत्र प्रतीत्य ब्रह्मचर्यं वत्स्यावऽइति भवानेव गच्छत्विति ॥६॥

सऽआजगाम गौतमः । यत्र प्रवाहणस्य जैवलेरास तस्माऽआसनमाहृत्योदकमाहारयां चकाराथ हास्माऽअर्घं चकार ॥७॥

स होवाच । वरं भवते गौतमाय दद्मऽइति स होवाच प्रतिज्ञातो मऽएष

हमने ऋषि का वचन सुना है कि—

"मैंने दो मार्गों को सुना है पितरों के मार्ग को और देवों के मार्ग को। इन दोनों में से एक को इस विश्व के लोग जाते हैं। इन दोनों में इतना ही अन्तर है जितना पिता में और माता में।"

उसने उत्तर दिया "इनमें से मैं एक को भी नहीं जानता" ॥४॥

अब उसने उसको बैठने को कहा, परन्तु वह कुमार बैठने का विचार न करके वहां से चल दिया और पिता के पास आया और बोला, "आपने तो मुझे कहा था कि तुम पढ़ गये ?"

"हे सुबोध ! क्या हुआ ?"

"राजाओं के साथी ने मुझ से पांच प्रश्न किये और मुझसे एक का भी उत्तर नहीं आया।"

"कौन से ?"

"ये"। इस प्रकार उसने एक एक करके सब प्रश्न गिना दिये ॥५॥

उसने उत्तर दिया, "हे प्यारे ! निश्चय जानो कि मैं जो कुछ जानता था वह सब तुमको पढ़ा दिया, अब चलो हम दोनों चलें और ब्रह्मचर्य व्रत करें"

"आप ही जावें" ॥६॥

गौतम वहां आया जहां प्रवाहण जैवल रहा करता था। उसने उसको आसन दिया और जल दिया और सत्कार करके ॥७॥

कहा, "हे गौतम ! हम आपके लिये वर देते हैं"।

उसने उत्तर दिया, "मुझे यह आपका प्रतिज्ञात वर स्वीकार। आप ने कुमार से

वरो यां तु कुमारस्यान्ते वाचमभाषथास्तां मे ब्रूहीति ॥८॥

स होवाच । दैवेषु वै गौतम तद्वरेषु मानुषाणां ब्रूहीति ॥९॥

स होवाच । विज्ञायते हास्ति हिरण्यस्यापात्त गोऽश्वानां दासीनां प्रवराणां परिधानानां मा नो भवान्बहोरनन्तस्यापर्यन्तस्याभ्यवदान्यो भूदिति स वै गौतम तीर्थेनेच्छासाऽइत्युपैम्यहं भवन्तमिति वाचा ह स्मैव पूर्वऽउपयन्ति ॥१०॥

स होपायनकीर्त्याऽउवास । तथा नस्त्वं गौतम माऽपराधास्तव च पितामहा यथेयं विद्येतः पूर्वं न कस्मिंश्चन ब्राह्मणऽउवास तां त्वहं तुभ्यं वक्ष्यामि को हि त्वैवं ब्रुवन्तमर्हति प्रत्याख्यातुमिति ॥११॥

असौ वै लोकोऽग्निर्गौतम । तस्यादित्यऽएव समिद्रश्मयो धूमोऽहरर्चिश्चन्द्रमाऽअङ्गारा नक्षत्राणि विष्फुलिङ्गास्तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवाः श्रद्धां जुह्वति तस्याऽआहुतेः सोमो राजा सम्भवति ॥१२॥

पर्जन्यो वाऽअग्निर्गौतम । तस्य संवत्सरऽएव समिदभ्राणि धूमो विद्युदर्चिरशनिरङ्गारा ह्रादुनयो विष्फुलिङ्गास्तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवाः सोमं जुह्वति तस्याऽआहुतेर्वृष्टिः सम्भवति ॥१३॥

जो प्रश्न पूछे थे उनको मुझे बताइये" ॥८॥

"उसने उत्तर दिया, "यह तो देवों की बात है कुछ मनुष्य सम्बन्धी वर मांगो" ॥९॥

उसने कहा, "आपको तो मालूम है कि मेरे पास बहुत सोना, गायें घोड़े, दासियां, नौकर और कपड़े हैं। आप हम को वह वर दीजिये जो अनन्त और अपर्यन्त है"।

"हे गौतम, तुम तीर्थ द्वारा (नियम द्वारा) इसकी इच्छा रखते हो ?" "हां, भगवन्, मैं नियम पूर्वक शिष्य होकर आप के पास उपस्थित हुआ हूं।" इसी वाणी से पहले के लोग भी अपने गुरुओं के पास जाते थे ॥१०॥

वह वहां नियम पूर्वक रहा। (तब प्रवाहण जैवल ने कहा) गौतम ! तुम हमको अपराधी न ठहराओ। जैसे तुम्हारे पितामह ने नहीं ठहराया। यह विद्या इससे पूर्व किसी ब्राह्मण के पास नहीं रही। परन्तु मैं तुम को इस विद्या का उपदेश करता हूं, क्योंकि तुम जैसे प्रार्थना करने वाले को कौन इन्कार कर सकता है ?" ॥११॥

हे गौतम ! यह लोक अग्नि है। आदित्य उसकी समिधा है। किरणें धुंआ है। दिन लौ है। चन्द्रमा अंगारा है। नक्षत्र चिनगारियां हैं। इस अग्नि में देव श्रद्धा की आहुति देते हैं। इस आहुति से सोम राजा उत्पन्न होता है" ॥१२॥

'हे गौतम ! वर्षा अग्नि है। संवत्सर उसकी समिधा है। बादल धुंआ हैं। बिजली लौ है। अशनि (चमक) अंगारा है। गरज चिनगारियां हैं। इस अग्नि में देव सोम की आहुति देते हैं। उस आहुति से वृष्टि होती है" ॥१३॥

लोकान्गमयति ते तेषु ब्रह्मलोकेषु पराः परावतो वसन्ति तेषामिह न पुनरावृत्तिरस्ति ॥१८॥

अथ ये यज्ञेन दानेन। तपसा लोकं जयन्ति ते धूममभिसम्भवन्ति धूमाद्रात्रिꣳ रात्रेरपक्षीयमाणपक्षमपक्षीयमाणपक्षाद्यान्षण्मासान्दक्षिणाऽऽदित्यऽएति मासेभ्यः पितृलोकं पितृलोकाच्चन्द्रं ते चन्द्रं प्राप्यान्नं भवन्ति तांस्तत्र देवा यथा सोमꣳ राजानमाप्यायस्वापक्षीयस्वेत्येवमेनांस्तत्र भक्षयन्ति तेषां यदा तत्पर्यवैत्यथेममेवाकाशमभिनिष्पद्यन्तऽआकाशाद्वायुं वायोर्वृष्टिं वृष्टेः पृथिवीं ते पृथिवीं प्राप्यान्नं भवन्ति तऽएवमेवानुपरिवर्तन्तेऽथ यऽएतौ पन्थानौ न विदुस्ते कीटाः पतङ्गा यदिदं दन्दशूकम् ॥१९॥ ब्राह्मणम् ॥२॥ [६. १.] ॥ ॥

देवलोक से आदित्य को, आदित्य से विद्युत्-लोक को। मानस पुरुष विद्युत् लोक से इन को ब्रह्म-लोकों को ले जाता है। वे महान लोग उन ब्रह्मलोकों में बहुत काल तक रहते हैं, उनकी पुनरावृत्ति नही होती ॥१८॥

जो यज्ञ, दान और तप से लोक को जीतते हैं, वे धूयें को प्राप्त होते हैं, धूंए से रात को, रात से कृष्णपक्ष को। कृष्णपक्ष से उन महीनों को, जब सूर्य दक्षिणायन होता है। इन महीनों से पितृलोक को। पितृलोक से चन्द्रलोक को। वे चन्द्र को प्राप्त करके अन्न हो जाते हैं। उनका वहां देव उसी प्रकार भक्षण करते हैं, जैसे सोम पान करने वाले सोम का भक्षण करते हुये कहते जाते है "बढो। घटो"। जब वहां उनका कर्म क्षीण हो जाता है, तो वे आकाश को प्राप्त होते हैं। आकाश से वायु को, वायु से वृष्टि को, वृष्टि से पृथिवी को, पृथिवी को प्राप्त करके वे अन्न हो जाते है, फिर वह बार-बार चक्कर लगाते हैं। जो इन दोनों मार्गों को नही जानते, वे कीट पतंग और मच्छर आदि हो जाते हैं ॥१९॥

ज्येष्ठत्व-श्रेष्ठत्व-गुणविशिष्ट-प्राणोपासनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण २

यो ह वै ज्येष्ठं च श्रेष्ठं च वेद। ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च स्वानां भवति प्राणो वै ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च स्वानां भवत्यपि च येषां बुभूषति यऽएवं वेद ॥१॥

जो ज्येष्ठ और श्रेष्ठ को जानता है, वह अपने लोगों के मध्य में ज्येष्ठ और श्रेष्ठ हो जाता है। प्राण ही ज्येष्ठ और श्रेष्ठ है। जो इस प्रकार ज्येष्ठ और श्रेष्ठ को जानता है वह अपनों के बीच में या उनके बीच में भी, जिनको वह चाहे, ज्येष्ठ और श्रेष्ठ हो जाता है ॥१॥

पश्यन्तश्चक्षुषा शृण्वन्तः श्रोत्रेण विद्वांसो मनसैवमजीविष्मेति प्रविवेश ह रेत ॥१२॥

अथ ह प्राणऽउत्क्रमिष्यन् । यथा महासुहयः सैन्धवः पड्वीशशङ्कून्संवृहे-देवं हैवेमान्प्राणान्संववर्ह ते होचुर्मा भगवऽउत्क्रमीर्न वै शक्ष्यामस्त्वदृते जीवितु-मिति तस्य वै मे बलिं कुरुतेति तथेति ॥१३॥

सा ह वागुवाच । यद्वाऽअहं वसिष्ठाऽस्मि त्वं तद्वसिष्ठोऽसीति चक्षुर्यद्वाऽअहं प्रतिष्ठाऽस्मि त्वं तत्प्रतिष्ठोऽसीति श्रोत्रं यद्वाऽअहं सम्पदस्मि त्वं तत्सम्पदसीति मनो यद्वाऽअहमायतनमस्मि त्वं तदायतनमसीति रेतो यद्वाऽअहं प्रजातिरस्मि त्वं तत्प्रजातिरसीति तस्यो मे किमन्नं किं वासऽइति यदिदं किं चाश्वभ्यऽआ-कीटपतङ्गेभ्यस्तत्तेऽन्नमापो वासऽइति न ह वाऽअस्यानन्नं जग्धं भवति नानन्नं प्रतिगृहीतं यऽएवमेतदनस्यान्नं वेद ॥१४॥

तद्विद्वांस श्रोत्रिया । अशिष्यन्तऽआचामन्त्यशित्वाऽऽचामन्त्येतमेव तदन-मनग्नं कुर्वन्तो मन्यन्ते तस्मादेवंविदशिष्यन्नाचामेदशित्वाऽऽचामेदेतमेव तदेनमनग्नं कुरुते ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ [६. २] ॥

हुये भी प्राण से साँस लेते, वाणी से बोलते, आँख से देखते, कान से सुनते, बुद्धि से जागते हैं, उसी प्रकार हम भी जीवित रहे"।

वीर्य भी शरीर मे प्रविष्ट हो गया ॥१२॥

अब प्राण ने निकलने की इच्छा की। जैसे सिन्धु देश के अच्छे घोड़े अपने सुमो को टप-टपाते हैं, इसी प्रकार सब इन्द्रियाँ हिल उठी। और बोली, "भगवन् आप न जावें। आपके बिना हम जी नहीं सकते।"

"यदि मैं ऐसा हूँ तो मुझे भेंट दो"।

'अच्छा" ॥१३॥

वाणी बोली, 'मैं इसलिये वसिष्ट हूँ कि आप वसिष्ठ है"। आँख बोली, "मैं इसलिये प्रतिष्ठित हूँ कि आप प्रतिष्ठित हैं"। कान बोला, "मैं इसलिये सम्पत् हूँ कि आप सम्पत् हैं।" मन बोला, "मैं इसलिये आयतन हूँ कि आप आयतन हैं", वीर्य बोला, "मैं इसलिये प्रजापति हूँ कि आप प्रजापति है"। प्राण ने कहा, "तो मेरा क्या अन्न है, क्या स्थान है?" उन्होने उत्तर दिया, 'य सब घोड़ो से लेकर क्रिमि, कीट, पतग तक सब आपके अन्न है। जल आपका स्थान हैं"। जो इस रहस्य को जानता है, वह अभक्ष्य को नहीं खाता, और न ऐसी चीज ग्रहण करता है जो लेने की न हो ॥१४॥

इसलिये विद्वान श्रोत्रिय लोग खाने से पूर्व आचमन करते हैं। और खाकर भी आचमन करते है। और समझते हैं कि हमने नग्न (नगे) को अनग्न कर दिया। इसलिये तत्त्व के जानने वाले को चाहिये कि खाने से पहले आचमन करे। खाकर भी आचमन करे। इस प्रकार वह नग्न को अनग्न करता है ॥१५॥

अध्याय ६--ब्राह्मण ३

स यः कामयेत । महत्प्राप्नुयामित्युदगयनऽआपूर्यमाणपक्षे पुण्याहे द्वादशाहमुपसद्व्रती भूत्वौदुम्बरे कꣳसे चमसे वा सर्वौषधं फलानीति सम्भृत्य परिसमुह्यपरिलिप्याग्निमुपसमाधायावृताऽऽज्यꣳ संस्कृत्य पुꣳसा नक्षत्रेण मन्थꣳ संनीय जुहोति ॥१॥

यावन्तो देवास्त्वयि जातवेदः । तिर्यञ्चो घ्नन्ति पुरुषस्यकामान् । तेभ्योऽहं भागधेयं जुहोमि ते मा तृप्ताः कामैस्तर्पयन्तु स्वाहा ॥२॥

या तिरश्ची निपद्यसेऽहं विधरणीऽइति । तां त्वा घृतस्य धारया यजे सꣳराधनीमहꣳ स्वाहा । प्रजापते च त्वदेतान्यन्यऽइति तृतीया जुहोति ॥३॥

ज्येष्ठाय स्वाहा श्रेष्ठाय स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति प्राणाय स्वाहा वसिष्ठायै स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति वाचे स्वाहा प्रतिष्ठायै स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति चक्षुषे स्वाहा सम्पदे स्वा-

जिसकी इच्छा हो कि उसको महत्व की प्राप्ति हो, उसको चाहिए कि जब सूर्य उत्तरायण हो तो शुक्ल पक्ष के किसी शुभ दिन उपसद व्रत के बारहवें दिन उदुम्बर के या कांसे के प्याले में सब ओषधियां और फल मिलाकर, स्थान को लीप कर, अग्न्याधान करके घृत को शुद्ध करके पुलिंग नाम वाले नक्षत्र में यह आहुति दे ॥१॥

"हे जातवेद अग्नि ! जितने कुटिल देव तेरे आश्रित हैं और मनुष्य की कामनाओं में बाधा डाला करते हैं, उनके लिए मैं यह भाग देता हूं । वे तृप्त होकर हमारी कामनाओं को तृप्त करें । स्वाहा" ॥२॥

"जो देवता कुटिल है और अपने को समझती है कि मैं ही संसार की पोषक हूं (विधरणी) हूं और जो तेरे आश्रित है उस कामनाओं को पूर्ण करने वाली के लिए मैं आहुति देता हूं । स्वाहा ।" तीसरी आहुति इस मन्त्र से देता है :—

प्रजापते न त्वदेतान्यन्य...॥३॥

ज्येष्ठाय स्वाहा । श्रेष्ठाय स्वाहा ।

इन आहुतियों को देकर शेष घी मन्थ में डाल देता है ।

प्राणाय स्वाहा ।

वसिष्ठायै स्वाहा ।

हेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति श्रोत्राय स्वाहाऽयतनाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति मनसे स्वाहा प्रजात्यै स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति रेतसे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति ॥४॥

भूताय स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति भविष्यते स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति विश्वाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति सर्वाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति ॥५॥

पृथिव्यै स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति अन्तरिक्षाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति दिवे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति दिग्भ्यः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति ब्रह्मणे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति क्षत्राय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति ॥६॥

इनसे अग्नि में आहुति देकर शेष मन्थ में डाल देता है।
वाचे स्वाहा। प्रतिष्ठायै स्वाहा।
इनसे अग्नि में आहुति देकर शेष मन्थ में डाल देता है।
चक्षुष स्वाहा। सम्पदे स्वाहा।
इनसे अग्नि में आहुति देकर शेष मन्थ में डाल देता है।
श्रोत्राय स्वाहा। आयतनाय स्वाहा।
इनसे अग्नि में आहुति देकर शेष मन्थ में डाल देता है।
मनसे स्वाहा। प्रजात्यै स्वाहा।
इनसे अग्नि में आहुति देकर शेष मन्थ में डाल देता है।
रेतसे स्वाहा।
इनसे अग्नि में आहुति देकर शेष मन्थ में डाल देता है ॥४॥

भूताय स्वाहा.. (पूर्ववत्)
भविष्यते स्वाहा—इत्यादि
विश्वाय स्वाहा इत्यादि
सर्वाय स्वाहा इत्यादि ॥५॥

पृथिव्यै स्वाहा.. ...
अन्तरिक्षाय स्वाहा...
दिवे स्वाहा . ...
दिग्भ्यः स्वाहा......
ब्रह्मणे स्वाहा......
क्षत्राय स्वाहा . ॥६॥

भूः स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति भुवः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति स्वः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति भूर्भुवः स्वः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति ।।७।।

अग्नये स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति सोमाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति तेजसे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति श्रियै स्वाहेत्यग्नौहुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवन यति लक्ष्म्यै स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रव-मवनयति सवित्रे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति सरस्वत्यै स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवम-वनयति प्रजापतये स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे सꣳस्रवमवनयति ।।८।।

भूः स्वाहा......
भुवः स्वाहा......
स्वः स्वाहा......
भूर्भुवः स्वः स्वाहा......।।७।।
अग्नये स्वाहा......
सोमाय स्वाहा......
तेजसे स्वाहा......
श्रियै स्वाहा......
लक्ष्म्यै स्वाहा......
सवित्रे स्वाहा......
सरस्वत्यै स्वाहा......
विश्वेभ्यो देवेभ्य. स्वाहा......
प्रजापतये स्वाहा......
इनसे अग्नि मे आहुति देकर शेष मन्थ मे डाल देता है ।।८।।
अब उस (औषधि आदि) साकल्य को छूता है ।
तू चलने वाला है ।
तू जलने वाला है ।
तू पूर्ण है ।
तू निश्चल है ।
तू एकसार है ।
तू बुलाया गया है ।
तू बुलाया जाने वाला है ।
तू गाया हुआ है । (तेरी स्तुति की गई है)
तू गाया जाने वाला है ।

अथैनमभिमृशति । भ्रमसि ज्वलदसि पूर्णमसि प्रस्तब्धमस्येकसभमसि हिङ्कृतमसि हिङ्क्रियमाणमस्युद्गीथमस्युद्गीयमानमसि श्रावितमसि प्रत्याश्रावित ॥६॥
मस्यार्द्रे संदीप्तमसि विभूरसि प्रभूरसि ज्योतिरस्यन्नमसि निधनमसि संवर्गोऽसीति

अथैनमुद्यच्छति । आमोऽस्यामꣳ हि ते मयि स हि राजेशानोऽधिपतिः स मा राजेशानोऽधिपतिं करोत्विति ॥१०॥

अथैनमाचामति । तत्सवितुर्वरेण्यम् । मधु वाताऽऋतायते मधु क्षरन्ति सिन्धवः माध्वीर्नः सन्त्वोषधीः ॥ भूः स्वाहा ॥११॥

भर्गो देवस्य धीमहि । मधु नक्तमुतोषसो मधुमत्पार्थिवꣳ रजः मधु द्यौरस्तु नः पिता ॥ भुवः स्वाहा ॥१२॥

तू सुनाया गया है ।

तू सुनाया जाने वाला है ।

तू बादल में चमकने वाला है ।

तू विभु है ।

तू ज्योति है ।

तू अन्न है ।

तू मृत्यु है ।

तू सवर्ग (ज्ञान) है ॥६॥

अब इसको उठाता है —

तू समझता है । हम तुझको बड़ा समझते हैं । वह राजा है स्वामी है अधिपति है । वह राजा और स्वामी मुझको अधिपति करे ॥१०॥

अब इसको चखता है —

तत्सवितुर्वरेण्यम् । वायु मधु बहाती है । नदियां मधु बहाती हैं । ओषधियां हमारे लिए मधु हों । भूः स्वाहा ॥११॥

भर्गो देवस्य धीमहि ।

हमारे लिए रात मधु हो । उषा मधु हो । पृथिवी मधु हो । अन्तरिक्ष मधु हो । पिता द्यौलोक मधु हो । भुव स्वाहा ॥१२॥

धियो यो नः प्रचोदयात् ।

हमारे लिए अन्न मधु हो । वनस्पति मधु हो । हमारे लिए सूर्य मधु हो । गायें मधु हों । स्वः स्वाहा । पूरी सावित्री हो गई । पूरी मधुमती हो गई । पूरी व्याहृतियां हो गईं ।

अहमेवेदꣳ सर्वं भूयासं भूर्भुवः स्वः स्वाहा ।

"मैं यह सब हो जाऊं......इत्यादि ।

यह कहकर, उसे खाकर हाथ धोकर पूर्व की ओर मुख करके जघा में अग्नि को छूता है ॥१३॥

धियो यो नः प्रचोदयात्। मधुमान्नो वनस्पतिर्मधुमाँ२॥ऽअस्तु सूर्य। माध्वीर्गावो भवन्तु नः स्वः स्वाहेति सर्वां च सावित्रीमन्वाह सर्वाश्च मधुमती सर्वाश्च व्याहृतीरहमेवेदꣳ सर्वं भूयासं भूर्भुवः स्वः स्वाहेत्यन्ततऽआचम्य प्रक्षाल्य पाणी जघनेनाग्निं प्राक्शिराः संविशति ॥१३॥

प्रातरादित्यमुपतिष्ठते । दिशामेकपुण्डरीकमस्यहं मनुष्याणामेकपुण्डरीकं भूयासमिति यथेतमेत्य जघनेनाग्निमासीनो वꣳशं जपति ॥१४॥

तꣳ हैतमुद्दालकऽआरुणिः । वाजसनेयाय याज्ञवल्क्यायान्तेवासिनऽउक्त्वोवाचाऽपि यऽएनꣳ शुष्के स्थाणौ निषिञ्चेज्जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति ॥ १५ ॥

एतमु हैव वाजसनेयो याज्ञवल्क्यः । मधुकाय पैङ्ग्यायान्तेवासिनऽउक्त्वोवाचाऽपि य एतꣳ शुष्के स्थाणौ निषिञ्चेत् जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति ॥ १६ ॥

एतमु हैव मधुकः । पैङ्ग्यश्चूडाय भागवित्तयेऽन्तेवासिनऽउक्त्वोवाचाऽपि यऽएनꣳ शुष्के स्थाणौ निषिञ्चेज्जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति ॥ १७॥

एतमु हैव चूडो भागवित्तिः । जानकयऽआयस्थूणायान्तेवासिनऽउक्त्वोवाचाऽपि य एनꣳशुष्के स्थाणौ निषिञ्चेज्जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति ॥१८॥

एतमु हैव जानकिरायस्थूणः । सत्यकामाय जाबालायान्तेवासिनऽउक्त्वोवाचाऽपि यऽएनꣳ शुष्के स्थाणौ निषिञ्चेज्जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति ॥ १९ ॥

एतमु हैव सत्यकामो जाबालः । अन्तेवासिभ्यऽउक्त्वोवाचाऽपि यऽएनꣳशुष्के

प्रातःकाल आदित्य की स्तुति करता है। 'तू दिशाओं में कमल है। मैं मनुष्यों में कमल हो जाऊँ"।

फिर पूर्व के समान जाघ से अग्नि के पास बैठता है और वंश का जाप करता है ॥१४॥

आरुणि उद्दालक ने अपने शिष्य वाजसनेय याज्ञवल्क्य से कहा, "जो कोई इसको सूखे पेड़ पर डाल देगा, उसमें शाखा और पत्ते निकल आयेंगे" ॥१५॥

वाजसनेय याज्ञवल्क्य ने अपने शिष्य मधुक पैङ्ग्य से कहा, 'जो कोई इत्यादि..." ॥१६॥

मधुक पैङ्ग्य ने अपने शिष्य चूडभागवित्ति से कहा, "......" ॥१७॥

चूडभागवित्ति ने अपने शिष्य जानकि आयस्थूण से कहा, "......" ॥१८॥

जानकि आयस्थूण ने अपने शिष्य सत्यकाम जाबाल से कहा, "......" ॥१९॥

सत्यकाम जाबाल ने शिष्यों से कहा, "जो कोई इसको सूखे पेड़ पर डाल देगा, उसमें

स्थाणौ निषिञ्चेज्जायेरञ्छाखा: प्ररोहेयुः पलाशानीति तमेत नापुत्राय वाऽनन्तेवासिने वा ब्रूयात् ॥२०॥

चतुरौदुम्बरो भवति । औदुम्बरश्चमसऽऔदुम्बर स्रुवऽऔदुम्बरऽइध्मऽऔदुम्बर्याऽउपमन्थन्यौ ॥२१॥

दश ग्राम्याणि धान्यानि भवन्ति । व्रीहियवास्तिलमाषाऽअणुप्रियंगवो गोधूमाश्च मसूराश्च खल्वाश्च खलकुलाश्च तान्त्सार्धं पिष्ट्वा दध्ना मधुना घृतेनोपसिञ्चत्याज्यस्य जुहोति ॥२२॥ ॥४॥ [९. ३] ॥ ॥

शाखा और पत्ते निकल आयेंगे। इसकी शिक्षा किसी ऐसे को न दे जो शिष्य या पुत्र न हो" ॥२०॥

चारों चीजें उदुम्बर की हों। उदुम्बर का चमचा, उदुम्बर का स्रुवा, उदुम्बर की समिधायें, उदुम्बर के दोनों उपमन्थ ॥२१॥

दस ग्राम्य अन्न हों —चावल, जौ, तिल, उर्द, अणु प्रियङ्गव (?...) गेहूं, मसूर, खल्व, खलकुल। इनको साथ पीस कर दही, शहद, घी मिला कर इनकी आहुति देता है ॥२२॥

पुत्रमन्थाश्च आचार्यपरम्परोपदेशश्च

अध्याय ९—ब्राह्मण ४

एषा वै भूतानां पृथिवी रसः। पृथिव्याऽआपोऽपामोषधयऽओषधीनां पुष्पाणि पुष्पाणां फलानि फलानां पुरुषः पुरुषस्य रेतः ॥१॥

स ह प्रजापतिरीक्षां चक्रे । हन्तास्मै प्रतिष्ठां कल्पयानीति स स्त्रियꣳ ससृजे ताꣳ सृष्ट्वाधऽउपास्त तस्मात्स्त्रियमधऽउपासीत श्रीह्येषा सऽएतं प्राञ्चं ग्रावाणमात्मनऽएव समुदपारयत्तेनैनामभ्यसृजत् ॥२॥

इन भूतों का रस (गति = end) पृथिवी है। पृथिवी का जल, जल का ओषधियां। ओषधियों का फूल, फूलों का फल, फलों का पुरुष, पुरुष का वीर्य ॥१॥

प्रजापति ने चाहा कि इस (वीर्य) के लिये प्रतिष्ठा (ठहरने का स्थान) बनाऊं। उसने स्त्री बनाई, उसको बनाकर उसने मैथुन किया। इसलिये स्त्री के साथ मैथुन करते हैं। यह श्री है। उसने इस निकले हुए अपने कठोर अङ्ग को बढ़ाया और इसके द्वारा उस में गर्भ स्थापित किया ॥२॥

तस्या वेदिरुपस्थो । लोमानि बर्हिश्चर्माधिषवणे समिद्धो मध्यतस्तौ मुष्कौ स यावान्ह वै वाजपेयेन यजमानस्य लोको भवति तावानस्य लोको भवति यऽएवं विद्वानधोपहासं चरत्या स स्त्रीणाᳩ सुकृतं वृङ्क्तेऽथ यऽइदमविद्वानधोपहासं चरत्यास्य स्त्रियः सुकृत वृञ्जते ॥३॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानुद्दालकऽआरुणिराह । एतद्ध स्म वै तद्विद्वान्नाको मौद्गल्यऽआहैतद्ध स्म वै तद्विद्वान्कुमारहारितऽआह बहवो मर्या ब्राह्मणायना निरिन्द्रिया वि सुकृतोऽस्माल्लोकात्प्रयन्ति यऽइदमविद्वाᳩसोऽधोपहासं चरन्तीति ॥४॥

बहु वाऽइदᳩ सुप्तस्य वा जाग्रतो वा रेतः स्कन्दति । तदभिमृशेदनु वा मन्त्रयेत यन्मेऽद्य रेतः पृथिवीमस्कान्त्सीद्यदोषधीरप्यसरद्यदपः । इदमहं तद्रेतऽआददे । पुनर्मामैत्विन्द्रियं पुनस्तेजः पुनर्भगः । पुनरग्नयो धिष्ण्या यथा स्थानं कल्पन्तामित्यनामिकाङ्गुष्ठाभ्यामादायान्तरेण स्तनौ वा भ्रुवौ वा निमृञ्ज्यात् ॥५॥

अथ यद्युदकऽआत्मानं पश्येत् । तदभिमन्त्रयेत मयि तेजऽइन्द्रियं यशो द्रविणᳩ सुकृतमिति ॥६॥

श्रीर्ह वाऽएषा स्त्रीणाम् । यन्मलोद्वासास्तस्मान्मलोद्वाससं यशस्विनीमभि-

उसकी उपस्थ वेदि है। लोम बर्हि हैं। उसका चमड़ा सोम निचोड़ने का चर्म है। उसके मुष्क (दो अण्डकोश) बीच मे जलने वाली अग्नि है। जितना बड़ा वाजपेय यज्ञ मे यजमान का लोक है, उतना ही उसका भी लोक है जो इस रहस्य को समझ कर मैथुन करता है और स्त्रियो के सुकृत का हरण करता है। परन्तु जो इसको न समझकर मैथुन करता है, स्त्रियाँ उसके सुकृत को हर लेती हैं ॥३॥

यही जानकर उद्दालक आरुणि ने कहा था। यही जानकर नाक मौद्गल्य ने भी कहा था। यही समझकर कुमार हारित ने कहा था कि बहुत से मरणशील ब्राह्मणवंशीय लोग नपुंसक होकर अपने सुकृत को नष्ट करके इस लोक से चल बसते हैं, जोकि तत्व को न समझ कर मैथुन करते है ॥४॥

सोते मे या जागते मे थोड़ा बहुत वीर्य जो क्षीण हो जाय तो उसे छुये या (बिना छुये ही) यह मन्त्र बोले कि 'आज जो मेरा वीर्य पृथिवी मे गिरा हो या ओषधियो मे या जल मे, उसको मैं फिर लेता हूँ। यह फिर मेरे पास आवे। फिर बल, तथा तेज दे। फिर अग्नियो और धिष्ण्या अपना-अपना स्थान लेवें" ऐसा कहकर अनामिका और अंगूठा से लेकर उसको छाती तथा भौओं के बीच मे लगा लेवे ॥५॥

यदि जल मे अपने को देखे तो यह मन्त्र बोले :—"मुझमे तेज, बल, यश, धन और पुण्य हो" ॥६॥

स्त्रियो की शोभा बढ जाती है, जब वे रजस्वला होने के पश्चात् मैले कपड़े हटाती है। अतः मैले कपड़ो के पश्चात् यशवाली स्त्री के समीप जावे। यदि वह उसको

क्रयोपमन्त्रयेत सा चेदस्मै न दद्यात्काममेनामवक्रीणीयात्सा चेदस्मै नैव दद्यात्काममेनां यष्ट्या वा पाणिना वोपहत्यातिक्रामेदिन्द्रियेण ते यशसा यशऽआदद ऽइत्ययशाऽएव भवति ॥७॥

स यामिच्छेत् । कामयेत मेति तस्यामर्थं निष्ठाप्य मुखेन मुखꣳ सन्धायोपस्थमस्याऽअभिमृश्य जपेदङ्गादङ्गात्सम्भवसि हृदयादधि जायसे । स त्वमङ्गकषायोऽसि दिग्धविद्धामिव मादयेमामिति ॥८॥

अथ यामिच्छेत् । न गर्भं दधीतेति तस्यामर्थं निष्ठाप्य मुखेन मुखꣳ सधायाभिप्राण्यापान्यादिन्द्रियेण ते रेतसा रेतऽआददऽइत्यरेताऽएव भवति ॥ ९ ॥ शतम् ७७०० ॥

अथ यामिच्छेत् । गर्भं दधीतेति तस्यामर्थं निष्ठाप्य मुखेन मुखꣳ संधायापान्याभिप्राण्यादिन्द्रियेण ते रेतसा रेतऽआदधामीति गर्भिण्येव भवति ॥१०॥

अथ यस्य जायायै जारः स्यात् । त चेद्द्विष्यादामपात्रेऽग्निमुपसमाधाय प्रतिलोमꣳ शरबर्हिस्तीर्त्वा तस्मिन्नेतास्तिस्रः शरभृष्टीः प्रतिलोमाः सर्पिषाऽक्त्वा जुहुयान्मम समिद्धेऽहौषीः प्राणापानौ तऽआददेऽसाविति नाम गृह्णाति मम समिद्धेऽहौषीः पुत्रपशूꣳस्तऽआददेऽसाविति नाम गृह्णाति मम समिद्धेऽहौषीः प्राणापानौ

इच्छा पूर्ण न करती हो तो उसको लालच दे । यदि तब भी वह राजी न हो तो लकड़ी या थप्पड़ से मारे और कहे कि बल से मैं तेरा यश छीनता हूँ" इस प्रकार वह यश-शून्य(परास्त) हो जाती है ॥७॥

वह जिस स्त्री को चाहे कि वह इसके साथ रमण करे, उसके मुख मे मुख मिलाकर उसके उपस्थ को छूकर जपे "तू अंग-अंग से उत्पन्न होता है । तू हृदय से उत्पन्न होता है । तू अंगों का रस है । इस स्त्री को इस प्रकार मद-युक्त करे, जैसे इसका हृदय बींध लिया गया हो ॥८॥

जिसको चाहे कि इसके गर्भ न रहे उससे सपर्क मुखमें मुख मिलाकर पहले प्राण वायु को और फिर अपान वायु को खींचे और कहे, "बल और वीर्य द्वारा मैं तेरा वीर्य लेता हूँ", इस प्रकार वह गर्भ धारण नही करती ॥९॥

जिसके चाहे कि गर्भ रह जाय उससे सपर्क करके मुख से मुख मिलाकर पहले अपान वायु को और फिर प्राण वायु को खींचे और कहे, ' कि बल और वीर्य से तेरे वीर्य के द्वारा वीर्य स्थापित करता हूँ" । इस प्रकार वह गर्भिणी हो जाती है ॥१०॥

जिस किसी की स्त्री का कोई जार हो और वह उससे द्वेष करता हो तो कच्चे बर्तन मे अग्नि का आधान करके कुशों को उलटा रक्खे उसमे तीन कुशों को उल्टी ओर से घी लगाकर आहुति दे कि "हे अमुक नामी पुरुष, तूने मेरी अग्नि मे आहुति दी है । अतः मैं तेरी आशा और समृद्धि का अपहरण करता हूँ' ।

"हे अमुक पुरुष, तूने मेरी अग्नि मे आहुति दी है, अतः मै तेरे पुत्र और पशुओं का

तऽमादवेऽसाविति नाम गृह्णाति स वाऽएष निरिन्द्रियो विसुकृदस्माल्लोकात्प्रैति यमेवंविद्ब्राह्मणः शपति तस्मादेवंविच्छ्रोत्रियस्य जायायाऽउपहासं नेच्छेदुत ह्येवंवित्परो भवति ॥११॥

अथ यस्य जायामार्तवं विन्देत् । त्र्यहं कंसे न पिबेदहतवासा नैनां वृषलो न वृषल्युपहन्यात्त्रिरात्रान्तऽआप्लुत्य व्रीहीनवघातयेत् ॥१२॥

स यऽइच्छेत् । पुत्रो मे गौरो जायेत वेदमनुब्रुवीत सर्वमायुरियादिति क्षीरौदनं पाचयित्वा सर्पिष्मन्तमश्नीयातामीश्वरौ जनयितवै ॥१३॥

अथ यऽइच्छेत् । पुत्रो मे कपिलः पिङ्गलो जायेत द्वौ वेदावनुब्रुवीत सर्वमायुरियादिति दध्योदनं पाचयित्वा० ॥१४॥

अथ यऽइच्छेत् । पुत्रो मे श्यामो लोहिताक्षो जायेत त्रीन्वेदाननुब्रुवीत सर्वमायुरियादित्युदौदनं पाचयित्वा० ॥१५॥

अथ यऽइच्छेत् । दुहिता मे पण्डिता जायेत सर्वमायुरियादिति तिलौदनं पाचयित्वा० ॥१६॥

अपहरण करता हूँ" । "हे अमुक पुरुष, तूने मेरी अग्नि में आहुति दी है, अतः मैं तेरे प्राण और अपान का अपहरण करता हूँ" । उस जार का नाम लेता जाय । वह मनुष्य नपुंसक और पुण्य-शून्य होकर इस लोक से चल देगा, यदि कोई तत्व का जानने वाला श्रोत्रिय यह शाप दे तो । इसलिए कभी किसी श्रोत्रिय की स्त्री से उपहास न करे । क्योंकि तत्व का समझने वाला बड़ा होता है ॥११॥

यदि किसी की स्त्री ऋतु काल में हो तो तीन दिन तक कांसे के बर्तन में न पिए और न नए कपड़े पहने । उसको कोई पुरुष या नीच स्त्री न छुये । तीन दिन पीछे वह नहावे और धानों को छरे ॥१२॥

यदि वह चाहे कि मेरे गोरा लड़का उत्पन्न हो, एक वेद को पढ़े और पूरी आयु का हो, तो दूध, चावल पकवाकर घी के साथ वे दोनों खावें । उनके ऐसा ही पुत्र होगा ॥१३॥

यदि वह चाहे कि मेरे कपिल और पिङ्गल लड़का हो और दो वेदों को पढ़े तथा पूरी आयु वाला हो तो दही चावल पकवाकर घी मिलाकर दोनों खावें । उनके ऐसा ही पुत्र होगा ॥१४॥

यदि वह चाहे कि मेरा लड़का सांवला और रक्त-नेत्र हो और तीन वेदों को पढ़ने वाला हो तथा पूरी आयु तक जीयें तो पानी में चावल पकवाकर घी मिलाकर खावें । उनके ऐसा ही पुत्र होगा ॥१५॥

यदि चाहे कि मेरे ऐसी लड़की हो, जो पण्डिता हो और पूरी आयु जीवे तो तिल और चावल पकवाकर घी मिला कर खावें । उनके ऐसी ही पुत्री होगी ॥१६॥

अथ यऽइच्छेत् । पुत्रो मे पण्डितो विजिगीथः समितिंगमः शुश्रूषितां वाचं भाषिता जायेत सर्वान्वेदाननुब्रवीत सर्वमायुरियादिति माᳫसौदनं पाचयित्वा सर्पिष्मन्तमश्नीयातामीश्वरौ जनयितवाऽऔक्षेण वाऽऽर्षभेण वा ॥१७॥

अथाभिप्रातरेव । स्थालीपाकावृताऽऽज्यं चेष्टित्वा स्थालीपाकस्योपघातं जुहोत्यग्नये स्वाहाऽनुमतये स्वाहा देवाय सवित्रे सत्यप्रसवाय स्वाहेति हुत्वोद्धृत्य प्राश्नाति प्राश्येतरस्याः प्रयच्छति प्रक्षाल्य पाणीऽउदपात्रं पूरयित्वा तेनैनां त्रिरभ्युक्षत्युत्तिष्ठातो विश्वावसोऽन्यामिच्छ प्रफर्व्यम् । सं जायां पत्या सहेति ॥१८॥

अथैनामभिपद्यते । अमोऽहमस्मि सा त्वᳫ सा त्वमस्यमोऽअहम् । सामाहमस्मिऽऋक्त्वं द्यौरहं पृथिवी त्वम् । तावेहि सᳫरभावहै सह रेतो दधावहै । पुᳫसे पुत्राय वित्तयऽइति ॥१९॥

अथास्याऽऊरू विहापयति । विजिहीथां द्यावापृथिवीऽइति तस्यामर्थं निष्ठाप्य

यदि चाहे कि मेरे ऐसा पुत्र उत्पन्न हो जो पण्डित हो, कीर्तिवाला हो, सभाओं में उसका मान हो, वह अच्छी वाणी बोलता हो, सब वेदों को जानने वाला हो, पूरी आयु का हो' तो मांस-चावल पकवाकर घी मिलाकर खावे । तो ऐसे ही पुत्र के उत्पन्न करने में समर्थ होंगे । मांस बैल का हो या वृषभ का ॥१७॥

अब प्रातःकाल ही स्थालीपाक के समान घी बनाकर स्थाली पाक में से लेकर एक आहुति देता है, "अग्नये स्वाहा, अनुमतये स्वाहा, देवाय स्वाहा, सवित्रे सत्यप्रसवाय स्वाहा ।

आहुति देकर उसको लेता और खाता है । खाकर स्त्री को देता है । हाथ धोकर पात्र में जल भरकर तीन बार उसके ऊपर छिड़कता है ।

"हे विश्वावसु (यज्ञ) उठ और अन्य स्त्री को उसके पति के साथ ग्रहण कर", ॥ १८ ॥

अब उसके पास जाता है । "मैं वह हूँ । तू वह है । तू वह है । मैं वह हूँ । मैं साम हूँ, तू ऋक् है । मैं द्यौ हूँ तू पृथिवी है । आओ हम तुम दोनों मिलें । पुत्र की उत्पत्ति के लिये अपने वीर्यों को मिलावें" ॥१९॥

तब उसके जंघों को फैलाता है यह कहकर कि द्यौ और पृथिवी फैल जावें' । उसमें सपर्क करके मुख से मुख मिलाकर उसको ऊपर से नीचे की ओर (अनुलोम योनि में) छूता है । इस मंत्र को बोलकर :—

'विष्णु योनि बनावे, त्वष्टा रूप बनावे ।
प्रजापति सींचे, धाता गर्भ धारण करावे" ।

मुखेन मुखᳶ संधाय त्रिरेनामनुलोमामनुमार्ष्टि विष्णुर्योनिं कल्पयतु त्वष्टा रूपाणि पिᳶशतु । आसिञ्चतु प्रजापतिर्धाता गर्भं दधातु ते ॥ गर्भं धेहि सिनीवालि गर्भं धेहि पृथुष्टुके । गर्भं तेऽश्विनौ देवावाधत्तां पुष्करस्रजौ ॥२०॥

हिरण्मयी ऽअरणी । याभ्यां निर्मन्थतामश्विनौ देवौ तं ते गर्भं दधामहे दशमे मासि सूतवे ॥ यथाऽग्निगर्भा पृथिवी यथा द्यौरिन्द्रेण गर्भिणी । वायुर्दिशां यथा गर्भऽएवं गर्भं दधामि तेऽसाविति नाम गृह्णाति ॥२१॥

सोष्यन्तीमद्भिरभ्युक्षति । यथा वातः पुष्करिणीᳶ समीङ्गयति सर्वतः । एवा ते गर्भऽएजतु सहावैतु जरायुणा ॥ इन्द्रस्यायं व्रजः कृतः सार्गडः सपरिश्रयः । तमिन्द्र निर्जहि गर्भेण सावराᳶ सहेति ॥२२॥

जातेऽग्निमुपसमाधाय । अङ्कऽआधाय कᳶसे पृषदाज्यमानीय पृषदाज्यस्योपघातं जुहोत्यस्मिन्त्सहस्रं पुष्यासमेधमानः स्वगृहेऽअस्योपसद्यां मा च्छैत्सीत्प्रजया च पशुभिश्च स्वाहा मयि प्राणास्त्वयि मनसा जुहोमि स्वाहा ॥२३॥

यत्कर्मणात्यरीरिचम् । यद्वा न्यूनमिहाकरम् । अग्निष्टत्स्विष्टकृद्विद्वान्त्स्विष्टᳶ सुहुतं करोतु स्वाहेति ॥२४॥

हे सिनीवालि, गर्भ धारण कर ! हे भारी केशों वाली गर्भ धारण कर । दोनों अश्विन देव जो कमल की माला वाले है गर्भ धारण करावें" ।

(नोट :—शायद दो अश्विन् दो अण्डकोश हैं । और पुष्करस्रजौ का अर्थ है वीर्य धारण करने वाले ।) ॥२०॥

जिन सुनहरी दो अरणियों से दोनों अश्विन अग्नि मन्थन करते हैं, उस तुझ मे हम गर्भ धारण कराते हैं । जिससे कि दसवें मास मे बच्चा उत्पन्न हो, जैसे अग्नि पृथिवी मे, इन्द्र द्यौ मे, वायु दिशा मे गर्भ धारण कराते हैं, इसी प्रकार मैं तुझमे गर्भ धारण कराता हूँ" (यहाँ नाम ले) ॥२१॥

जब प्रसवकाल हो तो उस पर जल के छींटे दे —जैसे वायु झील मे लहरें उत्पन्न करता है, उसी प्रकार सब ओर से तेरा गर्भ जरायु के साथ चलायमान हो । इन्द्र का यह व्रज चारो ओर से घिरा और सुरक्षित है । हे इन्द्र उसको बाहर निकाल, पुत्र सहित।" ॥२२॥

जब बच्चा उत्पन्न हो तो अग्नि को प्रज्वलित करके गोद में लेकर कासे के बर्तन मे भी घी लेकर कई बार आहुति देता है, "मैं इस घर म इस लडके के द्वारा बढ़कर हजारो का पालक हो सकू, इस लडके को पाकर मैं सन्तान रहित और पशु रहित न होऊ । स्वाहा । तुझमे मन से प्राणो की आहुति देता हूँ—'स्वाहा' ॥२३॥

जो कर्म हम से (भूल से) बढ़ गया हो या कम हो, गया हो हे सब को जानने वाली पुण्यशील अग्नि तू उसको कल्याण कारण और ठीक प्रकार से आहुति दिया हुआ बना दे" ॥२४॥

अथास्यायुष्यं करोति। दक्षिणं कर्णमभिनिधाय वाग्वागिति त्रिरथास्य नामधेयं करोति वेदोऽसीति तदस्यैतद्गुह्यमेव नाम स्यादथ दधि मधु घृतꣳ सꣳसृज्यानन्तर्हितेन जातरूपेण प्राशयति भूस्त्वयि दधामि भुवस्त्वयि दधामि स्वस्त्वयि दधामि भूर्भुवः स्वः सर्वं त्वयि दधामीति ॥२५॥

अथैनमभिमृशति। अश्मा भव परशुर्भव हिरण्यमस्तृतं भव। आत्मा वै पुत्रनामासि स जीव शरदः शतमिति ॥२६॥

अथास्य मातरमभिमन्त्रयते। इडासि मैत्रावरुणी वीरे वीरमजीजनथाः सा त्वं वीरवती भव याऽस्मान्वीरवतोऽकरदिति ॥२७॥

अथैनं मात्रे प्रदाय स्तनं प्रयच्छति। यस्ते स्तनः शशयो यो मयोभूर्यो रत्नधा वसुविद्यः सुदत्रः। येन विश्वा पुष्यसि वार्याणि सरस्वति तमिह धातवेऽकरिति ॥ २८ ॥

तं वाऽएतमाहुः। अतिपिता बताभूरतिपितामहो बताभूः परमां बत काष्ठां प्राप श्रिया यशसा ब्रह्मवर्चसेन यऽएवंविदो ब्राह्मणस्य पुत्रो जायतऽइति ॥२९॥

अब इसको दीर्घ आयु के लिये आशीर्वाद देता है। दाहिने कान को खोलकर तीन बार कहता है 'वाक्, वाक्, वाक्' फिर उसका नाम रखता है। "तू वेद है"। यह 'वेद' इसका रहस्यपूर्ण नाम है। अब दही शहद, घी मिलाकर शुद्ध सोने के टुकडे से चटाता है —

भूस्त्वयि दधामि
भुवस्त्वयि दधामि
स्वस्त्वयि दधामि
भूर्भुव स्वस्त्वयि दधामि ॥२५॥

अब इसको छूता है। पत्थर हो, परशु हो। शुद्ध सोना हो। तू पुत्र वस्तुत. मेरा आत्मा है सौ वर्ष जीता रह" ॥२६॥

अब इसकी माता का स्पर्श करता है। "तू मित्रावरुणी इडा है। तूने वीर से वीर को उत्पन्न किया है। सो तू वीरवती हो तूने हमको वीर-युक्त किया है ॥२७॥

अब बच्चे को माँ को दे कर स्तन देता है। यह जो तेरा सफल, सुखकारक, रत्नवाला, धनयुक्त, दानशील स्तन है, जिससे तू सब का पालन करती है, हे सरस्वती! तू इस बच्चे को सब प्रकार पुष्ट कर ॥२८॥

लोग इसके विषय में कहें, "तू बाप से बढ़कर हो, बाबा से बढ़कर हो। तेरी प्रतिष्ठा बहुत हो, श्री, यश, ब्रह्मतेज।' जो ब्राह्मण इस रहस्य को समझता है, उसके ऐसा ही पुत्र उत्पन्न होता है ॥२९॥

अथ वंशः । तदिदं वयं भारद्वाजीपुत्राद्भारद्वाजीपुत्रो वात्सीमाण्डवीपुत्राद्वात्सीमाण्डवीपुत्रः पाराशरीपुत्रात्पाराशरीपुत्रो गार्गीपुत्राद्गार्गीपुत्रः पाराशरीकौण्डिनीपुत्रात्पाराशरीकौण्डिनीपुत्रो गार्गीपुत्राद्गार्गीपुत्रो गार्गीपुत्राद्गार्गीपुत्रो बाडेयीपुत्राद्बाडेयीपुत्रो मौषिकीपुत्रान्मौषिकीपुत्रो हारिकर्णीपुत्राद्धारिकर्णीपुत्रो भारद्वाजीपुत्राद्भारद्वाजीपुत्रः पैङ्गीपुत्रात्पैङ्गीपुत्रः शौनकीपुत्राच्छौनकीपुत्रः ।३०।

काश्यपीबालाक्यामाठरीपुत्रात्काश्यपीबालाक्यामाठरीपुत्रः कौत्सीपुत्रात्कौत्सीपुत्रो बौधीपुत्राद्बौधीपुत्रः शालङ्कायनीपुत्राच्छालङ्कायनीपुत्रो वार्षगणीपुत्राद्वार्षगणीपुत्रो गौतमीपुत्राद्गौतमीपुत्र आत्रेयीपुत्रादात्रेयीपुत्रो गौतमीपुत्राद्गौतमीपुत्रो वात्सीपुत्राद्वात्सीपुत्रो भारद्वाजीपुत्राद्भारद्वाजीपुत्रः पाराशरीपुत्रात्पाराशरीपुत्रो

अब वंशावली दी जाती है —

हम हुए हैं	भारद्वाजीपुत्र से
भारद्वाजीपुत्र हुए हैं	वात्सी माण्डवीपुत्र से
वात्सी माण्डवीपुत्र हुए हैं	पाराशरीपुत्र से
पाराशरीपुत्र हुए हैं	गार्गीपुत्र से
गार्गीपुत्र हुए हैं	पाराशरी कौण्डिनीपुत्र से
पाराशरीकौण्डिनीपुत्र हुए हैं	गार्गीपुत्र से
गार्गीपुत्र हुए हैं	गार्गीपुत्र से
गार्गीपुत्र हुए हैं	बाडेयीपुत्र से
बाडेयीपुत्र हुए हैं	मौषिकीपुत्र से
मौषिकीपुत्र हुए हैं	हारिकर्णीपुत्र से
हारिकर्णीपुत्र हुए हैं	भारद्वाजीपुत्र से
भारद्वाजीपुत्र हुए हैं	पैङ्गीपुत्र से
पैङ्गीपुत्र हुए हैं	शौनकीपुत्र से
शौनकीपुत्र हुए हैं	॥३०॥
	काश्यपी बालाक्यामाठरीपुत्र से
काश्यपीबालाक्यामाठरीपुत्र हुए	कौत्सीपुत्र से
कौत्सीपुत्र हुए हैं	बौधीपुत्र से
बौधीपुत्र हुए हैं	शालङ्कायनीपुत्र से
शालङ्कायनीपुत्र हुए हैं	वार्षगणीपुत्र से
वार्षगणीपुत्र हुए हैं	गौतमीपुत्र से
गौतमीपुत्र हुए हैं	आत्रेयीपुत्र से
आत्रेयीपुत्र हुए हैं	गौतमीपुत्र से
गौतमीपुत्र हुए हैं	वात्सीपुत्र से
वात्सीपुत्र हुए हैं	भारद्वाजीपुत्र से

वार्कारुणीपुत्राद्वार्कारुणीपुत्रऽआर्तभागीपुत्रादार्तभागीपुत्रः शौङ्गीपुत्राच्छौङ्गीपुत्रः सांकृतीपुत्रात्सांकृतीपुत्रः ॥३१॥

आलम्बीपुत्रात्। आलम्बीपुत्रऽआलम्बायनीपुत्रादलाम्बायनीपुत्रो जायन्तीपुत्राज्जायन्तीपुत्रो माण्डूकायनीपुत्रान्माण्डूकायनीपुत्रो माण्डूकीपुत्रान्माण्डूकीपुत्रः शाण्डिलीपुत्राच्छाण्डिलीपुत्रो राथीतरीपुत्राद्राथीतरीपुत्रः क्रौञ्चिकीपुत्राभ्यां क्रौञ्चिकीपुत्रौ वैदभृतीपुत्राद्वैदभृतीपुत्रो भालुकीपुत्राद्भालुकीपुत्रः प्राचीनयोगीपुत्रात्प्राचीनयोगीपुत्रः सांजीवीपुत्रात्सांजीवीपुत्रः कार्शकेयीपुत्रात्कार्शकेयीपुत्रः ॥ ३२ ॥

प्राश्नीपुत्रात् । आसुरिवासिनः प्राश्नीपुत्रऽआसुरायणादासुरायणऽआसुरेरासुरिर्याज्ञवल्क्याद्याज्ञवल्क्यऽउद्दालकादुद्दालकोऽरुणादरुणऽउपवेशेरुपवेशिः कुश्रेः

भारद्वाजीपुत्र हुए है	पाराशरीपुत्र से
पाराशरीपुत्र हुए हैं	वार्कारुणीपुत्र से
वार्कारुणीपुत्र हुए है	आर्तभागीपुत्र से
आर्तभागीपुत्र हुए हैं	शौंगीपुत्र से
शौंगीपुत्र हुए हैं	साकृतीपुत्र से
साकृतीपुत्र हुए हैं	.... ॥३१॥
....	आलम्बीपुत्र से
आलम्बीपुत्र हुए है	आलाम्बायनीपुत्र से
आलम्बायनीपुत्र हुए हैं	जायन्तीपुत्र से
जायन्तीपुत्र हुए है	माण्डूकायनीपुत्र से
माण्डूकायनीपुत्र हुए है	माण्डूकीपुत्र से
माण्डूकीपुत्र हुए हैं	शाण्डिलीपुत्र से
शाण्डिलीपुत्र हुए है	राथीतरीपुत्र से
राथीतरीपुत्र हुए है	दो क्रौञ्चिकी पुत्रों से
दो क्रौञ्चिकीपुत्र हुए हैं	वैदभृतीपुत्र से
वैदभृतीपुत्र हुए है	भालुकीपुत्र से
भालुकीपुत्र हुए है	प्राचीनयोगीपुत्र
प्राचीनयोगीपुत्र हुए है	साजीवीपुत्र से
साजीवीपुत्र हुए है	कार्शकेयीपुत्र से
कार्शकेयीपुत्र हुए हैं	.... ॥३२॥
	प्राश्नीपुत्र से
प्राश्नीपुत्र हुए हैं	आसुरायण से
आसुरायण हुए हैं	आसुरि से

कुश्रिर्वाजश्रवसो वाजश्रवा जिह्वावतो बाध्योगाज्जिह्वावान्बाध्योगोऽसिताद्वार्षगणादसितो वार्षगणो हरितात्कश्यपाद्धरितः कश्यपः शिल्पात्कश्यपाच्छिल्पः कश्यपः कश्यपान्नैध्रुवेः कश्यपो नैध्रुविर्वाचो वागम्भिण्या अम्भिण्यादित्यादादित्यानीमानि शुक्लानि यजूंषि वाजसनेयेन याज्ञवल्क्येनाख्यायन्ते ॥ ३३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥

[९. ४] ॥ सप्तमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०१ ॥ इति नवमोऽध्यायः समाप्तः [१०१] ॥ अस्मिन्काण्डे कण्डिकासंख्या ७९६ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे उपनिषन्नाम चतुर्दशं काण्डं समाप्तम् ॥ १४ ॥

समाप्तञ्चेदं माध्यन्दिनीयं शतपथब्राह्मणम्

आसुरि हुए हैं	याज्ञवल्क्य से
याज्ञवल्क्य हुए हैं	उद्दालक से
उद्दालक हुए हैं	अरुण से
अरुण हुए हैं	उपवेशि से
उपवेशि हुए हैं	कुश्रि से
कुश्रि हुए हैं	वाजश्रवा से
वाजश्रवा हुए हैं	जिह्वावान् बाध्योग से
जिह्वावान् बाध्योग हुए हैं	असित वार्षगण से
असित वार्षगण हुए हैं	हरित कश्यप से
हरित कश्यप हुए हैं	शिल्प कश्यप से
शिल्प कश्यप हुए हैं	कश्यप नैध्रुवि से
कश्यप नैध्रुवि हुए हैं	वाक् से
वाक् हुए हैं	अम्भिणी से।
अम्भिणी हुए हैं	आदित्य से।

ये शुक्ल यजु मन्त्र वाजसनेय याज्ञवल्क्य ने कहे हैं ॥३३॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की श्रीमत् पं० गंगाप्रसाद उपाध्यायकृत
"रत्न कुमारी दीपिका" भाषा व्याख्या का उपनिषन्नाम
चतुर्दशकाण्ड समाप्त हुआ।

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की "रत्नकुमारी दीपिका" भाषा व्याख्या भी समाप्त हुई।

चतुर्दश-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिका-संख्या
प्रथम [१४ २.१]	१३२
द्वितीय [१४.३.२]	१२२
तृतीय [१४.४.४]	१०१
चतुर्थ [१४.६.२]	१०४
पंचम [१४.६.११]	१०७
षष्ठ [१४.८.१४]	१२९
सप्तम [१४.९.४]	१०१
	७९६
पूर्व के काण्डों का योग	६८२९
पूर्णयोग	७६२५

मुद्रक—पद्मश्री प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स, १२—चमेलियन रोड, दिल्ली ।